

*Informe final de la restauración del Estandarte
perteneiente a la Cofradía de Nuestro Padre
Jesús Nazareno, (Marrajos). Cartagena, Murcia.*

*Mónica Enamorado Martínez
C/General Ricardos 25, 4º I
28019 Madrid
N.I.F: 50444456-M*

INDICE

- 1. OBJETO**
- 2. DESCRIPCIÓN**
- 3. ESTADO DE CONSERVACIÓN**
- 4. TRATAMIENTO REALIZADO**

1. OBJETO

El objeto del presente documento es presentar el informe final de la restauración del Estandarte perteneciente a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cartagena, Murcia.

Los trabajos han sido realizados por Mónica Enamorado Martínez.

2. DESCRIPCIÓN

Estandarte realizado en terciopelo por urdimbre de seda, decorado con bordados de aplicación en hilo metálico plateado, el motivo central de la decoración es la Cruz cruzada por una escalera y la lanza, estos motivos están rodeados por la corona de espinas y todo lo demás decorado por motivos florales. El perímetro del estandarte está decorado por una malla decorada con las mismas flores que decoran el centro del terciopelo.

Tejido de base: terciopelo granate.

Urdimbre de base: seda, STA, negra.

Trama de base: seda, STA, negra.

Urdimbre decorativa (pelo): seda, STA, granate.

Forro reverso: raso de seda granate.

Decoración: bordado de aplicación con realce. Preparación de carton y tejido de lino. Hilo metálico entorchado de plata, alma de seda, torsión S. Lámina de plata, torsión Z.

Medidas: 180x120 cm.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta suciedad superficial. Los daños más importantes son los producidos por el uso de la pieza. Estos están centrados en la zona superior donde se aprecian zonas zurcidas y con rajadas en sentido horizontal. Es la zona que más tensión sufre. Estos daños (pequeñas fisuras y rajadas en el tejido), se aprecian en toda la superficie, especialmente se centran en los extremos de las flores.

Manchas blancas. Desgaste del pelo del terciopelo, que dejan visible el tejido de fondo. Pequeñas pérdidas del hilo que forma la redecilla exterior. Tensiones del tejido. Han añadido piedras de diferentes colores y perlas con posterioridad. El Estandarte ha sufrido una intervención anterior. Esta intervención ha provocado los daños más importantes en el tejido. Posiblemente se añadieron las piedras de colores y las perlititas que se aprecian por toda la superficie. Pero también dieron una capa de adhesivo sintético por el reverso del terciopelo, esto ha provocado la rigidez que tiene el terciopelo y las manchas blancas. También han producido las fisuras en el tejido.

4. TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica inicial. Fotografías generales y de detalle.

Limpieza mecánica. Eliminación de suciedad superficial mediante aspiración del tejido, protegiendo la boquilla del microaspirador con tul. Se realiza con un control de la potencia del aspirador, en general a baja potencia, ayudándonos en algunas zonas con brochas de pelo suave y pinzas para eliminar las acumulaciones de polvo en las zonas interiores de los bolsillos y pliegues.

Limpieza química. Mediante disolvente se ha intentado eliminar las manchas blancas. Pero su eliminación provoca la pérdida del pelo del terciopelo, por lo que únicamente se han eliminado las manchas de cera con disolvente orgánico.

Consolidación de zonas débiles. El criterio de consolidación se ha visto limitado debido a la intervención anterior. Al encontrarse el tejido pegado a otro tejido de algodón blanco y ser imposible introducir un soporte entre ambos tejidos, se ha utilizado este refuerzo para consolidar la zona. El hilo empleado ha sido de algodón teñido de un color adecuado a la zona. La malla se ha reforzado con hilo de poliéster del mismo color.

Eliminación de piedras. A petición de la cofradía, se eliminaron las piedras de colores, transparentes y perlititas añadidas. En la mayoría de las ocasiones tras eliminar estas decoraciones se conservaba la decoración original. En las flores donde no se conservaba la decoración, se ha realizado un bordado en hilo

metálico similar al original. En las zonas donde la huella de las piedras eliminadas se apreciaba, se cosieron con hilo metálico unas cuentas de cristal que decoraban el interior de las flores.

En las flores que decoran en anverso de la malla, conservan el bordado original por lo que la reintegración de las flores ha sido en base a estas flores.

Sustitución de las cinchas: A petición de la Cofradía, se han sustituido las cinchas por unas realizadas en terciopelo de seda.

5. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA







Fotos 1-6: Iniciales antes de la restauración.



Foto 7: Detalle manchas y zurcidos antes de la restauración



Foto 8: Detalle zurcidos



Foto 9: Detalle huella dejada por el adhesivo



Foto 10: Detalle de las cinchas antes de su sustitución.

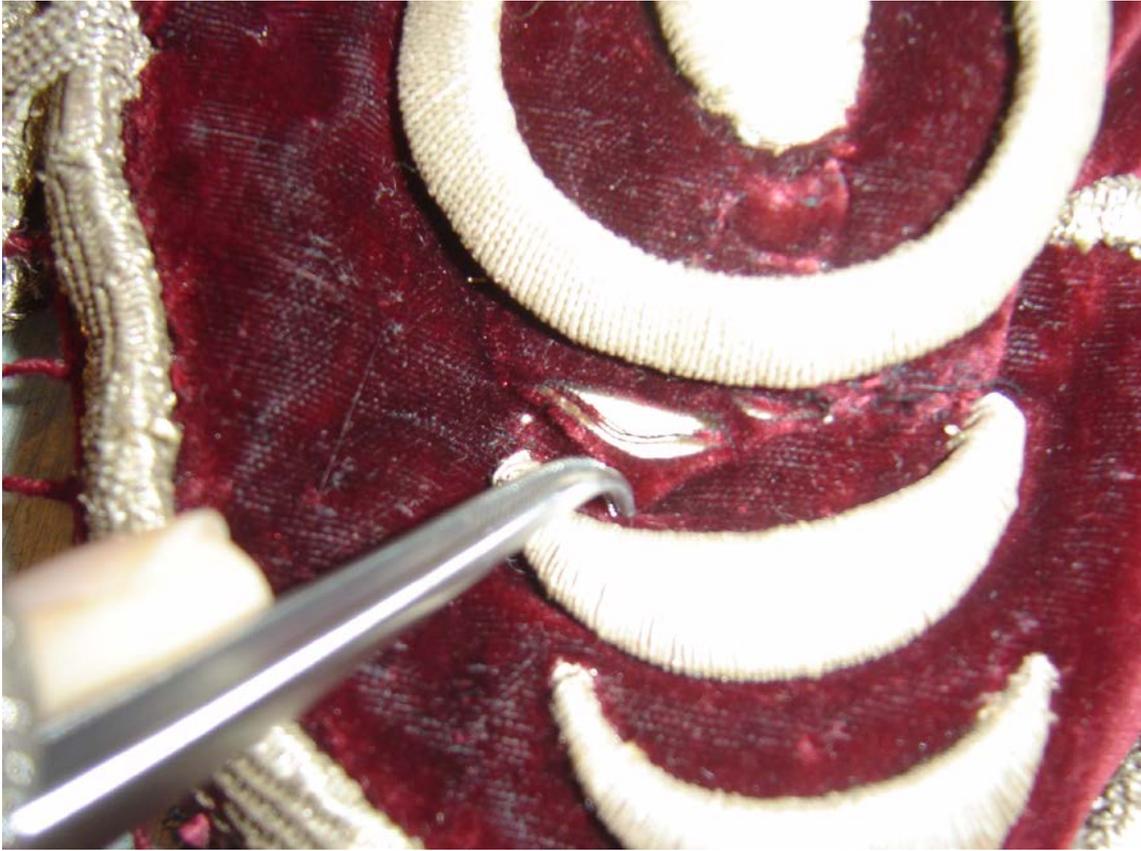


Foto 11: Detalle de las fisuras en el tejido y como se encontraba pegado al soporte de algodón.



Foto 12: Detalle del desgaste del terciopelo.



Foto 13: Detalle reverso.

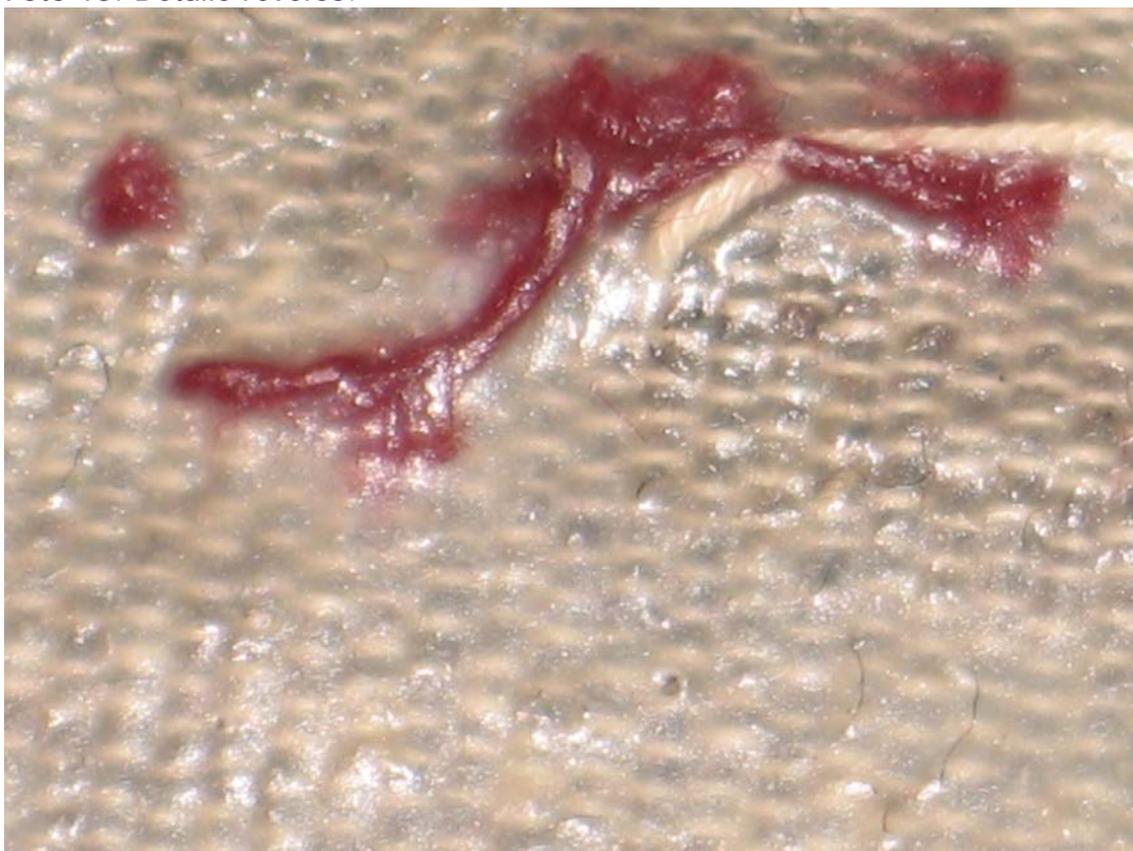


Foto 14: Detalle del adhesivo aplicado por el reverso.



Foto 15: Detalle de una flor antes de la restauración.



Foto 16: Detalle de una flor durante la restauración.



Foto 17: Detalle de una flor tras la restauración.







Foto 18-22: Detalles del bordado original oculto por aplicaciones de cristal.



Foto 23: Detalle de las cinchas tras ser sustituidas.



Foto 24: General tras la restauración.