

INFORME DE RESTAUACIÓN DE LA TÚNICA Y COLA DE
LA IMAGEN DEL JESÚS NAZARENO, PERTENECIENTE A
LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
MARRAJOS. CARTAGENA

Mónica Enamorado Martínez
C/ General Ricardos 25, 28019 Madrid
Teléfono: 606.44.00.31
N.I.F: 50444456-M

Túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Esta túnica de terciopelo bordado en oro es uno de los más antiguos testimonios del bordado pasionario conservados en Cartagena. La mayor parte de sus bordados proceden de la antigua túnica bordada en Barcelona en el año 1877 con destino a la primitiva imagen titular de la Cofradía. La antigua imagen de Jesús Nazareno, de autor desconocido y datada hacia la primera mitad del siglo XVII, presentaba las características habituales de esta iconografía en el período barroco: Cristo camino del Calvario, portando la cruz al hombro, afligido por el peso del madero y del suplicio sufrido. Aquel Nazareno cabizbajo, con pelo natural, componía con su túnica una silueta acampanada y cerrada sobre sí mismo. Desaparecida esta primitiva imagen, así como la realizada en 1931 por José Capuz, en los sucesos de la guerra civil, se encomendó la realización de una nueva efigie al escultor Capuz. El nuevo Nazareno realizado por Capuz en 1945 presenta una composición formal totalmente distinta a la de las dos efigies precedentes, mostrándonos un Nazareno altivo, con la cabeza levantada, y cambiando por tanto la relación compositiva con respecto a la túnica y su bordado. Quizás por esta razón se decidió modificar el diseño del bordado de aquella túnica de 1877, pasándolo a un nuevo terciopelo y modificando la disposición de algunos de sus elementos más relevantes de cara a componer un nuevo diseño más extendido por toda la parte central de la túnica que ahora quedaba más expuesta y a mayor distancia del rostro del Nazareno. Estos trabajos fueron acometidos por la prestigiosa bordadora cartagenera Consuelo Escámez en 1950, enriqueciendo el diseño original con nuevos elementos enraizados en los originales pero al mismo tiempo reconocibles como propios del estilo detallista y menudo de la mencionada bordadora. A ese momento corresponde también el añadido de la cola que prolonga la túnica con una ligera caída posterior.

TUNICA Y COLA DE LA IMAGEN DEL JESÚS NAZARENO

Descripción

Túnica y cola realizada en terciopelo de seda y algodón en color morado (tejido de base: urdimbre y trama de algodón de color morado, urdimbre decorativa – pelo-: seda de color morado). Decoración a base de motivos florales y vegetales realizando grandes roleos, la túnica tiene las iniciales J N. Bordado de aplicación con realce (preparación de cartón, madera y cuero) e hilos tendidos. Realizado en hilo entorchado metálico de plata dorada y de plata y seda. Como refuerzo de todo el bordado ha empleado un tafetán de algodón, color crudo. Forro de la túnica de seda en color negro. Y de la cola en algodón en color negro.

Estado de conservación

Presenta suciedad superficial por acumulación de polvo que da a la superficie del terciopelo un aspecto mate. La causa principal de los daños que presenta han sido producidos por el uso y exposición de la pieza. Los daños más visibles se centran en el hilo metálico, donde el polvo y partículas orgánicas e inorgánicas, se han depositado produciendo una capa opaca que no deja apreciar el brillo del hilo metálico.

Debido al uso de culto de la imagen con la túnica expuesta, se aprecian manchas y restos de cera en la superficie.

Los hilos metálicos de los bordados se presentan sin brillo y oscurecidos debido a la suciedad acumulada a lo largo de los años. Gran parte de los hilos metálicos que, junto con otros elementos, forman el bordado se encuentran desprendidos, y en algunas zonas se ha perdido, dejando a la vista la preparación.

En la zona superior del hombro donde se apoya la cruz, el tejido se encuentra deteriorado, presentando descosidos y desgarros, dejando la zona débil.

Intervención realizada:

- **Limpieza.**
 - Limpieza mecánica por microaspiración. Mediante este proceso se ha eliminado el polvo y de las partículas sólidas depositadas sobre la superficie del tejido. El proceso se ha realizado por el anverso y reverso de la pieza, mediante la aspiración controlada con un aspirador de potencia regulable controlada, y la ayuda de forma puntual de brochas de pelo muy suave y

largo para evitar abrasiones en la superficie del tejido y enganches de los hilos metálicos. En zonas puntuales se ha empleado una esponja de humo.

- Limpieza química de las manchas y restos de cera, mediante disolvente orgánico y aire frío para acelerar la evaporación del disolvente. Y con la ayuda de espátulas se ha eliminado el depósito sobre la superficie del terciopelo.
 - Limpieza química y mecánica del hilo metálico mediante alcohol e hisopos de algodón y pinceles.
-
- **Consolidación**
 - Fijación de bordados desprendidos mediante hilo de poliéster.
 - Fijación de hilos entorchados sueltos, mediante hilo de seda.
 - Restitución de hilos metálicos perdidos, mediante hilo metálico comercial.
 - Consolidación del cartón partido mediante Klucell al 1% en alcohol y fijación con hilo de poliéster, cubriendo la pérdida de hilo metálico con hilo metálico comercial.
 - Zurcido de los pequeños desgarros del forro, mediante hilo de poliéster de color negro.

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Detalle de los daños del bordado metálico



Detalle del hilo metálico descosido



Detalle y pérdida de hilo metálico



Detalle de restos de cera y suciedad del hilo metálico

LIMPIEZA



Detalle manchas de cera



Detalle tras la limpieza



Detalle antes de la limpieza



Detalle tras la limpieza

CONSOLIDACIÓN



Detalle del hombro antes de la intervención



Detalle tras la intervención



Detalle pérdida del hilo metálico antes de la intervención



Detalle tras la intervención