

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2024



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:
Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 45 - Año XLV

Colabora:
Ayuntamiento de Cartagena

Coordina:
Jose Francisco López Martínez

Portada:
Moisés Ruiz (MR)

Fotografías:
José Francisco López (JFL)
Moisés Ruiz (MR)
Ángel Maciá (AM)
Ignacio Blanco (IB)
Archivo Nuestro Padre Jesús Nazareno (ACNPJN)

Ilustraciones:
Ana Pérez Nieto (APN)

Diseño e Impresión:
Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

ISSN: 225-4831

Depósito Legal: MLI-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

ÍNDICE

Pag.

Robo Sacrílego en el Convento de San Diego de Cartagena Federico Maestre de San Juan Pelegrín	5
Los trabajos del Escultor José Esteve y Bonet, para Cartagena (1741-1802) Ernesto Ruiz Vinader	8
El proceso religios-político contra Jesús Nazareno (1º parte: Contexto histórico y motivos contra el Nazareno) Miguel Fernández Gómez	10
Perfume de Pasión María de los Ángeles Gutiérrez	16
Pregón de Exaltación a Nuestro Padre Jesús Nazareno José Manuel Alarcón	21
Un Hermano Mayor en la memoria de la Cofradía Pedro María Ferrández García	29
A nuestro Amigo Domingo José Lázaro Arias Paredes José Manuel Sánchez Meca José Luis Sáez Hernández	81
Recuerdo de José Manuel Alarcón a Domingo Bastida José Manuel Alarcón	84
1926-2026 A propósito del Centenario del Santo Sepulcro Pedro María Ferrández García	86
Jaime Belda, patrimonio vivo de nuestra Semana Santa José Francisco López	91
Los herederos de la Saeta Gregorio Mármol	97



APN

Queridos hermanos cofrades:

Siempre es un motivo de alegría dirigirme a vosotros, en primer lugar, porque ello implica que un nuevo número de vuestra revista está a punto de publicarse, lo cual es una magnífica noticia y, en segundo lugar, porque ello significa que estamos en Cuaresma y que nuestro objetivo principal como cofrades, revivir la Pasión de Nuestro Señor

Jesucristo, está próxima a materializarse, materializándose así nuestro trabajo de todo un año.

Este año quiero hablaros del compromiso cofrade que, sin duda, se erige como la piedra angular que sostiene la rica tradición de nuestra Cofradía y como el eje sobre el que gira la misma. Este vínculo inquebrantable conlleva la responsabilidad de preservar y transmitir con rigor histórico las costumbres que han perdurado a lo largo de los siglos y que tenemos la obligación de seguir manteniendo.

Enraizado en la devoción, el compromiso cofrade implica más que una simple participación en una procesión. Se traduce en un respeto profundo por los



JFL

cultos, el hábito y los elementos y abalorios que definen nuestra Cofradía. Cumplir con estas tradiciones no es un deber mecánico, ni automático, sino una expresión viva de fe y respeto por la historia que se lleva consigo en cada procesión, y por el profundo reconocimiento a nuestros antepasados, verdaderos artífices de la grandeza de nuestra querida Cofradía Marraja. Nosotros construimos el presente, pero dando gracias a los que lucharon y se esforzaron por dejarnos el legado de lo que es hoy nuestra realidad cofrade.

El cumplimiento de la tradición no solo implica el mantenimiento de actos y ritos, sino también la comprensión de su significado.

Con rigor histórico, los cofrades se sumergen en el pasado para comprender la evolución de sus prácticas y asegurarse de que éstas se transmitan fielmente a las generaciones venideras. Este compromiso con la autenticidad es esencial para preservar la esencia de la tradición cofrade.

Y no soy partidario de las innovaciones caprichosas, bajo el pretexto de ir con los tiempos, sólo hay que innovar para mejorar lo existente, para engrandecer, pero siempre con sentido y con exquisito rigor.

Por otra parte, más allá de las solemnidades, la caridad cofrade se erige como un pilar fundamental.

La devoción no se limita a las procesiones; se extiende hacia la comunidad, expresándose en obras que alivian el sufrimiento y fomentan la solidaridad, como nuestra Fundación marraja con su gran manifestación social: la

Casa Hogar Soledad de los Pobres. Desde estas líneas te pido que formes parte del gran proyecto marraja de ayuda al prójimo.

Este compromiso caritativo refleja la esencia misma de la fe, transformando las creencias en acciones que mejoran la calidad de vida de quienes más lo necesitan.

Así, el compromiso cofrade trasciende lo ritual, convirtiéndose en un lazo indisoluble entre el pasado y el presente.

Cumplir con la tradición con rigor histórico y practicar la caridad cofrade no solo nos hacen reconocer el legado de nuestros antepasados, sino que nos hacen mejores con nuestros hermanos iluminando el camino hacia un futuro donde la fe, la historia y la compasión se entrelazan de manera inexorable.

Rigor histórico, practicar la caridad, y tener siempre presente el espíritu y la idiosincrasia marraja nos ayudarán a ser mejores. Sin embargo, la globalización cofrade supondrá el fin de nuestras señas de identidad.

Un fuerte abrazo hermanos.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

ROBO SACRILEGO EN EL CONVENTO DE SAN DIEGO DE CARTAGENA

El convento de San Diego de Cartagena fue fundado en el año 1606. El primer prelado o guardián que lo tuvo bajo su responsabilidad fue fray Andrés López, natural de Puebla de Don Fadrique, quien fue elegido como tal el 25 de abril de 1607. En él morarían frailes franciscanos descalzos hasta su conversión en parroquia en el siglo XIX.

El sacrílego hecho que se describe en este trabajo tuvo lugar el 17 de noviembre del año 1763. Sobre las siete de la mañana de dicho día el hermano fray Ginés de Piña, lector de Filosofía y maestro de estudiantes de Teología del convento, con el objeto de administrar la comunión abrió el sagrario de la capilla de San Pedro de Alcántara para extraer el copón. Al abrirlo, notó que faltaba el cáliz grande con el que por lo general se administraba la eucaristía. Se lo notificó al sacristán, quien, tras una concienzuda búsqueda, se cercioró de la realidad de la falta, pasándose noticia de ello a fray José Barea, quien en esas fechas era el guardián del cenobio. El mismo ordenó a varios frailes, que pasasen detenida inspección a todas las capillas, altares y cajones del convento, la cual no dio resultado alguno, quedando todos convencidos de que alguien había sustraído el citado copón, en el cual estaban depositadas varias sagradas formas.

Mal día fue este para todos los frailes del convento, los cuales mostraban caras llenas de tristeza y pesadumbre. El guardián, como prelado superior, tomó la decisión de, por un lado, dar parte a los jueces de todo lo sucedido, y por otro, clamar a Dios por medio de penitencias públicas y sagradas rogativas.

Para cumplir con el primer punto, pasó a ver al conde de Bolognino, gobernador militar y político de la plaza, quien le dio seguridad de que por medio del alcalde mayor y sus ministros se harían todas las gestiones necesarias para descubrir al autor del robo. Seguidamente, el prelado pasó a casa del alcalde mayor, a la del superintendente general, a la del comandante general, de todos los cuales obtuvo la mayor colaboración en el esclarecimiento del hurto. Por último, se entrevistó con don Juan Lambertos, vicario ordinario de la iglesia de Cartagena, para que diese noticia en Murcia al gobernador del obispado para que fulminase censuras contra los autores y conocedores del sacrílego robo.

Todas las citadas autoridades realizaron las gestiones oportunas, encaminadas al descubrimiento de los autores

de la sustracción, llevando a cabo el prendimiento de hombres de mala nota, así como en el puerto se inspeccionaron todo tipo de barcos, y los petates de soldados, presidiarios y moros. No obstante, fue de general queja y desconsuelo entre los frailes la laxa actitud que en todo tomó el vicario Lambertos, el cual estuvo muy omiso en comunicárselo al obispo, quien se dio por desentendido de lo ocurrido. El prelado del convento en vista de esto redactó un memorial para el obispo quien, tras su vista, el día 18 ordenó que en las iglesias de la ciudad se publicasen las censuras fulminadas contra los autores o sabedores del despojo.

Como ya se ha indicado, el prelado se valió de otro poderoso medio. Este era el de clamar a Dios con penitencias públicas y rogativas sagradas. A este fin, el día 17 de noviembre salió de madrugada la comunidad procesionalmente, yendo todos los religiosos cargados con penitencias, arrastrando pesadas cruces, gruesas y pesadas cadenas, algunos con coronas de espinas en sus cabezas, sus rostros y cabezas rociados de ceniza, con gruesas y ásperas cuerdas al cuello. Cerrando la procesión marchaba el prelado portando una cruz muy grande y pesada, rezando salmos del miserere. El cortejo discurrió por calles principales de la ciudad como San Diego, Cuatro Santos, Cañón, Mayor, desembocando en la iglesia de Señora Santa Ana del hospital de San Juan de Dios, en donde fue recibida por los hermanos hospitalarios con gran devoción y afecto. El prelado subió al púlpito y dirigió una plática en la que pedía a Dios que fuese descubierto quien había realizado tan execrable robo. Una vez finalizado el sermón, se volvió a formar la procesión, la que discurriendo por otras calles principales de la ciudad regresó al convento de San Diego, en donde el prelado volvió a dirigir un sermón a la gran cantidad de personas allí presentes, entre los que se encontraban oficiales de marina, regidores y otras personas principales de Cartagena.

Al ver el pueblo la procesión, numerosas personas dejaron sus casas y se unieron a la misma. Por otro lado, aparecieron algunas noticias inciertas en las que se hablaba sobre la falsedad de dicho hurto, las cuales fueron desmentidas.

Al día siguiente se personaron en el convento los sujetos más importantes de la urbe, tales como el



excelentísimo señor don Carlos Reggio, teniente general de Marina, varios jefes de escuadra, el intendente general, el alcalde mayor, otros capitanes de mar y significados caballeros, quienes testimoniaron a la comunidad el sentimiento de aflicción que tenían en sus corazones ante tan horrendo robo.

La noche del 18 de noviembre la comunidad repitió la procesión de penitencias públicas y rogativas encaminando sus pasos a la iglesia de Señora de Gracia. Ese día era tan numerosa la multitud que se encontraba en las calles, que gran parte de la misma no pudo entrar dentro de la iglesia, desde el púlpito de la cual el prelado volvió a dirigir un fervoroso sermón finalizado el cual, se volvió a formar la procesión, encaminando sus pasos al convento propio de la comunidad.

Ante la gran cantidad de gente que se había congregado frente al convento en los días anteriores,

el prior decidió que la procesión saliese el día siguiente sin hacer el menor ruido, por lo que se desechó el uso de cadenas en las penitencias. Los frailes empezaron su peregrinación a las doce de la noche dirigiendo sus pasos al convento de Santo Domingo. A la entrada de su iglesia les esperaba el superior del mismo al frente de todos los monjes dominicos. Entraron ambas comunidades en el templo, en el que todos sus altares se encontraban muy iluminados con antorchas de cera. Los franciscanos descalzos entonaron el miserere, tras el cual, apagadas las luces, se aplicó una severa disciplina, cantando el salmo y rezando en cruz en voz mediana la estación del Santo Sacramento. Seguidamente los franciscanos se volvieron a su convento.

El día 27 el prior decidió dirigir los pasos de su comunidad al convento de San Francisco, en donde se produjo una nueva disciplina de los monjes franciscanos descalzos, llevándose a cabo actuaciones similares a las

realizadas en el convento dominico.

El día 4 de diciembre salió de la iglesia de Santa María de Gracia todo el clero formado procesionalmente. Abría la marcha el estandarte de la Hermandad de Jesús del Prendimiento, que llevaba un hermano de la misma vestido con la túnica correspondiente, al que acompañaban seis hermanos vestidos del mismo modo. Abría marcha en la procesión la imagen del Jesús del Prendimiento, que llevaban cuatro hermanos, los que iban acompañados por otros doce vestidos de túnicas con blandones encendidos en sus manos.

Durante once días la Hermandad de Jesús del Prendimiento hizo pública rogativa mañana y tarde estando presente la imagen de Jesús cantándose misa todas las mañanas y predicación de sermones por las tardes. Todos estos gastos, incluida la cera, fueron costeados por la Hermandad del Prendimiento. El día 9 la comunidad de franciscanos descalzos fue a Santa María de Gracia, en donde se llevó a cabo otra rogativa.

La crónica de la fundación e historia del convento de San Diego continúa diciendo:

El día once de diciembre a las cuatro de la tarde la Venerable Hermandad de Jesús con la cruz a cuestras, sita en el religiosísimo convento de Nuestro Padre Santo Domingo, salió procesionalmente en rogativa, acompañada de aquella comunidad tan ejemplar. Traían las devotísimas imágenes de Jesús Nazareno con la cruz a cuestras, y de Nuestro Padre Santo Domingo; todos los hermanos venían vestidos con túnicas y con cruces el hombro, divididos en coro, rezando con mucha devoción el rosario de María Santísima en voz mediana. Llegó tan penitente y devota procesión a la iglesia de nuestro convento, saliéndole a recibir nuestra comunidad con la efigie de San Pascual Bailón. En el presbítero, al lado del evangelio, se colocó la imagen de Jesús, y la de Nuestro Padre Santo Domingo al lado de la epístola, con muchas luces y singular adorno.....

Después de todo lo dicho, la Venerable Hermandad de Jesús, acompañada de le religiosísima comunidad de Nuestro Padre Santo Domingo, rezando el santo rosario de María Santísima, se retiró procesionalmente a su convento y le despidió nuestra comunidad. Las sagradas imágenes de Jesús y Nuestro Padre Santo Domingo quedaron en nuestra iglesia por espacio de once días, colocadas con gran veneración y acompañadas por muchas luces por mañana y tarde, todo a costa de la Venerable Hermandad de Jesús. En los días doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte y veintiuno de dicho mes, la Venerable Hermandad de Jesús hizo pública rogativa por mañana y tarde en nuestra iglesia.....

En los días doce, catorce, dieciséis, diecinueve y veinte, después del toque de ave marías, vino a nuestra iglesia la Hermandad de Jesús; venían los hermanos vestidos con túnicas y con cruces al hombro rezando el santo rosario, presidiendo la procesión un padre del convento de Nuestro Padre Santo Domingo; recibíoles y acompañóles nuestra comunidad a la rogativa y rigurosa disciplina, y después se rezó en cruz la estación del Santísimo Sacramento. En la misma forma que vinieron se retiraron al convento de Nuestro Padre Santo Domingo.

En la noche del 21 de diciembre, las comunidades de dominicos y franciscanos descalzos acompañadas de la Venerable Hermandad de Jesús, desde la iglesia de San Diego llevaron en procesión las imágenes de Jesús y del patriarca querúbico. Los dominicos despidieron a los franciscanos descalzos, cuya comunidad, acompañada de muchos de Jesús con el estandarte del Santo Rosario, se formó procesionalmente trayendo a la imagen de San Pascual acompañada de muchas luces, y llegó a la iglesia del convento de San Diego.

Por su parte los padres de la Compañía de Jesús hicieron grandes predicaciones y por la noche muchas misiones por la ciudad.

Todos estos medios pusieron los frailes de San Diego con el objeto de descubrir al autor del robo del copón, que la justicia divina actuó a su favor, pues el día 24 de enero de 1764 recibió el prelado de San Diego una carta de un vecino de Cartagena que se hallaba convaleciente en la villa de Totana, en donde le explicaba que la noche del día 23 había sido preso por la justicia de dicha villa José Ramón a Arias, natural de Totana, vecino de Cartagena, en casa de un platero, a quien el dicho Arias había ido a vender unos pedazos de plata, procedentes del copón grande que se robó del sagrario de la iglesia de San Diego, el cual había confesado ante notario haber sido el autor de dicha sustracción.

En muestra de contento, se tocó la campana a vuelo y se hicieron varios fuegos artificiales. Ese día hubo gran contento en la población de la ciudad y muchos señores principales fueron al convento a dar la enhorabuena al prelado.

El día 25 llegó noticia al convento de que José Ramón de Arias había confesado ante el juez el delito. Ese mismo día la justicia real pasó a la villa de Totana para trasladar a Cartagena al mencionado preso. El día 27 entró en la cárcel pública. Como resultado de la sumaria, sería ejecutado en la horca, siendo sepultado en el convento de San Diego a petición de la comunidad del mismo.

Federico Maestre de San Juan Pelegrín

LOS TRABAJOS DEL ESCULTOR JOSÉ ESTEVE Y BONET, PARA CARTAGENA (1741-1802)

El investigador y gran profesor de arte, José Francisco López Martínez, nos expuso en su artículo, publicado en la revista «Capirote N° 92», que se desconoce a ciencia cierta el autor de la escultura de la Virgen del Rosario donada por la familia DUELO-TOPETE, a la Cofradía Marraja, aunque nos apunta que por algunos detalles, como puede ser el recogido de la talla del pelo, a la manera neoclásica, que la obra podría considerarse de la gubia del afamado escultor valenciano JOSE ESTEVE Y BONET.

Conocemos que el día 7 de octubre del año 2003, fue bendecida y entronizada dicha escultura en la capilla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y que dicha donación fue realizada en memoria de la Exma. Sra. D^a JOSEFA TOPETE CARVAILLON, de quién se dice fue presidenta de la Junta de Damas de la Cofradía Marraja.

No hemos encontrado referencias de este nombramiento de Presidenta de la Junta de Damas, que suponemos, por las fechas en que vivió (1856-1919), que debió ser en el último tercio del siglo XIX, siendo Hermano Mayor de la Cofradía Morada Antonio Rizo Villanueva o Fulgencio Miguel Cervantes. Creo conveniente destacar que este tipo de nombramientos se hacían entre ambas cofradías, y en este caso en particular conviene destacar que esta Señora era de raíces profundamente californias pues por su biografía conocemos que era la esposa de D. Juan Spottorno Bienert, hermano del Hermano Mayor Californio Ricardo Spottorno Bienert que lo fue en el periodo 1890-1896 y más tarde por segunda vez en 1898-1910.

También resulta interesante aclarar que el padre de su marido fue D. Bartolomé Spottorno y María, es decir otro Hermano Mayor Californio, que lo fue en su primer mandato en 1849-1854, y en su segundo de 1878-1882.

Para la Cofradía Marraja la recepción de esta imagen ratificaba así de una manera oficial, los antecedentes históricos que nos hablan de que las procesiones de Cartagena fueron iniciadas por una Cofradía llamada del Rosario establecida en la ciudad por la Orden de Predicadores en la iglesia de Santo Domingo.

El académico D. Francisco Javier Delicado Martínez, es

historiador de arte, investigador y ensayista español de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, y es por tanto un estudioso de los artistas valencianos entre ellos José Esteve Bonet, un escultor que fue Director General de esta Academia durante el 30-12-1781 á 31-12-1784. En el análisis de la obra de este escultor habla sobre todo de un Grupo de la Santísima Trinidad para Cartagena.

El periódico «*La Ilustración Católica*» del 5-9-1887, n° 25, confirma que D. José Esteve y Bonet hizo para Cartagena un bello grupo de la Santísima Trinidad, para la Iglesia de Santa María de Gracia, al que acompañó el propio artista para colocarlo en su lugar, y unas andas con la Virgen de Nuestra Sra. De Cervellón, en 1799. El escritor Melendreras Gimeno, amplía los datos diciendo que JOSE ESTEVE estuvo en Cartagena once días, y dos en Murcia estudiando la obra de Salzillo y la de su notable discípulo Roque López.

El investigador valenciano Antonio Igual Ubeda, escribe sobre la existencia de un libro llamado el «*Liber veratis*» (o libro «*De la Verdad*») en el que JOSÉ ESTEVE anotaba día tras día la realización de todas sus obras, con detalle del emplazamiento, pagos y encargos, que se inicia en 1762 y concluye en 1802.

Hemos tratado de localizar la razón del encargo de las andas de Ntra. Sra. de Cervellón y lo único que hemos encontrado es la existencia de una mina. así llamada, en la diputación de San Ginés, término municipal de Cartagena, propiedad de D^a Brígida Sandoval en 10 de noviembre de 1874.

De D^a Brígida Sandoval, sabemos que era una importante empresaria de minas, en la década de los 70 y 80 del siglo XIX, propietaria de 59 minas entre las que se encuentran destacadas minas de plomo destacando las de la Virgen del Pilar, en el llano de la Perdiz de Cartagena; San Juan en el collado de las Vacas de La Unión; otras nombrada San Carlos; otras de mineral de hierro llamada «El Peregrino», en el paraje «Laderas y Llanos de los Lomos de La Unión», y era demás poseedora de terrenos en el Estrecho, en 1876. Muy bien esta Sra. pudo encargar, para su mina, una imagen de dicha Virgen, pero no hemos podido confirmarlo.



ACNPJN

Sería interesante desde luego acceder al citado libro «*De la Verdad*», y poder confirmar los trabajos que realizó, dicho escultor, para nuestra ciudad los cuales según los datos encontrados son los siguientes:

Un Grupo de la Santísima Trinidad para la Iglesia de Santa María de Gracia, realizado en 1799, que creemos podría haber sido contratada al escultor por la corporación de comerciantes catalanes que habían solicitado del obispo Manuel Rubin de Celis licencia para construir en Santa María de Gracia una capilla propia en honor de dicho grupo, en la nave norte de la parroquial.

Unas andas para Nuestra Sra. De Cervellón, según el periódico «*La Ilustración Católica*» de 1887.

Una escultura, de la Virgen del Rosario, antes mencionada, donada por la familia Duelo-Topete que se estima que es de José Esteve Bonet, debido a que por su iconografía se encuadra en el típico esquema de la Virgen con el Niño, a lo que escultor proliferaba en su trabajo.

Por último una escultura de la Virgen de los Remedios para la capilla del Cementerio de Nuestra Señora de los Remedios de Cartagena, datada en 1786, que ha sido restaurada el año 2023 con el siguiente resultado:

La restauración de la imagen de la Virgen de los Remedios, ha sido efectuada por dos expertas llamadas Tania Soler y María Pérez, durante tres meses en el

taller municipal, devolviendo a la escultura sus colores primitivos y las delicadas flores con que estaba decorada. El periódico «*La Opinión*» del 1 de Mayo del año 2003 recoge esta restauración, y apunta lo siguiente sobre:

«El autor de esta bella imagen, a la que se le rinde culto en la capilla del Cementerio de los Remedios de Cartagena, es JOSE ESTEVE Y BONET, un escultor contemporáneo de Salzillo. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena, nos habla de José Esteve diciendo que es un imaginero con gran producción, en Valencia fundamentalmente. El color de la túnica no es la única sorpresa que aguardaba la talla para las restauradoras. JOSE ESTEVE Y BONET dejó un mensaje bajo la base de la peana en el que detallaba la fecha exacta en que concluyó la obra, 1786, e indicaba que fue él su autor. Las reparadoras descubrieron esta inscripción cuando preparaban la imagen para comenzar los trabajos. Uno de los tres ángeles que la acompaña también ha sido restaurado. Hace unos años las alas de uno de los querubines se rompió y se le hicieron unas nuevas de escayola que han sido sustituidas por unas de pasta de madera, que son más resistentes y que perdurarán en el tiempo».

Hasta aquí todo lo que hemos podido encontrar, sobre sus trabajos para Cartagena, de este extraordinario escultor al que se le considera el Salzillo valenciano.

Ernesto Ruiz Vinader

EL PROCESO RELIGIOSO-POLÍTICO CONTRA JESÚS NAZARENO (1º PARTE: CONTEXTO HISTÓRICO Y MOTIVOS CONTRA EL NAZARENO)

I.- AB INITIUM.

En el proceso contra el Nazareno lo primero a tener en cuenta es que no se puede establecer una comparativa con el Derecho actual, puesto que nos conduciría a un análisis equivocado por anacrónico, porque tanto judíos como romanos disponían de sus propias leyes y costumbres jurídicas. Por ello este estudio tendrá en cuenta lo que podemos conocer de conformidad con tales normas, con la sociedad de la época, y con los motivos por los que se adoptó la decisión de procesar a Jesús por las autoridades judías primero y, posteriormente, romanas. Analizaremos los procesos y las oportunidades de ataque y defensa que tuvo Jesús (lo que es distinto a si quiso, o no, utilizarlas). Así esta disertación será sincrónica, esto es, conforme con el contexto social y jurídico de la época. Lo contrario supondría analizar algo que pasó hace dos mil años con parámetros actuales, lo que supondría hablar de historia-ficción o de Derecho-ficción.

Una última consideración antes de empezar: el cristiano analiza el proceso de Jesús desde una doble perspectiva: para el creyente no cabe duda de que Jesús murió por motivos salvíficos. Se constituye en mediador de los objetivos de Dios Padre para con la humanidad. Pero para el ciudadano judío de entonces, el predicador Jesús se convirtió en un problema para el orden sacerdotal no por sus enseñanzas, sino por las manifestaciones malinterpretadas que Caifás hizo sobre la destrucción del templo, discurso que creyeron las autoridades religiosas judías que consideraron a Jesús un peligro contra su estatus económico y social. Es por ello por lo que urden un plan para eliminarlo dándole apariencia de legalidad a todo el proceso.

II.- BREVE (pero importante) REFERENCIA AL CONTEXTO HISTÓRICO:

1- El poder Romano en Palestina: Es el emperador Tiberio quien gobierna el Imperio Romano entre los años 14 al 37. Su política administrativa se concreta en Palestina de dos maneras: una, por medio de un gobierno títere, el del tetrarca Herodes Antipas (hijo de Herodes el Grande y conocido por el asesinato de Juan el Bautista);



Nuestro Padre Jesús Nazareno. ACNPJN.



Representación del grupo del Arca de la Alianza, con el Sumo Sacerdote al frente (Domingo de Ramos, Cofradía California).

y otra con un administrador romano, el prefecto Poncio Pilato, procurador de Judea, Samaría e Idumea; quien tiene su residencia oficial en Cesarea donde vive con su esposa Claudia Procula, pero en las fiestas hebreas se traslada a Jerusalén para preservar el orden social. Pilato arrastraba ciertas actuaciones despóticas contra el pueblo judío consistentes en ultrajes, actos de violencia, extorsión y episodios de crueldad injustificada, y que las autoridades judías, en el proceso contra Jesús, utilizaron en su contra para coaccionarlo. En definitiva, la posición del prefecto romano era inestable, quien temía ser denunciado nuevamente ante el Emperador. Esto influirá a la hora de adoptar la decisión de crucificar al Nazareno.

El interés de Roma por Palestina se debe a su situación geoestratégica y económica (el vecino Egipto, era el granero del Imperio; y Palestina era el lugar de paso de las riquezas procedentes de Asia Menor)

2- El poder y la organización judía en Palestina: Desde el destierro de los judíos de Babilonia en el año 538 a.C. y hasta la destrucción del Templo de Jerusalén por los romanos en el año 70 d.C., crece la percepción de Yahvé como señor de Israel, al que elige su pueblo; po lo que realiza una alianza con ellos que consigue cohesionar a todas las tribus nómadas israelitas. Reforzaré esta alianza entre Yahvé e Israel como pueblo elegido, el Decálogo, el Código de la Alianza y la Torá –carta magna del judaísmo-. Este es el fundamento básico del judaísmo también en tiempos de Jesús. Como sucede en la historia de la arquitectura, será el rey David quien decide guardar el Arca de la Alianza dentro del Templo construido en tiempos de Salomón;

Templo gobernado por la casta sacerdotal, dominada en época del Nazareno por los Sumos sacerdotes Anás y su yerno Caifás, que tienen gran influencia en el pueblo por los conceptos religiosos que profesaba. El Templo poseía grandes riquezas procedentes de los ingresos que la familia de los Sumos Sacerdotes debía percibir de los puestos instalados en el templo, mercadeo perverso e impopular que Jesús no tolerará y que pretenderá terminar con ese comercio instalado dentro del recinto sagrado.

III.- LA REALIDAD DE LOS HECHOS Y EL INTERÉS DEL DERECHO.

Son dos las principales teorías sobre quién condenó a Jesús: 1) Previo proceso romano, Pilato fue quien condenó a Jesús (que ya venía previamente sentenciado por los Sumos Sacerdotes, aunque ellos no podían ni querían ejecutar la condena). 2) la teoría del *exequatur*⁽¹⁾, por la que Pilato sólo le dio validez a la previa sentencia pronunciada por los judíos.

Entre las fuentes de la época que ofrecen información sobre el proceso de Jesús, están los evangelios canónicos, y entre ellos es San Juan quien más detalle ofrece en el relato. Juan es posible que pudiera presenciar el proceso escondido en el patio de casa de Caifás, y consta que estuvo a pie de la cruz. Otras fuentes son las de los historiadores contemporáneos como Flavio Josefo, Tácito, Plinio el Joven y, por último, las leyes judías y el Derecho procesal y penal romano.

La investigación histórico-jurídica afirma que **hubo**



Recreación de las instalaciones del templo de Salomón (por Eduard R. Callaey).

dos juicios. Uno del todo irregular ante el Sanedrín (religioso), y otro civil-político ante la autoridad romana. Han sido objeto de muchos estudios las irregularidades del proceso judío: el tribunal, las garantías, los testigos o el proceso arrebatado que se siguió ... todos adolecieron de la seguridad jurídica de la época.

¿Por qué el Gran Sanedrín acudió al prefecto romano para que ejecutara la condena a muerte, cuando ellos podían haberlo hecho? La Ley hebraica condenaba a muerte bien por lapidación o por apedreamiento tanto a adúlteras como a blasfemos. Por ello, los Sumos Sacerdotes deciden acudir a la administración romana por impostura, para guardar las formalidades con las fuerzas de ocupación (quienes, mientras se mantuviera el orden, eran bastante pasivos respecto a las cuestiones jurídico-religiosas de los pueblos sometidos). Otro motivo es que buscaban el máximo respaldo y humillación posible para el reo, y la muerte en la cruz era el mayor escarnio y tormento del momento, ideado para hacer sufrir al condenado hasta el extremo.

Del proceso judío al romano las autoridades judías se vieron forzadas a **mutar los motivos jurídicos esgrimidos** para justificar la sentencia a muerte ante el gobernador romano, quien no estaba sujeto a acatar lo actuado por el Sanedrín.

Hay que destacar la importancia del **medio empleado para ejecutar al reo**: la crucifixión, de origen posiblemente persa, se aplicaba a los sediciosos, traidores y rebeldes. Su «*modus operandi*» consistía en la lenta asfixia del reo, causada por la posición en la cruz: clavado de manos y pies al madero de forma que impide la respiración. En el caso de Jesús hay que añadir la pérdida de sangre por la previa y férrea paliza a la que le sometieron en el pretorio por los azotes y la coronación de espinas. Esta pena tan severa no era normal que se administrara a personas que se autoproclamaban como mesías, lo que entonces era una situación recurrente sin que se aplicara—que se sepa— esta pena a estos impostores a los que se consideraba como desequilibrados -incluso Pilato lo pensó de Jesús-.

IV- ¿CÓMO SE ORIGINA LA TRAMA Y PROCESO PARA NEUTRALIZAR A JESUS POR LAS AUTORIDADES RELIGIOSAS JUDÍAS?.

Se considera que la trama contra Jesús la motivó el hecho de la **resurrección de Lázaro** (Jn, 11), lo que motiva que el Sumo Sacerdote Caifás reuniera al Sanedrín para decidir qué hacer con Jesús, cuya predicación y hechos consideraban peligrosas a sus intereses religiosos y —también— mercantiles. Aquietarse conllevaría la pérdida de ascendencia sobre el pueblo, al que asustaban conque

el poder romano aprovecharía para destruir el templo y la nación.

Sin embargo, el momento en que se produjo esta reunión no está claro; los Evangelios sinópticos, dicen que fue la misma noche de la detención. Juan considera que fue antes de ese día, pero en fecha indeterminada. Por rigor histórico acierta Juan. Tuvo que ser varios días antes, en la sede oficial del Sanedrín y en ausencia de Jesús (lo que tiene más de conspiración que de proceso jurídico).

Es importante el **desarrollo de esta sesión** de cara al tratamiento que darán a todo el proceso: dentro del grupo saduceo (encabezado por Caifás, notables y maestros de la ley) hay partidarios de darle muerte como blasfemo y falso profeta; sin embargo otros dirigentes fariseos defienden su integridad religiosa, pero en el momento de adoptar una decisión se abstienen, lo que da lugar al inicio del proceso de Jesús.

De aquí se infiere que Jesús tuvo pocos defensores, entre ellos el aristócrata no sacerdotal José de Arimatea, que simpatiza hasta el extremo de pedir a Pilatos el cadáver de Jesús para darle sepultura. Éste habría encabezado la posición minoritaria favorable a Jesús en el Sanedrín. Nicodemo, fariseo no perteneciente al Sanedrín, también intervendrá en la sepultura de Jesús. En la sesión conspirativa del Sanedrín, Juan pone en boca de Nicodemo *«¿Acaso nuestra Ley juzga a un hombre sin haberle oído y sin saber lo que hace?»* (Jn, 7,51).

De esta sesión del Sanedrín sabemos que Jesús no fue convocado. Así, ni se le escuchó ni se le pudo formular preguntas. Pero sí hubo testigos cuya declaración (sobre la destrucción y reconstrucción del templo) contribuyó a fijar la acusación contra él como falso profeta y blasfemo, por atribuirse prerrogativas divinas. Aquí es cuando para convencer a los demás Caifás pronuncia su famosa y lapidaria frase: *«Conviene que muera uno solo por el pueblo y no perezca toda la nación»*. No obstante, veremos que la minoría farisea no consideró esta interpretación templaria como una blasfemia, para ellos Jesús no representaba peligro alguno de levantamiento armado contra Roma.

Y así decidieron el futuro del Nazareno: Jesús debe morir ejecutado de manera legal y pública. Optan por el camino de la legalidad o, mejor dicho, de la «apariencia de legalidad». Es Juan (Jn, 11,53) quien informa que *«Desde este día, decidieron darle muerte»*. El compromiso de cumplir este acuerdo correspondió al amplio sector saduceo de los Sumos Sacerdotes. Como se infiere, el sector fariseo fue el gran ausente de la Pasión de Jesús.

Deciden ejecutar sus planes antes de la Pascua para evitar alborotos, pero la entrada triunfal de Jesús en



Poncio Pilatos, escultor Juan Abascal Fuentes, 1984. Foto de la web de la Agrupación Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (Marrajos).



"Titulus Crucis" fragmento conservado en la Basílica de la Santa Cruz en Roma.

Jerusalén y la acción contra el mercadeo en el templo, precipitan los acontecimientos.

V- ANÁLISIS DE LOS MOTIVOS DE LOS DISTINSOS SECTORES SOCIALES JUDÍOS CONTRA EL NAZARENO. Tomada la decisión de darle muerte y de recubrirla de legalidad, era necesario motivar la decisión. Se analizan ahora los distintos argumentos por sectores sociales contra Jesús:

1- LOS MOTIVOS DE LAS AUTORIDADES JUDÍAS:

A- La actitud de Jesús ante la Ley. Se reitera en los Evangelios la confrontación de Jesús con los fariseos sobre la aplicación de los preceptos de la Ley de Moisés, pero estas discusiones no son causa suficiente para condenarlo a muerte. Es más, entre los amigos de Jesús hay fariseos que le invitan a comer o le avisan de las malas intenciones de Herodes Antipas o que, sencillamente, simpatizan con sus enseñanzas. Jesús relativiza la aplicación de la Ley, pero ni la anula, ni la transgrede como provocación, porque Jesús y sus discípulos cumplen con los ritos del judaísmo. Para los fariseos se trata de un «rabino atípico», pero nada más. Estos incumplimientos si hubieran sido juzgados por un tribunal rabínico su pena hubiera consistido en 39 latigazos y la excomuniación judía: ser expulsado del Israel de Dios, nunca la muerte.

B- La relación de Jesús con el templo, como centro de la religión de Israel, controlado por los Sumos Sacerdotes y donde se acumulaba el poder religioso, económico y político. En el incidente en el atrio de los gentiles (Mc, 11) se manifiesta la distancia crítica que Jesús mantiene con el templo. Lucha porque se aleje del lugar sagrado el robo, la incuria y el menosprecio a

Dios. Por ello vuelca las mesas de los cambistas y tira los puestos de los vendedores de palomas como protesta y símbolo de necesidad de purificación del lugar, porque «no se puede servir a la vez a dos señores». Pero Jesús no ataca el culto sacrificial (porque el pueblo se hubiera levantado contra él, en particular los fariseos). Y en las acusaciones proferidas contra Jesús en el proceso judío no se menciona esta acción contra el mercadeo, porque no se interpretó como un ataque frontal al Templo. Sin embargo, su anuncio profético *in situ* de la destrucción del templo, cuando afirma que «destruiré este santuario hecho por hombres y en tres días edificaré otro no hecho por hombres» (Mc, 14,58) del que le acusarán los testigos en el juicio judío (Mc 14), servirá para acusarlo de falso profeta y de blasfemo. Éstos sí que fueron cargos que influyeron en el proceso judío en su contra.

C- La pretensión mesiánica de Jesús. Ni fue motivo, porque el Nazareno jamás enarboló esta bandera, sino que la evitó, porque no quería ser tomado como un líder político y por ello rival directo de la autoridad romana. Así la entrada en Jerusalén es la de un «mesías de paz» y no de uno «victorioso» con el que soñaba el imaginario popular judío. Sin embargo veremos que cuando Caifás lo interroga (Mc 14, 61-64) Jesús se identificará con el «Hijo del hombre celestial», lo que servirá primero de acusación judía y posteriormente lo acusarán ante Pilato de proclamarse «rey» (traducción romana de Mesías). Así, sólo quedaba un paso para calificarlo de «enemigo del César», único rey de los judíos, y posible causante de una revuelta contra Roma. Se evidencia que este argumento sí que tuvo cierto peso contra Jesús en ambos juicios.

D- Jesús, un falso profeta. Recordemos al profeta Jeremías: quien en el 607 a.C. desde el atrio del

Templo advirtió al pueblo que si no cumplían la Ley y no escuchaban las palabras de los profetas que Dios les enviaba, el templo y la ciudad serían destruidos. Los dirigentes del Templo lo detienen e increpan por profetizar «en nombre del Señor» contra el Templo, pero Jeremías ante los magistrados de Judá explica que es Dios quien lo manda, y que habla en su nombre. Los magistrados le dan crédito y lo reconocen como un profeta auténtico, y por ello salva la vida. **El reverso es Jesús**, que ante una situación similar, sí es tachado de «falso profeta» porque no habla en nombre de Dios, y quieren que por ello muera, porque incumple la reconstrucción del Templo en tres días. La actitud callada o el discurso oblicuo de Jesús no ayudará a aclarar estas cuestiones, pero sí para considerarlo de impostor: Jesús no es quien pretende ser, y de ello se burlarán tanto en el patio en Casa de Caifás como cuando, ya crucificado, no se salvó a sí mismo.

E- Jesús, un blasfemo. En el interrogatorio al que lo somete Caifás, lo acusa de blasfemo, porque manifiesta que es Hijo de Dios, esto es, se considera «igual a Dios». Caifás se rasga las vestiduras mientras grita «¿habéis oído la blasfemia?»; Así, conforme con la Ley de Moisés debe morir por ello (Jn 19,7). Por esta autoinculpación el Sanedrín considera que ya no hacen falta más testigos. Según los relatos Evangélicos, Jesús es condenado a muerte por ello. Y el blasfemo, el que se iguala a Dios, debía pagar con la muerte por lapidación.

2- LAS RAZONES DE UNA PARTE DEL PUEBLO JUDÍO. Ya ante Pilato la multitud por aclamación toma partido por Barrabás. Pero esta **hostilidad a primera hora de la mañana del viernes es sorprendente**, porque nada justifica tan radical cambio sobre el Nazareno; tampoco existen indicios en las fuentes históricas de tal rechazo del pueblo, más bien al contrario, porque era un personaje conocido, así lo demuestra su entusiasta entrada multitudinaria en Jerusalén; tampoco influye el incidente en el atrio de los gentiles. Entonces, ¿qué sucede en un lapso temporal tan corto para tal cambio de actitud popular contra el Nazareno? Todo son hipótesis cargadas de lógico razonamiento: es posible que la presión de los Sumos Sacerdotes y ancianos surtiera efecto cuando piden a Pilato liberar a Barrabás (Mt 27,20, Mc 15,11). Como no existe un motivo razonable, cabe preguntarse si es creíble un cambio tan repentino. Hay investigadores que sostienen que los que estaban en el pretorio no eran los mismos de la entrada en Jerusalén, éstos serían galileos que iban a celebrar la Pascua, y los otros habitantes de la ciudad cuya disposición con Jesús era más bien mala. De otra parte, los dirigentes fueron muy hábiles para hacer recaer en el Nazareno una acusación altamente sensible para un judío medio, la del intolerable **ataque al Templo**. Sólo un falso profeta podría inferir tal blasfemia, incumplida porque el templo continuaba en su sitio, y el Deuteronomio (Dt 18,22) ya manifiesta que una profecía que no se cumple es falsa.

3- LAS RAZONES DE LA AUTORIDAD ROMANA. Jesús fue detenido por el poder de Roma, lo que significa que el procedimiento usual romano no se siguió: (denuncia, orden de captura y detención efectiva). Así Pilato juzga a alguien que él no manda detener, contra el que no han presentado denuncia ni motivo alguno. Pilato contacta por primera vez con el Nazareno cuando las autoridades judías se lo entregan, y no tendrá en cuenta sus motivos de acusación vistos más arriba. Pero durante el proceso cambiará de opinión cuando lo extorsionan con el argumento de la autoproclamación de Jesús como «rey de los judíos», que el prefecto romano traduce como posibilidad de atentar contra la seguridad del Imperio Romano. Todo ello le fuerza a iniciar un proceso con todas las garantías legales romanas. Veremos que el problema que se le plantea es acreditar que Jesús era enemigo de Roma puesto que no podían aducir acciones violentas, ni conjuras contra el poder romano, ni atentados, ni crímenes..., y tampoco se resisten contra Roma como los zelotes, ni a pagar impuestos (recordaremos su hábil respuesta ante una torticera pregunta al respecto: «*dadle al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios*»).

Empero la presión de las autoridades judías recordando al prefecto romano su pasado, y el interés de éste de que este nuevo incidente no llegara a conocimiento del emperador Tiberio, provocó que diera por válidos la acusación presentada contra el Nazareno. Y así Poncio Pilato decide que Jesús es un rival peligroso de César y, por tanto, culpable de un *crimen laesae maiestatis*. El gesto del lavatorio de manos por su cobardía lo completa con el postrero sarcasmo contra los Sacerdotes cuando en el «*títulus crucis*» resume el motivo de la condena al proclamarse «*Rey de los judíos*». Vale.

Miguel Fernández Gómez
Abogado

Bibliografía:

LOS CUATRO EVANGELIOS CANÓNICOS: En cuanto a la narración histórica de la Pasión.

MARTINEZ FRESNEDA, FRANCISCO: «Jesús de Nazaret», Instituto Teológico Franciscano, 1 Edición, Murcia, 2005.

RIBAS ALBA, JOSÉ MARÍA: «El proceso a Jesús de Nazaret, un estudio histórico-jurídico». Editorial Comares, Segunda Edición, Granada 2007.

PUIG TARRECH, ARMAND, «Jesús, una biografía», Ediciones Destino, primera edición, Barcelona, 2004.

CALDERÓN PERAGÓN, JOSÉ RAÚL: «Proceso a un inocente: ¿fue legal el Jucio a Jesús?, en «Procesos capitales: juicios que han hecho historia», Editorial El Olivo.

Notas:

⁽¹⁾ **Exequatur:** procedimiento al que se recurre para conferir a la decisión de un tribunal extranjero fuerza de ejecución.

PERFUME DE PASIÓN



APY

Fascinante es cuando en un derroche de efectos suntuarios, se carga sobre aquellos aspectos que bien pudieran denominarse triviales, imperceptibles y hasta evanescentes pero que configuran la prodigalidad de los sentidos; los inciensos más famosos se ciñen al tiempo y al espacio del recorrido procesional donde a la música, el bullicio y al sonido de metales, y de tronos, se une la fascinación odorífera que tanto predicamento ha evidenciado de un tiempo a esta parte. El escritor decadentista Antonio de Hoyos y Vinent en *Aromas de Nardo Indiano que mata y de otonía que enloquece* (1926). incorpora distantes e inquietantes relatos que nos trasladan al Decadentismo finisecular cuando hacían furor los vestidos de Poirot, las andanzas de Tórtola Valencia, las largas túnicas de Delfos o los ballet de Diaghilev, y hasta los paroxismos de Loie Fuller; los japonismos y las cadencias chinescas se reencontraban en los tugurios del opio con títulos tan sugerentes como «Los perfumes» (serie de cuentos o relatos que muestran la perversidad de ciertos grupo sociales que satisfacen sus fantasías ocultas en los bajos fondos); «Los narcóticos» (cavilaciones sobre

factores como el libertinaje, la devoción, la amistad... dentro de aquel mundo de decadencia); «Las horas» (evocaciones de los momentos de recreo y esparcimiento de la aristocracia de preguerra, con nombres tan sugerentes como «la hora violeta», que también la Maison Guerlain supo parafrasear con su L'Heure Bleu) o «Los venenos», «Las especias» (relatos y reflexiones sobre el papel de la mujer en la concepción decadentista, la *femme fatale*, la androginia, la bailarina de los *music-hall* y los *Salones* desde la Macarrona a la Fornarina, desde Pastora Imperio a la Salomé de Oscar Wilde.); «Perfumes de huerto y jardín» y «Los revulsivos y los calmantes» permiten al lector reunirse con los admiradores de los hermanos Goncourt, el ambiente dieciochesco de la rosa de plata y de la bruma celeste que acicala nuevos deportes como el vuelo (Ay! Nuevamente Guerlain parafraseando la moda con *Vol de Nuit*), o la fosca del viajero pertinente que busca la rapidez del revoloteo franco y melancólico o la posesión del arquitecto que tornasola pequeños palacetes en un bosque donde bullen los héroes malditos de *Au Rebours* o *La-Bas*, el autor de *Las Diabólicas*

o el poderío fatuo de la marquesa de Requena, Gloria Laguna; Hoyos y Vinent cierra su obra con una defensa imposible a la sociedad perdida, aquella nueva *edad de oro* que fracasaría a partir de 1930 y cuyos corolarios fueron Josephine Baker y chanel nº5.

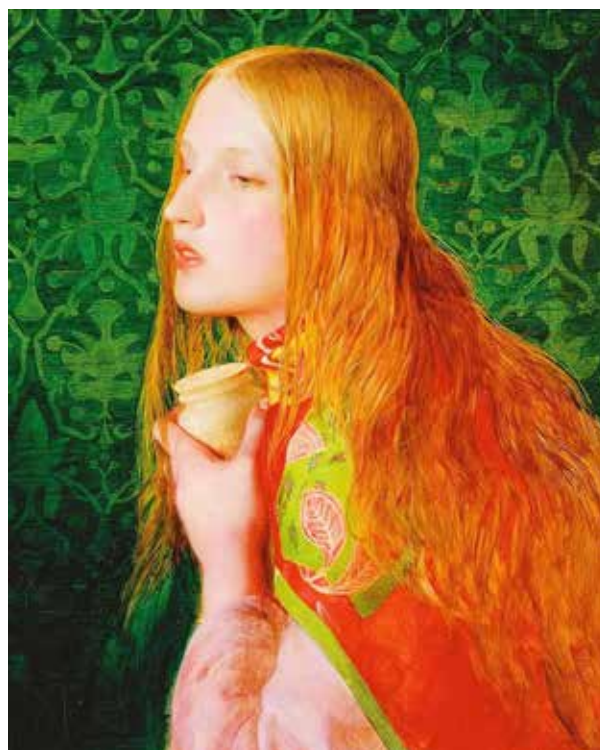
La medicina antigua no podía prescindir de la religión, y si no, que pregunten a Hipócrates de Cos que con oler se discernía acerca de olores, humores y salud; o Galeno de Pérgamo que concedía al olfato un sentido superior. Sobre los olores escribió Teofrasto en el siglo IV *De Odoribus* (Adriano Turnebo, S. XVI) para desinflamar las heridas pútridas y malolientes pero en Grecia siempre existió esa pudorosa afición hacia la limpieza del cuerpo y la unción ascética de esos desnudos envueltos en aceite de oliva y blanco lino, donde la rama de ciprés (mediterráneo y *sempervirente*, claro. Annick Goutal se inspiró en él, resinoso y fresco, para su *Eau d'Àdrien*) avisaba y advertía de la dolorosa circunstancia, la muerte de un ser querido. Y cuando se mienta a los perfumes, difícil olvidar a Alejandro Magno que de la lejana Arabia y de los confines del Himalaya se impregnaba de azafrán, cuya fragancia destilaba su cuerpo y sus indumentos, sin arrinconar otras esencias y plantas que desde los umbrales de las terrazas colgantes de Babilonia y los afeites de los monarcas persas, habían convertido el espinardo, la casia, la mirra y el incienso en los hilos conductores de la perfumería ancestral. Los rituales fúnebres seguidos con el cadáver de Alejandro Magno siguieron los ritos egipcios y babilonios. Alejandro Magno fue embalsamado por los egipcios siguiendo la costumbre descrita por Heródoto. Su muerte fue profundamente sentida por el ejército tanto por los macedonios como por los persas⁽¹⁾. Plutarco en sus *Vidas paralelas* aborda el tema de la inmortalidad a través de la incorruptibilidad del cuerpo, no solo se vestía Alejandro como los dioses sino que se perfumaban como tales y para ello la conservación en miel y el embalsamamiento contribuían a dibujar un auténtico perfil áulico:

«Vamos a lavarnos el sudor de la batalla en el baño de Darío»; sobre lo que uno de sus amigos repuso: «No, a fe mía, sino de Alejandro, porque las cosas del vencido son y deben llamarse del vencedor». Cuando vio las cajas, los jarros, los enjugadores y los alabastros, todo guarnecido de oro y trabajado con primor, percibió al mismo tiempo el olor fragante que de la mirra y los aromas despedía la casa; y habiendo pasado desde allí a la tienda, que en su altura y capacidad y en todo el adorno de alfombras, de mesas y de aparadores era ciertamente digna de admiración, vuelto a los amigos: En esto consistía- les dijo-, según parece, el reinar». (Las Vidas Paralelas de Putarco traducidas del original griego por D. Antonio Ranz Romanillos Consejero de Estado, ... París, Librería de A. Mezin, 5 Calle des Poitevins, 1847, p. 129)

Desde la epopeya de Gilhamehs hasta el Eclesiastés,



Pintura mural, 25 d.C. Villa della Farnesina.



Anthony Frederick Augustus Sandys, María Magdalena, 1858.



Pomo de olor. Plata repujada y laminada.

desde *La Odisea* a los textos del Amor Cortés, Chretien de Troyes, Berceo o el marqués de Santillana, desde nuestra niñez a la actualidad el perfume, cualquier perfume, ha ejercido en la memoria y experiencia colectiva un trasunto enervante y felicísimo. Las fragancias relacionadas con los postres de sartén, chocolates a la taza o potajes, pestiños y tortas se avienen y unen a aquellos bulbitos llamados nazarenos (*muscaris*), flores de almendro o lirios que se insertaron en toda nuestra memoria. Y todo ello anclado a la pasión hacia ese tiempo meteorológico que acoge los meses de marzo y abril y que rubrica ese espacio que va desde Cuaresma hasta Pascua florida y que constituye y fundamenta la piedra angular de esa variable festiva y brava. El modernismo literario y estilístico recurrió a las flores no solo por su belleza sino porque a través de ellas podían espiritualizar la materia. Y la materia quedó alambicada en el perfume que presagia no los tristes recuerdos de la Pasión de Cristo sino la hermosa estación en que la naturaleza vuelve a la vida en su

mayor magnificencia. Desde la víspera, entre nimbos de incienso y al general toque de las campanas, *el Sacerdote entona el solemne Gloria á Dios en las alturas y paz á los hombres de buena voluntad, sublimes palabras que compendian el amor al Supremo Ser y á nuestros semejantes, principal base de la doctrina cristiana. Si la humanidad tuviese presentes esas palabras y ejercitara su alta significación en todos sus actos, podría llegar á gran perfección* (El Alburn iberoamericano 1902, nº12)

Hace ya muchas semanas que las flores del almendro desfloraron, y en cambio, no solo los naranjos y limoneros, las acacias y los cinamomos, sino los rosales, derraman por la atmósfera sus colores y perfumes; que por eso reza el cantar: *No fuera tan hermosa si tuviera galas mil; que el adorno de la rosa es nacer rosa de Abril*. En Semana Santa y en nuestra Región, aunque parezca paradoja, se trueca en una fiesta profana. Y en Semana Santa este amor ha de convertirse en adoración; estos días, la Semana de Pasión tiñó de rosicler el color garzo de la bóveda celeste; los trinos de los ruiseñores, la hermosura griega de Afrodita, el rocío sereno de la alborada han inmortalizado las loas de Píndaro y las estrofas de Safo que vistieron las rutas y que desde Yemen y China acarrearán el incienso, la pimienta y la seda; Arabia, India, Ceylán, nabateos y otras tribus conducían el olíbano y la mirra conformando una recorrido que Plinio el Viejo describió como el gran caravansar de oro, marfil, telas y perfumes cuyo *onphalos* estaría en Petra la Nabatea, y desde allí, a Alejandría, Persia y Roma.

Una joya enorme y fastástica, una incandescente ascua parece la multitud que con el corazón a flor de piel dispone desde la mística alhelí hasta la exultante palma, el vibrar de trompetas y clarines o el paso prudente y esmerado de los recorridos procesionales, con su temblor de trompetas, sus Vírgenes dolientes e intensas, sus Cristos desgarrados y abrumados de dolor como una grandiosa lumbré, arrojando resplandores bruñidos y ardientes, encumbrando manojos de fuertes tornasoles. Sus destellos, en una catarata de luminosidad, lo inundan todo de centelleos y resplandores, y parecen tener las tonalidades de una gran gema ígnea y ciclópea. Y como uno o varios trasuntos se yerguen en torno al Señor las analogías vinculadas al Bestiario⁽²⁾ donde La Pantera, el Unicornio o el Ave Fénix gozaban de atributos cristológicos guardados de sahumeros y fragancias especiales, tales como el Ave Fénix que *llenaba sus alas de aromas agradables y construía su nido-ataúd con incienso, mirra y otras sustancias aromáticas, al que le prendía fuego para inmolarse en él. De las fragantes cenizas surgía un nuevo fénix*,

En el Tránsito de la Virgen ésta fue atendida por los apóstoles quienes en ese viaje al paraíso descrito en el *Tránsito de la Bienaventurada Virgen María*, texto apócrifo donde resaltan las bellas gemas así como el

apacible y hermoso olor a santidad que paulatinamente se manifestaba en los sepulcros del evangelista Marcos en Alejandría, o de los santos Gervasio y Protasio martirizados por Nerón y que siglos más tarde San Ambrosio desenterraría en Milán, incorruptos y glorificados de perfume extraordinario; sin olvidar a Santa María Magdalena que cuando muere en un altar de Vézelay, *un olor poderoso y dulce persistió durante siete días en la iglesia*, igual que santa Isabel de Hungría cuyo cuerpo exhalaba refrescante aroma cuatro días después de morir.

Bajo la túnica de un éter extraordinariamente *azur* discurren por la ciudad esmaltándolas de estrellas de admiración y galantería, mujeres, muchas mujeres, que ponen sobre el gentío la acotación invicta de su belleza y tronío. Sobre la perfecta armonía del seno de las féminas caen las sedas afligranadas de la mantilla. La mantilla, ay! la mantilla, pieza singular de la indumentaria femenina española; Mesonero acudía en muchos de sus artículos a esa idea generalizada entre los eruditos y escritores acerca de la *desnacionalización* del traje hispano desde finales del siglo XVIII, por el abandono y en detrimento de esta prenda. La adopción generalizada del sombrero hacia 1830-1835, vino a arrinconar el uso de la mantilla de la que nunca se llegaría a prescindir, pero que paulatinamente se relegaría a ocasiones señaladas, Jueves Santo, las corridas,... Así pues, no fue considerado el sombrero nunca como un elemento genuino del vestido español en el siglo XIX, pese a la internacionalización de la moda y al uso de prendas foráneas; salvo cierto tipo de capotas, gorros de viaje o bonetes de determinados usos, el sombrero como complemento de la moda urbana y elegante fue siempre refractario a las costumbres suntuarias españolas. Desde José Puiggarí, que en su historia de la moda hacía una oda sublime a la mantilla y destacaba la pérdida de identidad que acusaron las modas españolas a lo largo del siglo XIX, hasta Emilia Pardo Bazán, que a inicios del siglo XX señalaba en sus artículos la condición estrepitosa y ridícula de algunos ejemplares de tocados. Como la levita o el miriñaque, los sombreros y capotas homogeneizaban el paisanaje, convirtiéndose en aditamentos burgueses que desdibujaba poco a poco la idiosincrasia de los prototipos españoles; Mesonero Romanos anotó el contraste entre la mantilla blanca propia del traje tradicional, *expresivo y fascinador*, frente a «capotas y bajo el azabache de los cabellos brillando siempre unos rasgados ojos hechiceros que parecen tener toda las luminarias de la corte celestial y que ahora relumbran vehementemente, apasionados en un encantador eco. *Entre la piel morena de la cara sangra el clavel rojo y fragante de los labios, donde aletea la mariposa de una oración...* (La Esfera, 1914) brotando la púrpura perfumada de los labios que fluye sobre el intrepidez de las mujeres que asientan su aroma y hasta su notas sobre la ternura ardiente y delicada del corazón... *Jicky* o *Aprés L'Ondée* de Guerlain, *L'Origan* de Coty, *Amour, Amour* de Patou configuran ese universo



balsámico al que se unen fragancias tan intensas y y dulces como el aroma de nardo, el de la mirra o el del incienso; el *Cuaderno de Perfumes Olibanum* <https://olibanum.wordpress.com/about/> *advierte de la unión de la tuberosa o nardo con otras flores blancas como el azahar, el jazmín o incluso la madre selva que posee dos rasgos muy particulares: una nota verde balsámica casi mentolada y un dulzor intensamente lactónico, imposible de reproducir mediante sintéticos.* Respecto al incienso (*oudh*, madera de agar, agaloco) indica que *en la India las mujeres más pudientes reciben una purificación tras el parto a través del humo perfumado con agar*; Y no olvidemos la mirra, resina olorosa y aromática utilizada como desinfectante, muy común además en los procesos de embalsamamiento cuyo origen pagano nos remite al mito de Esmirna, cuya belleza superaba según su padre, a la belleza de Afrodita, quien en venganza hizo urdir una pasión desenfadada hacia el padre cuyo fruto del incesto fue Adonis.



Otras resinas y sustancias aromáticas fueron el alcanfor, extraída de las raíces y ramas del alcanforero de la familia del laurel; el estoraque de textura balsámica, el sándalo o *candal* igualmente muy valioso, como su madera; el almizcle, segregación seboreica del ciervo almizclero; el ámbar gris, depósito segregado por el cachalote y la algalia, otro ejemplo grandioso de sustancia aromática de origen animal y textura melosa segregada por la glándula perineal de civetas

Es Semana Santa en la ciudad y habrá un fuerte perfume de pureza y de prodigio. Recorrerán, entre el relucir de los candelas y las trazos austeros y solemnes de los nazarenos, los habituales Pasos, ungidos de

prestigio y de milagro. Pasarán las Vírgenes, sublimes y delicadas, de mirada resplandeciente y rociadas de aurora y llanto, vestidas de ropas escarchadas de caparzones deslumbrantes y espléndidos.. Pasarán los Cristos, de cuerpo teñido de rubíes y amatistas, envueltos en azahares e inciensos, robando a la primavera la fragancia de lirios y rosas damascenas, arrostrando el Camino de Amargura que deja tras de sí un sendero de recuerdos crueles transformados para el alma humana en apasionado y liberador jubileo...

De acuerdo con el Evangelio árabe de la infancia, ese valioso aceite de nardo, cuidadosamente guardado, es el que derramará María de Betania sobre la cabeza y pies del Señor días antes de su muerte. Y el que sirvió a Salomé la Partera para consevar el Prepucio Divino. En muchas de las imagenes que el arte ha popularizado se hace alusión a los aromas y perfumes. Se habla de nardo, de áloe, de cinamomo, de bálsamo, y sobre todo de mirra y de incienso. Preciosa la expresión del versículo: «*monte de la mirra y collado del incienso*», en la que algunos han pretendido ver un símbolo, alegoría o imagen del seno de la amada. *El Cantar de los Cantares* nos permite oler la fragancia y el aroma no sólo de los perfumes, sino también de algunas frutas: la fragancia de la mandrágora, de la granada, o la madurez de los higos y la uva (*El Cantar de los Cantares del Rey Salomón* Consideraciones acerca de su traducción al español Jesús Cantera Ortiz de Urbina. Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores).

LA ESPOSA... Béseme con besos de su boca, pues mejores que vino son tus amores. Agradables al olfato son tus aromas, como un perfume que se expande es tu nombre. Por eso te aman las doncellas.

ESPOSO A mi yegua destinada a la carroza de Faraón yo te comparo, ¡amiga mía!. Bellas son tus mejillas entre los zarcillos, y tu cuello entre los collares. Te haremos zarcillos de oro con incrustaciones de plata.

LA ESPOSA... Mientras el rey estaba en su diván, mi nardo dio su fragancia.. Mi amado es para mí como una bolsita de mirra que descansa entre mis pechos. Mi amado es para mí como un racimo de alheña en los viñedos de Engadí.

Fragancias de Pasión

María de los Ángeles Gutiérrez

Notas:

⁽¹⁾ José María Blázquez, Encuentro de las culturas irania y griega, en tiempos de la dinastía aqueménida y de Alejandro Magno, p. 11

⁽²⁾ Referencia al *Bestiario Medieval* (edic. Ignacio Malaxecheverría, Edic. Siruela 1986-1999)

PREGÓN DE EXALTACIÓN A NUESTRO PADRE JESÚS NAZARANO

A mis hermanos de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de toda la Cofradía Marraja, desde la admiración, el afecto y la devoción compartida.

A Domingo Bastida con emoción y eterna gratitud, por su bondad y ejemplo, por enseñarme siempre cómo seguir a Jesús, el camino del amor fraterno.



José Manuel Alarcón, tras el pregón, flanqueado por el presidente de la Agrupación de Jesús Nazareno, la presidenta de la Junta de Damas de la Cofradía, el párroco de Santo Domingo y el Hermano Mayor de los Marrajos.

Ilustrísimo señor Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, señor Presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, señor Capellán de la Cofradía, señor Párroco castrense, señor Concejal del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena, autoridades civiles y militares aquí presentes, señor Escudo de Oro de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, señor Procesionista del Año, señora Madrina de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, señora Nazarena Mayor, señores Presidentes de las

Agrupaciones Marrajas. Hermanos todos.

Habéis depositado en mi humilde persona el simpar privilegio de pregonar y exaltar a Jesús, y he de deciros que acepté de inmediato porque era la mejor y única manera de agradecer el honor que suponía que se me pidiese cumplir con tan alta misión, porque la puerta de mi alma y de mis fuerzas siempre estarán abiertas a mis hermanos marrajos, y porque hace muchos años, creo que toda mi vida, que amo a nuestro Nazareno.



Nazareno del Puente, José Capuz, Cuenca.

Mas os debo decir que la responsabilidad es grande, que abre fisuras en la seguridad de quien os habla, pues quiero ofrecer lo mejor, sabedor como soy de que es precisamente eso lo que siempre poneis a los pies del Maestro, de Aquel a quien seguimos, acaso desde nuestros primeros recuerdos, o quizás antes de ellos.

Ante el papel en blanco que había de recoger las palabras de este pregón, medité, oré y rogué la inspiración, el acierto para llegar a vuestros corazones hablando de nuestro Señor, para mostraros el profundo afecto y gratitud, mío y de la Hermandad a la que represento, para componer una ofrenda declamada, que con mis solas fuerzas no tendría la belleza y la pureza imprescindibles en aquello que va a ser presentado ante Él.

¿Quién soy yo, humilde penitente, para cantar a Jesús Nazareno? ¿Quién para hacerlo en esta tierra de Cartagena que tanto lo quiere? ¿Cómo podré hacerlo ante vosotros si no he conocido la espera en la Lonja de Santa Lucía cuando la noche anhela ser madrugada? ¿Si no he vivido la emoción del encuentro en la Merced? Tan solo he soñado con ello.

Pues crecí bajo el azul profundo y limpio de una ciudad castellana, acariciada por dos ríos que nacieron entre la pinada y que ante los viejos muros de Cuenca se abrazan, como dos enamorados, entre puente y puente. Allí, junto a la calle en la que un día Él me llamó una tarde de Jueves Santo.

Era yo un niño que estrenaba hábito, túnica y capuz de paño morado, salidos con amor de las manos de mi padre, que hoy me escucha desde el cielo, quien quiso para su hijo la senda seguida por generaciones de la familia, que como él se ganaron el sustento con el oficio de sastre, y con orgullo y emoción ciñó mi cintura con unos cordones añejos, casi con unción prendió en el capuz un bello y gastado escudo, que me contó habían sido de mi tatarabuelo, devotísimo seguidor del Nazareno.

Del instante en el que lo vi por vez primera no recuerdo a nadie más. En mi memoria estoy solo y Jesús viene a mi encuentro, a buscarme, a llamarme en silencio para que le siguiese, sin yo merecerlo; cubrí mi rostro, y mis pasos se hicieron camino junto a Él desde aquella lejana tarde, que hoy me han traído hasta aquí, a esta milenaria, querida y admirada ciudad de Cartagena, a su templo de Santo Domingo, para poner a Sus pies este humilde presente hecho de palabras nacidas del corazón. Junto a vosotros, mis hermanos.

Comparto mi pequeña historia, aquellos primeros recuerdos, porque tengo la certeza de que no son muy

distintos de los vuestros, de los de tantos enamorados del Nazareno, con matices y detalles diferentes, escenarios diversos, pero con el mismo principio que un día será eternidad: estoy solo y Jesús viene a mi encuentro.

Cuántas veces hemos venido a postrarnos ante su Sagrada Imagen, cuántas preocupaciones, tristezas y también alegrías hemos depositado ante Él, cuántas plegarias y promesas ha recibido de su pueblo, de Cuenca y de Cartagena, de España entera, donde la devoción hacia Cristo con la cruz a cuestas es antigua y actual, un pilar firme en la vida de tantas personas, un invisible hilo que nos une en fraternidad, en el amor incondicional hacia Jesús, el Nazareno, expresado y puesto en obra en el hermano. Como Él nos enseñó.

En su presencia me siento abrumado e indigno, y al tiempo bendecido y fuerte, ante esta Sagrada Efigie que hace 77 años fue tallada por las mismas manos que labraron la Imagen de Jesús que me ha guiado siempre.

Ahora mismo, en Cuenca, enmarcado por un sobrio retablo de nogal casi desnudo, en la bella ermita dieciochesca de la Virgen de la Luz y de San Antón, estará aquel Nazareno bajo la tenue luz con la que queda la iglesia tras la misa de la tarde, envuelto en un silencio apenas acariciado por el musitar de las oraciones de los últimos feligreses, de los devotos que habrán ido a hacerle la visita al terminar sus ocupaciones.

Sin duda es un delicado equilibrio el que muchos cristianos católicos debemos mantener, entre la certeza, esencial e insustituible en nuestra fe, de que Jesús se encuentra presente y vivo en el Sacramento de la Eucaristía, en el pan y el vino, y los profundos sentimientos que nos provocan las recreaciones artísticas de su figura, de momentos de su vida y singularmente de su Pasión, Muerte y Resurrección.

Para los artistas ha sido fuente inagotable de inspiración y de las más altas cotas de autoexigencia, ofreciendo imágenes a los fieles que, bendecidas, han despertado honda devoción en el pueblo, movido los corazones de generaciones con su sola presencia, alcanzados por el mensaje que les transmite esa representación de Cristo, de María, de los santos, pretendido por quien la labró, o acaso soñado, pues en los sueños es donde dicen que Dios a veces se revela.

Y en esas representaciones le vemos muchas veces a Él, nos hace sentir Su cercanía y todo lo que nos dijo, con sus palabras y con sus hechos. Y entonces la obra trasciende al escultor, y se hace de todos, de quien ante la sagrada efigie ora, o simplemente contempla en silencio.

José Capuz Mamano, a quien bien conocéis en esta tierra porque con singular acierto le confiasteis desde la Cofradía Marraja la renovación y recuperación de vuestros Pasos, talló imágenes sublimes, distintos momentos de la entrega y sacrificio del Señor por nosotros, en los que creó un lenguaje escultórico nuevo sin romper con la tradición, haciéndolo con la naturalidad propia de los genios, que hacen parecer lógica evolución lo que es dar un salto estético hacia otro tiempo.

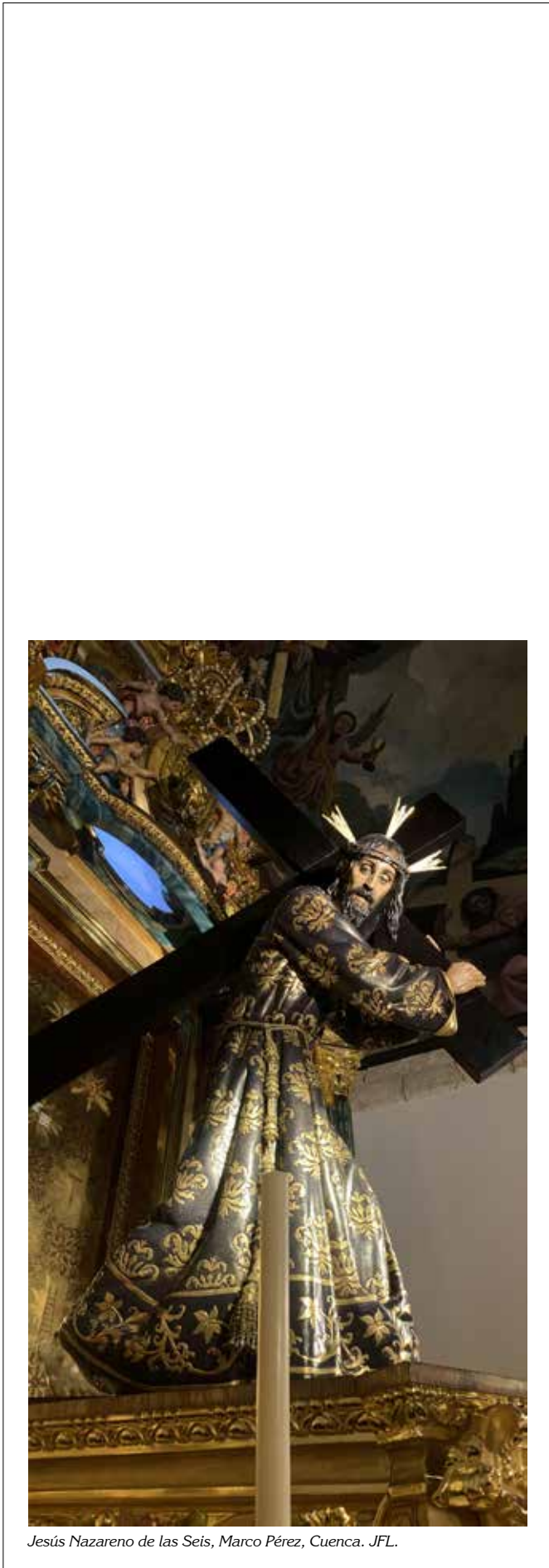
Labró Capuz tres Nazarenos, tres imágenes de Cristo con la cruz a cuestas, totalmente distintas, como siempre hacía nuestro escultor, que trataba cada obra como una creación única. El primero, para Cartagena, que desapareció en el fragor de aquella terrible guerra que nunca deberíamos olvidar para aprender lo que nunca se tendría que repetir, con corona de espinas tallada, cuyo rostro nos habla de aceptación y tristeza infinita.

El segundo fue entregado a Cuenca, encargado por su Diputación Provincial para mi Hermandad de Jesús Nazareno, de San Antón, o del Puente, como la dio en llamar el pueblo, ante la existencia en la ciudad desde antiguo de dos corporaciones bajo la misma advocación. Frente a la sagrada efigie de vestir destruida en el trágico verano de 1936, esculpió don José una imagen de talla completa, con los golpes de gubia visibles en la túnica de gruesos pliegues, pesado ropaje, desgarrado en rodilla y hombro, que acentúa el trabajoso caminar de Jesús y contrasta con la delicadeza de las carnaduras, del brazo y las manos, que casi acarician la cruz, cuya dura arista se clava en el hombro desnudo del Señor. Y como un refugio para quien contempla al Nazareno, su dulce mirada; misericordia y amor.

En 1945 os entrega Capuz esta venerada imagen de Cristo con la cruz a cuestas, tan distinta de las anteriores que salieron de su gubia como impresionante en su gestualidad, en su ejecución y en todo lo que transmite, pues en ella vemos al mismo Dios que desde su sacrificio nos salva. El cuerpo casi erguido, sus ojos buscando a la Madre, a quien encontrará ante Cartagena entera, que no quiere perderse ni un segundo de ese precioso tiempo en que el Señor camina por sus calles y plazas.

Mas, qué os dirá el pregonero de este rostro que lleváis grabado en vuestros corazones, de su majestuosa presencia antes del alba, de lo que significa Jesús en esta ciudad, de las generaciones que ha unido en torno suyo, que le quieren con el alma.

No solo talló nuestro escultor tres interpretaciones diferentes del tránsito del Señor camino del Calvario en lo estético, sino que adentrándonos en la psicología que estas imágenes reflejan, podríamos decir que es también diversa, empezando por la humanidad abatida, la resignación ante el destino aceptado de aquel Titular



Jesús Nazareno de las Seis, Marco Pérez, Cuenca. JFL.

marrajo de los años treinta del pasado siglo.

Algo de ello hay también en ese Nazareno conquense, al que a la pena le añade serenidad y misericordia, para quien ante sus pies se detiene. Y en vuestro Jesús, que también siento mío, veo decisión ante su entrega por nosotros, perdón derramado y el anuncio de la salvación, antes de que todo esté consumado.

Imaginar qué pasaba por la mente del Señor en tan duro trance, en pleno suplicio, que aún sería más crudo después, ya con la muerte tan cerca. Ante semejante prueba se enfrentó José Capuz y tantos artistas como han representado este momento de la Pasión, conscientes de la responsabilidad que entraña, pues de su inspiración pende la ayuda y el consuelo que encuentren quienes acudan a orar ante aquella imagen, que puedan ver el reflejo de Cristo en ella.

Y lo mismo podríamos preguntarnos hoy, meditar sobre ello: ¿en qué pensaba Jesús cuando a duras penas, extenuado por el peso y la tortura, caminaba con la cruz a cuestas, hacia el tormento con el que nos daría la vida? O más bien podríamos decir, ¿en quién?; ¿en nosotros, por quien se entregaba?

En el hermano, acaso el eje sobre el que, junto a Dios, gira todo su Evangelio, pues con claridad nos lo mostró y nos lo dijo, tal y como relata Mateo: “Porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber...” “Señor, ¿cuándo te vimos con hambre y te alimentamos, o con sed y te dimos de beber?” “cada vez que lo hicisteis con uno de estos, mis hermanos más pequeños, conmigo lo hicisteis”.

Y es que este Nazareno, venerado y querido, nos está pidiendo que lo amemos en el prójimo, en el que sufre la enfermedad, la tristeza, la injusticia o la guerra, en el que no tiene qué comer o carece de un techo bajo el que cobijarse, en el desfavorecido, en quien vive en soledad no elegida. Nos lo pidió con sus enseñanzas y con su ejemplo.

Cuando las dudas me asaltaban respecto a qué deciros en esta noche, a cómo exaltar a Jesús con palabras que llenen vuestro espíritu, y la realidad de no haber vivido muchos de vuestros momentos nazarenos, distintos de los que yo conozco, me apesadumbraba, recordé aquellos días de convivencia con vosotros, la fe entusiasta y el afecto que desde el primer minuto nos dedicabais, y tuve la certeza de que aquí, en Cartagena, sabéis amar bien al Señor, porque lo hacéis en el prójimo. Y supe que debía hablar de ello.

Una de las cosas más bellas que trae consigo el hecho de formar parte de los puestos de gobierno de una Hermandad es precisamente el poder tratar con los

hermanos, tener la oportunidad de conocer un poquito de su vida y sus preocupaciones, de sus inquietudes y sus anhelos. Y no en vano, las experiencias que más me han conmovido en estos años han tenido siempre que ver con el prójimo.

Recuerdo a aquel veterano cofrade, siempre presente en todas las juntas y actos de la Hermandad, discreto, impecablemente vestido y de gesto serio, a quien un día alguien propuso que llamásemos para ver si quería ser entrevistado y aparecer en las páginas de nuestro boletín anual, que por cierto lleva por nombre Capuz. Seguro que sería mucho y muy interesante lo que tendría que contarnos, con sus más de sesenta años de pertenencia a la Hermandad y ochenta y uno de vida, en la que se cruzó la guerra.

Comenzó aquella charla casi disculpándose por los errores que cometiera, pues decía que su cultura no era muy elevada, ya que desde niño no había tenido más remedio que empezar a trabajar; tal era la sencillez de aquel hermano. Con la riqueza léxica que sólo se encuentra en nuestros mayores nos contó sus recuerdos, de cómo paso a paso, con mucho esfuerzo, había formado un hogar y sacado a su familia adelante, de sus primeros años en la Hermandad, de su profunda devoción por el Nazareno... Y también de su tristeza, la pena por la pérdida de su esposa, tiempo atrás.

No tardó mucho en corresponderle el puesto de Hermano Mayor, que en Cuenca se ejerce por un solo año, y en mi Hermandad, como en la gran mayoría, se asigna por riguroso orden de antigüedad en la pertenencia, y aquel año fue inolvidable, en el que pudimos mostrarle nuestro respeto y cariño, su importancia en la Cofradía, y no sé si la culminación o el paradigma de ello fue lo que vivimos después de la procesión de Jueves Santo.

Es costumbre que, tras el desfile, un buen número de hermanos departan en amena charla en algún local cercano a la iglesia sobre lo acontecido en esa mágica tarde y noche; y así fue aquel año, queriendo él estar presente hasta el último momento.

Dispuso la casualidad, el destino, o acaso Dios mismo, que sus hijos y nietos se hubiesen marchado nada más entrar Jesús en el templo, con la tranquilidad de que éramos muchos los que con él estábamos y que no regresaría a casa solo, en esa noche en la que no hay sosiego en las calles, recién terminada nuestra procesión y acercándose la de la madrugada.

Todos los que aún nos encontrábamos allí formamos una espontánea comitiva de nazarenos morados, calle arriba hasta las entrañas de la ciudad vieja, orgullosos



Jesús Nazareno Del Puente, José Capuz, Cuenca. JFL.

y honrados de poder escoltar a nuestro Hermano Mayor, que, emocionado con su Jesús en su cetro de presidencia, nos llevó hasta su hogar.

En los escalones que preceden a su puerta uno a uno nos fue despidiendo con un beso, que selló algo mucho más fuerte que la amistad, y tendió entre nosotros los lazos de la más pura fraternidad y hermandad, que se prolongó durante más de una larga década en la tierra, y ahora ya en el cielo.

Cada Jueves Santo, allá donde nos encontremos, cuando la imagen de Jesús repose ya en la iglesia, tras haber recibido miles de plegarias desde balcones y aceras, sentiremos la caricia de la noche en el rostro, el roce de la tela de nuestro hábito morado y el sonido apagado de nuestros pasos, agigantado por los ecos lejanos de la algarabía que sin embargo presagia que el Señor va a morir por nosotros, y allí estará, guiándonos con su Jesús; con el nuestro.

También puedo contaros la pequeña historia de una familia de entusiastas Jesusistas, de profunda fe y devoción hacia el Nazareno, heredada de sus antepasados y por ellos acrecentada. Esperaba aquel matrimonio a su quinto hijo, y tuvieron la bendición de que fue a nacer un Jueves Santo, apenas unas horas antes de que la procesión comenzase.

No dudaron ni un instante lo que debían hacer, que era dar gracias por el feliz alumbramiento, y el padre tomó a sus otros cuatro hijos, se vistieron con túnicas y capuces, y acompañaron al Señor recorriendo Cuenca. Sólo se tomaron una breve licencia al dejar las filas de penitentes durante un ratito, cuando el desfile pasaba cerca de la clínica donde la madre y el bebé descansaban, y así, con el uniforme de su Hermandad, con el color de su Nazareno del alma, los niños conocieron a su nuevo hermano.

Volvieron a la procesión, y a aquel niño le pusieron por nombre Jesús.

Podría continuar relatando lo acumulado en estos años, las alegrías y las tristezas, los hermanos que contraen matrimonio y que piden el guion de la Hermandad – que así llamamos a la insignia de cabecera -, la visita a los velatorios de nuestros finados y el consuelo que una pequeña imagen de Jesús y un estandarte trae a sus familias, la despedida camino del cielo de aquellos con los que compartimos trabajos e ilusiones en la Junta de Diputación, o el contenido alboroto de niños cuando los hermanos mayores eméritos les imponen la medalla con el divino rostro de Jesús, a quien el sacerdote los encomienda.

Decenas y decenas de experiencias, contadas y vividas, que marcan con hondura y fortuna a quien las experimenta, porque en ellas está el latido del hermano y siempre, uniéndonos a todos, en el corazón de cada uno y en el alma de la Hermandad entera, de todas las cofradías que le damos culto y lo tenemos por guía de nuestros caminos, quien nos convocó en torno suyo: Jesús, el Nazareno.

Nunca he sido capaz de abandonar Cuenca para vivir los días de Semana Santa y aprender, empaparme de otras formas de conmemorar en las calles el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, tan variadas y enriquecedoras en nuestro común solar patrio. Sólo he podido intentar captar lo que películas y videos, abundantes desde hace tiempo, son capaces de transmitirnos, visitar las imágenes y grupos en sus templos.

Hasta ahora he renunciado a palpar el latido de ese sentimiento, de la devoción en directo, a experimentar la vivencia real, donde no haya más tamiz que el de nuestra propia alma ante la fe de un pueblo.

Como un muro insuperable veo la renuncia a tantas cosas que uno conoce en su tierra desde niño, a la magia y la intensidad de tantos momentos que jalonan el camino que nos conduce, a través de la Semana más esperada, al encuentro con nuestros hermanos, a acompañar a Jesús y dar testimonio público de nuestro amor por él, y, finalmente, dándole sentido a todo, a proclamar esa noticia siempre nueva y siempre conmovedora: que Él ha resucitado, como nos había dicho.

Es por ello que tengo que confesar con humildad, una vez más, la limitación de este pregonero, seguidor del Nazareno desde lo que en Cuenca ha vivido, sentimiento que en esta noche quiero hacer vuestro, trasladándoos durante unos minutos a mi ciudad, a un rincón de Castilla donde se os quiere y admira, donde con vosotros somos una misma comunidad en torno a Jesús con la cruz a cuestas, que nos une y convoca, en este acto, en tantos otros momentos y cada Semana Santa.

No será novedad si os cuento que, en Cuenca, las fechas cuaresmales se llenan de cultos, actos y reuniones, juntas generales de hermandades, que preparan la que llamamos Semana Mayor, pues más allá de la brillantez, singularidad o tipismo de nuestras procesiones, ante todo, la conmemoración en la calle de la pasión, muerte y resurrección del Señor se encuentra en el corazón mismo de la esencia de la ciudad, alfa y omega del año donde las familias y los amigos se reencuentran, se abraza a los que vuelven y se recuerda con emoción a los que ya partieron a la eterna morada, acompañando todos, así en la tierra como en el cielo, a



Nuestro Padre Jesús Nazareno, Titular de los Marrajos. JFL.

nuestras sagradas imágenes.

Pero en estos días hay algo más, difícil de contar, casi intangible y que con sutileza se cuele en el alma. El viento que acaricia las siluetas de los árboles que renacen, trae aromas de primavera y se mezcla con los trinos de las aves que regresan del sur, y todo, hasta el aire que respiramos, parece hablarnos de esperanza y de vida, de tensa espera, de buscar a Jesús para seguir sus pasos por calles y plazas, de Domingo a Domingo.

Antiquísima es la devoción a Jesús Nazareno en Cuenca, patrón de varios pueblos repartidos por la geografía provincial, que hizo florecer hermandades y cofradías para darle culto, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días, y no en vano en la capital son dos las corporaciones que tienen como titular a Cristo con la cruz a cuestas en su camino hacia el Gólgota, hundiendo sus raíces ambas en el origen mismo de la Semana Santa de la ciudad.

Una es la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que en otro tiempo fuese llamada primero de San Roque y luego de San Antón, y por querencia popular es hoy conocida como del Puente, en referencia al que se encuentra junto a la iglesia en la que su Titular, inspiradísima obra de José Capuz, recibe la veneración del pueblo de Cuenca en su altar de diario, como cada Jueves Santo, en que las calles de la vieja ciudad lo ven pasar entre oraciones y promesas.

La otra, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador, distinguido con el nombre del templo en el que recibe culto, o también con el de Jesús de las Seis, por ser la hora del Viernes Santo a la que tradicionalmente se abrían las puertas de la iglesia y daba comienzo el desfile, rinde culto a una magnífica Sagrada Imagen del Nazareno que es ayudado por Simón de Cirene, conformando un Paso salido de la gubia de Luis Marco Pérez, genial, laureado y querido escultor conquense de quien podríamos decir que trazó los cánones artísticos sobre los que se recuperó y, aún más, se superó, tanto como quedó aislado en aquel aciago y trágico verano de 1936.

Podría daros detalles de la singular historia de cada corporación, de lo mucho que las une y también de aquello que, en la diferencia, enriquece el culto a Jesús Nazareno en la ciudad, el singular mosaico que es la Semana Santa de Cuenca, que ve salir en procesión a las dos imágenes con apenas unas horas de diferencia.

Es Jueves Santo. Camina el Señor de la Tarde entre silencios, con paso quedo, cadente, solo sobre sus andas a hombros de sus banceros, aquí portapasos,

que parecen acunarlos para que la cruz no le duela tanto. Avanza sereno entre las hileras de penitentes morados, que, fieles a la ancestral cita, acompañarán a Jesús hasta la medianoche, cuando su estremecedora silueta se recorte en contraluz sobre el puente bajo el que el Júcar, verde y profundo, parece detenerse para contemplarlo y guardar en sus aguas el reflejo de su mirada.

Casi sin darnos cuenta estamos ya en Viernes Santo, y un rumor de tambores y clarines destemplados va creciendo, envolviéndolo todo, hasta convertirse en estruendo calle arriba, en la plazuela de El Salvador que espera al Jesús de la mañana. Saldrá antes del alba, increpado por la turba, que con el alma encogida representa la ignominia vivida en el tránsito hacia el monte Calvario hace casi dos mil años.

El dolor y el cansancio se reflejan en el rostro de Jesús, divino reo ya condenado, entregado por nosotros, que palmo a palmo, paso a paso, se acerca al final, a la muerte de cruz que, en otro amanecer, ya cercano, será resurrección y vida.

Devoción hacia Jesús Nazareno en Cuenca, expresada de dos maneras que podrían parecer muy distintas. Una desde la contemplación callada y una compostura que hace patente y proyecta que amamos al Hijo de Dios que carga con nuestros pecados. Otra, que arropa y venera a Jesús frente a la violencia del escarnio, en la crueldad del camino a su ejecución humana, y se declara fiel discípulo suyo en los momentos más amargos.

Mis vivencias más íntimas, las que forman parte de mi esencia, tienen el rostro de ese Jesús de la tarde y noche del Jueves Santo, no sólo porque mis antepasados me marcaron ese camino nacido de su fe en el Nazareno. Mi alma de niño se sintió traspasada por Su mirada, y supe desde el primer instante que para siempre querría estar junto a Él, servirle como he intentado hacer. Y en mi Jesús, aquel que talló José Capuz hace ahora 80 años, he aprendido a amarle, a meditar en todo lo que encierra su caminar cargando con la cruz; y su representación me estremece siempre, más aún en este acto la de esta bendita Imagen del Nazareno de Cartagena, ante cuya presencia me postro.

Será sentimiento compartido el hablar de la inquietud de la víspera, de las horas previas, del reencuentro de los hermanos, revestidos todos con el morado hábito de Jesús. Los nervios cuando la puerta de la iglesia se inunda de luz y Cuenca le espera, y ya en la calle, el corazón casi desbocado al sentir el dulce peso sobre el hombro por vez primera.

La emoción incontenible bajo el capuz contemplando los cientos y cientos de hermanos que lo acompañan; es así como Él nos enseña que la dedicación, el esfuerzo

y la ilusión entregados en tantos pequeños momentos desconocidos para todos los demás, han merecido la pena, y que en el servicio a los hermanos y al Nazareno está la recompensa. Tantas miradas como lo buscan con unción, la señal de la cruz con la que se persignan muchos que desde la acera le rezan, o aquella anciana, postrada de hinojos al parar el Paso frente a su balcón.

El recuerdo a los que llamó a Su lado o esos abrazos recién concluida la procesión que rebosan fraternidad, que en silencio dan gracias por haber compartido una vez más su caminar, junto a Él.

Y al fin regresar al hogar, con el espíritu pleno, colmado de recuerdos recién estrenados con todo lo vivido en esa jornada, para ir despojándonos despacio de la túnica morada, ya con añoranza, pidiéndole poder vestirla y honrarla una vez más el próximo año, que nadie vea nuestro rostro entonces, sólo a un hermano de Jesús, que le venera y le ama.

Esto sucede en la intimidad, en Cuenca, cuando Cartagena aguarda con fervor la salida del Nazareno, de esta conmovedora efigie del Señor camino del Calvario. ¡Qué suerte la que tenéis, mis hermanos de Jesús, que podéis estar con Él en la Pescadería, contando los minutos para traspasar esa cancela que sólo se abre a Su paso!

Sí; en esas horas estáis con Él, pues habita en lo más hondo de vuestros corazones y en su Sagrada Imagen, que sobre el trono de la madrugada proclama a Cartagena y al mundo entero que sois sus hijos, por los que se entrega, y que vosotros siempre estaréis a su lado, junto al Rey de vuestras almas.

Caminaréis con Jesús por las calles que conducen hasta la Plaza de la Merced, al encuentro con su Madre, Virgen Dolorosa, en la presencia del discípulo amado, memoria y presente de lo acontecido en aquella amanecida triste y aciaga a ojos del hombre, por Dios convertida en santa, pues de aquel suplicio y muerte, como un torrente incontenible, fresco y puro, nacería la verdadera vida.

María, atravesada por la espada de dolor profetizada por el anciano Simeón en el Templo, cuando su niño era consagrado al Señor, ve llegar a Jesús escarnecido y torturado, tratado con cruel rudeza, sin más destino que la muerte de cruz, atroz e indigna hasta para el peor de los delincuentes.

Por su mente pasan miles de recuerdos grabados en su corazón de ese pequeño que, ante sus ojos, cobijado en su inmenso amor de madre y en su desvelo, fue creciendo en fuerza y sabiduría, hasta salir a predicar el evangelio del Reino, mensaje de paz y misericordia, de justicia y de esperanza.



Rota de dolor, en silencio, contempla al divino reo, mas no estará sola, porque con ella llora y reza todo un pueblo. ¡Que Cartagena se ha echado a la calle a seguir al Nazareno, a acompañar a la Madre en el trance más amargo, a enjugar sus lágrimas con plegarias que imploran consuelo!

¡Con qué profundidad y belleza lo entendieron aquellos antepasados vuestros, en esta bendita procesión marraja del Encuentro!

Y evocando esos momentos y a María, viajemos por un instante lejos, tierra adentro, a la ciudad de donde vengo, pues ella ha salido también en la madrugada siguiendo el caminar de su Hijo.

Soñó el poeta que los herreros de Cuenca prendieran sus fraguas para que su Virgen no sintiese en el rostro el escalofrío del alba que presagia la muerte, y así, cada Viernes Santo, el sonido de martillo y yunque resuena desde la herrería al paso de la Soledad, y a cada golpe seco sus banceros la mecén con cuidado y mimo, sin alejarse del suave resplandor en el hogar del taller, que vuelve a la vida por un día para robar el frío del amanecer, sólo por ella.



Volvemos a vuestro incomparable escenario urbano, a ese rutilante cortejo que hace presente otra vez, como en ningún otro lugar, lo acontecido en la calle de la Amargura, iluminando la alborada con hachotes y luz de tronos. El aroma de las más bellas flores perfuma el aire y avanza Jesús sobre los hombros de sus portapasos hacia Santa María de Gracia. Por la senda que marca Juan, en la distancia, viene la Madre Dolorosa, siguiendo las huellas de Cristo, y ante la puerta del templo entonan sus hijos una salve cartagenera queriendo aliviar su pena, ser apoyo y fuerza para ella, estrella de la mañana.

Saldrá el Nazareno cuando haya vuelto la noche, a beber el cáliz hasta la última gota, arropado por su Agrupación y la Cofradía, en ese impresionante y solemne cortejo que nos asoma al abismo de la muerte, a lo que aconteció en el Gólgota.

Rasgado el velo del templo, descendido su cuerpo le darán sepultura, y sola en el silencio, quedará la cruz, esa que abrazaba en el camino, y que ya para siempre será el símbolo eterno de su victoria.

¡Oh fiel cruz, el más noble entre todos los árboles! Ningún bosque dio otro igual, ni en hoja, ni en flor, ni en fruto.

¡Dulce leño, dulces clavos, dulce peso que sostienes!

(Suena O Cruz, bellísima obra del compositor Luis Carlos Ortiz Izquierdo, interpretada bajo su dirección por el Coro de Cámara Alonso Lobo)

Tomas la cruz, Señor, y aceptas tu destino, la misión que te encomendó el Padre, para que ni uno solo de sus hijos se perdiesen.

Tomas la cruz, Señor, y rompes nuestra conciencia, la de los afortunados nacidos en este lado del mundo, con tu lección de mansedumbre y entrega, de servicio a quien nos necesita.

Que nunca nos sea ajeno el dolor de aquellos que sufren de una u otra manera, víctimas de la soledad, el hambre, la injusticia, la enfermedad o la guerra; que seamos sus cirineos, sintiendo lo que ellos sienten, dando luz a su corazón con la certeza de que tú estarás siempre con nosotros, cada día y cada hora.

Tomas la cruz, Señor, y en ella cargas con las nuestras, las pequeñas y las que más pesan, nos enseñas a aceptarlas, a seguir adelante con ellas, porque al final estás tú, siendo camino, verdad y vida.

Conoces todo, ves en lo escondido, sabes de nuestras tribulaciones y tristezas en estos años grises, en la despedida a tantos hermanos que a tu lado has llamado. Dales descanso en tu morada celestial, y que al despertar se sácien de tu semblante, Nazareno.

Nuestras almas imploran verte predicando tu mensaje de amor, recorrer junto a ti calles y plazas otra vez, proclamar al mundo entero que somos comunidad fraterna puesta a tus pies, para siempre hermanos de Jesús.

Tomas la Cruz, Señor, y nosotros vamos contigo.

Una bella historia cuenta que la llama de la fe llegó a nuestra patria por lo que hoy es el barrio de Santa Lucía, pues allí desembarcó el apóstol Santiago para predicar el Evangelio a toda España.

Muy cerca, cada Viernes Santo, antes de la madrugada, el mismo Cristo sale al encuentro de María, a buscarnos y llamarnos por nuestro nombre.

Y algún día, cuando en la tierra apenas seamos memoria, se contará la leyenda de que muchos años atrás, de la vieja lonja, cuando despuntaba el alba, alguien vio salir a Jesús mar adentro caminando sobre las aguas. Con él iban sus hijos, mujeres y hombres de túnicas moradas, enamorados de su Nazareno, pescadores de eternidad.

*José Manuel Alarcón
Cartagena, 11 de marzo 2022*

UN HERMANO MAYOR EN LA MEMORIA DE LA COFRADÍA



MR

Después de casi cuatro siglos transcurridos en la historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, los mandatos de los hermanos mayores que estuvieron al frente de los marrajos y los años que el desempeño de esa responsabilidad comprendieron, fueron ocupando un lugar y escribiendo su particular capítulo en el devenir de esta antigua hermandad morada presente desde el siglo XVII en la tradición pasionaria de nuestra tierra. Entre el 21 de diciembre de 2010, fecha en la que era nombrado Hermano Mayor, y el 19 de junio de 2017 cuando deja voluntariamente su cargo, mediando su reelección para un segundo mandato el 24 de junio de 2014, el inolvidable marrajo Domingo Andrés Bastida Martínez fue el responsable de conducir la Cofradía durante siete años. Continuando la Hermandad, de su mano, la historia de fe, de religiosidad popular, de tradición y cultura y de desfiles pasionales en la pasionaria cartagenera; que como sabemos arranca en un lejano 1663 cuando los cofrades seguidores del Nazareno asumieran el encargo de revivir en sus procesiones, al llegar la primavera, la Pasión y Muerte de Jesucristo en nuestra ciudad.

Unos años en los que la impronta del Hermano Mayor Domingo Bastida podemos distinguirla con claridad en el legado que, fruto de su enorme labor, dejó en la Cofradía y en el corazón de todos los marrajos. Y señalar los hitos más significativos de un tiempo que ya recoge y guarda la memoria de la Cofradía Marraja, cuando la figura del enorme procesionista que fue y el recuerdo añorado de su inmenso talante personal y de su humanidad sigue muy presente en todos nosotros.

En este sentido, cabe mencionar dentro de su mandato el cambio definitivo en la estructura y organización del gobierno de la Cofradía que tenía lugar en el año 2012, con el refrendo de la autoridad eclesiástica a los nuevos Estatutos. Después de la aprobación inicial en el 2009, superada la necesaria fase “ad experimentum” de los mismos, y una vez revisados y reformados, quedaba ratificada por el obispo y cobraba plena vigencia la norma principal por la que debiera regirse en adelante la Cofradía. Quedaban atrás las antiguas reglas de la Hermandad de 1945 y la más reciente de 1992, sentándose así las bases



MR

del gobierno de los marrajos en este siglo XXI a partir de la premisa de una mayor presencia, participación, e implicación de los hermanos cofrades en su gestión.

Junto a los nuevos Estatutos, este tiempo de Domingo Andrés Bastida Martínez al frente de los marrajos nos dejó, en un aspecto esencial del día a día de la Cofradía y de su actividad, el nombramiento el 9 de enero de 2014 de D. Fernando Gutiérrez Reche, párroco de la iglesia de San Antonio María Claret y hermano de la Cofradía, como Capellán de los marrajos. D. Fernando sustituía en la dirección espiritual a D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, que durante 28 años había guiado a los seguidores del Nazareno a la Luz del Evangelio animando a vivir plenamente el sentido religioso de nuestra condición de cofrades; e impulsando decididamente, con la Fundación Marraja que en 1999 inició su andadura, la proyección social y solidaria de la Cofradía atendiendo la realidad que nos rodea.

Gobierno y dirección espiritual de la Cofradía en unos años que de otro lado estuvieron marcados decisivamente por la atención y la dedicación que requirió la Capilla, la joya patrimonial de los marrajos y de nuestra ciudad; iniciándose en 2016 los trámites y el expediente para solicitar su declaración como Bien de Interés Cultural. Sin embargo dos años antes, el 21 de noviembre de 2014, los desprendimientos de parte de una de las pechinas de la cúpula pusieron de manifiesto los importantes daños estructurales que presentaban recinto, paramentos y retablo, siendo necesario afrontar el proyecto integral de su rehabilitación y restauración. La ejecución del proyecto en dos fases, entre los años 2014 y 2016, permitía primeramente la apertura de la Capilla para su uso el 21 de noviembre de 2015 al concluir una primera fase de obra civil y estructural y los primeros trabajos sobre el retablo; para quedar finalizado el proyecto, con la completa restauración del retablo, en el año 2016. El 13 de diciembre de 2016 tenía lugar la Reapertura y Bendición de la Capilla en un acto presidido por el obispo de la diócesis D. José Manuel Lorca Planes, que ese día abría de manera simbólica la reja de la Capilla que la une a la iglesia de Santo Domingo y procedía a su bendición, recuperando todo su esplendor el impresionante recinto barroco que preside la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Si la Capilla fue objeto de las mayores atenciones de forma obligada en este periodo de nuestra historia, el cuidado y la restauración del conjunto patrimonial de imágenes y grupos escultóricos que atesora la Cofradía, que configuran sus cortejos procesionales, continuo muy presente y tuvo una especial relevancia en la tarea del Hermano Mayor Domingo Bastida. Las restauraciones así del grupo del Descendimiento y Cruz Reliquia procesional del siglo XVII acometidas en el año 2014, del grupo del Santo Enterramiento de Cristo en el 2015, y del grupo de La Piedad en el año 2016, fueron los trabajos más

destacados dentro del compromiso asumido durante su mandato de procurar el cuidado y preservación del patrimonio de los marrajos. El restaurador y especialista de obras de arte Enrique Barcala Bellod, que ya realizara la importante tarea de recuperación y restauración del retablo en el proyecto integral de rehabilitación y restauración de la Capilla, fue el encargado de efectuar estas restauraciones de los grupos e imágenes referidos.

Otras muchas iniciativas vinieron a completar esta labor de velar por el patrimonio de la Cofradía buscando su mejor conservación y enriquecimiento. Y así, en el año 2011 se realizaba un nuevo trono para la Virgen de Soledad a partir de la reforma y remodelación del existente, conservando las tallas de Francisco Requena de 1890 del primitivo trono. A ello se añadiría la participación en el proyecto del escultor Arturo Serra, que realizaría nuevas tallas y unos relieves en bronce pulido destinados a completar el altar procesional de la Virgen. Un año después, en 2012, se afrontaban la reforma y restauración de los tronos de San Juan (Aladino Ferrer, 1935), Santa María Magdalena (Aladino Ferrer, 1929) y el plateado del trono del Santo Cáliz (Casa Orrico, 1969); culminando el ciclo renovador en el año 2014 con la profunda reforma de la peana sobre la que realiza llevado a hombros su salida procesional Nuestro Padre Jesús Nazareno en la Madrugada del Viernes Santo.

Patrimonio en suma cuidado y conservado consciente de su valor y su calidad artística, que la Cofradía en este tiempo irrepensible del Hermano Mayor Domingo Bastida puso a disposición de Cartagena. En este sentido, dentro del campo cultural consustancial a la actividad de los marrajos y junto a las múltiples conferencias, conciertos, actos paralitúrgicos, eventos, o representaciones como el “Auto de la Pasión” que cada Cuaresma desde 2014 tiene lugar, diferentes muestras y exposiciones en todos estos años han sido una oportunidad para poder admirar este impresionante conjunto patrimonial pasionario. La celebración de unas Jornadas de Puertas Abiertas y de exposición patrimonial en el mes de noviembre de 2011 en los tres escenarios de Capilla, Almacén de Bretau y Almacén de tronos del Palacio de Nicodemo, fue la primera de estas ocasiones de especial relevancia, unida a otras muchas al hilo de aniversarios o efemérides en la Cofradía. Pero sin duda, por su repercusión, ha sido la presencia y la participación de los marrajos desde 2012 en el evento cultural “La Noche de los Museos” el mejor exponente en estos años a los que nos referimos de la unión entre cultura, patrimonio artístico y Cofradía, con diferentes temáticas en cada ocasión. La primera presencia, en ese año 2012, con una importante muestra en el espacio de la Capilla de nuestro patrimonio de imágenes y grupos procesionales; el viaje en el tiempo al Jueves Santo en el convento de San Isidoro en el siglo XVII (2013); exposición conmemorativa “José Capuz, un escultor para los marrajos” en el 50 aniversario de su

fallecimiento (2014); exposición de las imágenes de María Magdalena procesionadas por la Cofradía con ocasión del 50 aniversario fundacional de la agrupación (2015); la exposición “Legajos para la Historia” al celebrar las efemérides del 375 aniversario de la compra de la Capilla y el 300 de la bula papal otorgada a la Cofradía por el Papa Clemente XI (2016); y la última exposición, “Cien años de una historia Real”, con motivo del centenario de la concesión del título de Real a la Cofradía y del escudo actual de los marrajos (2017).

Otros apartados culturales cobraron especial protagonismo en su mandato. Uno de ellos tuvo lugar en el mes de enero de 2015, cuando la coral “Capilla Marraja” nacía en el seno de la Cofradía con especial dedicación a la música religiosa, cubriendo una parcela consustancial a la actividad de la misma. De igual manera, las ediciones y publicaciones, divulgativas e históricas y de actualidad de la Cofradía y sus agrupaciones, ocuparon un importante lugar dentro de este campo cultural. La continuidad del proyecto de la Biblioteca Pasionaria que se iniciara en 1994 destacó en este tiempo de modo especial con la edición de dos nuevos volúmenes, el sexto y el séptimo de la colección. El primero de ellos “González Moreno. El clasicismo renovado”, debido a José Francisco López Martínez y editado en el año 2014; y el segundo, “Los Misereres de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno”, escrito por Ernesto Ruiz Vinader que vio la luz en el año 2016.

Cabría reseñar un hito más de este periodo en la dedicación de la Cofradía a esta parcela cultural. La inauguración en el mes de octubre de 2015 de la Biblioteca de la Cofradía Marraja, un proyecto para ofrecer y poner a disposición del público e interesados en general los fondos bibliográficos y hemerográficos que guarda el Archivo de los marrajos, constituyéndose así en la primera biblioteca de Semana Santa de la ciudad abierta para su consulta y su uso por cualquier persona, hermana o no de la Cofradía; y no sólo, como sucedía hasta ese momento, a disposición de los marrajos y los estudiosos e historiadores que lo solicitaban.

Fueron por otra parte siete años en la vida de la Cofradía en los que, como no podía ser de otro modo, hubo un destacable apartado para el recuerdo y la conmemoración de nuestra historia. Y en este espacio de tiempo la celebración de numerosas efemérides, con diferentes actos culturales y religiosos, nos hablaron del pasado de nuestra historia, de la huella y el peso que esa historia dejó en la Cofradía y en la Semana Santa. Así, en el año 2011, se conmemoró el 250 aniversario de la celebración en 1761 del primer Encuentro en la Plaza de la Merced, con la colocación de una placa en su recuerdo en la fachada de uno de los edificios de este histórico lugar. En el 2013 la conmemoración del 350 aniversario del mandato del obispo Juan Bravo de Asprilla, que en 1663



MR

encarga a la Cofradía la realización de las procesiones del Viernes Santo: la de Jesús en el paso de la Amargura y la del Desclavamiento y Entierro de Cristo. Por este motivo en la noche del 5 de octubre de 2013, la Virgen del Rosario salía por primera vez en procesión, Procesión de Gloria, y recorrió las antiguas calles de nuestra ciudad en el entorno de la iglesia de Santo Domingo.

Otras efemérides conmemoradas nos llevarían en el año 2014 a celebrar el 50 aniversario de la coronación de la Piedad (23 de marzo de 1964). Al año siguiente, en el 2015, asistiríamos al recuerdo de los veinte años de la coronación canónica de la Virgen de la Soledad, con la peregrinación que la Cofradía realizaba por este aniversario acompañando a la Virgen a la Basílica Menor de la Caridad en la tarde del 7 de mayo de 2015. Por último en el mes de septiembre de 2016, los marrajos, en un viaje sin duda histórico, peregrinaban a Roma conmemorando la concesión de la Bula Papal a la Hermandad por el papa Clemente XI en el año 1716, y nuestro Capellán entregaba al Papa Francisco la Patente de Hermano de la Cofradía.

Siete años de Cofradía en los que le correspondió al marrajo Domingo Andrés Bastida Martínez el honor y el privilegio de ser su Hermano Mayor, con la desgracia de que una espléndida madrugada de Viernes Santo en el 2013, y por la falta de civismo, respeto y educación de algunas personas al paso de la procesión, tuvo que vivir la triste circunstancia de tener que suspender a causa de ello, por primera vez en más de 350 años, el cortejo del Encuentro cuando ya se encaminaba a su recogida. Y en donde la lluvia, “la lluvia que es marraja”, no quiso que la Piedad de los marrajos, “La Piedad de Cartagena”, saliera a recibir la devoción, la fe y la promesa de su pueblo en

la noche del Lunes Santo de 2016. Y por ello no se pudo renovar esa noche la íntima historia y especial comunión que la Virgen y su ciudad mantienen desde aquel año 1930 de su inicial salida.

Finalmente, fueron estos años de hermandad y de “hacer Cofradía” con mayúsculas quizás el más preciado legado que nos dejó el Hermano Mayor Domingo Bastida; de atención a la necesaria formación y a la Juventud que encarna el futuro venidero; y de crecimiento espiritual en la fe para, bajo su impulso, ponerla en práctica con el mejor ejemplo de solidaridad cristiana y de labor social que encarna el proyecto de la Fundación Marraja.

Pero en todo caso, siete años de semanas santas y de celebración de la Pasión y Muerte de Jesucristo siguiendo el mandato y la referencia para los marrajos del segundo Hermano Mayor que ha tenido la Cofradía en el siglo XXI. Procesionista irrepitible y marrajo de leyenda que nos dejaba el 7 de mayo del 2023, que de la mano de Nuestro Padre Jesús Nazareno y con su ayuda vino a dejar una huella imperecedera en la historia de los marrajos.

Siete años así de procesiones ofreciendo anualmente el Lunes, Viernes y Sábado Santo un prodigio de narración evangélica en cada uno de los desfiles, a la manera en la que desde hace cuatro siglos los marrajos y la ciudad reviven el drama pasionario. Y en donde al paso de cada uno de ellos, la cruz doble del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez reafirmaba el Lugar y el Credo de la Cofradía del Nazareno en la Semana Santa de Cartagena.

Pedro María Ferrández García

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO CRÓNICA 2023

(Donde se recogen los acontecimientos más notables de los marrajos entre el Lunes de Pascua día 10 de abril de 2022 y el 30 de abril de 2023)

En Pascua de Resurrección los marrajos anualmente celebran la Junta de Mesa de Cierre, que pone colofón al año pasionario y donde analizan el desarrollo de la Cuaresma y de la Semana Santa, especialmente el desarrollo de las procesiones. Esta junta marca el «omega» de un año y el «alfa» del siguiente periodo cofrade, Pascua en el la Cruz florida y victoriosa del mes de mayo es el inicio, porque nunca es el final, de los actos cofrades morados.

Así, esta crónica recoge lo sucedido entre el Lunes de Pascua día 10 de abril de 2022 y, aproximadamente, hasta final del mes de abril de 2023, lapso temporal de este relato anual que recoge todos los hechos destacados y en todas las facetas, en que los marrajos han desplegado su labor cofrade en este periodo.

A modo de guía, el relato de esta crónica es, mayormente, cronológico y se divide en periodos: desde Pascua de Resurrección al verano; de éste hasta Navidad; de Navidad a Cuaresma; la Semana Santa y finaliza con el comienzo de la siguiente Pascua. Pero también he reservado un apartado final donde relato los aniversarios de importancia, y la actividad cotidiana de órganos vinculados a la Cofradía, como son la Comisión de Caridad y la Fundación Marraja, o la actividad desplegada por los Jóvenes Marrajos, para terminar con la gestión y conservación del patrimonio cultural marrajo; y considerado aparte y de forma unitaria para no romper el criterio cronológico seguido y que el amable lector no se pierda en su lectura. Dicho esto, empecemos.

I.- INTRODUCCIÓN: RESUMEN DE LOS HECHOS MÁS RELEVANTES SUCEDIDOS.

Es la **actividad cotidiana de la Cofradía** la principal protagonista de esta crónica, los marrajos celebraron sus eucaristías, reuniones de Junta de Mesa, prepararon su actividad cofrade cara a sacar las procesiones de 2023, las primeras celebradas sin restricción sanitaria alguna derivada de la pandemia Covid-19, y durante todo el año se volcaron con la labor social como se relatará en la parte final de esta crónica. La sede de la calle Jara volvió a ser durante todo el año lugar de reunión, de tertulias, y de hermandad.

En cuanto a las procesiones, tuvieron novedades en recorridos y horarios. Así, en la Madrugada se cambió el itinerario de la procesión de «La Verónica» que a su inicio pasó por la calle Mayor; sin embargo, tras el encuentro y de recogida se suprimió el paso por esta calle, vista la ausencia de público desde hace años. La procesión del Santo Entierro adelantó en una hora la salida, iniciándose el cortejo a las 20 horas. Analizados los cambios, éstos fueron acertados para gran parte de nuestra Cofradía, pese a existir reticencias en ellos, también la prensa los analizó tras la Semana Santa y los calificó de acertados.

La tensa situación con la que se inició la **Semana Cuaresmal de la Cofradía** por las obras de instalación y acondicionamiento de los dos primeros pisos del nuevo retablo de la Iglesia Castrense de Santo Domingo provocó que, para impedir ver al Nazareno entre «barrotes», se trasladara dicho culto a la Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia, retornando nuevamente los marrajos a su histórica parroquia dominica para la consiguiente celebración del Triduo y Miserere.

Al igual que en 2022 los marrajos no tuvieron ni que mirar al cielo ni a parte meteorológico, ni echar mano del conocido salvavidas que se instaló en la segunda planta del local de vestuarios sito al fondo del callejón de Bretau. Todo estuvo a favor de sacar unas procesiones calificadas por el Hermano Mayor D. Francisco Pablo Pagán Martín-Portugués como de plenas y ejemplares, en la que los marrajos movilizaron su preceptivo discurso penitencial sobre la pasión y Muerte del Hijo de Dios, Jesús de Nazaret.

Hay que destacar **dos aniversarios especiales**, el cincuentenario de la fundación de la Agrupación de los Estudiantes que estuvo repleta de actos durante todo el año y que se recoge en un apartado especial al final de esta crónica, y la salida en procesión de la Patrona de Cartagena, la Stma. Virgen de la Caridad, para celebrar una multitudinaria eucaristía en el puerto con motivo del 300 aniversario de su llegada a Cartagena y los 100 de su coronación canónica.

II.- ACTIVIDAD COFRADE DE PASCUA DE RESURRECCIÓN.

Esta crónica empieza por los actos celebrados en la Pascua de Resurrección de 2022, una vez recogida la primera Semana Santa celebrada tras la pandemia del Covid-19. Siempre el mes de mayo se presenta poblado de actividad cofrades y este año con el incentivo de recuperar la calle para las alegres celebraciones primaverales marrajas.

Los actos durante mayo y junio se sucederán con las eucaristías dedicadas a las advocaciones de la Madre, la tradicional Cruz de Mayo o la celebración del Día Internacional de los Museos por medio de

la «Noche de los Museos», que llenaron el mes de María. Junio se iniciaba con el plato fuerte de la cena de cuñas y rampas, de reconocimiento y camaradería; y continuará con la festividad más importante para un cristiano: la del Corpus Cristi. El periodo estival de julio y agosto vaciará de contenido la agenda cofrade, salvo la misa de Sta. María Magdalena en julio, y el obligado traslado a mediados de agosto de las imágenes por las obras acometidas en la Parroquia Castrense de Santo Domingo.

Los días 6, 7 y 8 de mayo se celebró la Cruz de mayo marraja, pionera en nuestra ciudad, que mantuvo su tradicional ubicación en el callejón de Bretau desde 1975, cruz preparada con mimo por el equipo de Iglesia capitaneado por el comisario de capilla D. José Alcaraz Villora.

Entre los actos programados, el viernes 6, a las 21 horas en la calle Cuatro Santos, se celebró «la hora joven»; El sábado 7, a las 11 horas para los peques y más jóvenes hubo chocolatada en el callejón de Bretau; a las 13 horas el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Recha bendijo el monumento dedicado a la Cruz florida, acto seguido, a las 13:15 horas se leyó el pregón por Dña. Beatriz Saura Cerezuela, consiliaria por la Santa Agonía, y que fue presentada por el presidente de la agrupación D. Agustín Alcaraz Peragón. Tras el pregón, el coro «Nuestro Padre Jesús Nazareno» ofreció un concierto gracias a los esfuerzos técnicos efectuados por Francisco Forner.

El sábado hubo comida y cena de hermandad, que cambió de ubicación a la calle Cuatro Santos, en los aledaños del futuro «museo marrajo» alejados del gentío y chundachunda en el que algunos negocios de restauración han transformado esta celebración, especialmente en torno a Bretau, donde durante años se realizó esta convivencia marraja. El grupo que forman los jóvenes marrajos, liderados por la comisaria Dña. Eva Hernández Pontones, atendieron tanto la barra instalada como la cena servida, cuya recaudación (sobre 1.940.-€) fue destinado a la Fundación Marraja.

El Hermano Mayor D. Francisco Pagán agradeció a todos su preparación y participación,

en especial a los Jóvenes Marrajos resaltando el espíritu de hermandad, el buen ambiente cofrade, y la ilusión, ímpetu y ganas con la que nuestros jóvenes trabajaron con el fin común de aportar fondos a la Fundación y que además aglutinaron a hermanos de otras cofradías.

Coincidente con la festividad de la Virgen de Fátima, el día **13 de mayo a las 21 horas** se celebró **Junta de Mesa «de cierre»** en la sede social de la Cofradía. En la misma se analizaron las procesiones con especial detalle las marrajas de 2022, ya recordadas en la memoria anterior.

El Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués informó de la agenda marraja de los meses de primavera y verano incidiendo y agradeciendo la colaboración de determinados grupos en la pasada Cruz de Mayo. Sobre los actos próximos recordó la venidera Noche de los Museos, las Eucaristías marianas de mayo, y de los distintos procesos electorales para elegir presidentes y consiliarios que se realizarán en muchas Agrupaciones en los meses previos al descanso estival; aprovechó el Capellán Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Recha para desear suerte y coherencia cristiana a todos los candidatos que se presenten y que resulten elegidos, recordando a los presidenciables que previamente deben entrevistarse con el a efectos de evaluar su previa idoneidad para el cargo.

El Comisario-presidente de la **Comisión de Observancia de la Regla** (conocida por sus siglas «COR») D. Gregorio Saura Vilar, informó sobre la resolución adoptada del expediente abierto a Dña. Rosario del Carmen y Dña. Caridad García Romero, ya memorizado en 2022, y que vino motivado por las graves acusaciones vertidas en redes sociales contra el Hermano Mayor, el Secretario General de la Cofradía, el Presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad y otros hermanos de la Cofradía, alguno ya fallecido. El presidente de la COR afirmó la imposibilidad de llegar a soluciones de reconciliación; por lo que concluyeron el expediente con la propuesta de sanción de «suspensión indefinida revisable» de su condición de hermanas

de patente de la Cofradía Marraja y de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad. El Hermano Mayor aceptó la propuesta de la COR y ratificó la sanción, recordando los recursos de los que disponen las hermanas interesadas para oponerse conforme con los Estatutos de la Cofradía.

Dña. Inés Rodríguez Gómez en nombre del taller de costura de la Cofradía, hizo entrega de 500.- € a favor de la Fundación Marraja en concepto de las ganancias del taller destinadas al mantenimiento de la misma.

En el capítulo de **innovaciones**, el comisario de arte D. José Pérez Martínez leyó el informe positivo de la comisión sobre la realización de un **nuevo sudario para el tercio del Cristo de Medinaceli**, de la agrupación de los Estudiantes. Su presidenta, Dña. Margarita Carrillo García, expuso la necesidad de su confección, puesto que el actual no es propiedad de la agrupación sino de la asociación Piadosa del Cristo de Medinaceli, que se lo cedían para la procesión de la Mañana. El diseño, que data de 2013, no se ha podido realizar hasta ahora por no encontrar un taller de bordado en Cartagena y alrededores, ya que las que aún trabajan en Cartagena no se comprometen a ejecutarlo debido a su avanzada edad. Finalmente se ha elegido al bordador granadino D. Guillermo Polo Villanueva, quien posee obras similares al tipo de bordado denominado «cartagenero». El presupuesto es de 19.000.-€ y se confeccionará en hilo de oro fino a dos caras y malla al aire, bordándose los escudos de la cofradía, agrupación y facultades universitarias de la UPCT, motivándolo la presidenta tanto por la denominación de la agrupación como su vinculación con la Universidad Politécnica de Cartagena, UPCT; deja abierta la posibilidad de donativos para su financiación. Por amplia mayoría de los presente el proyecto resultó aprobado.

La actividad municipal de la **«Noche de los Museos»**, se celebró **el sábado 21 de mayo**. La Cofradía participó con una expo dedicada a recordar el centenario del nacimiento del escultor sevillano **Juan Abascal Fuentes**. Para la ocasión se abrieron las puertas de la coqueta capilla barroca del

siglo XVII transformada en espacio museístico para exponer, juntas por primera vez, toda la obra hecha por este escultor para los marrajos, consistente en los grupos escultóricos del Expolio de Jesús (del año 1982), y el de la Condena de Jesús (de 1984), que se completaron con otros ornamentos de procesión, como los sudarios de los tercios, y documentos de relevancia histórica relacionados con el escultor y los marrajos procedentes del archivo de la Cofradía. Sin la colaboración y preparación del comisario de Capilla, D. José Alcaraz Vállora, del comisario de Iglesia D. Andrés Jesús Jerez Rodríguez, y del comisario Archivero, D. Emmanuel Freyre Rodríguez y sus equipos, la preparación de dicha exposición no hubiera sido posible.

En el mes de mayo, **mes de María**, los marrajos homenajearon a la Buena Madre, y las agrupaciones marrajas con advocaciones marianas dedicaron sus **celebraciones litúrgicas y paralitúrgicas para ensalzarla**:

- El día 7, a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo se celebró la Misa del XXVII aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Soledad, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, en la Capilla de la Soledad.
- El día 13, a las 20:00 horas en la capilla del Colegio del Patronato (calle Saura) La Junta de Damas de la agrupación de la Santa Agonía rindió homenaje a la Virgen de la Amargura, que acompaña al Cristo del Patronato en la procesión del Santo Entierro de Cristo, presidió la Eucaristía el Capellán de la Agrupación D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.
- El día 24, a las 20:30 horas en la capilla marraja la Agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad realizó la ofrenda floral a su advocación de la Madre Dolorosa, cariñosamente llamada «la Pequeñica».
- El día 27, a las 20:30 horas en la parroquia castrense de Sto. Domingo, la Agrupación de la Stma. Virgen recuperó la llamada «**Danza de los Seises**» con la coreografía de Mari

Carmen Baños, el Vestuario de Lali Gómez San Nicolás y con la intervención de la Capilla de Música de Cartagena con órgano y dirección de Iban Huertas San Millán. Los «seises» son una agrupación de niños que realizan una danza sagrada delante de la venerada imagen de la Stma. Virgen de la Soledad en su capilla de Santo Domingo. Tuvo su mayor esplendor en los siglos XVIII y XIX en Cartagena, pero dejó de realizarse, y la agrupación la recupero con ocasión del LXXV aniversario de la venerada imagen.

- Al día siguiente, día 28 a las 20 horas celebraron la solemne eucaristía a la Madre de los Marrajos. Presidida por el Capellán de la Cofradía, y con la intervención nuevamente de la Capilla de Música de Cartagena, en la Parroquia Castrense de Santo Domingo.
- Por último, el día 30, a las 20:30 horas los portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad rezaron el Santo Rosario ante la venerada imagen en su capilla sita en la iglesia de Sta. María de Gracia.

También en este mes celebraron sus eucaristías la agrupación del Santo sudario (día 5, en la Parroquia de San Ginés de la Jara); y la de San Juan Evangelista en recuerdo del martirio de San Juan «*ante portam latinam*» que se conmemora el día 6, celebrándose en la capilla marraja a las 20:30 horas.

Tras dos años sin poder celebrarla, el primer **viernes día 3 de junio** a partir de las 21:30 horas se celebró la XLVII **cena de «Cuñas y Rampas»** en el Palacio de Nicodemo, sede del almacén de tronos, a la que acudieron más de doscientos marrajos. En Junta de Mesa de 27 de junio de 2022 el Hermano Mayor felicitó a D. Andrés Jesús Jerez Rodríguez y a su equipo, así como a los equipos de Protocolo y Almacén por la preparación de esta celebración, afirmando que pese al trabajo que implica adecuar el almacén para recibir a tantos marrajos, esta ubicación es la idónea para realizarla. Este año las cuñas distinguieron a la asociación juvenil de

tambores «Quillo» a propuesta de la agrupación de Granaderos junto con la Cofradía; a la sociedad artístico-musical Santa Cecilia, a propuesta de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad; a D. José Antonio Martínez Castejón, a propuesta de la Cofradía; y a Dña. María Antonia de la Monja Vega, a propuesta de San Juan. La rampa se otorgó a D. Javier Robles Moral, a propuesta de la comisión de Iglesia. Y la tinta morada fue para D. Pedro Fructuoso Jiménez, a propuesta de la Cofradía.

El 8 de junio, el **Director de la Real Fábrica de Tapices** visitó a partir de las 17:30 horas la capilla, el almacén de Bretau, la sede y la biblioteca, quien de visita en Cartagena se interesó por conocer el patrimonio cultural marrajo.

El jueves 16 de junio a las 20:30 horas en la capilla marraja la Agrupación del **Santo Cáliz celebró su eucaristía** coincidente con la celebración del Corpus Chisti.

El último acto de participación activa de los marrajos antes de la llegada del verano es la procesión de procesiones, la del **Corpus Christi**, que este año se celebró el **domingo 19 de junio**, en la que los marrajos participaron con una gran representación encabezada por el Hermano Mayor y gran parte de los presidentes de las agrupaciones, siendo la Cofradía con mayor participación. El mejorable recorrido actual estuvo engalanado por altares de las distintas cofradías, algunas agrupaciones y otras instituciones religiosas; la Cofradía participó por medio de los Jóvenes Marrajos con una alfombra de sal de colores con dibujos de Pedro Giménez Saura (hermano del resucitado) consistente en decoración floral rematada en los extremos por palomas, símbolos de la paz, y por tanto relacionados con la festividad, y que se desplegó en la calle de San Miguel; tras ésta y ya en la esquina con la calle Jara se situó el altar marrajo dedicado a la Virgen del Rosario, que lució un nuevo vestuario confeccionado por el taller de costura de la Cofradía. El trono del Santo Cáliz fue el encargado de alojar la Custodia con Cristo Vivo Resucitado, y el piquete de granaderos marrajos con su alegre vestuario de casacas blancas tuvo el honor de escoltarlo. Sin la colaboración de

los jóvenes, y los equipos de capilla, iglesia y vestuario, y de la agrupación de Granaderos, la preparación de la «procesión de procesiones» no sería posible.

Este año también correspondía la **renovación de los consiliarios** que representan a las diferentes agrupaciones en la Junta de Mesa de la Cofradía, para ellos las agrupaciones celebraron sus juntas generales de elecciones los meses de mayo y junio.

En mayo eligieron estos cargos: el día 7 el Descendimiento y Sta. María Magdalena; el día 15 la Stma. Virgen de la Soledad; el día 18 lo hizo el Sepulcro; el día 20 el Santo Enterramiento; el día 22 la Santa Agonía; el día 23 los portapasos de la Piedad; el día 24 N.P. Jesús Nazareno; el día 26 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad; el día 27 San Juan; el día 28 la Verónica y el día 30 la Lanzada.

Durante el mes de junio, el día 1 fue el turno de los portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa; el día 2 el Santo Cáliz y el Santo Sudario; el día 7 de la denominada «Agrupación 19» formada por todos aquellos hermanos de patente que no están adscritos a ninguna otra agrupación, cuyo responsable es D. Rafael Fenollar Amate.

El presidente de la junta electoral D. José Lázaro Arias Paredes coordinó los procesos electorales de las distintas agrupaciones, primeras elecciones celebradas conforme con la nueva base de datos de la cofradía, unificada con las de las agrupaciones. El porcentaje de participación de hermanos con derecho a voto fue del 13,64%, sin incidencias significativas, salvo un reajuste de hermanos adscritos a la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno (con 32 hermanos más) lo que originó el derecho de la agrupación a obtener un consiliario más.

Sobre las **elecciones a presidentes** se ratificó el criterio establecido en el canon 86 de los Estatutos de la Cofradía, por el que el Capellán de la Cofradía otorga, e su caso, el visto bueno a los candidatos o cargos directivos propuestos. Y a efectos del derecho al voto se tuvo en cuenta a

todos los hermanos al corriente de cuotas a fecha Miércoles de Ceniza de 2022.

El 27 de junio a las 21 horas en la sede de la Cofradía, se celebró **Junta de Mesa ordinaria**, con numerosa asistencia de hermanos: el Hermano Mayor D. Francisco Pagán dio la bienvenida los nuevos consiliarios elegidos en el último mes y medio, recordándoles el compromiso que asumen aceptando el cargo, lo que implica trabajar para la Cofradía y a participar en la toma de decisiones teniendo siempre en cuenta el mejor desenvolvimiento del espíritu cristiano y cofrade marrajo. La agradable sorpresa de la numerosa asistencia sirvió para que el Hermano Mayor afirmara lo gratificante que resultaba la misma, lo que acredita la implicación que todos tenemos con la Cofradía y las respectivas agrupaciones, como sentimiento común y eje importante de nuestra vida, lo que implica que cada vez nos sintamos más marrajos.

También da la enhorabuena a los **reelegidos presidentes**: así el día 17 de junio el Santo Enterramiento reeligió a D. Joaquín Torres Saura; y el día 22 de junio la de Granaderos reeligió a D. Miguel Acosta Carrasco.

En su informe también se refirió al éxito de la muestra sobre el escultor Juan Abascal en la Noche de los Museos; de la organización y desarrollo de la cena de cuñas y rampas, y de la procesión del Corpus, hechos ya relatados.

En los próximos días se producirá el relevo en la presidencia de la Junta de Cofradías, que ostentará la Ilma. Hermana Mayor de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Resucitado Dña. María Encarnación García Boj, a la que los marrajos le desean lo mejor. Sobre esta Junta, refiere que, cobrada y repartida la subvención municipal, el llamado «cheque», tan sólo queda pendiente el reparto de los beneficios obtenidos por la venta de sillas para ver las procesiones.

Sobre la aprobación de la última reforma de los Estatutos de la Cofradía, el 31 de mayo, el Hermano Mayor se entrevistó con el Sr. Obispo, puesto que desde el año 2018 en el que los mismos fueron depositados en el obispado para su estudio

y aprobación, aún no se sabe nada al respecto. D. José Manuel Lorca Planes se comprometió a agilizar los trámites, quedando los marrajos pendientes de respuesta.

La Fundación Marraja, de naturaleza jurídica civil, aprobó sus nuevos estatutos, y conforme con ellos se procederá al nombramiento de nuevos patronos, lo que se realizará en la próxima Junta de Mesa tras el parón veraniego. Como siempre, el Hermano Mayor insta a los hermanos que no lo sean asociarse a la Fundación. Y recuerda que el día 30 de junio el comedor solidario de Cáritas, realizará la última comida antes del verano, a la que todos están invitados a participar y colaborar para su mantenimiento.

En pleno estío se celebró la **eucaristía en honor a Santa María Magdalena el 22 de julio a las 20:30 horas**, presidida por el Capellán de la cofradía, D. Fernando Gutiérrez Reche. Esta onomástica puso el colofón a las celebraciones religiosas y abrió el paréntesis del ferragosto.

El verano supone también el **cierre de la sede social marraja**; así lo avisó el Comisario de sede D. Julio Ponce Sánchez con medio de cartel indicativo, así entre el viernes 1 de julio y el miércoles 31 de agosto ambos incluidos, el local social permanecería clausurado.

Durante el **verano de 2022 la fachada de la iglesia de Santo Domingo y Capilla Marraja fueron restauradas**, por lo que se recubrió con andamios que fueron retirados en el mes de septiembre. Estas obras generaron mucho polvo y suciedad en el interior de las capillas, especialmente en la marraja contigua a las obras. Por precaución y preservación con el patrimonio marrajo, el Hermano Mayor, previa consulta de los Comisarios de Iglesia y Capilla, decidió reubicar en pleno mes de agosto las imágenes allí veneradas, de manera que en la iglesia de Santa María de Gracia se alojaron las imágenes de N.P. Jesús Nazareno y Cristo Yacente, en la capilla de la Piedad; San Juan y la Stma. Virgen Dolorosa, en la capilla del Bautismo; y la Verónica y Sta. María Magdalena, en la capilla de la Virgen de Lourdes. En la parroquia de San Antonio María Claret (los Padres) se llevaron las imágenes

de la Stmas. Vírgenes de la Soledad (altar mayor) y Soledad de los Pobres (capilla de adoración perpetua); Por sus dimensiones, el Grupo del Santo Enterramiento de Cristo se guardó en el Palacio de Nicodemo, en vez de ir a la capilla del colegio de las Adoratrices; y la Virgen del Rosario se preservó en el almacén de Bretau. De esta forma casi todas las imágenes se mantuvieron abiertas al culto. También se adoptaron las medidas necesarias para proteger la capilla marraja de la mejor manera posible.

Como también se iba a instalar un nuevo retablo en el altar mayor de Santo Domingo, el Hermano Mayor decidió que hasta que no se acometiera esta obra, las imágenes no regresarían a la a otrora iglesia de los dominicos. D. Francisco Pagán, en nombre de los marrajos agradeció tanto al Sr. Vicario Episcopal de Cartagena D. José Abellán Ibáñez su solidaridad y disposición con los marrajos para acoger a las imágenes en su Parroquia, como a la Asociación Piadosa del Cristo de Medinaceli, quien se ofreció a albergar a la imagen del Yacente, aunque finalmente se situó al lado de la Virgen de la Piedad; y también a nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche por acoger a las dos Soledades en su parroquia.

El **25 de agosto** se recibió carta del obispado, en el que la **Delegación Diocesana** de Hermandades y Cofradías **rechazó la modificación de los Estatutos de la Cofradía**, e informó que será el obispado quien realice un nuevo estatuto marco. Lo que significa que tendremos que adaptarnos al sistema que dicha norma establezca sobre la forma de voto y la regulación de los comisarios vitalicios, la limitación de mandatos, control de altas y bajas, obligación de presentar cuentas y presupuestos anuales y el voto en ausencia.

III.- ACTIVIDAD COFRADE DESDE EL FIN DEL ESTÍO Y HASTA NAVIDAD.

Puntualmente el jueves 1 de septiembre el Comisario de Sede informaba de la reapertura de ésta en su horario habitual, de 9 a 13 y de 17 a 21 horas.

El día **9 de septiembre** en la sede de la

cofradía y en horario de 18 a 20:30 horas, y tras las pandemia Covid-19, los marrajos de la **Santa Agonía retomaron la recogida de material escolar** (fundamentalmente folios, lápices, rotuladores, etc.), que desde hace unos años vienen organizando para ayudar a las familias que más necesiten esta aportación que por otra parte cada vez hace más falta. El material recogido se repartirá al colegio fundacional de la Agrupación, el Patronato y, si fuese posible por la cantidad de material recogido, a otros colegios siguiendo las instrucciones que establezca la Comisión de Caridad de la Cofradía. Por último recordaron que cualquier aportación, por pequeña que sea, siempre es bien recibida.

El **12 de septiembre** fue una jornada infame para la **cofradía puesto que sufrió el primer «ciberataque» de su historia**, los delincuentes encriptaron todas las carpetas de la base de datos excepto los documentos de alta, quedando bloqueados los archivos, pero sin fuga de datos. Estos *«hackers»* pretendieron extorsionar a los marrajos exigiendo un rescate de la información por valor de 6.300.-\$ a abonar por medio de la moneda virtual *«bitcoins»*. Evidentemente la Cofradía rechazó el chantaje, y presentó denuncia en la Comisaría de la Policía Nacional. El Secretario General D. José Luis Sáez Hernández al frente de los equipos de secretaría y tesorería consiguieron recuperar una copia de seguridad fechada a final de febrero de 2022. El resto de información intervenida hasta el momento del ataque serán equipos los encargados de su recuperación y reconstrucción. Entretanto, se ha restaurando el sistema en un nuevo servidor, donde se ha procedido a aumentar la seguridad de la información con más capas de protección, la realización más frecuente de copias de seguridad en diferentes ubicaciones, y el refuerzo de las contraseñas.

El **14 de septiembre**, la agrupación de la **Santa Agonía** celebró con una eucaristía la solemnidad de la **exaltación de la Cruz** que se celebró en el patio del colegio del Patronato a las 20:30 horas siendo oficiada por el capellán de la Agrupación y Rector de la basílica de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y con el acompañamiento musical del coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Terminó septiembre con la **misa y posterior veneración de la Stma. Virgen Dolorosa**, celebrada el día 30 a las 20:30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia.

Octubre comenzó con la **primera Junta de Mesa de la temporada, así, el día 3** se reanuda la labor cotidiana del órgano soberano de la Cofradía. El Hermano Mayor dio cuenta de todo lo sucedido durante el periodo estival, como la restauración de la fachada de Sto. Domingo y traslado de imágene; el rechazo del obispado de la modificación de los estatutos de la Cofradía; el próximo encuentro Diocesano el próximo día 20 de noviembre en Jumilla. El ciberataque sufrido; del abono de la subvención municipal, estando a la fecha pendiente los ingresos de las sillas sobre este asunto informó también sobre los avances en la gestión de las sillas por parte de la Junta de Cofradías, proceso que avanza lento pero que va por buen camino; Sobre el letrero Luminoso «Marrajos» sito en calle Gisbert que se va a proceder a restaurar para colocarlo en un nuevo emplazamiento. Y también informó sobre los venideros actos de los que a continuación se dará cuenta, como la misa en honor de la Virgen del Rosario; el encuentro de jóvenes cofrades en Ceuta; la Misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, el seminario de la Real Fábrica de Tapices y el regreso de las tertulias marrajas. D. Francisco Pagán se alegró del alto nivel de asistencia de los componente de este órgano. También informó de la subida lineal de precios de la cantina de la Cofradía en un 15%, lo que se acepta de buen grado por todos los presentes.

En el capítulo de proyectos, el comisario de arte D. José Pérez Martínez presentó **la reforma del hachote del tercio de la Primera Caída**. El presidente de la agrupación del Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, D. Antonio Viguera Pallarés explicó el proyecto realizado por D. Leandro Victoria Navas. Sometido a votación fue aprobado por unanimidad. También presentó informó sobre el **proyecto de nuevo hachote para el tercio de la Virgen de la Soledad**, el presidente de la Agrupación D. Pedro Antonio Pérez Fernández detalló ante la Junta el proyecto, diseño de D. Jorge Martínez Caparrós, y que

resultó aprobado por unanimidad.

Las tertulias marrajas regresaron el día 5 de octubre, a las 20:30 horas en la sede social con el tema «vuelta de las procesiones».

La **Misa en honor de la Virgen del Rosario** se celebró el **7 de octubre**, a las 20:45 horas en la Parroquia de San Antonio María Claret, debido a las obras en el retablo del altar mayor de Santo Domingo. La Eucaristía, presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, fue cantada por la masa coral Capilla Marraja, y en la misma tuvo lugar la profesión de Fe de los nuevos consiliarios a los que se entregó diploma acreditativo de su nombramiento. Incidió el Capellán en que la advocación del Rosario nos retrotrae a los orígenes de la Cofradía, por lo que esta Eucaristía es una verdadera acción de gracias por el trabajo cofrade de estos siglos, una oración por los hermanos fallecidos y por los que sufren, y una buena ocasión para renovar el compromiso de seguir unidos trabajando por la gran Cofradía Marraja. Ser cristianos marrajos es un camino de Fe, siguiendo las huellas del Nazareno.

Tras la misa, la Comisión de Caridad organizó una cena de hermandad de carácter solidario, cuya recaudación, bien presencial bien por el sistema «fila cero», ascendió a 1.763.-€ que se destinaron a la Casa-Hogar «Soledad de los Pobres», regentada por la Fundación Marraja, siempre necesitada de la solidaridad de todos para su mantenimiento. Esta iniciativa se pretende repetirla en años venideros, si bien la afluencia debe ser mayor, puesto que se echó en falta a hermanos de Junta de Mesa y algunos presidentes de las agrupaciones, siendo este día del Rosario uno de los que los marrajos tienen que señalar en el calendario con tinta morada.

La **Real Fábrica de Tapices** realizó el **20 de octubre**, a las 19 horas en el salón de actos del Museo del Teatro Romano un **seminario sobre «restauración y conservación del patrimonio textil de hermandades y cofradías»**, ofrecida por técnicos de esta real fábrica y con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y de la Cofradía marraja.

El 28 de octubre de 2022 se celebró Junta de Mesa Extraordinaria, en la que se presentó el «Anteproyecto del Museo Marrajo», decisión importante para iniciar los trámites para la apertura de un espacio museístico donde se ponga en valor el patrimonio marrajo. Con carácter previo a la presentación del proyecto ante las distintas entidades públicas y privadas, el Hermano Mayor lo pone en conocimiento de la Junta de Mesa para su previa aprobación. Agradece el diseño del mismo a D. Miguel Acosta Pastor y a D. Agustín Alcaraz Peragón.

Este último informó a los presentes sobre las características del proyecto, cuyo objetivo es que sea atractivo para todos, pero especialmente para las instituciones públicas que puedan colaborar en que se convierta en una realidad. Se pretende que sea un espacio vivo y dinámico dividido en cuatro salas, aparte de la entrada donde se instalará una pequeña tienda. La primera sala tratará sobre el origen de la Cofradía, y para explicarlo se instalará en una pared la cruz reliquia, paneles con imágenes del antiguo Nazareno y San Juan de Salcillo, y en la contraria, el estandarte original de la cofradía, la túnica del Nazareno del siglo XIX y las antiguas coronas de la Virgen de la Soledad y San Juan. En la segunda sala se instalará el grupo de la Verónica y una zona más dinámica donde rotarán los contenidos, así como elementos interactivos para el visitante. La tercera sala será multiusos, donde se realizarán proyecciones, reuniones, conferencias, o exposiciones temporales extraordinarias, y que dispondrá de unos armarios tipo vitrina para exponer distintos elementos de procesión como, por ejemplo, el armamento y vestuario de los granaderos. Finalmente la «Sala de Capuz» acogerá el grupo del Santo Amor de San Juan, el ángel del trono del Cristo Yacente y la reproducción del busto que tomó de referencia el escultor para realizar el de San Juan, y la posibilidad de exponer la obra religiosa donada por parte de su familia a la Cofradía; por último, también contará con paneles de imágenes a tamaño real y reproductor de vídeo para visualizar el resto de la imaginería del insigne escultor marrajo. El museo también está pensado para exponer sudarios de procesión, siempre colocados en posición horizontal, para su mejor conservación.

Para que este proyecto se haga realidad se han pedido dos presupuestos, uno que ronda los 150.000.-€, sin contar las vitrinas y el resto del mobiliario, y otro que está por los 180.000.-€, que incluye el mobiliario necesario.

El comisario Pedro María Ferrández García se interesó sobre cuestiones técnicas de proyecto como el mantenimiento del local, la profesionalización del proyecto de musealización etc; el Hermano Mayor aclaró que todo ello está previsto y que la Junta de Mesa estará puntualmente informada de todos los avances que se sucedan en el proyecto; En este momento el objetivo es afianzar el proyecto y buscar financiación para realizarlo, financiación que bien puede ser puntual, o de compromiso anual por parte de las Administraciones Públicas que presupuesten alguna partida para su mantenimiento; en definitiva, el objetivo es que el proyecto sea viable y no un lastre económico para la Cofradía, que sabemos no podría soportar económicamente, de ahí la necesidad de aprobar el anteproyecto para poder comenzar las gestiones cara a su consecución. Sometido a votación, la Junta de Mesa lo aprueba por amplia mayoría.

El **domingo 30 de octubre** de 2022, a las 12:30 en la Lonja de Pescado se celebró **la Misa en honor a la Virgen de la Soledad de los Pobres**. El presidente de la agrupación D. Pedro Antonio Pérez Fernández justificó el acertado cambio de horario (antes se hacía a última hora de la tarde) para evitar que la talla de la Virgen esté expuesta a la humedad nocturna al permanecer durante toda la jornada aledaña a la dársena del puerto pesquero de Santa Lucía, a su vez, el horario matutino anima la asistencia de personas mayores y familias con niños. La misa fue presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y cantada por el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El mes de Noviembre se inició con la **Misa de difuntos de la Cofradía**, celebrada el **día 2 a las 20:30 horas** en la Iglesia de Santa María de Gracia ante la Sagrada imagen del Stmo. Cristo Yacente, y presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, con el acompañamiento musical de la

«Capilla de Música de Cartagena» con su director al órgano D. Iban Huertas San Millán.

Pese a la asincronía en el relato, aprovecho este lugar de la crónica para mencionar los fallecimientos acaecidos en Junta de Mesa o de personas muy significativas de la Cofradía, y de los que se ha tenido constancia durante el periodo que abarca este relato:

- El 27 de abril de 2022 falleció el **Cardenal de la orden franciscana D. Carlos Amigo Vallejo**, Arzobispo emérito de Sevilla y Hermano de Honor de la Cofradía Marraja, quien en 2020 realizara un excelente pregón de exaltación a N.P. Jesús Nazareno, y único cardenal que ha oficiado hasta hoy la Eucaristía en la capilla marraja ante nuestro Titular.
- En el mes de mayo de 2022 el **sacerdote D. Pedro Osete Martínez**, vinculado a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Por expreso deseo sus hermanas donaron a la Cofradía los ornamentos de misa y casulla del finado.
- El 30 de junio de 2022 falleció el hermano del Sepulcro **D. José María García Vera**, comisario general de la Cofradía, gran marrajo que nos deja.
- El 19 de julio 2022 falleció, **D. José López Soler**. hermano de la Santa Agonía desde hacía 71 años y comisario General vitalicio de la Cofradía. Hermano muy querido por todos.
- El 5 de enero de 2023 falleció el comisario general **D. Manuel Anierte Martínez**, piadoso y activo marrajo que participaba en todos los actos de la Cofradía, siempre con la cámara en ristre retratando y regalando las fotografías a los afortunados en posar frente a el.
- El 18 de enero de 2023 falleció **D. José Luis Mendoza**, presidente de la Universidad Católica San Antonio (UCAM) y piadoso marrajo, a cuya cita del Lunes Santo, nunca faltaba, quien anualmente y también

puntualmente contribuía al mantenimiento y necesidades de la Casa Hogar (Soledad de los Podres), de la Fundación Marraja.

- El 20 de enero falleció **D. Antonio Martínez Gómez** quien fuera conserje de la Cofradía y que junto con su esposa Paquita quienes prestaron un gran servicio a los marrajos ofreciéndonos momentos entrañables, dejando con nosotros a su siempre dispuesta y querida nieta María del Mar.

El Hermano Mayor y todos los marrajos de bien lamentamos sus pérdidas, siempre los echaremos de menos, aunque sabemos que ya están junto al Nazareno y que desde allí velarán por todos nosotros. Descansen en Paz.

El día 9 de noviembre se celebró la **tertulia marraja**, a partir de las 20:30 horas en la sede de la Cofradía, que trató sobre **«el orden en las procesiones»**. Las cuestiones que se debatieron giraron en torno a tres argumentos: ¿desfilamos mejor o peor que antes?, ¿existe compromiso con el desfile por parte del penitente? y ¿en qué podemos mejorar?

El día **10 de noviembre** Juan Luis Quevedo, en nombre del comedor solidario de Cáritas «Jesús Maestro y Pastor» entregó a la Cofradía Marraja por medio del Hermano Mayor D. Francisco Pagán un cuadro en reconocimiento de la labor de los marrajos a favor de esta institución benéfica.

La Junta de Cofradías, en reunión del día 17 de noviembre otorgó en nombramiento de **pregonera de la Semana Santa 2023 a Dña. Ana María Ros Serrano**, hermana de la agrupación de la Stma. Virgen del Amor Hermoso de la Cofradía del Resucitado, quien anunciará nuestras procesiones en el acto del pregón que tendrá lugar el día 25 de febrero de 2023 en la Sala Isidoro Maiquez del Auditorio de El Batel.

Los marrajos participamos en los **actos en honor y exaltación de la Virgen del Rosell**, antigua patrona de Cartagena, que la Cofradía que lleva su nombre prepara, así el se celebró los días días 10, 11 y 12 de noviembre, y procesión de la Stma. Virgen el viernes día 11. El último día del Triduo tuvo

lugar, tras la misa, la tradicional ofrenda Floral de las Cofradías, sus agrupaciones y de más asociaciones religiosas y devotos de Cartagena. El sábado día 12 tuvo lugar la eucaristía con la Función Votiva, con el agradecimiento del Ayuntamiento en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca que padeció ese día.

El viernes 18 de noviembre las imágenes marrajas trasladadas en verano por las obras de la fachada y retablo mayor de Santo Domingo **regresaron a su ubicación original**, tras la limpieza en profundidad de las capillas, a excepción de la Virgen de la Soledad de los Pobres que continuará en la capilla de Adoración Perpetua sita en la Parroquia de San Antonio María Claret, hasta que la imagen de la Virgen de la Amargura que acompaña al Cristo de la Agonía sea terminada de restaurar. Con esto se regresó a la normalidad litúrgica marraja en Santo Domingo.

Por la subida del nivel freático provocada por el solar contiguo del edificio «Casa Llagostera», aparecieron manchas persistentes de humedad en la pared lateral izquierda de la capilla marraja, donde se ubica el Cristo Yacente, por lo que se decidió cambiarlo de ubicación. Tras informar a la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma y solicitarles ayuda económica para solucionar el problema en un Bien declarado de Interés Cultural (BIC), como lo es nuestra barroca capilla.

También el viernes 18 a las 20 horas se inauguró la **exposición** dedicada a **José Capuz en el MURAM**, sito en el inmueble anejo al palacio de Aguirre en la plaza de la Merced, titulada «**José Capuz: la modernidad figurada**». El comisario marrajo D. José Francisco López Martínez fue a su vez el comisario de esta retrospectiva sobre el escultor. La expo estuvo abierta hasta el 26 de marzo de 2023 vísperas de la Semana Santa, y reunió esculturas, pinturas y dibujos que repasan las diversas técnicas y temáticas en la obra del valenciano. Entre las imágenes marrajas expuestas figura el «Santo Amor de San Juan» y el ángel

situado en la parte delantera del trono del Santo Sepulcro.

Para la Cuaresma de 2023, en el salón de actos del MURAM se realizó ciclo dedicado al escultor donde intervinieron distintos especialistas en Capuz, que abarcaron los siguientes temas:

- Jueves 23 de febrero de 2023: «Descubrir a José Capuz», por Francisco Pérez Rojas, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.
- Jueves 2 de marzo: «El taller de un escultor: lo que dibuje en anhelo», por Cristóbal Belda Navarro, Catedrático Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Jueves 9 de marzo, «El escultor José Capuz, la modernidad figurada» presentación del libro-catálogo de la exposición a cargo de D. José Francisco López Martínez, Comisario de la exposición y técnico de Gestión del Patrimonio Cultural y en Historia del Arte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Jueves 16 de marzo: «Los talleres de Félix Granda. Un epicentro poco conocido de las artes decorativas en Madrid» por Emilia González Martín del Río, Profesora asociada del Departamento de Historia del Arte, UNED Madrid.
- Miércoles 22 de marzo, «Restauración de la escultura de Capuz, Técnicas y materiales» Mesa Redonda a cargo de Arturo Serra Gómez y Ana Sierra Méndez.
- Jueves 23 de marzo: «documentación gráfica mediante modelado 3D aplicado a la escultura» por Josefina García León, profesora titular departamento de arquitectura y tecnología de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena.

El **sábado 19 de noviembre** la Agrupación de la **Stma. Virgen de la Piedad celebró eucaristía**, en la iglesia de Santa María de Gracia a las 20:30 horas, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. La imagen de la Stma. Virgen se situó a la izquierda del altar mayor sobre

su peana cubierta de arreglo floral para tal ocasión. La misa contó en el acompañamiento musical de la Escuela Coral Sauces.

El día 20 de noviembre se celebraron las XIX Jornadas Diocesanas Hermandades y Cofradías en Jumilla, con un acto de acogida seguido a las 10:15 horas de una procesión de peregrinación con eucaristía a las 12; para para terminar a las 14 con comida de hermandad.

El 21 de noviembre, a las 21 horas en la sede de la Cofradía **se celebró Junta de Mesa ordinaria** El informe del Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués trató sobre el retorno de imágenes a sus lugares de origen en la iglesia de Santo Domingo previa limpieza de las capillas, el traslado de ubicación del Cristo Yacente por motivos de humedad, la reciente celebración del Triduo y procesión en honor de la Stma. Virgen del Rosell, y la elección del cartel anunciador de la Semana Santa de 2023.

Se produjo también el relevo del comisario de capilla, tras la dimisión de D. José Alcaraz Villora por motivos personales, quien asumió el compromiso de continuar en el cargo el tiempo necesario que su sucesor necesitare para hacerse las funciones del cargo. El Hermano Mayor le agradeció la dedicación, trabajo ejemplar y amor por la Cofradía, desarrollado en compañía de su esposa Diana y de sus hijas Alba e Irene, y de todo el equipo de capilla al que continuará perteneciendo pero ya sin la responsabilidad del cargo; estas palabras fueron contestadas con un fuerte aplauso de los asistentes. Aprovechó el Hermano Mayor para presentar a quien ocupara dicho cargo, D. Juan Carlos Carrión Sáez, al que agradece su predisposición para trabajar por la Cofradía en un puesto de gran responsabilidad, arduo y complejo en muchas ocasiones, para el que pide el mismo apoyo y colaboración del que ha dispuesto su predecesor, especialmente por parte de los presidentes de las agrupaciones.

Entre otros asuntos tratados por el Hermano Mayor, cabe destacar la Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías celebrada en Jumilla, e informó que el encuentro nacional de Jóvenes Cofrades se celebrará en 2023 en Lorca, felicitando

al Paso Blanco por esta designación; recordó las fechas del pregón y copa de Navidad, del concurso de fotografía de los jóvenes marrajos, del campeonato solidario de fútbol sala, y de la exposición de capuz en el MURAM.

El pasado 10 de noviembre, continuó el Hermano Mayor, fue elegido el **cartel anunciador de la Semana Santa de 2023**, cuyo contenido es el **Santo Enterramiento de Cristo**. La obra seleccionada es una fotografía de D. Moisés Ruiz Cantero que representa plenamente el sentido de nuestras procesiones y realza en su trono al conjunto escultórico que el magnífico escultor Juan González Moreno ejecutó con maestría para la Cofradía marraja. Da la enhorabuena tanto al autor del cartel como a la agrupación por una acertadísima decisión.

Como es costumbre Francisco Pagán recordó a todos los actos religiosos sucedidos o que sucederán entre Juntas de Mesa y que son reseñados en esta crónica en su momento cronológico.

El Capellán, D. Fernando Gutiérrez Reche aprovechó para preparar y concienciar a todos los marrajos para el venidero **Adviento y la Navidad**; recordó la importancia de la **campana de recogida de alimentos** que organiza la Comisión de Caridad. Así los días 1 y 2 de diciembre los marrajos instalaron mesas peticorias en distintos supermercados de la ciudad; y el sábado día 3 de diciembre se realizó la multitudinaria recogida en el Palacio de Nicodemo, durante toda la jornada muchos marrajos se acercaron allí para donar alimentos y «marrajar» un rato, en otro de esos días fraternos del calendario que al Hermano Mayor D. Francisco Pagan tango gusta de tacharlos en el calendario con color morado.

El Capellán recordó a todos los marrajos que en las Cáritas parroquiales se estaban viviendo situaciones complicadas, tristemente cada vez son más personas y familias las que se acercan a pedir alimentos; motivo que como buenos cristianos marrajos debemos tomar conciencia y ser generosos con los hermanos que menos tienen. El Hermano Mayor añadió a las palabras de D. Fernando, que

entre los signos de identidad del marrajo debe estar en primer lugar el de la solidaridad.

Se recordó que las nuevas tecnologías también han llegado a la campaña, así ya se pueden hacer aportaciones por medio del sistema telemático «Bizum» y por transferencia bancaria, siendo importantes los ingresos recaudados por estas formas que sirven para completar la selección de alimentos para repartir.

La comisario de Formación Dña. Remedios Berruezo Adelantado presentó el **ciclo de charlas formativas para este ejercicio**:

- El 29 de noviembre de 2022, tratará sobre «*la Eucaristía paso a paso*», a cargo del capellán de la cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el comisario de liturgia D. José Truque Guijarro.
- El 14 de enero de 2023, a las 11 horas, se realizó una visita guiada a la expo sobre José Capuz «*La modernidad figurada*», dirigida por el comisario de la exposición y de la Cofradía D. José Francisco López Martínez.
- El 17 de enero de 2023, sobre el Evangelista «*San Lucas, el Evangelista que nos presenta al Jesús más humano*», impartida por el comisario archivero D. Enmanuel Freyre Rodríguez.
- El 31 de enero, sobre el escultor Juan González Moreno, a cargo de Dña. Lola Piñeira.
- El 14 de marzo, la charla será un recorrido histórico por el 40 aniversario de la fundación de la Agrupación de los Estudiantes, ofrecida por Dña. Margaría García Segarra y D. Ángel Carrillo Adán.
- EL 18 de abril será sobre «*La restauración en la cofradía*» a cargo de la restauradora Dña. Ana Sierra Méndez.

Todas las charlas comenzarán a las 20:30 horas, el Hermano Mayor recordó tanto su

importancia como la variedad de contenidos, e insta a todos a asistir.

Tras el episodio del ciberataque de septiembre, el Secretario General D. José Luis Sáez Hernández informó que la base de datos ya estaba totalmente restablecida gracias al ingente trabajo efectuado por el equipo de secretaría, en concreto por la Vicesecretaria Dña. Mariola Rubio Aparicio, D. Rafael Fenollar Amate y D. Julio Ponce Sánchez, al que junto con el Hermano Mayor y todos los presentes agradecen por su silencioso pero eficaz trabajo.

Dos asuntos más se trataron, el primero, sobre las marchas que cada agrupación interpreta durante la procesión ya que en la pasada Semana Santa se detectó que algunas agrupaciones las repetían, motivo por el que los presidentes han de coordinarse con el responsable de la música, el comisario de patrimonio D. Agustín Alcaraz Peragón. Por último, informó del avance entre por la Junta de Cofradías y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento para la gestión de las sillas de Semana Santa por las Cofradías y, una vez conseguida, estudiar el sistema para realizarlo, bien por gestión directa o por indirecta según más convenga.

El viernes **25 de noviembre, a las 20:30** horas en la iglesia castrense de Santo Domingo, **la agrupación del Sto. Enterramiento de Cristo**, celebró su tradicional misa anual. Presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y la participación en el acompañamiento musical de la «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán. A la derecha del altar mayor se situó el grupo escultórico debido al escultor González Moreno.

El sábado **26 de noviembre** se celebró otra **tradicional misa, la del Kilo**, a las 19:00 horas en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús que los cartageneros conocemos como San Diego, y ante la Virgen Dolorosa «Guapa». y cuya finalidad es la recogida de alimentos para aportarlos a la campaña de Navidad de la Cofradía, junto con la colecta recogida en dicha eucaristía. Participo El coro de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús

acompañó la eucaristía y estuvo presidida por el Rvdo. D. Pascual Saorín.

Ese mismo día se celebró la habitual **cena-lotería familiar de la Agrupación del Santo Cáliz**.

El **29 de noviembre**, a las 20:30 horas tuvo lugar en la sede de la Cofradía la **charla de formación** sobre «*la Eucaristía paso a paso*», a cargo del Capellán de la cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el comisario de liturgia D. José Truque Guijarro.

Diciembre se inició con el **mensaje de Adviento del Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche**, quien, en resumen, nos recordó que «El tiempo de Adviento y Navidad es una nueva invitación para acoger en nuestros corazones al Niño Dios que quiere nacer en la cuna de nuestros corazones. En la próxima Navidad celebraremos a Jesús Nazareno como la «luz de los pueblos», luz que ilumina el sentido de la vida humana y de la historia». Porque si el Nazareno «está en nuestros corazones, en nuestras familias, en la Cofradía tendrá que manifestarse en una vida entregada y comprometida con el más necesitado» de ahí la importancia de la campaña de recogida de alimentos y juguetes. Nos recordó la importancia de «nuestra Fundación Marraja en estas fechas y su gran labor de caridad» para ello insta a la inscripción de todos los marrajos para «seguir ayudando a los ancianos que tenemos acogidos en el «Hogar Soledad de los Pobres». Y termina con el deseo de una Navidad con Jesús Nazareno, una Navidad con solidaridad con los más desfavorecidos, y con amor y unidad entre todos.

Una vez celebrada la recogida de alimentos el sábado 3 de diciembre en el almacén de tronos, se procedió al reparto de lo recaudado. Así, las Cáritas parroquiales a los que se entregó alimentos fueron: Caritas de las seiscientas; de Santa Lucía; Santo Domingo; de Santa María de Gracia; de San Diego; de los Padres. También se entregaron al Asilo de las Hermanitas de los Pobres (fundamentalmente artículos de aseo y limpieza); al Real y Santo Hospital de Caridad (aceite); y a la casa de Oración San José del Coto Dorda (alimentos para meriendas de los niños del barrio); y, por último

a familias marrajas y a la Casa-Hogar «Soledad de los Pobres». Supimos por el Capellán que gracias a una gestión del presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado, el Grupo empresarial cartagenero Ricardo Fuentes donó 89 cajas de pescado, en total unos 600 kilos, con la constancia del agradecimiento de los marrajos por tan generosa aportación en beneficio de los necesitados, y que distribuyeron la siguiente manera: Fundación Marraja 20 cajas; Hermanos Marrajos 20 cajas; Hermanitas de Pobres 15 cajas; Casa de Oración del Coto Dorda 5 cajas; Santo y Real Hospital Caridad 20 cajas; y comedor de Cáritas 9 cajas.

Este año también se recogió dinero para **una misión Claretiana en Honduras**, a la que se enviaron 1.000.-€, cantidad que en el lugar de destino se multiplica por lo que se puede hacer mucho bien. El Claretiano hondureño encargado envió su bendición y oraciones al Nazareno por la generosidad mostrada para continuar con su labor misionera.

Con ocasión de la celebración el **4 de diciembre de Santa Bárbara, patrona de la Artillería**, La Cofradía Marraja fue galardonada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Aznárez Cobo Arzobispo Castrense de España, con la medalla del V Centenario del patrocinio de Santa Bárbara como patrona de los artilleros españoles. De igual forma la Agrupación de La Lanzada recibió en su antiguo estandarte el corbatín acreditativo de este excepcional evento.

Los días **13 y 14 y 15 de diciembre, la Agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída, realizó sus actos conmemorativos de la Navidad**, conocidos bajo el título de «*Redemptionem*» Así, el **día 13**, a las 20 horas tuvo lugar la conferencia sobre «*El Descendimiento desde la perspectiva de la medicina legal y forense*» a cargo del médico-forense D. Alfonso Sánchez Hermosilla.

El **14 de diciembre** ofreció el concierto «*Sonidos hacia la Navidad*» dirigido por D. Iban Huertas San Millán;

Y el día 15, a las 20 horas celebró la Misa de

Navidad de la agrupación presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Recha, con posterior copa de celebración en la Cofradía a las 21 horas. Todos los actos se realizaron en la capilla marraja.

El día 16 de diciembre, a las 20:30 horas en la Iglesia de Santo Domingo **se celebró el pregón de la Navidad de la Cofradía**, realizado por el nuevo párroco de la Iglesia de San Diego, Rvdo. D. Pascual Saorín Camacho, quien nos hizo reflexionar desde su perspectiva como misionero de la labor del cristiano con los más desfavorecidos. Al terminar, el Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno ofreció un concierto de villancicos, y a partir de las 21:30 se celebró la tradicional «copa de Navidad» en el local social de la Cofradía lugar idóneo por la cercanía con la Iglesia de Santo Domingo.

Más copas de Navidad. Son varias **agrupaciones** las que reúnen a sus hermanos con motivo de la Navidad en torno a la que ya conocemos como «copa de navidad» y con la que nos deseamos la paz del Señor y las mejores perspectivas cara al año nuevo. Aparte las citadas, en la agenda de la cofradía constaban las de las agrupaciones de la comisión de caridad (día 16 a las 20 horas); del Santo Sepulcro (día 20 a las 21 horas); de la Stma. Virgen de la Piedad (día 21 a las 21 horas); de la Stma. Virgen de la Soledad (día 22 a las 20:30 horas); la de los granaderos (día 26 a las 20 horas); todas ellas en el local social de la Cofradía.

El 17 de diciembre, a partir de las 8:30 hora y organizado por los Jóvenes Marrajos, se celebró el Torneo de fútbol sala de Navidad, en el pabellón central municipal sito en la calle Wssell de Guimbarda, como ya es costumbre cada participante aportó como «inscripción» un juguete (a ser posible nuevo o sin usar), para donarlos a las familias marrajas más necesitadas, y en colaboración también con la campaña que realiza el Excmo. Ayuntamiento de Cartagena llamada «*Juguetando*».

Así, tanto jugadores, como público asistente entregaron juguetes. Al final del día se recogieron casi doscientos juguetes, que se repartieron entre 50 familias marrajas con necesidades económicas, y el resto se destinó a la campaña municipal.

El resultado del Torneo fue: Primer puesto: agrupación de N.P. Jesús Nazareno; segundo, grupo de tambores «Herederos de Mariano García» y el tercer puesto para la agrupación del Santo Cáliz. Los premios fueron entregados por el concejal de deportes del Ayuntamiento de Cartagena, D. Álvaro Valdés Pujol.

El 20 de diciembre, a las 20 horas en los salones del Casino de Cartagena, y con motivo de la **restauración de la imagen de la Stma. Virgen de la Amargura** por la restauradora de la Cofradía Dña. Ana Sierra Méndez, la agrupación de la Santa Agonía inauguró la exposición «*El quinto dolor. La Virgen ante la Agonía*» que estuvo abierta hasta el 2 de enero de 2023. Se mostró junto con la imagen de la Virgen Guapa de Sánchez Lozano, ofreciendo la vinculación mariana de la agrupación desde su fundación hasta la actualidad. El proceso de restauración de la imagen se mostró por medio de paneles y cartelas explicativas con soporte gráfico.

Dos **celebraciones litúrgicas** completaron este año, las tradicionales Eucaristías de **San Juan Evangelista**, celebrada el día 27, a las 20:30 horas en Santo Domingo, y del **Santo Sudario**, el día 28, a las 20:30 horas; ambas en la capilla marraja oficiadas por el Capellán Marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche y con el acompañamiento musical del coro de cámara «Capilla Marraja».

El año terminó con la triste noticia del fallecimiento del papa emérito Benedicto XVI (31-12-2022), de 95 años. Falleció a las 9:34 horas en el Monasterio Mater Ecclesiae del Vaticano. Por lo que toda la cristiandad rezó por este hombre de Dios. El día 5 de enero, se celebraron las exequias en la plaza de San Pedro, presididas por el actual Papa Francisco Y mientras se entonó el Magnificat, los restos mortales del Santo Padre Benedicto se condujeron a las grutas vaticanas. Descanse en Paz.

IV.- ACTIVIDAD COFRADE DESDE INICIO DE 2023 Y HASTA EL MIÉRCOLES DE CENIZA.

Sin solución de continuidad comenzó 2023,

y la cuenta atrás hacia el Miércoles de Ceniza fecha marcada como cuenta atrás hacia la Semana Santa y de la multiplicación de la actividad cofrade.

El día 1 de enero de 2023 comenzó con la misa en honor a N.P. Jesús Nazareno, que se celebró en la Capilla Marraja a las 20 Horas. Oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, quien pidió por el eterno descanso del Papa Benedicto XVI. La celebración estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno

El Jueves 5 de enero, los Jóvenes Marrajos realizaron el Belén viviente en la Plaza del Ayuntamiento frente al palacio Consistorial en la pared del Gobierno Militar. Desde primera hora de la mañana empezaron el montaje, ubicando en su lugar el palacio de Herodes, un pozo, un puesto de verduras, un fuego para los pastores anunciantes del nacimiento del niño Jesús, un puesto de castañas asadas, y el pesebre, estrenado esta año por deterioro del anterior. Así entre las 10 y las 13 horas el Belén pudo ser visitado. A media mañana llegaron SS.MM. los Reyes Magos de Oriente, recién desembarcados en la escala real del puerto y que directamente fueron a rendir homenaje al Niño Jesús, llevándole unos presentes conocidos: oro, incienso y mirra, que en época de Jesús eran regalos muy valorados.

Mención aparte merece la **Navidad en la Casa Hogar «Virgen de la Soledad de los Pobres»** gestionada por la Fundación Marraja, en la que nuestros mayores disfrutaron con una variada programación:

- El día 22 de diciembre, la Asociación de Voluntarios de la entidad bancaria «Caixabank» se llevaron de excursión a Lorca y Águilas a los residentes y personal de la Casa Hogar, destacando entre las voluntarias a Dña. Marian Cabrera y Dña. Alicia Leal. En Lorca para conocieron el Museo del Paso Azul, y pasearon por la ciudad. A mediodías se desplazaron a Águilas, donde compartieron comida y un estupendo rato de convivencia junto al mar acompañando un día soleado.

- El día 27 de diciembre la Comisión de Caridad de la Cofradía, con el Capellán al frente celebró una merienda en la sede social de la Cofradía con los residentes de la Casa Hogar; todo juntos compartieron la hermandad de los marrajos y disfrutaron de una tarde de convivencia.

- El día 30 la asociación APICES, dedicada a la integración e inserción social, laboral y la rehabilitación integral de personas con problemas de Salud Mental, destinó este año su campaña solidaria de recogida de productos de primera necesidad a favor de nuestra Casa Hogar. Por ello visitaron la Fundación su directora Pepa Hernández Rojo y la psicóloga del Centro de Día Begoña Arnaldos Arias, acompañados de Fernando y Cesar, usuarios del centro y voluntarios en el programa de voluntariado de APICES, e hicieron entrega del material recogido, y aprovecharon para conocer este gran proyecto marrajo. Nuestro agradecimiento a APICES por la ayuda ofrecida a nuestra Casa Hogar Virgen de la Soledad de los Pobres.

- Y el día 5 de enero a las 11:30 horas los residentes celebraron la eucaristía, oficiada por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, en la parroquia de los Padres, con el acompañamiento musical del «coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno». Tras la misa, SS.MM. los Reyes magos repartieron regalos a los ancianos y también a las empleadas. Para terminar compartieron todos un aperitivo en el salón parroquial.

El día 9 de enero a las 19:30 horas en la parroquia de Santa María de Gracia, y organizado por la Vicaría Episcopal de Cartagena tuvo lugar una **Eucaristía ofrecida por el eterno descanso del alma del S.S. Benedicto XVI, y al que quedaron convocadas todas las Parroquias, Movimientos, Asociaciones, Cofradías y demás Instituciones Eclesiales.**

El día **14 de enero**, a las 11 horas, dentro del ciclo de la **formación cofrade**, tuvo lugar la **visita guiada a la expo sobre José Capuz** «la modernidad

figurada», guiada por el Comisario de la expo y de la Cofradía D. José Luis López Martínez.

Y el **17 de enero**, a las 20:30 horas la **formación** giró en torno a la figura de «**San Lucas, el Evangelista que nos presenta al Jesús más humano**», impartida por el comisario archivero D. Enmanuel Freyre Rodríguez.

El día **21 de enero** a las 18 horas se inauguró en **Alhama de Murcia una exposición** en el Museo Arqueológico «los Baños» en Alhama **sobre la imaginería de la Verónica en las Cofradías y Hermandades de la Región de Murcia, titulada «Mulier Sancti Faciei»** la Cofradía fue invitada a participar tanto por la alcaldesa de Alhama de Murcia Dña. Mariola Guevara Cava, y D. Jesús Provencio Rodríguez, Pte. Hermandad de la Santa Mujer Verónica. Los marrajos cedieron la imagen de la capilla marraja del escultor Ruiz Montes, para cuyo traslado se siguieron todos los protocolos de actuación museística para expos temporales. A la inauguración acudieron un nutrido grupo de marrajos puesto que la Cofradía sufragó un autobús para tal ocasión, encabezados por la presidenta de la agrupación Dña. Caridad Conesa Carrique.

La encargada de formación de la Cofradía Dña. Remedios Berruezo Adelantado, informó sobre **el estudio que va a realizar** la Universidad Politécnica de Cartagena, **UPCT**, sobre el **«Impacto Socio-Cultural de la Semana Santa de Cartagena»** Para ello ha desarrollado unas encuestas, para cofrades y no cofrades. Este estudio servirá para conocer cuál es el verdadero impacto de nuestra Semana Santa en la ciudad y por tanto su peso específico dentro de ella, para ello pidió la participación de los marrajos en la cumplimentación de las encuestas.

El **27 de enero**, a las 20:30 horas se celebró **la misa en honor de la Stma. Virgen Dolorosa** en la capilla marraja, presidida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, con la intervención de la «Capilla de Música de Cartagena!», con Pablo Cano Rojas como barítono, e Ibán Huertas San Millán en la armonía y dirección.

El día **31 de enero**, a las 19 horas en el

Salón del Museo del Teatro Romano y dentro del ciclo de **formación cofrade**, Dña. María Dolores Piñera Ayala, ofreció un monográfico cuyo título es una frase del insigne **escultor murciano Juan González Moreno**: «*De no ocurrir, a lo mejor mi camino hubiera sido el del abstracto, ya que tenía previsto marchas al extranjero*».

El **viernes 3 de febrero** a las 20:30 horas, se celebró **la misa en honor de la Verónica y Santa Faz de Cristo**, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidiendo la Santa Misa la imagen de la Verónica del escultor Ruiz Montes. La misa tuvo el acompañamiento musical del coro de la parroquia del Inmaculado Corazón de María (barrio Peral) .

El día **6 de febrero**, a las 21 horas se celebró **Junta de Mesa** en el local social de la Cofradía. El informe del Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués comenzó dando cuenta de los fallecimientos habidos de hermanos pertenecientes a este órgano, sobre la exposición «La Verónica en las Cofradías y Hermandades de la Región de Murcia»; y que el día 31 de enero terminaron los trabajos de mantenimiento de la capilla marraja, consistente en la pintura de la pared de la izquierda muy deteriorada por el alto índice de humedad que soporta, regresando el Cristo Yacente a su original ubicación.

El anterior 27 de enero, la Junta de Gobierno Local del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena aprobó suscribir convenio de colaboración con la Junta de Cofradías de Semana Santa para la autorización a ésta última de la ocupación de la vía pública durante la Semana Santa, con la finalidad de que los actos que celebran las Cofradías tengan el mayor realce posible y respondan plenamente a su tradición religiosa, por lo que se instalará y explotará en la carrera procesional sillas y palcos por si misma o por medio de terceros contratados por la Junta de Cofradías. Al no existir beneficio particular alguno, y constituirse como un instrumento de promoción y publicidad de la ciudad de Cartagena por medio de sus procesiones pasionales, queda exenta del abono de tasas conforme con la legislación vigente. Como es habitual el control del paso de público en los cruces de las calles del recorrido oficial de las

distintas procesiones será competencia de la Policía Local y/o de Protección Civil, en su caso. La cofradía designó como delegado para tratar estos asuntos al presidente de la Junta Electoral D. José Lázaro Arias Paredes.

Dio cuenta el Hermano Mayor sobre el XII encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades que se celebrará en Murcia el 11 de febrero bajo los auspicios de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza.

E informó también el Hermano Mayor D. Francisco Pagán sobre dos renunciaciones presentadas, la de D. Pedro María Ferrández García a continuar como Presidente de la Fundación Marraja, a quien le manifiesta su profundo agradecimiento por la labor realizada, por su capacidad de gestión y por su entusiasmo, entrega, dedicación y servicio prestado a la Fundación. Anuncia que de conformidad con la modificación de los Estatutos de la Fundación, y de conformidad con el art. 16 sobre renovación de cargos de patrono, nombra nuevo presidente de la Fundación al comisario archivero D. Enmanuel Freyre Rodríguez a quien desea toda la suerte y dedicación al frente de la misma.

Posteriormente, D. Pedro María Ferrández García justificó su renuncia, que se contrae en la visión distinta que tiene de la Fundación respecto de la del Hermano Mayor, consistente en unificar la acción social de la Cofradía como proyecto de la Fundación para así potenciarla, propuesta no aceptada por el Hermano Mayor. Se reafirmó en la dedicación que conlleva el cargo y que jamás fue intención suya cerrar la Fundación como han dicho que era su intención. Pide disculpas a quien pudiera haber contrariado.

El Hermano Mayor le respondió afirmando que la renuncia es un acto voluntario, y que como presidente de la Fundación exigía unos condicionantes inasumibles por la Cofradía. Los marrajos idearon una fundación civil, no canónica. Es el obispado quien fijó los tres ejes que han de seguir las Cofradías: formación, juventud y caridad, por ello la propuesta de eliminar la Comisión de Caridad, o que esta dependiera de la Fundación no es asumible. Si es posible que ambas caminen

juntas, pero sus objetivos difieren en cuanto a la forma de financiarse. El Primer Comisario D. José Fulgencio Angosto Sáez no es partidario de sacar de contexto los comentarios, afirmó que la situación actual de la Fundación es fruto del excelente trabajo efectuado, y que los problemas surgidos son por los distintos criterios existentes entre el Presidente del Patronato de la Fundación y la Directiva de la Cofradía; reitera la constitución como fundación civil para obtener subvenciones públicas para su mantenimiento, siendo distintos los objetivos de la Comisión de Caridad que se rigen por el Derecho Canónico; y jurídicamente a la Cofradía no le interesa tampoco esta vinculación, por hipotéticos problemas económicos que podrían hacer peligrar el patrimonio de los marrajos. Termina el Hermano Mayor señalando que no será el quien suprima la Comisión de Caridad de la Cofradía, cosa que ninguno de sus antecesores en el cargo ha hecho.

La otra renuncia la presentó el tesorero de la Cofradía D. Emilio Madrid Flores, por motivos laborales. El Hermano Mayor le agradece su trabajo y dedicación en el desempeño de sus cometidos para con los marrajos; acto seguido le da la bienvenida a quien le sucederá en el cargo D. Diego Giménez García, a quien al igual que a su antecesor le desea lo mejor en esta nueva etapa.

Ambos nombramientos de nuevo presidente de la Fundación y de Tesorero de la cofradía fueron recibidos con el beneplácito de los asistentes.

La Fundación presentó estado de cuentas, que este año arrojó un resultado positivo de 19.195.- € gracias a la labor del Patronato y de su Presidente D. Pedro María Ferrández García. Y de conformidad con la reforma de los Estatutos de la Fundación, se procede a nombrar dos nuevos patronos: Dña. Eva Hernández Pontones y D. Miguel Acosta Pastor. Al no existir más propuestas son nombrados por aclamación de los presentes.

A continuación el Hermano Mayor desglosó la apretada agenda marraja para las próximas semanas.

Para finalizar, el presidente de la Junta

Electoral, D. José Lázaro Arias Paredes expuso la propuesta de modificación en el articulado del Reglamento de Elección de Presidentes, informando de la apertura de un proceso de alegaciones a través de formulario que se remitirá a la Comisión por medio de correo electrónico.

El 8 de febrero, a las 20 horas se celebró otra **tertulia marraja** con el tema de «La flor en las procesiones marrajas».

Esa misma tarde, la Excm. Alcaldesa de Cartagena Dña. Noelia María Arroyo Hernández comunicaba a **Dña. Margarita García Segarra**, su nombramiento como **Nazarena Mayor de la Semana Santa de Cartagena 2023**. Un nombramiento más que merecido en el que culmina su activa y extensa trayectoria cofrade. Hermana fundadora de la agrupación de los Estudiantes desde sus orígenes en 1971, es la comisario general de la Cofradía marraja más antiguo en activo, aparte de esposa, madre y abuela de una gran familia procesionista. Esta «familia estudiante» está muy orgullosa de este merecidísimo nombramiento. Más si cabe, en este año tan especial, en el que celebraron el 50 aniversario fundacional, como al final de esta crónica se reseñará.

El 10 y 11 de febrero, a las 21 horas semifinales del «**Concurso Nacional de Saetas**» en la Casa del Folclore de La Palma, de las que se dará cuenta más adelante.

Y el **14 de febrero**, a las 20 horas, en la sede de la Cofradía la sesión de **formación cofrade** versó sobre el «**50 aniversario de la Agrupación de los Estudiantes**. Primera agrupación mixta de la SS de Cartagena»; a cargo de Margarita García Segarra y Ángel Carrillo Adán, y que se convirtió en un homenaje de facto a la recién nombrada Nazarena Mayor.

El 17 de febrero se celebró Junta de Mesa de preparación de la Cuaresma y Semana Santa, que se celebró a las 21 horas en el salón de actos del colegio de los Hermanos Maristas en Cartagena. Inició su informe el Hermano Mayor felicitando a Dña.

Margarita García Segarra como Nazarena Mayor 2023, exponiendo su currículum cofrade como más arriba queda dicho. Invitó a los presente a participar el próximo Miércoles de Ceniza día 22 en el Cabildo que se celebrará en la Cofradía a partir de las 19:30 horas donde los marrajos deciden sacar a la calle las mejores procesiones de la historia. Informó sobre la celebración del Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades en Murcia el pasado 11 de febrero en Murcia, y que el año que viene tendrá como sede Cartagena. Y dio cuenta de la apretada agenda de actos cuaresmales, principalmente marrajos y de la Junta de Cofradías. Y dio cuenta del cese como comisario Cronista de D. Pedro María Ferrández García.

Dña. Eva Hernández Pontones renunció al cargo de comisario de Juventud por problemas de trabajo y estudios, siendo relevada por D. Miguel Acosta Pastor. Eva se mostró orgullosa de haber podido trabajar humildemente durante estos difíciles años al frente de la Comisión de Juventud de la Cofradía Marraja, y el apoyo y confianza recibido del Hermano Mayor para formar parte de la Directiva de la Cofradía. D. Francisco Pagán agradeció a Eva su dedicación y esfuerzo en su encomiable labor, a la vez que desea lo mejor al nuevo comisario de Juventud, Miguel Acosta Pastor.

Recuerda el Hermano Mayor la importancia de que todas las agrupaciones cuenten con un vocal de nazarenos cara a las procesiones, quienes deben comunicarlo a la responsable de nazarenos Dña. María del Carmen Pedreño Avilés para que se coordinen.

Informó el Hermano Mayor de los cultos de la «Semana de la Cofradía» en honor de N.P. Jesús Nazareno y que más adelante se detallará. Tras ello comenzó el asunto más esperado de esta reunión referente a los **traslados y procesiones**, sus horarios e itinerarios. Señalo aquí los cambios más significativos ya que más adelante nos detendremos en la crónica de cada uno de estos actos.

Sobre los traslados, el Sábado de Pasión los marrajos recuperaremos el traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres, a la que se le rinde culto en la capilla de Adoración Perpetua en la Parroquia

de los Padres, que saldrá a las 20:15 horas. Los horarios de los otros tres traslados serán: N.P. Jesús Nazareno, a las 18:00 horas desde la capilla marraja; Cristo de Medinaceli, a las 19:00 horas desde Santa María; y Cristo de la Agonía, a las 20:00 horas desde el colegio del Patronato.

Sobre las procesiones el Hermano Mayor propuso unas modificaciones en horarios e itinerarios, que fueron sometidas a votación, resultando como sigue:

- Lunes santo: Procesión de promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, se mantiene igual: salida a las 21 horas y Salve de recogida a las 1:05 horas.
- Procesión de la Mañana: se decide: 1) eliminar la recogida por las calles San Miguel, Aire, Cañón, Mayor a Iglesia, sustituyéndolo por la calle Jara a Iglesia. 2) Modificar la composición y recorrido de la primera procesión «de la mujer Verónica y Condena de Jesús», pasando a la salida por las calles Aire, Cañón, Mayor para pasar de la plaza San Sebastián a las calles Honda, Plaza San Francisco, Arco de la Caridad, Serreta, San Roque y Plaza de Roldán.

Esta propuesta se explica con detalle tanto por el comisario guión D. Juan Guillermo Vivero Segado, con ayuda de D. José Lázaro Arias Paredes, consistiendo la propuesta (explicada gráficamente) en que la representación del Santo Cáliz y el tercio de Granaderos entrarían en la plaza de la Merced por los lados norte y este para desembocar desde allí a la calle de San Diego. El tercio de la Condena de Jesús y el de la Primera Caída, atravesarían la plaza de Roldán y continuarían por las calles Saura y la Gloria para incorporarse a la de San Diego situados tras el trono del Cristo de Medinaceli. El tercio de la Verónica tras entrar en la plaza de Roldán girará a la derecha para situarse en el lado oeste de la plaza de la Merced incorporándose, tras el Encuentro, tras el trono de N.P. Jesús

Nazareno; con esta propuesta se minimiza el tiempo de espera (el plantón) de las de la Verónica.

3) El resto de procesiones que conforman la del Encuentro no sufren modificaciones en sus itinerarios: (Estudiantes: salida desde la UPCT, antiguo Hospital de Marina, a las 2:15 horas; N.P. Jesús Nazareno salida desde la Reja de la Pescadería a las 2:30 horas; y San Juan y La Stma. Virgen Dolorosa salida a las 2:45 h. desde Santa María de Gracia). 4) El Encuentro se producirá a las 4:30 horas, y la *Pequeñica* estará en la rampa para cantarle la Salve sobre las 6:30 horas.

Todos estos cambios en la procesión de la Mañana se adoptaron tras previo debate en el que la presidenta de la agrupación de la Verónica Dña. Caridad Conesa Carrique se muestra partidaria y agradece la propuesta para que el tercio ande más y esté menos tiempo parado, pero cambiando una propuesta inicial en la que de la calle Arco de la caridad se continuaba por calle San Vicente, plaza López Pinto, Serreta, Ciprés a Plaza Roldán, que, como queda explicado, fue sustituida por la finalmente aprobada. El presidente de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado no es partidario de eliminar el paso por la calle Mayor al estar allí la puerta principal de la capilla marraja. El presidente de San Juan D. José Luis Juan García advierte que hay que llevar cuidado a la salida por la posible coincidencia del paso de dos procesiones a la vez por el mismo sitio. El capataz del trono de San Juan, D. Ernesto Terry Andrés comenta los posibles «plantones» que pueden producirse a la salida de la procesión de San Juan y la Dolorosa. El presidente de la Agrupación de la Santa Agonía D. Agustín Alcaraz Peragón se muestra partidario de la supresión al final del recorrido de las calle Aire, Cañón, Mayor.

Estas propuestas tuvieron sus réplicas y contrarréplicas, ya que para algunos el paso por la calle Mayor tiene connotaciones

de mayor sensibilidad que fueron contrarrestadas por otros hermanos que consideraban que no era así. Finalmente la propuesta se transformó, previa votación, en acuerdo de Junta de Mesa por amplia mayoría de asistentes.

- Procesión del Santo Entierro de Cristo, se decidió, también previa votación, adelantarla en una hora, tal y como propuso el Hermano Mayor, por lo que saldrá a las 20 horas. Así, en horario de invierno saldremos de noche, y en horario de verano saldremos oscureciendo. Se prevé que la Stma. Virgen de la Soledad esté en la rampa a las 2:20 horas, para cantarle la Salve.
- Procesión de la «Vera Cruz» no hay cambios ni de recorrido ni de horarios. Saldrá a las 19:00 horas de Santa María, y a las 19:10 horas el tercio de las Santas Mujeres desde el Rectorado.

El presidente de la **Junta Electoral** comentó que sólo se ha recibido una alegación del hermano consiliario D. Francisco Maestre Martínez, que ha sido aceptada; por lo que sometido a votación el Reglamento de Elección de Presidentes es aprobado con tan sólo un voto en contra.

El equipo de **tesorería sometió a la consideración de la Junta el estado de cuentas del ejercicio de 2022**, siendo su balance positivo en 18.475,32.-€, y que fue aprobado por unanimidad. De igual forman dan lectura al presupuesto para el ejercicio económico de 2023-24 previendo ingresos por 191.151.-€, y gastos por 196.917.-€; lo que arroja un déficit de 4.766.-€. Sometido a votación también resulta aprobado por unanimidad. Visto el presupuesto y tras debate se aprueba también unánimemente una subida en la cuota de hermano de patente de la cofradía de 2.-€ anuales, por lo que el importe será de 18.-€.

La **Comisión de Caridad** inició el 20 de febrero la Campaña de Caridad Cuaresma y Semana Santa de 2023 con el lema **«Los predilectos del Nazareno: niños y ancianos»**, que se prolongará hasta el 9 de abril. Los ingresos se destinarán a

Casa Hogar de la Fundación Marraja y a la Casa de la Anunciación. Se puede colaborar por «bizum» o transferencia bancaria.

V.- TIEMPO DE CUARESMA.

La Cuaresma, tiempo de reflexión, de cambio y de preparación para la Semana Santa y la Pascua de Resurrección, es también el momento del año de mayor concentración de actos cofrades, celebraciones litúrgicas, paralitúrgicas, publicaciones, reconocimientos, religiosas y demás actos relacionados con nuestras procesiones. A continuación se da cuenta de un amplio resumen de éstos.

Se inicia la misma con el **mensaje de Cuaresma que el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes**, dedica a todos los fieles. Consideraba D. José Manuel que esta cuarentena es el regalo que nos manda el Señor *«para vivir en la esperanza y para poder disfrutar de los dones y gracias que hemos recibido de Dios y seguir construyendo un mundo según el corazón de Dios. Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos»*

Recordó la importancia de vivir la Cuaresma conforme con nuestra realidad, en un camino no exento de *«zonas de sombras y misterio, pero la confianza para no mirar atrás nos la da el Señor cuando se hace compañero de viaje»* y citó las palabras de Jesús que nos ayudan a iluminar nuestra mente y encender nuestros corazones: *«He aquí que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo»* (Mt 28, 20). Así, el Señor Resucitado siempre es fiel a esta promesa y tampoco este año nos faltará su auxilio, *«porque nunca ha dejado de ofrecernos su ayuda para que nos mantengamos en la unidad como hijos de la Iglesia»*.

De aquí la importancia de la labor del cofrade *«que vuestra experiencia de fraternidad y progresiva maduración sea para convertirnos en anuncio de un modo de vivir alternativo al del mundo y al de la*

cultura dominante, que seáis capaces de poner a Cristo en el centro de vuestra historia personal y de ayudar a todos a encontrar el verdadero sentido de una vida cristiana llena de alegría», siendo la evangelización la mayor obra de caridad que podemos hacer, porque «es la promoción más alta e integral de la persona humana».

Por ello tenemos que sentir las procesiones de forma viva, *«como si fuera la primera vez, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado».* Y esta es la fórmula para *«llegar a muchos corazones, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad».* Por ello, termina el Sr. Obispo *«esta Semana Santa seréis sembradores de esperanza, porque sois artifices y protagonistas de un mundo mejor».*

El **Cabildo extraordinario de Miércoles de Ceniza** comenzó a las 19:30 horas del día **22 de febrero** en la sede de la Cofradía, con el recuerdo a los que ya están con el Nazareno el Hermano Mayor comenzó su alocución recordando unas palabras de san León Magno dedicadas a los días cuaresmales como al **mensaje cuaresmal del capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche**, de la que destacó que *«las celebraciones religiosas de esta Cuaresma, los cultos y el Miserere a nuestro Titular, las distintas eucaristías nos acercan mas a Dios y a los hermanos. Que los trabajos cofrades de estos días no nos hagan olvidar lo esencial y aprovechemos este tiempo de gracia. Ánimo, no caminamos solos, caminamos con el Nazareno y con la Virgen de la Soledad, en comunión con toda la Iglesia en oración y sacrificio, recorriendo el camino a de la Cuaresma que no termina en la Cruz, sino en la Resurrección. Gracias, Señor, por regalarnos este tiempo tan precioso que nos prepara para vivir la Pascua, tu Pascua, Tu Resurrección».*

A continuación informó de los nombramientos de la Junta de Cofradías: **Pregonera: Dña. Ana María Ros Serrano**, mayordomo de culto de la Real e Ilustre Cofradías de Ntro. Padre Jesús Resucitado y Vicepresidenta de la Agrupación de la Virgen del Amor Hermoso. **Nazarena Mayor, Dña. Margarita**

García Segarra, la comisario general en activo más antigua de la cofradía Marraja, hermana de la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli de Cartagena, donde conoció a su marido, D. Ángel Carrillo Adán, presidente de esta Asociación y durante más de tres décadas presidente de la agrupación de los Estudiantes. Margarita fue fundadora del grupo de portapasos del trono de las Santas Mujeres así como su capataz durante muchos años. Actualmente pertenece a la directiva de la agrupación y forma parte de la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena, como vocal de culto.

Y la Asociación **«Premio Procesionista del Año»** otorgó el nombramiento para este año a **D. Francisco Ramón Sánchez** actual presidente de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Californios, por su dilatada trayectoria cofrade, siempre vinculado a esta agrupación mariana.

Continuó D. Francisco Pagán Martín-Portugués con el resumen de los actos más relevantes que los marrajos celebraremos en la Cuaresma de 2023, entre ellos los de la Semana de Cultos de los marrajos. Invita a todos los marrajos a participar en los Vía Crucis a celebrar todos los viernes de cuaresma promovidos por la Vicaría de Cartagena, que se iniciarán a las 6:30 horas en la Basílica de la Virgen de la Caridad y terminarán en Santa María de Gracia donde se celebrará la Santa Misa.

Recuerda los pasacalles de Granaderos y Soldados Romanos, los populares «Judíos», y el horario tanto de los traslados del Sábado de Pasión, como de las procesiones marrajas con los cambios aprobados para este año.

Para terminar, recordó a todos el motivo fundamental de este Cabildo y pregunta a viva voz a los presentes: **¿Sacamos este año las procesiones marrajas?**, el clamoroso sí por respuesta no dejó resquicio de duda al Hermano Mayor que sentenció como le corresponde respondiendo **«¡Música y a la calle!»**.

Terminado el Cabildo, no tardó en llegar la comitiva con la banda de música al frente

acompañada de los hermanos mayores de las Cofradías del Socorro y Resucitado, acompañados por la pregonera, la nazarena mayor y el procesionista del año. Incorporado el séquito marrajo a la comitiva, se dirigieron todos a la calle del Aire para recoger a los hermanos californios y dirigirse a la puerta del Ayuntamiento, donde la Alcaldesa Dña. Noelia Arrollo Hernández esperaba el resultado de la deliberación de los cuatro cabildos. Informada de la buena noticia, todos se asomaron al balcón del Palacio Consistorial para trasladar esa noticia, motivo de alegría, a los cartageneros reunidos en la plaza del Ayuntamiento: en 2023 también habrá procesiones para lo que el Consistorio aportó como ayuda municipal.

Encabezado el cortejo por la Alcaldesa y los Hermanos Mayores, se dirigieron a la puerta de la Basílica de la Caridad, a ponerse en manos de la Stma. Virgen de la Caridad, y cantarle una cariñosa Salve a la Patrona cartagenera.

Al día siguiente se celebró en Madrid el llamado «**Jueves de Ceniza**». El Hermano Mayor acudió este año junto con los portapasos y hermanos de la Stma. Virgen de la Piedad, la representación de ambas directivas. Por la tarde, auspiciada por los hermanos de la Cofradía de la Virgen de la Caridad de los cartageneros en Madrid, se celebró la Santa Misa en la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, donde se venera una reproducción de la talla de la Virgen de la Caridad. Al término de la misa se cantaron saetas a la Virgen. La celebración contó con el acompañamiento musical de la cantaora de saetas Rocío «la Serrano», quien ganara el Concurso Nacional de Saetas de Cartagena en 2019, y de Luis Teba, portapaso de la Stma. Virgen de la Piedad y percusionista del Concurso.

También el día 23 de febrero en la capilla marraja se celebró el **Pregón de la Juventud** organizado por la agrupación de **N.P. Jesús Nazareno**, que estuvo a cargo de Dña. Patricia Egea Lucas. Y el día 3 de marzo se efectuó el **XXIII Pregón de Exaltación al Nazareno**, a cargo de D. Fernando Navarro Mulero. Ambos actos se celebraron en la capilla marraja de Santo Domingo a partir de las 20:30 horas, ante la venerada imagen de N.P. Jesús Nazareno.

El viernes día **24 de febrero** el Programa de la emisora «7 Región de Murcia» llamado «**Murcia conecta**» hizo un **reportaje de los preparativos de la Semana Santa**. En lo que concierne a los marrajos efectuaron una retransmisión en directo desde la capilla marraja, en la que el comisario de protocolo Miguel Fernández Gómez contestó a la preguntas de la periodista sobre la antigüedad de la capilla y de la Cofradía, las imágenes expuestas al culto en las hornacinas y sobre los preparativos de cara a la venidera Semana Santa. De igual forma el vocal de juventud y de los Granaderos marrajos D. Miguel Acosta Pastor explicó el origen de esta agrupación y los pormenores del vestuario y casaca que lucen en sus desfiles.

Es tradicional que este primer viernes de Cuaresma se celebre la **Misa de la Junta de Cofradías**, día **24 de febrero a las 20:30 horas** en la Parroquia de Santa María de Gracia, presidida por los capellanes de las Cofradías y con la intervención del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El sábado 25 de febrero, a las 19:30 horas se celebró en el Auditorio de El Batel, en la Sala de Isidoro Máiquez el **Pregón de la Semana Santa de Cartagena** a cargo de **Dña. Ana María Ros Serrano**, mayordomo de culto de la Real e Ilustre Cofradías de Ntro. Padre Jesús Resucitado y Vicepresidenta de la Agrupación de la Virgen del Amor Hermoso. La pregonera nos deleitó por un recorrido por las distintas procesiones cartageneras, con un montaje audiovisual que seguía las palabras de la pregonera e intercalando algunas marchas populares de nuestras procesiones representativas de las Cofradías. Tras el pregón, la Nazarena Mayor Dña. Margarita García Segarra dirigió unas palabras de agradecimiento por su distinción, recordando sus orígenes cofrades junto con su entonces novio Ángel Carrillo, y como a sus tres hijas, nietos y yernos (incluso siendo californio uno de ellos) han transmitido este amor y devoción por nuestra Semana Santa.

La **Marchamarra** tuvo lugar el **domingo 26 de febrero** a partir de las 12 horas, con salida desde el callejón de Bretau. Organiza la Comisión de Nazarenos con Dña. María del Carmen Pedreño

Avilés al frente, y la participación de los Jóvenes Marrajos con su nuevo comisario Miguel Acosta Pasto. La marcha terminó en el almacén de tronos donde hubo un aperitivo cofrade y otra jornada entrañable de «*marrajeo*».

El primer viernes de marzo, día 3 se celebró el popular y multitudinario **Besapié al Cristo de Medinaceli**, organizado por la Asociación Piadosa del mismo nombre íntimamente vinculada a la agrupación de los Estudiantes. Así, se preparó al Cristo para recibir a sus hijos en su capilla de la iglesia de Santa María de Gracia, abierta entre las 8 y las 22 horas. La devoción hacia la imagen se hizo otra vez patente en el continuo fluir de fieles durante toda la jornada. La agrupación celebró la eucaristía a las 21 horas, y el Domingo 19 de marzo celebró la dedicada a las Santas Mujeres, ambas oficiadas por el Rvdo. D. Fernando Nadal Férez con el acompañamiento musical de los hermanos de nuestra agrupación, dirigidos por Teté Berrueto Adelantado.

La Semana de cultos la Cofradía y otros actos paralitúrgicos de Cuaresma.

Distinción especial tiene la intensa semana de cultos de la Cofradía, que arrancó el viernes anterior con el pregón de exaltación al Nazareno, tal y como ha sido relatado.

Durante toda la semana, la imagen del Nazareno luce las distintas túnicas de las que dispone, en un verdadero ritual que se mantiene por la agrupación y la Cofradía, salvo alguna excepción. El comisario de Vestuario D. Juan Luis Aguirre de la Monja refirió a este cronista el orden del mismo. Así para el pregón de exaltación el Nazareno luce la túnica bordada por Dña. Consuelo Escámez en 1950. En el Vía Crucis, luce una túnica lisa de terciopelo; para el Triduo luce la denominada «de los pescaos», bordada por Dña. Encarnita Bruna con dibujo de D. Rafael Puch. Para el Miserere luce la ejecutada por ese tándem que formaron la bordadora Dña. Anita Vivancos, con dibujo del recordado D. Balbino de la Cerra Barceló, que se mantiene para la Misa de la Cofradía. La única excepción en los últimos 25 años sucedió allá por 2007 cuando la

túnica de Consuelo Escámez lució recién restaurada en el Miserere.

El **Vía Crucis** se celebró el **6 de marzo de 2023, a las 20:30 horas**. La referencia negativa fue que al no estar finalizado el arreglo del último piso remate del retablo del nuevo altar mayor de Santo Domingo, los marrajos nos encontramos la mañana del lunes con el altar cubierto por andamios entre los que se vislumbraba la imagen del titular que, ciertamente, parecía encarcelado entre barrotes. Ante tal situación y por precaución se protegió la imagen del Nazareno cubriéndola, al formar parte de un conjunto declarado BIC como es la capilla marraja, y se adoptó la decisión de trasladar el rezo del Vía Crucis a la vecina iglesia de Santa María de Gracia, gracias a la acogida del vicario D. José Abellán Ibáñez, siempre dispuesto y cercano. Las redes sociales, correctamente utilizadas, y el boca a boca fueron los canales utilizados para difundir tal decisión en pocas horas. A las 20:30 horas comenzaba el rezo del *Vía Crucis* ante una gran fotografía del Nazareno, en la que el capellán D. Fernando Gutiérrez Recha nos invitó a seguir a Cristo en el Camino de la Cruz, pidiendo a Jesús Nazareno que nos ayude en estos días a profundizar en el sentido de la Cuaresma para el cofrade. El rezo de las estaciones se inició portando la Cruz del Nazareno por el Hermano Mayor, el Primer Comisario y el Secretario General y del presidente de la agrupación de N.P Jesús Nazareno junto con sus directivos, cada dos estaciones fueron rotando los hermanos marrajos y devotos que quisieron portar la Cruz Redentora. El rezo penitencial fue acompañado por lecturas de los Evangelios que relatan cada estación, seguido por una reflexión leída por distintos hermanos, y la oración del Capellán. Intercalando las estaciones y el movimiento de la cruz, la «Capilla de Música de Cartagena», dirigida por Iban Huertas San Millán, interpretó piezas de música sacra que coadyuva la seriedad y reflexión de la celebración penitencial.

Tras el Vía Crucis, se celebró capítulo de comisarios generales de la Cofradía para analizar lo sucedido, convocatoria realizado con presteza por el Secretario General de la Cofradía D. José Luis Sáez por orden del Hermano Mayor.

El **Triduo** se desarrolló los consecutivos días 7, 8 y 9 de marzo. Ya el martes 7, primer día del Triduo, los cultos marrajos regresaron a la iglesia de Santo Domingo donde durante la mañana del martes quedó cubierto con un terciopelo rojizo el hueco superior del retablo, retirándose el andamiaje a mediodía, lo que agradeció el Hermano Mayor al Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena D. Pedro de la Puente García-Ganges por la celeridad en concluir la obra en el presbiterio, reiterando también al Vicario Episcopal, Rvdo. D. José Abellán Ibáñez por su disponibilidad y acogimiento para con los marrajos. De esta forma se pudo realizar el Triduo con normalidad y la iglesia castrense de Santo Domingo, epicentro marrajo por antonomasia, acogió estos tres días la oración al Nazareno, en la que la predicación corrió a cargo exclusivamente del Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche. El coro de la parroquia de San Diego fue obra vez el acompañamiento musical de este Triduo.

El **Miserere** se celebró el viernes día 10 de marzo. Por la mañana temprano nuestro Capellán nos dio los buenos días por las redes sociales desando a todos que *«el Nazareno nos ayude a convertirnos y ser más fieles en su seguimiento y testigos de su amor. Recordamos esta noche a los enfermos y los que sufren problemas que son el rostro de Jesús Nazareno. El nos proteja y bendiga. Feliz y bendecido día del Miserere. Vivan los marrajos. Un fraternal abrazo»*

Emulando la madrugada de Viernes Santo la Comisión de Iglesia, tras el tercer día de Miserere aprovechó estas horas para entronizar al Divino Titular en la hornacina principal del nuevo altar mayor de Santo Domingo, donde refulgía destacando la túnica morada sobre el oro del retablo. Este año estrenábamos también comisario de capilla, D. Juan Carlos Carlos Carrión Sáez quien, junto con su equipo, el de vestuario y el de iglesia, arreglaron y adornaron sobriamente el altar con la clásica rosa roja que también lucirá el titular en su trono de la madrugada.

Este año la ceremonia penitencial marraja que recuerda el Salmo 50 del rey David suplicando perdón por sus pecados, fue presidida por el Rector de la Caridad, Rvdo. D. Francisco Montesinos

Pérez-Chirinos, quien celebró el 60 aniversario de su ordenación sacerdotal, persona muy querida en la Cofradía por haber sido durante muchos años Capellán de los marrajos, El celebrante estuvo acompañado del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, del resto de capellanes de las Cofradías pasionarias, D. Francisco de Asís Pagán Jiménez (California), D. Lázaro Gomáriz López (Socorro), y D. Miguel Solana Gil (Resucitado), del Capellán castrense de Santo Domingo castrense D. Francisco Muñoz Moreno o y de otros sacerdotes que acudieron a esta ceremonia paralitúrgica.

Aparte de la presidencia de los cuatro Hermanos Mayores, entre los invitados institucionales estuvo la Alcaldesa de Cartagena, Dña. Noelia Arrollo Hernández, el Consejero de la Presidencia de la Comunidad Autónoma D. Marcos Ortuño Soto, el Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena D. Pedro Luis de la Puente García-Ganges, entre otras autoridades civiles, académicas y militares.

La procesión claustral estaba conformada por cuantos marrajos así lo desearon acompañados por hermanos de las otras tres cofradías de la ciudad, por el procesionista del Año D. Francisco Ramón Martínez, y la Nazarena Mayor Dña. Margarita García Segarra. También asistió la pregonera Dña. Ana María Ros Serrano, y cuantos fieles encontraron hueco en la iglesia para seguir de cerca la principal ceremonia penitencial de los marrajos. Así se congregaron muchas personas diferentes con un sólo objetivo, rendirle respeto y oración a Jesús Nazareno.

Con extrema puntualidad a las 21 horas, el sudario titular de la Cofradía iniciaba la procesión claustral desde el dintel de la puerta principal de entrada al templo, a los sonos del Coro de Peregrinos del «Tanhauser» de Wagner, interpretado por la Masa Coral Tomas Luis de Victoria bajo la batuta de Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa, y con Iban Huertas San Millán al órgano.

Tras escuchar las lecturas del libro de Isaías y el Evangelio, D. Francisco Montesinos, iniciaba su sermón mostrando la emoción de predicar una vez más ante el Nazareno en un Miserere muy especial para el y que a todos los presentes emocionó. Tras

la homilía los oficiantes se giraron para adorar al Nazareno al inicio de los sonos del canto Miserere, de Orlando di Lasso, por las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria, que constituye el momento central de la ceremonia, en el que se atenúa la intensidad de la luz en la iglesia, especialmente en el altar mayor que lució un azulado con aproximación hacia el tono celeste.

Finalizado el rezo el celebrante bendijo el tradicional romero portado en su bandeja durante toda la ceremonia por el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, que luego repartirá entre los presentes. Tras la bendición general, la procesión de alumbrantes regreso a la capilla marraja a los sonos de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada por la agrupación musical Sauces dirigida por Pedro Cánovas Medina.

Esta celebración fue retransmitida por la empresa «Creavisual» a través del canal de YouTube, lo que acerca este tradicional acto a las casas de quienes no pueden asistir personalmente por diversos motivos.

Tras el Miserere los marrajos y las autoridades invitadas se reunieron en los salones del Club Naval de Oficiales para celebrar la frugal cena de precepto en honor de la Nazarena Mayor, a la sazón la comisario general marraja Dña. Margarita García Segarra, a la que se distinguió con una caja de plata grabada para que guarde la medalla de la Cofradía durante todo el año.

La **Vigilia de la Juventud** tuvo lugar el sábado 11 de marzo, a las 20:30 horas, presidida por D. José Miguel Cavas López, formador y Vicerrector del Seminario Diocesano, con la ayuda de los dos seminaristas marrajos D. José Miguel Jiménez Atienzar (de la agrupación de la Santa Agonía) y D. Antonio David Gil Pereira (de la agrupación de Santa María Magdalena)**. Con una participación superior a la cincuentena de jóvenes cofrades marrajos, se realizó la exposición del Santísimo con la intervención del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno y el saxofonista Gonzalo Redondo.

La semana terminó con la **Misa de la**

Cofradía, celebrada el domingo 12 de marzo a las 9 horas con la presencia del **tercio de Granaderos**, quienes a las 8:15 horas rendían honores a la bandera y comenzaban su desfile a los sonos de la popular «Micaela». A las 8:45 el Hermano Mayor los esperaba en la puerta de Santo Domingo y, acompañado por el presidente de la agrupación D. Miguel Acosta Carrasco pasó revista antes del inicio de la Eucaristía, que presidió el Capellán de la Cofradía. Durante la ceremonia, los Granaderos rindieron honores al Nazareno y al misterio celebrado en la Santa Misa. Terminada ésta, desfilaron delante de todos los presentes a los sonos de la «marcha de Granaderos» adaptación de la marcha real donde se desfila a paso lento, para de segundas desfilar nuevamente a los sonos de «la Micaela». El coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno, efectuó el acompañamiento musical tanto en la vigilia de la juventud como en esta de la Misa de la Cofradía.

La cartagenera hija y madre de procesionistas, y bióloga de profesión Dña. Celia Martínez Mora dedicó un emotivo artículo a su vivencia este domingo de pasacalle en el Diario digital «Murcia Plaza» del día 14-3-2023. Me tomo la licencia de describir con sus palabras de esta ejemplar científica los variados sentimientos que promueve el desfile, actos y música de este tercio armado. Así, *extractando* su artículo, la Sra. Martínez Mora nos cuenta el desarrollo de este día así:

*«El pasado domingo tuvo lugar el homenaje a **Martín Álvarez Galán** bajo el monumento a los **Héroes de Cavite**, por parte de la agrupación de Granaderos Marrajos. Siendo una veterana de la Semana Santa de mi ciudad, este año el legado cartagenero, procesionista y marrajo azota a mi descendencia igual que a mí, para mi regocijo. El uniforme de **Infantería de Marina** del siglo XVIII descansa en mi casa, dos, para ser más exacta, y aún queda vestuario.*

(...) Tras salir de la iglesia y desfilar a pasacalles y a marcha lenta por la calle Mayor, los granaderos se dirigen a un desayuno en la sede de la Cofradía Marraja en la calle Jara, (...) Instantes después avanzaban con paso firme hacia el Ayuntamiento, dejando imágenes de gran

belleza enmarcadas por los edificios históricos. (...) En el homenaje al bravo granadero, la entrega de distinciones y la ofrenda a los caídos participaron, además del Hermano Mayor de la Cofradía Marraja y el presidente de la agrupación de Granaderos Marrajos, con sus madrinas y el Morrión de Oro, el coronel de Infantería de Marina al mando del Tercio de Levante y contó con la representación del Ayuntamiento en la que delegó su alcaldesa.

*Tras estos emotivos actos, las personas asistentes, sin necesidad de agentes del orden, y con ese toque castrense que envuelve a Cartagena y su Semana Santa al toque del tambor, presenciamos cómo el Tercio de Granaderos Marrajos hizo el caracol con una profesionalidad fruto del trabajo previo, (...) Enfilando el mediodía se dirigieron al Arsenal Militar, (...) Una vez pasó revista el almirante, hicieron una exhibición en ese entorno militar y marinero, (...) comieron y confraternizaron al son de la música hasta volver a formar para ir hacia la última parada: el cuartel de la Guardia Civil, donde los recibieron con un bonito acto (...) De regreso al callejón Bretau se repiten las escenas con luz intimista. Por el itinerario de la Serreta hacia la plaza San Francisco, en la entrada de la calle **Honda**, donde proliferan bares y personas, formaron fila de uno para volver a recomponer su formación de tres y abordar el final de una jornada de 12 horas que formará parte de las vivencias que serán recordadas. (...)».*

Tan sólo queda mencionar el reconocimiento especial que tuvo la agrupación de Granaderos con el equipo de secretaría de la Cofradía, regalándoles un cuadro que representa a Martín Álvarez en la batalla naval del Cabo de San Vicente.

El **jueves 16 de marzo**, en la parroquia de San Antonio María Claret, la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, celebró el acto paralitúrgico de **«Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz»** con música compuesta por Franz Joseph Haydn en 1786 e interpretada por el Cuarteto de Cámara «Sinergia» dirigido por Pablo Roca. El capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió la oración y las reflexiones, y en su desarrollo intervinieron como oradores Gregorio Saura Vilar, Beatriz Saura Cerezuela,

Enrique Soler Martínez, y Miguel Fernández Gómez, correspondiendo la coordinación y dirección al hermano de la agrupación Carmelo González Villora.

El sábado 18 de marzo, a partir de las 21 horas tuvo lugar la final del **Concurso Nacional de Saetas de Cartagena 2023**, del que se dará cuenta en aparte especial de esta crónica.

El **domingo 19 de marzo**, celebración de San José le tocó el turno de **pasacalle a la agrupación de Soldados Romanos**, los populares «judíos», comenzaba el mismo a las 8:30 horas, tras pasar revista su presidente D. Salvador Paredes García, iniciaron el recorrido desde la calle de la Caridad en dirección a la plaza de la Merced, haciendo la primera parada para saludar a la madrina de N.P. Jesús Nazareno Dña. Toñi Barceló y a su esposo el Hermano Mayor Honorario D. Domingo Bastida Martínez quien realizó una emotiva alocución de cariño y exaltación marraja al tercio del que formó parte durante muchos años. A continuación recogieron al Hermano Mayor D. Francisco Pagán de su casa para dirigirse posteriormente a recoger a la madrina de la Agrupación Dña. María Dolores Lasheras y tras ello se inició la recuperada «llamada a comisarios generales», en las que el tercio recoge de su casa a distintos comisarios de la Cofradía. En este itinerario recogieron a D. José López, a D. Leonardo Bódalo Segura, a D. Eduardo y D. Javier Pérez Bódalo, D. Juan Guillermo Vivero, Dña. Nieves Terry Cortejosa, y a las hermas Dña. Salud y Dña. Chari Peñalver Luján, llegando hasta la calle Alfonso X El Sabio, en las llamadas «casas de Peralta». De allí se dirigieron desfilando por la calle reina victoria, Wsell de Guimbarda, Angel Bruna, Serreta, Caridad, del Duque hasta la Casa-Hogar «Virgen de la Soledad» para visitar a los residentes, con quienes departieron un rato para luego dirigirse a la iglesia castrense de Santo Domingo para realizar una ofrenda floral ante la Stma. Virgen de la Soledad, Madre de los Marrajos. Y de ahí se marchó hacia el Palacio consistorial y, previo caracol, realizaron los nombramientos anuales del tercio para luego continuar el pasacalle hasta mediodía donde en la Plaza Juan XXIII se realizó

un aperitivo de convivencia con posterior recogida sobre las 14:30 horas, a marcha de legionario para digerir bien los alimentos, hasta el local sito en la calle de la Caridad, donde se dio por finalizado el pasacalle y todos pudieron celebrar en familia el día del padre.

El **jueves 23 de marzo**, a las 20 horas en la Parroquia de San Antonio María Claret, el **Coro de Cámara Capilla Marraja** con su director D. Alfonso Martínez Bernal al frente ofreció un concierto de cámara de música sacra como acompañamiento de la santa misa celebrada por el capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche.

El sábado 25 de marzo, de 11:30 a 13 horas se celebró en el callejón de Bretau la **XX edición del concurso de dibujo para los más jóvenes «dibuja las procesiones marrajas»**, en el que una algarabía de marrajicos inundaron el callejón para plasmar gráficamente sus ideas de las procesiones que serían premiadas en el tradicional Cabildo de las Yemas a celebrar el Jueves Santo.

Esa misma mañana, tuvo lugar la **Junta técnica de Semana Santa** en tres apartados: normas para nazarenos, tercios de penitentes, y tronos. A cada una de las reuniones acudieron los vocales de nazarenos, varas responsables de los tercios de penitentes; capataces de los tronos y presidentes de las agrupaciones; por parte de la directiva de la Cofradía acudieron la responsable de nazarenos, los representantes de la comisión de iglesia, vestuario y capilla, el comisario de guiones y el comisario de protocolo encargado de la ordenación de la procesión desde el púlpito. Por la tarde, a las 19 horas en el salón de actos Isaac Peral de la Facultad de Ciencias de la Empresa (antiguo CIM), la **agrupación de los Estudiantes**, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, **estrenaron la marcha «Alma Incólume»** de José Manuel Nadal Díaz, con concierto posterior a cargo de la Unión Musical Cartagonova, dirigida por el maestro D. Jaime Belda Cantavella.

El **28 de marzo**, a partir de las 20 horas, en la iglesia de Santo Domingo se celebró una nueva edición, la 35 edición de la **«Exaltación Poética y Musical a la Stma. Virgen Dolorosa»** por parte

de la agrupación de portapasos-promesa, con la activa participación en la parte musical de D. a Iban Huertas San Millán.

El **jueves 29 de marzo**, víspera del Viernes de Dolores, a las 21 horas, se representó por octava ocasión y en la Iglesia de Santo Domingo el **«Auto de la Cruz»**. A cargo de la compañía de teatro «Ditirambo», de la que forman parte varios marrajos y dirigida por D. José Antonio Ortas. Este Auto Sacramental pone en escena el drama de la Pasión del Nazareno, y ha conseguido la atención de muchos cofrades y fieles que completan el aforo para presenciar esta emotiva representación.

Y en vísperas de Semana Santa, la Junta de Cofradías anunció por diferentes medios de comunicación la disponibilidad de enlace en internet para **adquirir las sillas de las distintas procesiones** de nuestra Semana Santa. Aparte se instalaron carpas en la plaza del Icue, en la de San Sebastián junto a al monumento al Procesionista, en la calle del Aire y en la plaza de Juan XXIII, para proporcionar información y ayudar en la compra de las sillas, especialmente a personas mayores.

La Cofradía Marraja, con el Hermano Mayor, Primer Comisario y Secretario General al frente, participaron en los **principales actos cuaresmales de las otras Cofradías**, comenzando por el Resurrexit de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia; en la Misa Solemne en Honor del Cristo del Socorro titular de la Cofradía del mismo nombre y celebrada en la Iglesia de Santo Domingo. Y, finalmente en vísperas del Viernes de Dolores, participaron en la Salve Grande en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Madre de los Californios que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

La actividad cuaresmal de las agrupaciones marrajas.

La agrupación del **Santo Cáliz**, presentó su revista anual el día 29 de marzo a las 20 horas en la Cofradía. Nombró Madrina a la comisario de Caridad Dña. Mariana Larios, y Hermano de Honor a D. Francisco Pagán Martín-Portugués.

La agrupación de **portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad**, presentó el número 30 de la revista «Arriba el trono», en la Basílica de la Stma. Virgen de la Caridad, a cargo de Dña. María Dolores García Mascarell, presidenta de la UCAM, con el acompañamiento musical de Da. Elisabeth Culebras (voz) y D. Pedro Valero (piano).

El día 1 de abril celebraron comida de hermandad en el campus UCAM en Cartagena, sito en el barrio de los Dolores.

La agrupación de **N.P. Jesús Nazareno** distinguió este año con el escudo de oro al hermano D. Salvador Pujol Egea, trabajador incansable, siempre al servicio de su agrupación y de la Cofradía. De igual forma, los del Jesús, distinguieron al presidente de la agrupación del Prendimiento (Californios) D. José María Beltrán, y a la presidenta de la agrupación de N.P. Jesús Resucitado, Dña. Susana Mendoza.

La agrupación de la **Verónica y Santa Faz de Cristo**, conmemoró el 75 aniversario de la llegada del grupo realizado por el escultor Federico Collaut Valera. Eligieron madrina a Dña. María del Pino Rodríguez González, y otorgó el escudo de oro a Dña. Noelia Escudero Ruiz, tras 25 años de salida en procesión. También homenajeó a D. Francisco Bea Ruiz, quien fuera capataz del trono durante más de 30 años, que había fallecido recientemente.

La agrupación de **Soldados Romanos** lució desde el pasacalles cuaresmal nuevos cinturones bañados en oro realizados por la empresa «Dorados Peñalva». También re-estrenó el Lábaro insignia hecho en 1943 por Aladino Ferrer, y restaurado por Dña. Ana Sierra Méndez. Eligió madrina a Dña. María Dolores Lasheras, esposa y madre de soldados romanos pertenecientes a la escuadra.

La agrupación de **portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa**, editó el número 20 de la revista «Madrugada». Eligieron Madrina a Dña. María del Carmen Alcaraz Arcos; Rosa de Plata a Dña. Covadonga Armán Sánchez; Portapaso de Honor al Piquete de Granaderos Marrajos de la Stma. Virgen Dolorosa; Y Portapasos distinguidos a D. Juan Manuel Rodríguez Domínguez y D. José Victorino

Gutiérrez Carmona; portapaso infantil distinguido fue Alfonso Segura Berbel. Finalmente se efectuó una mención especial al Bar El Gato III.

La agrupación de **Granaderos**. Eligió Morrión de Oro a D. Francisco Girón Martínez, quien fuera a finales de los años 70 presidente de la agrupación. Entre las madrinas estuvieron: la del Tercio Titular, Dña. Mariana Buyo Larios; la del Tercio de Caballeros Cadetes, Srta. Victoria Aguirre Lázaro; y la del Piquete Tercio Blanco (Madrugada), Dña. María de los Ángeles Yepes Meroño. El escudo de oro de la Agrupación fue a parar a D. Juan Manuel Heredia García. Y resultó granadero distinguido D. Antonio Ángel Martínez Pérez.

La agrupación de la **Santa Agonía**, presentó su revista anual «Agonía» el día 4 de marzo en el salón de actos del colegio del Patronato, a cargo del Vicepresidente D. Enrique Soler Martínez.

Tras el traslado del Sábado de Pasión se celebró la cena de hermandad, en la que se nombró madrina de la agrupación a Dña. Antonia Hortal, y se otorgó el escudo de oro al hermano D. Sergio Martínez Soto.

La **agrupación de la Lanzada** celebró el sábado 18 de marzo, a las 19:30 horas la misa en honor de su Titular en la iglesia de Santa María de Gracia. Fiel a su cita anual editó la XL edición de su libro. Y entre las distinciones anuales, se eligió hermano de honor al Ilmo. Sr. Coronel del RAAA 73 D. Carlos Quijano Barroso; hermana de honor a la Unión Musical Cartagonova; Centurión de honor a D. Daniel Muñoz Pedreño, lanza de oro, a Dña. María Salvadora Lloris Molina; y lanza de plata a D. Manuel Antonio Gallego López.

La agrupación del **Descendimiento** conmemoró el 25 aniversario de la llegada a Cartagena del grupo de la Primera Caída, obra del Malagueño Suso de Marcos, que reemplazó a otra anterior perteneciente al escultor Sánchez Mengual

La agrupación del **Santo Sepulcro**, efectuó una convivencia cuaresmal en el campamento parroquial de San Diego, el día 18 de marzo; y celebraron su tradicional eucaristía el Sábado de Pasión a las 21 horas en la parroquia de Santo Domingo, presidida por el Capellán de la Cofradía

D. Fernando Gutiérrez Reche. En la posterior cena de hermandad nombraron vara de honor a Dña. María José Hernández Rojo, y escudo de oro a D. Luis García Noguera. También editaron el número 128 (2ª época) de la revista «Capirote».

La agrupación del **Santo Entierro**, objeto del cartel de la Semana Santa de 2023, tuvo comida cuaresmal de hermandad celebrada en el Club de Oficiales de Tentegorra, en la que a los postres otorgó el escudo de oro a D. Angel Bermejo Carrillo tesorero de la agrupación; continuó como madrina la hermana Dña. Begoña Sánchez Fuentes. La agrupación editó el número 8 de la revista «**El callejón de bretau**», presentada por quien fuera presidente de la agrupación y primer comisario marrajo D. José Manuel Sánchez Meca. La portada reproducía el cartel de la Semana Santa de 2023, dedicado al trono titular de la agrupación.

La agrupación de **Sta. María Magdalena**, editó el número 3 (3ª época) de la revista «El Pomo». El día 25 de marzo celebraron la misa de la Agrupación, a las 20:30 horas en la iglesia de Santo Domingo, presidida por el Capellán de la Cofradía, y por el Hermano Mayor. Tras la eucaristía, celebraron la cena de la agrupación donde eligieron madrina a Dña. Marisol Pereira, y le otorgaron el «pomo de oro» al Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de **San Juan**, Eligió Madrinas 2023 a Dña. Carolina Gil Prieto (madrina de los tercios de san Juan), y a Dña. Marta Marin Hernandez (madrina de los portapasos). La **Palma de Oro 2023 recayó en** D. Juan Antonio Rosell Franco. La agrupación editó el número 18 del «Boletín Prisma», con artículos como: «Ni mejores ni peores sino diferentes» (de José Javier Sánchez Albaladejo); 1881 Dos imágenes de San Juan en una misma procesión; (de Agustín Alcaraz Peragón); Granadero sanjuanista (de Francisco Mínguez Lasheras); sobre La Verónica y San Juan agrupaciones hermanas (de Caridad Conesa Carrique); A propósito del grupo del Sto. amor de San Juan (y la expo de Capuz en el Muran (de José Francisco López Martínez).

Respecto de su patrimonio se acometió la segunda fase restauradora del grupo del Santo Amor de San Juan a cargo de Dña. Ana Sierra Méndez.

La **agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad**, efectuó distintos y variados nombramientos. En el apartado de madrinas, resultaron a elegidas madrina de la Stma. Virgen Dolorosa, Dña. Julia Martínez Martínez; de la Stma. Virgen de la Soledad, Dña. Toñi Fuentes Fuentes y de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, Dña. Adela Bastida Sánchez.

Como madrinas y padrinos de los tercios, se eligió por la Stma. Virgen Dolorosa a Dña. María Dolores Pedreño Yepes; por la Stma. Virgen de la Soledad a Dña. Isabel Pastor Bellvis; y por la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres a D. Juan Marcos Vivancos Paredes.

Como portapaso de honor de la Stma. Virgen de la Soledad, a D. Pedro Sánchez Hernández; y por la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, a D. Rubén García Servet.

El premio «Capuz de Plata» se otorgó a la agrupación musical Saucos, y el «Anagrama de Plata» recayó en D. David Solano Nicolás.

El día 26 de marzo realizaron la denominada «convivencia del tomillo de la Stma. Virgen», en la casa de formación y espiritualidad San José (Coto Dorda).

Y el día 1 de abril, a las 11 horas en la sede social de la Cofradía se presentó el número 14 la revista «Soledad», presentada por Dña. Petri García Pérez.

La **agrupación del Santo Sudario**, nombró madrina a Dña. Esther Mulero Tomás, y Sindonista 2023 al Rvdo. D. Lázaro Gomáriz López.

Capítulo aparte merece en esta crónica la **agrupación de los estudiantes**, quien celebró su 50 aniversario de fundación.

VI.- LA SEMANA SANTA: VIERNES DE DOLORES, TRASLADOS DEL SÁBADO DE PASIÓN Y LAS PROCESIONES MARRAJAS.

Viernes de Dolores, el día de exaltación cartagenera a su Patrona y, por su mediación, día

de exaltación de nuestros valores más arraigados a nuestra familia y a nuestra ciudad. Día en el que el brillo y el centro de atención está en los aledaños de la Basílica que acoge a la venerada imagen de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Caridad. En el que un inmenso número de cartageneros se asoman a la puerta principal de la iglesia para saludar a la Virgen, para felicitarla, para darle las gracias y para implorar su ayuda, puesto que ella es «*consolatrix afflictorum*», consuelo de los afligidos.

Los actos este día se multiplican. Ya no sólo existe exaltación a la Patrona sino que, al rebufo de su vorágine son ya muchas asociaciones, agrupaciones y cofradías las que programan actos por ser este día tan especial.

El acto mariano principal ese día es la **Misa de la «Onza de Oro»**, que presidió el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y a la que acudieron las autoridades civiles, con la alcaldesa a la cabeza, y militares, con el Almirante de Acción Marítima y el Almirante Jefe del Arsenal al frente, pero también autoridades a nivel regional, y los hermanos mayores de las cuatro cofradías pasionarias, con el marrajo, por ser el más antiguo de todos, al frente. En el transcurso de la celebración religiosa, la Excm. Sra. Alcaldesa Dña. Noelia Arroyo Hernández hizo ofrenda de ese icono que representa la «onza de oro», en nombre de todos los cartageneros representados por ella para colaborar con el sostenimiento del Santo y Real Hospital de Caridad y que fue recibida por el Sr. Obispo de la Diócesis.

Durante toda la jornada las misas en honor de la patrona continuarán, al igual que otras actividades que reseñamos.

Los **granaderos cadetes realizaron su tradicional pasacalle** a las 10 de la mañana y, tras rendir honores a la bandera en el callejón de Bretau, y pasar revista al tercio por su presidente D. Miguel Acosta Carrasco, los cadetes iniciaron su itinerario por la calle mayor para hacer parada en la escalinata del Palacio Consistorial donde efectuaron el acto de otorgamiento de los diplomas a los nuevos hermanos, y las medallas conmemorativas de la antigüedad de salidas, a modo de actos de

servicio, con la agrupación, y que los pequeños lucen heroicamente en su guerrera. Tras ello, regresarán a la sede de la Cofradía donde un reponedor desayuno de hermandad les relajará los nervios a muchos y estimulará el apetito para continuar con el pasacalle por las calles más céntricas de la ciudad, para a mediodía, rondando las 14 horas se recogerán en Bretau tras rendir honores a la gloriosa bandera de los granaderos cadetes marrajos.

Entretanto, en el en el salón de actos del Museo del Teatro Romano, a las 13 horas se presentó el número 44 de la **revista decana de la Semana Santa de Cartagena «Ecos del Nazareno»**, con la colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural, y que este año recoge todas las conferencias celebradas con motivo del ciclo «José Capuz, la modernidad figurada»; este acto contó con la actuación del guitarrista Obdulio Valdés que amenizó la presentación. El coordinador de la revista, D. José Francisco López Martínez, comentó el contenido de la misma. Y como es costumbre desde hace muchos años la revista incorpora la Memoria 2022 de la Cofradía, que recoge el periodo comprendido entre el 14 de abril de 2021 y hasta el 13 de mayo de 2022, minucioso documento redactado por el comisario Cronista de la Cofradía D. Pedro María Ferrández García.

A partir de las 17 horas se celebró la tradicional y multitudinaria **ofrenda floral** en honor de la Stma. Virgen de la Caridad, en el que participan los barrios, las diputaciones, y los distintos colectivo y asociaciones del término municipal, entre ellos una representación marraja ataviada por el traje típico cartagenero.

Terminado el Viernes de Dolores, la Cofradía Marraja se dispuso disposición de sacar a la calle tras varios años unas procesiones sin restricción alguna sanitaria; comenzamos con los traslados devocionales de imágenes el Sábado de Pasión, para continuar con las cuatro procesiones que identifican a los morados, y con las que cumplimos con uno de los fines de nuestra Cofradía, consistente en esta catequesis envuelta en religiosidad popular para dar a conocer a todos

la parte cronológica de la narración de los últimos momentos de la pasión del Nazareno, desde que es condenado a muerte, pasando por su Santo Entierro para terminar dejando a Jesús en el Sepulcro y la cruz desnuda y la Soledad de María, a la espera de la gloriosa Resurrección.

Los traslados marrajos. la tarde del Sábado de Pasión, 31 de marzo de 2023, se produjeron los traslados procesionales de las imágenes marrajas desde las capillas donde reciben culto durante todo el año hasta el lugar de salida de sus respectivas procesiones, que es el origen de los traslados, como el de antaño, tras la Guerra Civil de la Stma. Virgen de la Piedad desde el callejón del Adarve a la iglesia de Santa María, y que debido a la gran afluencia de fieles, lo convirtió pronto en una verdadera procesión de promesas a la Madre.

Primer traslado, el del titular de la Cofradía **N.P. Jesús Nazareno**, que comenzó a las 18 horas desde la capilla marraja hasta la iglesia de Santiago Apóstol en Santa Lucía (itinerario: calle Mayor; plaza de San Sebastián; Jara; Campos; San Francisco, Plaza de San Ginés; Duque; plaza de la Merced; San Diego; plaza de Bastarache; avda. Trovero Marín; puente de Mompean y paseo de Delicias hasta la Iglesia). La imagen, con su tradicional túnica de capilla, era portada sobre andas por los hermanos de la agrupación y acompañado de numerosos hermanos y devotos que rezaban las estaciones del Via Crucis dirigido por el capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Tras el traslado, y en presencia de la imagen situada junto al altar, el párroco D. Ángel Obradors Rosique ofició la Santa Misa acompañado por el coro de la agrupación.

Segundo traslado: del **Cristo de Medinaceli**, se inicio a las 19 horas desde su capilla en la iglesia de Santa María de Gracia hasta el edificio del antiguo hospital de Marina, sede de la UPCT, desde donde iniciará la procesión en la Madrugada (itinerario: glesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, hasta la Universidad). La imagen del insigne escultor Juan González Moreno fue acompañada de un número importante de hermanos y devotos, mientras entonaban cantos litúrgicos y la oración

sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, y que continúa la tradición que realizaban en la tarde de Viernes Santo los hermanos de la Asociación Piadosa en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo.

Tercer traslado y más antiguo, el Via Crucis penitencial del **Cristo de la Agonía**, comenzó a las 20 horas desde la capilla del colegio del Patronato donde recibe culto hasta la iglesia de Santa María de Gracia (itinerario: calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, plaza de la Merced, Duque, plaza de Risueño, Arco de la Caridad, glorieta de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a Iglesia). A la llegada de la imagen, acompañada por el Hermano Mayor D. Francisco Pagán Martín-Portugués, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

Cuarto traslado, este año tuvo como novedad el **traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres**, que comenzó a las 20 horas desde la capilla de adoración perpetua de la iglesia de San Antonio María Claret, hasta Santa María de Gracia (Itinerario: calle Real, del Niño, Sagasta, Puerta de Murcia, plaza de San Sebastián, Aire a la Iglesia), en la que se rezó el Santo Rosario. También tuvo éxito en cuanto a la asistencia de hermanos.

Las procesiones. Una vez más, los marrajos, se dispusieron a ofrecer las mejores procesiones de su historia.

Así el **Lunes Santo, 3 de abril**. Comenzó con el acto de la vestida de las imágenes de las advocaciones marianas marrajas por parte de la Junta de Damas de la Virgen, a la que, como es costumbre, fueron invitadas las esposas de autoridades civiles y militares.

Entretanto, se celebra un **breve acto protocolario en la sede de la Autoridad Portuaria de Cartagena**, donde su presidente D. Pedro Pablo Hernández Hernández hizo entrega a la Cofradía en las personas del Hermano Mayor y el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, de la llave de la «Puerta del Nazareno», que será abierta en la madrugada del Viernes Santo momentos antes de

que «el Jesús» comience su camino al encuentro con su Madre antes de ser crucificado.

A las 12 horas en una abarrotada nave central de Santa María de Gracia, vórtice del procesionismo cartagenero, se celebró el primer acto piadoso con el **rezo del Ángelus** ante la imagen entronizada de la Stma. Virgen de la Piedad, a pie de trono se encontraba el Hermano Mayor, D. Francisco Pagán Martín-Portugués, el Capellán de la Cofradía, D. Fernando Gutiérrez Reche, el presidente de la agrupación de portapasos, D. José Jesús Guillén Pérez, y el de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, D. Francisco Castillejo Sánchez.

A las 18:00 horas, y en Santa María de Gracia, por las largas obras en la Basílica de la Caridad, el **grupo de portapasos celebró la Santa Misa** oficiada por el Capellán de la Cofradía. Celebración cargada de recuerdos y emoción, con gran afluencia de público que ocupó toda la nave central de la iglesia hasta el dintel de la puerta principal. Esta vez el altar lo formaba el trono e imagen de la Stma. Virgen de la Piedad. La parte musical correspondió a la «Capilla de Música de Cartagena» bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. Durante la celebración se impusieron los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación. Tras la celebración el se impuso D. Pedro de Jódar Úbeda, hermano de la agrupación, la insignia que le reconocí con el premio «Sexta Vara» que reproduce el remate de la punta de vara del trono.

A la misma hora, los **tercios de Granaderos, cadete y adulto**, iniciaron el pasacalle por el centro de la ciudad, por caminos distintos para anunciando la inminente salida de la procesión marraja a la calle; esos caminos se unificaron en la puerta de la Basílica de la Caridad, cuando los mayores aparecieron por la calle Serreta y los cadetes por la de la Caridad para realizar juntos la ofrenda de flores a la Stma. Virgen de la Caridad; y tras ésta desfilaron ambos tercios mezclados pequeños y mayores en señal de unidad y camaradería hasta la puerta principal de Santa María de Gracia donde entraron a esperar la hora de inicio de la procesión.

Con el permiso del Hermano Mayor y tras el

rezo de una oración por el Capellán de la Cofradía, a las 20:59:45 horas por los altavoces de la Iglesia se escuchó la esperada frase de «**tambores de guiones, comiencen a tocar**», para que a las 21:00 el comisario de Iglesia diera la orden de salida de la procesión. El itinerario de la procesión fue el ya habitual: calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, y calle Aire a la Iglesia.

Tras los guiones de cabeza, el orden de procesión fue el siguiente: grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno; (presidente D. Manuel Hernández Aguado); tercio de granaderos cadetes (presidente D. Miguel Acosta Carrasco), agrupación del Santo Cáliz (presidente D. Luis Gutiérrez Carmona); tercio de Granaderos adultos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad (presidente D. Francisco Castillejo Sánchez) mecida a hombros por el grupo de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad (presidente D. José Jesús Guillén Pérez). Un nutrido grupo de damas ataviadas con mantilla española pertenecientes a la junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad (Presidenta Dña. Pepa Roca Bacaicoa), y la Junta de Damas de la Cofradía (Presidenta Dña. Maria Ángeles Yepes Meroño) junto con algunas señoras invitadas, como las presidenta de la Cofradía de la Virgen de la Piedad de San Pedro del Pinatar, Dña. Inmaculada de la Borbolla Trespacios, esposas de mandos militares, pregonera y nazarena mayor acompañaron a la Virgen rezando el Santo Rosario. Delante del trono iba situada la Mesa de la Cofradía, presidida por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués distinguido por los tres pasadores sobre cordón dorado y por portar la cruz doble, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, el presidente de la agrupación de la Virgen de la Piedad, y el Secretario General de la cofradía D. José Luis Sáez Hernández. Se la la circunstancia que el primer comisario D. José Fulgencio Angosto Sáez tuvo que presenciar todas las procesiones desde la Iglesia por estar a la espera de pasar por quirófono para una puesta a punto. Los presidentes de agrupaciones, y miembros de la Junta de Mesa

cerraban esta primera parte del cortejo. Porque la otra parte del mismo es la que seguía detrás del trono atentamente, cuando podía verlo, el acompasado movimiento de la Virgen, y formado por las miles de promesas, fieles a la tradición y venidas de todas las partes del término municipal. para cumplir con su compromiso anual con la Madre del Nazareno.

Otro elemento fundamental de la procesión de las promesas es el altísimo número de nazarenos morados que participan y a los que se sitúa por agrupaciones ocupando distintas posiciones en el orden de la procesión. Nazarenos que año tras año mejoran la corrección del hábito y complementos, y que suponen la toma de pulso para conocer la salud de nuestra cantera y continuidad futura de nuestras procesiones.

Durante el trayecto, los finalistas del Concurso Nacional de Saetas de Cartagena le dedicaron su oración a la Virgen en distintas partes del recorrido, así en las Puertas de Murcia en Capitanía General; frente a la Basílica de la Caridad; desde el balcón principal de la Real Sociedad Económica del País, ya de recogida en la calle del Aire. El trono, magníficamente adornado fundamentalmente de rosas, era mecido por sus portapasos durante todo el trayecto a los sonos de las marchas compuestas para la Piedad, como son «Plegaria» y «Caridad Chica», y la reciente «Al cielo con Ella». El público que abarrotaba las calles, una vez se acercaba la Stma. Virgen de la Piedad, centraba todas las miradas e ilusiones en Ella.

Sobre las 23:30 horas la Piedad se encaro frente al altar de la Stma. Virgen de la Caridad, al que tanto las damas como los portapasos realizaron la ofrenda floral mientras tanto en el interior como en el exterior de la Basílica se entonaba la Salve Cartagenera. Es tradición que los portapasos ofrezcan un ramo de «rosas negras» en recuerdo de aquellas mujeres comandadas por la conocida Caridad «la negra», que defendieron a la Patrona frente a cualquier acto vandálico allí en los difíciles tiempos del verano de 1936.

Ya de recogida, a las 12:55 estaba la Virgen de la Piedad preparada en la rampa de

acceso a Santa María para escuchar la Salve de miles de gargantas que confiadamente le volvían a encomendar sus más íntimos pensamientos, esos que tan sólo se desvelan a la Madre.

Analizada la procesión con posteridad por la Junta de Mesa de cierre, la misma se consideró como magnífica. Pero hay que prestar atención a los muchos nazarenos que realizan la carrera completa de la procesión, y no se marchan tras la Salve en la Caridad, lo que obligó a situar la cabeza de la procesión en la esquina de la calle San Miguel con la del Aire, esto es, a escasos metros de la recogida.

El **Jueves Santo**, aunque se despidan los encarnados con la procesión del Silencio, es un día de innegable ambiente marrajo. De madrugada la comisión de iglesia comenzó a situar los tronos de la Mañana en la iglesia de Santa María. Y desde temprano las agrupaciones organizan sus enseres de procesión y su actividad cofrade. Así los de N.P. Jesús Nazareno, sobre las 10 horas realizarán su desayuno multitudinario en la lonja de la pescadería; Y a las 12 horas los de la Santa Agonía realizará su tradicional día de la agrupación en el colegio del Patronato, donde se entregan las patentes a los nuevos hermanos, y los nombramientos de penitente distinguido, este año a Dña. Elena Saura, de penitente de honor a Dña. Paula Pérez Palao y a D. Ángel Macía Veas, quien fuera presidente de la agrupación. También se nombró hermano de honor al taller de costura de la Cofradía, recogiendo el nombramiento una de las batutas del mismo, Dña. Inés Rodríguez Gómez .

Pero los motores marrajos cogieron temperatura con el tradicional **«Cabildo de la Yemas»** que se celebró a las 16 horas en el Nuevo Teatro Circo. La oración al Espíritu Santo y el silencio en recuerdo de todos los hermanos fallecidos en el pasado año dieron inicio al Cabildo. El Hermano Mayor dio la bienvenida a todos los presentes en este día en el que la Iglesia Católica celebra el día de la Caridad y el Amor Fraternal, y donde las bufandas moradas inundaban la platea del teatro. Repasó D.

Francisco Pagán la lista de hermanos de Junta de Mesa fallecidos este año, y del que se dio cuenta en esta crónica con la ocasión de la misa de difuntos.

Agradeció al Ayuntamiento la posibilidad de celebrar el Cabildo en el Teatro Circo, y a la empresa «Dinamia, S.L.» que proporcionó las sillas para la multitudinaria misa de los portapasos de la Piedad del Lunes Santo por la tarde.

Realizó la semblanza de los nombramientos de este año, pregonera, nazarena y procesionista del año y continuó su discurso sin entrar en polémica alguna con otros neocabildos encarnados, al considerar que se excedieron en los límites de lo que es la típica crítica irónica entre cofradías, lo que justifica por los nervios del próximo proceso electoral al que se enfrentan.

Recuerda que en nuestra ciudad, desde que en 1663 el Obispo D. Juan Bravo encargó a los marrajos los desfiles de la madrugada y noche de Viernes Santo éste es marrajo *ad eternum*.

A continuación hizo un repaso a la crónica de lo más importante sucedido durante el año, especialmente a la intensísima Cuaresma que hemos vivido por el gran número de actos que se han celebrado junto con una Semana Santa por fin libre e restricciones post-Covid-19. Y recordó los principales actos cuaresmales de los que se da cuenta en esta crónica.

Continuó informando que la Cofradía fue pionera en la construcción de una página web allá por el 9 de marzo de 2011, y que a partir de este Cabildo estrena nueva imagen, más intuitiva, donde se incluirán también retransmisiones de televisión pasadas.

Informa sobre las novedades en los itinerarios y horarios de la procesión de la Mañana, y del adelanto de la del Santo Entierro.

En el capítulo de efemérides, novedades y restauraciones más importantes realizadas, el Hermano Mayor se refirió a las siguientes:

- Soldados romanos: Cinturones bañados en

oro y realizados por «Dorados Peñalva». Y restauración del lábaro insignia por Dña. Ana Sierra Méndez.

- Agrupación de la Santa Agonía: Restauración integral de la Virgen de la Amargura, por Ana Sierra Méndez.
- Agrupación de San Juan: segunda fase de la restauración del grupo del Santo Amor de San Juan, por Dña. Ana Sierra Méndez.
- Agrupación de los Estudiantes: celebran en 2023 el 50 aniversario de la constitución de la Agrupación. Para ello han renovado los capuces para el tercio de las Santas Mujeres y han el plateado el Lignun Crucis.
- Agrupación del Santo Sepulcro: se han restauración los brazos del Cristo del Expolio (por Dña. Ana Sierra Méndez); y han estreno el casco del romano como complemento del traje que fue donado en 2022 por el presidente de la agrupación de Soldados Romanos.
- Agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo: celebraron el 75 aniversario de la llegada del grupo realizado por el escultor Federico Collaut Valera.
- Agrupación del Descimiento de Cristo y paso de la Primera Caída: 25 aniversario de la llegada del grupo de la Primera Caída, obra del escultor Suso de Marcos.
- Y la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad: estrenó hachotes para el tercio del Viernes Noche.

En el concurso «Dibuja las procesiones marrajas» organizado por la comisario de nazarenos Dña. María del Carmen Pedreño Avilés, a la que agradece su esfuerzo y dedicación, los premiados fueron: Primer premio: Patricia Sáez Tosina; Segundo: Marián González Buyo y tercero, para Carmen Martínez Gómez. El Hermano Mayor agradeció a todos los marrajicos que participaron en el concurso su interés, y dio la enhorabuena a los premiados.

También hizo un repaso el Hermano Mayor de los traslados de este año, que tenía como novedad la del nuevo de la Virgen de la Soledad de los Pobres. Recuerda que los marrajos hacemos traslados y no movimientos *ad gustum* de imágenes. Sobre la procesión del Lunes Santo, donde todo salió a la perfección, repasando todo lo acontecido dicho día y felicitando a todos los equipos que participaron en su preparación. Destaca el arreglo que el capillero D Juan Carlos Carrión Sáez realizó en la puerta de la capilla marraja, donde la imagen de la Stma. Virgen de la Soledad esperaba el paso de la procesión y de la Stma. Virgen de la Piedad. De igual forma felicita a los presidentes de la agrupación y grupo de portapasos de la Piedad, D. Francisco Castillejo Sánchez y D. José Jesús Guillén Pérez, respectivamente.

Brevemente se refirió a los traslados de los apóstoles californios el Martes Santo desde sus respectivos centros militares hasta la Iglesia de Santa María de Gracia; y la procesión del Miércoles Santo, por lo que dió la enhorabuena a la Cofradía hermana por su celebración.

Miró el reloj el Hermano Mayor para indicar que ya eran las 17:05 horas del Jueves Santo y que faltaban exactamente siete horas para que comenzaran en Cartagena las procesiones, así convocaba a todos los asistentes para que a las 00:05 horas estuvieran en la calle Jara para arropar la salida del pasacalle anunciador de Granaderos y Judíos.

Recordó una vez más las recomendaciones generales para mejorar las procesiones: no cruzar la calle a su paso, no dar vivas en los tronos, no hacer cortes ni dejar espacios libres, quebrar los tercios cuando proceda y que éstos vaya sin separaciones entre galas y tercio. Los nazarenos son responsabilidad de todos y las agrupaciones con sus encargados velarán porque el hábito y complementos guarden la debida corrección, al igual que el correcto comportamiento durante la procesión. Por último advierte que desmerece la procesión el uso de móviles o cámaras de fotos por los participantes en los cortejos.

Informa que la climatología respetará a los

marrajos, por lo que vamos a ofrecer a Cartagena las mejores procesiones de su historia.

Sobre las retransmisiones por televisión, la «7 Región de Murcia» retransmitirá la de la Madrugada desde el palacio de Aguirre y calle del Aire, y la del Sábado Santo; y la del Viernes Santo noche y Sábado Santo serán retransmitidas por «Telecartagena» (desde Puerta de Murcia esquina con plaza de Castellini); es importante que las bandas de música toquen especialmente delante de las cámaras.

Uno de los momentos más esperados del Cabildo es el nombramiento de «Marrajo de Honor». Es costumbre también, que el Hermano Mayor vaya desvelando su identidad aportando pistas sobre su trayectoria personal y cofrade. Así pues, fue granadero, perteneció a la Agrupación de la Verónica, así, comento que el galardonado «es del Descendimiento donde es actualmente vocal de caridad, colabora eficazmente con el equipo económico en cuanto se le pide, singularmente en la venta de invitaciones de todo tipo: cenas, comidas, etc. Colabora en el control de la venta de la lotería de la Cofradía. Siendo presidente del Decendimiento se encargó el grupo de la Primera Caída al escultor Suso de Marcos. De los 62 años que lleva participando en las procesiones, los últimos 32 años ha sido «la voz del Hermano Mayor durante la procesión». Así el ejemplar marrajo que es nombrado se trata de D. José Carlos del Álamo Zamora; que recibe el premio entre fuertes aplausos. En sus entrecortadas palabras iniciales de agradecimiento al Hermano Mayor, capellán, Hermano Mayor honorario D. José Miguel Méndez Martínez, y demás que presiden la mesa, comenta que para él pertenecer y trabajar para la Cofradía es un privilegio, que por ello ha tenido la suerte de conocer a muchas personas cuya única unión es el amor por N.P. Jesús Nazareno, sin distinción de ningún tipo. Recuerda el nacimiento de la Cofradía para ayudar a los más necesitados e incluso pagarles su entierro, y que esa dedicación al más necesitado continúa por medio de la Fundación Marraja y la Comisión de Caridad. Y que es la única en Cartagena que realiza esta labor.

En ruegos y preguntas D. Gregorio Saura

Vilar da la enhorabuena al nuevo «marrajo de Honor» y recuerda que el Lunes de Pascua no es día de procesión, ni de aniversarios.

El Hermano Mayor, antes del reparto del goloso dulce que es la Yema, anima a los marrajos a disfrutar las próximas horas de las mejores procesiones, encomendándose a que sea la apóstol Santa María la que nos guíe; y al grito de ¡Vivan los Marrajos y Viva Cartagena! Terminó este entrañable cabildo marrajo.

Viernes Santo de Madrugada. Pocas horas después, el último tambor con sordina de la procesión del Silencio apagaba sus redobles y daba paso al Viernes Santo. Un gentío abarrotaba la calle Jara hasta la plaza de San Sebastián con la característica cuenta hacia atrás para la salida desde el callejón de Bretau del tercio de Granaderos acompañado también, procedentes de la calle Campos, por el tercio de Soldados Romanos. Es indescriptible la sensación de pertenencia marraja que año tras año crea este sencillo acto del inicio de la marcha de la «Micaela» cuando el reloj da la hora mágica: las 00:05 horas que indican que el larguísimo Viernes Santo comienza.

Pocos minutos después, en la puerta de Murcia, frente al Edificio de Capitanía el Hermano Mayor pasaba revista a los tercios armados marrajos, cuyas charangas ofrecieron un concierto conjunto de las marchas marrajas más típicas. El pasacalle continuará hasta el momento de dirigirse cada uno de los tercios a su lugar de salida para dar comienzo a las distintas procesiones que terminarán con el Encuentro en la Plaza de la Merced de la Virgen con su Hijo camino del Calvario.

Las cuatro procesiones que conforman la gran procesión marraja de «la Madrugada» (o de la mañana para los más clásicos), iniciaron su andadura como sigue:

A las 2:00 horas, desde Santa María de Gracia redoblaban los tambores de la procesión denominada de la Mujer Verónica, compuesta por la agrupación de Granaderos, representación de la agrupación del Santo Cáliz, tercio de la

Condena de Jesús (Presidente D. Agustín Alcaraz Peragón), tercio del Paso de la Primera Caída (Presidente D. Antonio Vigueras Pallarés), y agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo (presidenta Dña. Caridad Conesa Carrique) La procesión estrenaba itinerario, recorriendo de salida la calle del Aire, Cañón y Mayor para en la plaza de San Sebastian torcer a la derecha por calle honda, plaza San Francisco, calle Arco de la Caridad, Serreta, San Roque y plaza de Roldan hacia la plaza de la Merced.

A las 2:15 horas, y desde el antiguo Hospital Naval, sede de la UPCT, iniciaba su recorrido La procesión del tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes, llevado a hombros por su grupo de esclavos-portapasos. Su itinerario les llevaría por las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión completa al llegar a la Plaza de la Merced.

A las 2:30 horas desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía, previa apertura de la llamada «Puerta del Nazareno» por parte del Hermano Mayor D. Francisco Pagán, el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno D. Manuel Hernández Aguado, el Presidente de la Autoridad Portuaria D. Pedro Pablo Hernández Hernández y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores D. Bartolomé Navarro Álvarez, iniciaba su recorrido el titular de los marrajos, Nuestro Padre Jesús Nazareno camino del antiguo barrio de Pescadores. Tras los guiones, preceden a «El Jesús» la agrupación de Soldados Romanos (presidente, Salvador Paredes García) interpretando durante el recorrido su marrajísima marcha del «perico pelao». Le seguía la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente Manuel Hernández Aguado) y su tercio de penitentes caracterizados en la Mañana por desfilar sin capa, precediendo al soberbio trono del Nazareno, mecido por sus portapasos. Delante del trono, la Mesa de la Cofradía con el Hermano Mayor al frente y los invitados de protocolo. Con la interpretación de la marcha compuesta por Emilio Cebrián «Nuestro Padre Jesús Nazareno» El Nazareno, arropado por una multitud de personas se dirigió hacia el barrio de Pescadores, Santa Lucía, cuna de los marrajos, en el que aún se pueden atisbar entre

las ventanas a personas mayores que velan esa noche hasta santiguarse al paso del Redentor. Llegados al Pinacho la procesión gira a la izquierda para seguir por el paseo de las Delicias hacia el puente de Mompean, la plaza de Bastarreche y encaminarse por la subida de San Diego al encuentro de Su madre, la Virgen Dolorosa, la preciosa Virgen «Pequeñica».

La cuarta procesión, de San Juan y la Stma. Virgen Dolorosa, comenzó a las 2:45 horas desde la iglesia de Santa María de Gracia. El tercio de San Juan Evangelista (presidente, José Luis Juan Cánovas) y su grupo de portapasos comenzaron esa salida sincronizada a la que nos tienen acostumbrados bajo la humeante luz a butano de sus hachotes de los «prismas». Y tras el discípulo amado le seguía el tercio de la Virgen Dolorosa (presidente, Pedro Antonio Pérez Fernández), y tras el, la Stma. Virgen «Pequeñica» llevada a hombros por su agrupación de portapasos (presidente, Francisco Castillejo Cano). Y tras la Virgen, el piquete de Granaderos, con uniforme blanco, como escolta de honor durante toda la procesión. El itinerario seguido por esta procesión fue el habitual de calle del Aire, Jara, Campos, glorieta de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y lados norte y este de la Plaza de la Merced.

Las cuatro procesiones confluyeron en una a partir de la abarrotada plaza de la Merced, donde un gentío esperaba la llegada del Nazareno al **Encuentro** con su Madre, que se produjo puntualmente a la 4:30 horas, cuando el trono del Nazareno apareció en la esquina del palacio de Aguirre y visualizó a su derecha a la Stma. Virgen Dolorosa que con sus manos abiertas se ofrecía para enjugar el dolor de su Hijo, a los sonos del himno nacional; y tras ésta la oración en forma de Salve cartagenera, mientras las imágenes continuaban mecidas por sus portapasos. Al finalizar el encuentro se cantó una saeta que dio paso a la continuación de la procesión camino de la recogida, este año con itinerario distinto; así se continuó por las calles del Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, y Aire hasta la iglesia, sobre las 6:30 de la mañana la los portapasos de la Stma. Virgen de la Dolorosa situaban a ésta en la rampa, cara al fervoroso público que le rezará

una última Salve de devoción, respeto y suplica a la Virgen.

Hay que reseñar que la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo este año estrenó banda de música, eligiendo a la unión musical Virgen de la Soledad de los Molinos Marfagones. Y al paso de la agrupación por la puerta de la capilla marraja en la calle Mayor, la Verónica de la capilla esperaba a la de procesión en la puerta ataviada con los colores de la agrupación.

Viernes Noche. Una vez recogida la procesión de la Madrugada, sin solución de continuidad los equipos de iglesia comenzaron el traslado de tronos, hachoteros y demás enseres de procesión para preparar la procesión del Santo Entierro, y para que a mediodía, entre las 12 y las 13 horas la iglesia estuviera disponible como momentáneo museo del patrimonio que los marrajos sacarán en procesión horas después.

Este año la procesión comenzó una hora antes, lo que se notó en el ambiente de tarde de la ciudad, abarrotada de gente desde primeras horas para visitar la iglesia y buscar un sitio donde presenciar la sobria procesión marraja del Santo Entierro de Cristo. Esto obligó a trabajar más por el nuevo horario, pero nada empuja a este equipo de voluntarios marrajos para que todo estuviera dispuesto a la hora indicada de comienzo del cortejo fúnebre, las 20:00 horas, al atardecer.

Y tras la oración dirigida por el Capellán de la Cofradía, puntualmente se abrieron las puertas de Santa María de Gracia para iniciar la procesión, con su recorrido habitual calles del Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, del Parque, Serreta, Caridad, Duque, San Francisco, Campos, Jara y Aire hasta la iglesia de recogida.

El orden de la procesión se inició con el despeje de la policía local vestida con su traje de gala caracterizado por el casco rematado con plumas y que nosotros denominamos «los plumeros», los guiones de la Cofradía marcando los ritmos de la

procesión, antes y después de la salida de los tronos a hombros; el orden de la procesión continuó con el tercio de granaderos cadetes, agrupación del Santo Cáliz (presidente, D. Luis Gutiérrez Carmona), agrupación de Granaderos, agrupación de N.P. Jesús Nazareno, tercio del Expolio de Jesús (presidenta Dña. Nieves Terry Cortejosa), agrupación de la Santa Agonía con su junta de damas tras el Cristo, agrupación de la Lanzada (presidente D. José Blas Isaac Ponce), escoltado por gastadores del Regimiento de Artillería Antiaérea 73, y que también procesionan la Bandera Coronela del antiguo regimiento «España 18» de la que es depositaria la agrupación y lo hacen con hermanos vestidos con trajes de soldados pertenecientes al siglo XVIII, por último su junta de damas va situada tras el trono; agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente D. Joaquín Torres Saura), agrupación de Soldados Romanos.

La salida del tercio y trono del Santo Sepulcro, es otro de esos rituales que se siguen a rajatabla por los Marrajos, el orden establecido de salida ya lo indica, el tambor con sordina abre el camino al tercio, que va acompañado por un grupo de cuerda y viento: violines y fagots, entre otros instrumentos a los que sigue la Mesa de la Cofradía y el Hermano Mayor presidiendo la procesión delante del trono del Cristo Yacente, y tras el Yacente las autoridades eclesíásticas encabezadas por el Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, este año acompañado por el Nuncio Apostólico de S.S. el Papa Francisco en España D. Bernardito Auza y Cleopas; y tras ellos la corporación municipal con la Alcaldesa-Presidenta al frente, Dña. Noelia Arroyo Hernández. En la iglesia se hace el silencio tan sólo roto por el sonido de la música fúnebre que acompaña al cortejo y por el recuperado sonido de «la matraca», que recuerda la solemnidad del momento.

Una vez en la calle el cortejo fúnebre, continuara la procesión con las tres agrupaciones que portan tronos a hombros, así, la agrupación de Santa María Magdalena y su junta de damas (presidente, Pedro Antonio Hernández Martínez), tercio de San Juan Evangelista, y tercio de la

Stma. Virgen de la Soledad, con la Buena Madre triplemente escoltada, el trono, por la policía local y por su junta de Damas, y poniendo punto final al desfile el siempre esperado piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante.

La llegada de los tercios con tronos portados a hombros obliga a variar el ritmo de la procesión. Pero este año no fue suficiente y debido a una serie de avatares, el trono de San Juan tuvo problemas entre la calle Sagasta y del Carmen por lo que se iba descolgando. Lo que motivó que se ralentizara este segundo ritmo de procesión para dar refresco a los portapasos y compactar la procesión; no obstante, al final del recorrido volvió a suceder lo mismo por querer la Cofradía recuperar el ritmo habitual de la procesión, lo que ha provocado el estudio de lo sucedido para resolver este problema para la Semana Santa de 2024. De igual modo se comprobó que muchos de los ritmos de los tambores superaban con creces el máximo de 54-57 pasos por minuto, metiéndose en los 62, lo que obliga a caminar más rápido y que pudo tener incidencia en el trono de San Juan, agotando en demasía a los portapasos, ya que muchos repetían procesión en menos de 12 horas.

También en las últimas calles del recorrido, una partida de baterías en mal estado obligó al trono de Santa María Magdalena y al de la Stma. Virgen de la Soledad a entrar el primero en penumbra, y el segundo tan sólo con un grupo de cartelas encendido de los cuatro que lleva el trono.

Sobre las 2:25 horas, el trono de la Stma. Virgen se situó en la rampa, y una calle del Aire llena de fieles entonó el rezo de la salve.

La novedad este año era salir, con horario de verano, a las 20 horas, cuando la luz solar empieza a decaer. Los marrajos valoraron a posteriori positivamente el cambio adoptado, puesto que hubo muchos más espectadores en calles donde no suele ser habitual. Tras la Semana Santa, el diario «La Verdad» en su edición de Cartagena recogía esta noticia con una valoración muy positiva, afirmando el periódico que : *«Éxito la adaptación horaria de la procesión del Santo Entierro, y pese a alguna duda inicial, ha resultado ser un acierto, puesto que atrajo más público a calles menos frecuentadas como*

Caridad y Serreta, y más espectadores a la salve a la Virgen de la Soledad».

Sábado Santo. Respecto a otros años se ha conseguido que los tronos del Sábado estén mejor ubicados durante el día en la iglesia, aunque aún falta por darle más visibilidad al del Santo Sudario. De igual forma la Cofradía agradeció a los floristas que adornan los tronos de la procesión del Resucitado, que no trabajaran mientras la procesión sale a la calle, y que comenzó a las 19 horas tras el rezo de la oración. El despeje y los guiones de cabeza, dieron continuidad al grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, tercio de caballeros cadetes de la agrupación de Granaderos, representación de la agrupación del Santo Cáliz, agrupación del Santo Sudario (presidenta Dña. María Salud Peñalver Lujan), tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, tercio de la Vera Cruz, tercio de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, y el piquete del tercio de la agrupación de Granaderos dando escolta a la Stma. Virgen.

La procesión que sale desde Santa María siguió itinerario por las calles del Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque. Es en la confluencia de las calles del Duque con Caridad donde se incorpora la procesión de las Santas Mujeres que sale del Rectorado de la UPCT (antigua casa de la Misericordia), a las 19:10 minutos, y que girará en la plaza del cronista Isidoro Valverde Hacia la derecha para dirigirse por Subida de San Diego hacia la plaza de la Merced y calle del Duque para incorporarse en este punto al resto de la procesión y situarse tras el trono del Santo Sudario para continuar ya en una única procesión por las calles de la Caridad, Serreta, plaza de López Pinto, calle del Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Cañón, Aire a la Iglesia de Santa María. El colofón de las procesiones marrajas tuvo lugar sobre las 22:30 horas en la que nos despedimos de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres, y de unas magníficas procesiones que el Hermano Mayor calificó como de magníficas e inolvidables procesiones.

Como suele ser habitual, aparte de seguirse en directo por los espectadores, también

fueron retransmitidas por distintos medios, así en Telecartagena, Cartagena Cofrade, la Web del Ayuntamiento de Cartagena, entre las más destacadas.

VII.- PASCUA DE RECURRECCIÓN.

El llamado **Lunes de Monas** 10 de abril, es día de alegría y de degustación entre familia y amigos de la tradicional «mona», antaño llamado «conco». En la Cofradía Marraja se cuelga el cartel de los tres actos principales marrajos de la Cuaresma de 2024: Miércoles de Ceniza, 14 de febrero; Miserere, 1 de marzo y Viernes santo, 29 de marzo. Entretanto, los hermanos californios decidieron recordar este día de gloria su fundación, con otra procesión calificada como extra-ordinaria protagonizada por el Cristo del Prendimiento y la Stma. Virgen del Primer Dolor.

El **sábado 15 de abril**, a las 14:30 horas en los salones del Real Club de Regatas de Cartagena se celebró la llamada **comida del Hermano Mayor**, donde se juntan la directiva de la Cofradía, los presidentes de las agrupaciones y los equipos de vestuario, capilla e iglesia en celebración y agradecimiento por el buen desarrollo de las procesiones y para felicitarnos la Pascua de Resurrección.

El sábado 22 de abril se celebró la prueba de ultra trail **«Ruta de las Fortalezas»** que organiza el Tercio de Levante con la colaboración del Ayuntamiento de Cartagena y otras variadas instituciones locales. Este año la ganó el ingeniero cartagenero **D. Juan Antonio Zamora Fernández**, del club de atletismo local Runtritón, pero la diferencia la marcó que «Juanan» es **marrajo y penitente de la Santa Agonía**. El ganador tardó en completar el duro y exigente recorrido de 50 km. En 3 horas, 53 minutos y 46 segundos, tomando la cabeza de la carrera en su primer tercio al paso por el castillo de San Julián. Y es que, el paso marrajo de correcaminos de la Agonía, le benefició para marcar ese ritmo ganador. Enhorabuena al ganador

El **Domingo 23 de abril** con motivo de la **conmemoración del tercer centenario de la llegada de la Stma. Virgen de la Caridad a Cartagena (año 1723), y el primer centenario de su Coronación Canónica (1923)** se programaron una procesión de traslado de la Stma. Virgen a la explanada del puerto, que se inició a las 10 horas, donde se celebró la Santa Misa (a las 12 horas) y regreso de la venerada imagen a la Basílica.

La Eucaristía fue presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes y retransmitida por «13TV».

El Vicario Episcopal D. José Abellán Ibáñez invitó a todos los cartageneros a participar activamente en esta celebración.

El prestigioso pintor cartagenero Pérez Casanova fue el autor de la pintura conmemorativa del aniversario, del que se efectuaron escapularios de recuerdo.

El Hermano Mayor del Santo y Real Hospital de Caridad invitó expresamente a la Cofradía por medio de nuestro Hermano Mayor, y solicitó la colaboración de los grupos de portapasos de todas las cofradías para organizar la procesión, para lo que se establecieron distintos tramos de ida y vuelta y en el que participaron activamente las agrupaciones marrajas con tronos a hombros.

La Alcaldesa de la ciudad dictó un Bando por el acontecimiento donde animó **a todos los cartageneros a engalanar los balcones de la ciudad**, en especial en las calles que recorrió la comitiva, así como a adquirir los escapularios conmemorativos del 300 aniversario, elaborados en beneficio de las obras de la Basílica. Estos se pueden adquirir en las sedes de las Cofradías de la Semana Santa y en la capilla de la Basílica de la Caridad.

Por último hay que reseñar que, como ya se ha convertido en una acertada costumbre, al paso de la Patrona por la capilla marraja, en el dintel de su puerta se situó engalanado para la ocasión a la imagen de N.P. Jesús Nazareno, que fue objeto de unas inolvidables fotografías de este

extraordinario acontecimiento que desbordó las calles de Cartagena, a la espera de la definitiva reapertura de la Basílica.

El **viernes 21 de abril**, la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró a las 20:00 horas en la iglesia de San Diego, la **misa en honor del Cristo del Expolio**.

Fallecimiento del hermano mayor honorario D. Domingo Andrés Bastida Martínez.

Esta noticia pertenecería a la memoria del próximo año, pero no podemos dejar de referirla aquí.

En pleno fin de semana de la Cruz de Mayo marraja de 2023, en la madrugada del domingo 7 falleció el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía D. Domingo Andrés Bastida Martínez.

Con profundo pesar y sentimiento lo comunicaba el Hermano Mayor a todos los marrajos, dando su más sentido pésame a la familia. Domingo inició el año con problemas de salud que pronto dieron la alarma de que algo no marchaba bien. A todos los que lo querían les dio tiempo de despedirse aquí de él.

El sentimiento marrajo y de toda la sociedad cartagenera fue el mismo, de que habíamos sufrido una gran pérdida humana.

La Cofradía, <<su>> Cofradía, emitió una reseña de Domingo que publicó en sus canales sociales que reproducimos:

«Marrajo desde su nacimiento, Domingo Bastida fue Hermano Mayor de la Cofradía entre los años 2010 y 2017. Nacido en el seno de una familia marraja y de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, había sido hasta ese momento presidente de aquella Agrupación, cargo para el que fue elegido en 2001.

Ya desde joven destacó por su implicación en la vida de la Cofradía, siendo elegido consiliario,

pese a su juventud, en 1980, con tan solo veintiún años. En 1996 escribió el libro «La Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno», y ya como presidente de ésta, fue el impulsor de la creación del pregón de exaltación al Nazareno, del traslado de la imagen el Sábado de Pasión, de la celebración del III Congreso Nacional sobre la advocación de Jesús Nazareno, de la web de la Agrupación o la del coro de Jesús Nazareno, entre otras muchas iniciativas.

Elegido como Hermano Mayor en diciembre de 2010, planteó como principal reto incrementar la religiosidad de los marrajos. Afrontó una reforma de los Estatutos. Le correspondió celebrar el 350 aniversario de las procesiones marrajas, motivo por el que la Cofradía celebró una procesión de gloria con la imagen de la Virgen del Rosario en octubre de 2013, y entre otros muchos logros en el ámbito de la recuperación del patrimonio, llevó a cabo una nueva restauración de la capilla marraja y la recuperación de antiguas marchas de Semana Santa interpretadas en las procesiones marrajas que fueron editadas en un disco compacto.

Nombrado Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja en 2017, fue galardonado con el premio «Procesionista del Año» en 2018.

Que N.P. Jesús Nazareno lo acoja en su seno. Descanse en paz».

Todos los marrajos nos unimos en el pésame a su viuda Toñi Barceló y a sus hijos Marta y Pablo y a sus nietos, en el sentimiento cristiano de que ya estaba junto con el Nazareno, a quien tanto quería y al que le dedicó gran parte de su intensa vida cofrade.

El Lunes 8 de mayo, a las 16:30 horas se realizó un responso en la Capilla Marraja, donde se situó el féretro con sus restos mortales bajo la protección del Nazareno. Y a las 17:00 se realizó en Santa María de Gracia la misa funeral, oficiada por el Capellán marrajo D. Fernando Gutiérrez Reche, en el que el sudario de la Cofradía precedía a los restos del Hermano Mayor Honorario marrajo que marchaba al ritmo del redoble del tambor de Quillo. Descanse en Paz al lado de su amigo, el Nazareno.

Finalizada la memoria cronológica, tenemos que referirnos a los aniversarios celebrados este año, así como a otros actos cuya periodicidad anual hace más fácil tratarlos en separata de la crónica principal. Vamos a ello.

VIII.- EL 50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA AGRUPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

Para celebrarlo la agrupación elaboró un calendario con diversos actos que se concentraron fundamentalmente en la Cuaresma de 2023. Así, fue el Lunes de Pascua de 1971 su fecha de fundación y eligió como primer presidente a D. Jesús Rodríguez Rubio; y fue en la Semana Santa de 1973 cuando procesionó por primera vez N.P. Jesús de Medinaceli utilizando la talla fruto del ingenio del imaginero murciano González Moreno, ejecutada en el año 1940 para la «Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli» y que, pasados los años, confluye sus propósitos con los de la agrupación marraja estudiantil.

Honrando su nombre, en la procesión de la mañana los estudiantes «salen» desde el antiguo hospital de Marina, sede ahora de la Universidad Politécnica de Cartagena - UPCT, en su coqueto trono cartagenero a hombros de ocho cartelas que viene en sustituir al heredado de la agrupación de la Santa Agonía. Con el tiempo los Estudiantes ampliaron sus «aulas», con el tercio y trono de las Santas Mujeres que desfila en la procesión del Sábado Santo, siendo desde hace años el primer trono de verdad portado a hombros exclusivamente por mujeres, lo que en su momento constituyó un hito.

Entre los actos del aniversario, que contaron con logo identificativo propio para la ocasión que recogía todas las características iconográficas de la agrupación, los estudiantes realizaron una exposición fotográfica retrospectiva que muestra los inicios de la agrupación acompañada con códigos «QR» cuya captación con un dispositivo móvil permite acceder a más información sobre lo que el ojo visualiza. Esta expo fue especial, porque obligaba al espectador a «procesionar» por

el casco histórico de la ciudad, ya que la misma se alojó en distintos escaparates de establecimientos comerciales de Cartagena, así, la ferretería «Sánchez Casado» (calle del Carmen), la óptica «Alfflelou» (calle Santa Florentina); perfumería Espín (calle canales); la de ropa «Caché» (San Fernando); la de regalos «Tiramisú» (Wsell de guimbarda); de decoración «Zeppo» (calle Jiménez de la Espada); «General Óptica (puerta de Murcia); y la joyería «Angiva» (en calle San Vicente).

Otro hito de este aniversario, como queda contado en su momento cronológico, fue el nombramiento de Dña. Margarita García Segarra, estudiante de pro y madre de la actual presidenta como Nazarena Mayor de nuestra Semana Santa.

El 18 de marzo de 2023 a las 12 horas, en un abarrotado salón de actos del Museo del Teatro Romano estrenaron un documental titulado «*Estudiantes, pequeñas historias, grandes logros*», que se publicó en las redes sociales de la agrupación incluido su canal de Youtube, y realizado por la empresa de D. Enrique Selma «FILMROOM».

El sábado 25 de marzo, a las 19 horas, en el Salón de actos «*Isaac Peral*» de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT, la «Unión Musical Cartagonova» que acompaña desde su fundación a la agrupación, ofreció un concierto donde se estrenó la marcha «Alma Incolume» del compositor D. José Manuel Nadal Díaz, inspirada en la figura del Cristo de Medinaceli, ya que el autor desfiló de joven con el tercio.

La presidenta de la agrupación Dña. Margarita Carrillo García, quiso también destacar en este aniversario las vicisitudes de la túnica que procesiona el Cristo en la Madrugada, que fue bordada en 1963 por Consuelo Escámez, en oro fino sobre terciopelo morado, y fue la única en disposición de ser procesionada por la agrupación durante muchos años. Así, la túnica comenzó a lucirla el Cristo diez años después de ser confeccionada, por lo que la misma cumple ahora 60 años. Como hasta 1973 la imagen no salió en procesión, la misma sólo estaba bordada en su parte delantera, por lo que la Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli

decidió bordarla por detrás en oro fino y añadirle una cola con cierta caída, que se confeccionó en el taller de Dña. Maruja Dorda que estaba ubicado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. El dibujo de la parte posterior, a juego con el anterior, realizó el hermano de la agrupación y de la Asociación D. José Pérez Martínez actual comisario de arte de la Cofradía Marraja. En 2015 tras la restauración de la imagen y su nuevo anclaje al trono, también la túnica se acondicionó al mismo.

Y a finales de 2023, el 23 de diciembre, los estudiantes realizaron como fin del aniversario la que llamaron «convivencia jamonera» cuya idea surgió al ganar la agrupación un jamón por ser la que mayor número de hermanos participaron en la primera carrera de las Cofradías, «La Carrera de las Cuatro millas», organizada por los Jóvenes Cofrades; motivo suficiente para juntar a más de sesenta hermanos y amigos que completaron con suculentas aportaciones gastronómicas y buen ambiente de hermandad lo necesario para esta jornada colofón del aniversario.

IX.- EL CONCURSO NACIONAL DE SAETAS.

En 2023 este prestigioso concurso celebró su IX edición, organizado por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad con la colaboración de la Cofradía Marraja. Se ha convertido ya en un acontecimiento cultural de Cartagena y de los marrajos y de todos aquellos que tanto a nivel local como regional y nacional gustan escuchar el canto de la saeta.

El concurso se presentó en el Ayuntamiento el día 1 de febrero de 2023 con la asistencia e la Alcaldesa Dña. Noelia Arroyo Hernández, y tanto del Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, Presidente de la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad D. José Jesús Guillén Pérez. Se presentó el cartel anunciador salido de las manos del reconocido pintor cartagenero D. Pedro Diego Pérez Casanova, autor también de los de años anteriores, y que aprovecho para explicar la composición elegida.

El escultor local D. Fernando Sáenz de Elorrieta presentó el trofeo diseñado y ejecutado por él para el ganador del concurso.

Las Semifinales se celebraron en la Casa del folclore de La Palma los días 10 y 11 de febrero de 2023, al que concurrieron diez participantes procedentes de Andalucía, Cataluña, Comunidad Valenciana y de la Región de Murcia.

La importancia de este acontecimiento cultural lo acredita el número de colaboradores: Ayuntamiento de Cartagena, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Universidad Católica San Antonio de Murcia, así como la Fundación Cante de las Minas y Ayuntamiento de La Unión, Grupo Folklórico «Ciudad de Cartagena» de La Palma, Y las agrupaciones marrajas de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Stma. Virgen de la Piedad, Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, Verónica y Santa Faz de Cristo y Stma. Virgen de la Soledad,

La difícil decisión de elegir al ganador correspondió al jurado formado por la cantaora y doctora en flamenco Dña. Raquel Cantero Díaz que ejerció de presidenta. Los vocales fueron: D. Antonio Ayala, «el Rampa» cantaor y ganador de la Lámpara Minera de La Unión en el año 1989; D. Andrés Patón, flamencólogo y representante del Festival Flamenco de Lo Ferro; D. Francisco Cayuela, flamencólogo y representante de la Fundación Cante de Las Minas de La Unión; D. Antonio Parra, escritor; D. Francisco Girón, flamencólogo; y D. José Antonio Peña Saura portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad, que actuó como Secretario del Jurado.

La final se disputó en la Iglesia de Santa María de Gracia el día 18 de marzo de 2023, con el siguiente resultado:

- El primer premio (de 3.000.-€ y trofeo del escultor Sáenz de Elorrieta) lo conquistó la onubense Dña. Maria de los Ángeles Cruzado.
- El segundo premio (de 1.500.-€ y trofeo de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno): fue para la jienense Dña. Josefina Colmenero Escribano.

- El tercer premio (500.-€ e imagen de Stma. Virgen de la Piedad) para el unionense D. Francisco Severo.

- Accedit (500.-€ e imagen de la Agrupación de Portapasos de la Virgen Dolorosa) para el alicantino D. Iván Segura «Chaskío».

El acto finalizó con el canto de la Salve Popular Cartagenera.

X.- LOS JÓVENES MARRAJOS.

Es necesario reseñar la intensa actividad de este grupo de marrajos sin los que muchos actos cofrades no se podrían efectuar. Parte de ellos han sido citados en el relato cronológico, pero referimos aquí para ver la continuidad de su actividad a lo largo de todo el año.

En **las Cruces de Mayo de 2022**, contadas al inicio de esta crónica, los jóvenes participaron intensamente en toda la infraestructura y servicios de esta celebración. Así, atendieron la preparación de los platos y la barra durante todo el día y noche; realizaron el montaje y desmontaje de mesas, sillas y demás elementos; y atendieron el servicio de mesa durante la comida y cena del sábado. Son conscientes de que su actividad repercute positivamente en la Fundación Marraja, Casa-Hogar «Virgen Soledad de los Pobres» ya que los beneficios que obtienen los dedican íntegramente a ésta.

En la festividad del Corpus Cristi, participaron en la elaboración de la citada alfombra de sal con decoración iconográfica sobre esta festividad.

Con su responsable al frente Dña. Eva Hernández Pontones, 26 jóvenes marrajos asistieron al **Encuentro nacional de jóvenes de Ceuta que se celebró entre el 13 y el 16 de octubre de 2022**, y al que se llevó distinto material promocional de nuestra Semana Santa y de la Fundación Marraja. En el mismo resultó elegida la ciudad de Lorca para el encuentro de 2023, por lo que queda pendiente para otra ocasión la candidatura de Cartagena.

El **domingo 4 de diciembre**, los Jóvenes cofrades convocaron a los de todas las cofradías y a todo aquel que se les quisiera unir para **subir al Monte Calvario** rezando el Vía Crucis, a la llegada y sobre las 12:30 horas se celebró la santa misa en la hermita de la Virgen del Calvario, con gran participación de los marrajos.

En **Navidad**, prepararon y participaron en el Campeonato solidario de fútbol sala para recoger alimentos, celebrado el día 17 de diciembre de 2022; y el 5 de enero, montaron el tradicional belen viviente en la plaza del Ayuntamiento.

El **11 de febrero de 2023**, participaron en el **XII Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, en Murcia, organizado pro la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza**. Comenzará con acogida en la Casa de Hermandad; continuará con una charla titulada «la luz de las imágenes nos evangeliza» y la celebración de la Eucaristía por el Obispo de Cartagena Monseñor D. José Manuel Lorca Planes, para terminar en el Paseo del Malecón tuvo lugar un aperitivo cofrade seguido de una «tronaera» típica de las procesiones de esta ciudad hermana.

Tras La comida se eligió como sede para 2024 a la ciudad de Cartagena, presentando los Jóvenes Cofrades de las cuatro cofradías una propuesta distinta a las de años precedentes y que consistirá: el primer día de visita por la ciudad a las capillas de las cofradías, almacenes de tronos y cena de hermandad, para el domingo, aprovechando el año santo viajar en autobús a Caravaca para ganar el jubileo. Hay que reseñar la magnífica labor de Dña. Eva Hernández Pontones en la defensa y representación de la candidatura de Cartagena.

Y el viernes 17 de febrero se produjo relevo en la dirección de esta comisión, donde fue elegido D. Miguel Acosta Pastor como nuevo comisario de Juventud en sustitución de Dña. Eva Hernández Pontones, tal y como también queda recogido en la Junta de Mesa celebrada dicho día, que ratificó el nombramiento.

XI.- LA LABOR SOCIAL EN LA COFRADÍA.

La Comisión de Caridad.

Excepto por el parón de verano y Navidad, la comisión de Caridad organizó los segundos jueves de mes **comidas solidarias en el comedor «Jesús Maestro y Pastor»**, con la finalidad de recaudar fondos para el mantenimiento de esta obra social que lleva a cabo Cáritas.

Junto con la Fundación Marraja, participó los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2022 en la feria de mayores organizada por la Concejalía de Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, y que tuvo lugar en la plaza de España. A tal efecto mostraron en un estand la labor social que desarrolla la Cofradía y se establecieron turnos de voluntarios para cubrir los horarios en que la feria permaneció abierta.

Durante todo el año son muchas las actividades de la Cofradía que terminan con cenas solidarias, o venta de abalorios, loterías, almanaques, cuyo destino no es otro que hacer caridad y ayudar a la Fundación Marraja.

Como queda también dicho en la crónica, la **campana de recogida de alimentos en Navidad** está promovida por esta Comisión que se desvela porque la misma tenga el mejor resultado para poder repartir cada año más alimentos entre los necesitados e instituciones benéficas de Cartagena.

Y como también queda reflejado, en la Cuaresma de 2023 iniciaron la **campana «los predilectos del Nazareno: niños y ancianos»** con la finalidad de recoger fondos para atender a instituciones que tienen fines sociales relacionados con estos colectivos.

La visita y **ayuda a cuanto les es requerido por la Casa-Hogar** es satisfecho en la medida de lo posible por la comisión de Caridad, que reúne a vocales de todas las agrupaciones marrajas que durante todo el año se turnan para visitar y acompañar a los ancianos residentes en esta institución marraja.

La Fundación Marraja .

Durante el año 2023 la Fundación Marraja ha realizado algunos cambios importantes así, se reformaron los estatutos que amplió el número de patronos;. También hubo cambios en el personal que trabaja en la Casa Hogar, como la trabajadora social y algunas gerocultoras; para éstas se ha establecido un horario más acorde con la conciliación de la vida laboral y familiar.

Al inicio de 2023 aún existían algunas restricciones consecuencia del Covid-19, que fueron cediendo entre el primer y segundo trimestre. También se completó el número de residentes hasta el máximo de doce, uno de los anteriores residentes fue trasladado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Cartagena, al asilo de las Hermanitas de los Pobres.

Para cumplir con los objetivos de la Fundación, esto es, cuidar de los mayores que son incapaces de vivir de manera autónoma por distintos motivos, y procurar que se integren en la sociedad se ha contado con el apoyo de casi todas las agrupaciones de la Cofradía Marraja y de otras asociaciones:

- El día de Reyes recibieron regalos de los Reyes Magos que fueron adquiridos por la Junta de Damas de la Stma. Virgen Soledad.
- En Cuaresma y Semana Santa, se efectuaron las siguientes actividades:
 - Una convivencia en las instalaciones de la Autoridad Portuaria, organizada por la Agrupación de Granaderos .
 - La visita de la chirigota 'Los Febrero', organizada por la agrupación del Santo Cáliz .
 - Con motivo de los pasacalles cuaresmales, los Granaderos y Judíos llegaron hasta puerta de la Casa Hogar.

- El rezo del Ángelus, ante la Virgen de la Piedad, el Lunes Santo y posterior comida organizado por la junta de Damas de la Cofradía.
 - Presenciaron el ensayo de los violines que organiza la agrupación del Santo Sepulcro y comida en la sede de la Cofradía.
 - Comida en la Cruz de Mayo de la Cofradía, invitados por la agrupación de La Lanzada.
 - Visita guiada al Casino de Cartagena, organizado por la agrupación de la Agonía.
 - Visita al Centro Cultural Ramón Alonso Luzzi para merendar fuera y ver una película, organizada por la agrupación de San Juan Marrajo.
 - Asistir por primera vez a la cena organizada por la Cofradía con motivo de la Virgen del Rosario, organizado por la comisión de Caridad y la Fundación.
 - Visita del «Equipo V» de la Stma. Virgen y los Jóvenes Marrajos, para celebrar las pre-uvvas navideñas con ellos.
 - El coro de la Capilla Marraja también ha venido a cantarles villancicos y merendar con ellos.
 - Los voluntarios del colegio de La Vaguada nos han visitado en Navidad para darles unos regalos, pasar un ratito con ellos y cantar villancicos.
 - Estuvieron cantando villancicos, en la plaza San Francisco, junto con los mayores de Cáritas.
- Y durante el resto del año, también realizaron muchas y variadas actividades:
- La Fundación ha celebrado el cumpleaños de todos los sus residentes, con una merienda, incluidos los regalos y dedicatorias de los

demás residentes para el homenajeado.

- Han colaborado con la Casa Hogar, en dos períodos distintos, varios voluntarios de la UCAM que varias tardes las han pasado entreteniéndolo a nuestro mayores.
- Han recibido a varios voluntarios de la Cofradía, que han acompañado a los mayores, hablando de cosas de su época, durante muchas tardes.
- Les visitó la cantante Loli Terol, que los animó cantando con varios residentes.
- Han participado en la marcha organizada por el Ayuntamiento para sensibilizar a la población de Cartagena sobre su existencia y que no podemos dejarlos olvidados.
- En San Valentín realizaron tarjetas de regalo demostrando su cariño a las distintas personas que seleccionadas por los residentes.
- Junto con voluntarios de Cáritas han hecho distintas actividades como aprender a usar el móvil, talleres manuales, etc.
- Además, este año hemos recibieron pescado gratis del Grupo Francisco Fuentes e Hijos, gracias a la intervención de Francisco Fuentes (hijo), que les donó una tonelada de pescado.
- Así mismo, les donó pescado la agrupación de Pescadores de Cartagena y comida para Navidad en el evento organizado por OndaCero Cartagena.
- Y, por último, también recibieron donaciones privadas que nos ayudan mucho.

XII.- LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Hace unos años, los marrajos resolvieron la

necesidad de disponer un restaurador-conservador del patrimonio. Este puesto lo ocupa la prestigiosa restauradora Dña. Ana Sierra Méndez.

En este apartado, en el que es obvio decir la importancia y necesidad de preservar de futuro el patrimonio cultural marrajo, con criterios histórico-científicos para mantenerlo en las mejores condiciones posibles. Así durante el periodo que abarca esta crónica, se han realizado muchos trabajos de conservación preventiva, algunos de restauración en profundidad, y muchos de arreglos de pequeñas roturas.

La restauradora ha ofrecido dos charlas de formación cofrade sobre la ingente labor llevada a cabo, y que muchos marrajos pueden realizar con soluciones sencillas para evitar el deterioro del patrimonio. Entre la labor desarrollada, hay que **destacar** la que sigue.:

En mayo de 2022, procedió a la limpieza de polución atmosférica el grupo de la Condena, para ser expuesta en la «Noche de los Museos».

A mediados de junio de 2022, restauró las manos de la Virgen del Rosario, arañadas por la flor metálica que sujeta. Y el Niño Jesús, al que consolida el dedo meñique de la mano izquierda.

A finales de junio de 2022, procede a restaurar integralmente la loba capitolina del grupo de la Condena de Jesús, tras sufrir un aparatoso accidente con un cable en la procesión de la Madrugada de 2022.

A mediados de noviembre de 2022, al trasladar el grupo del Santo Enterramiento de Cristo a su capilla tras las obras de Santo Domingo, se fracturó un dedo la imagen de Nicodemo, puesto en conocimiento de la restauradora procedió a restaurarlo para que estuviera reparado para la misa de la agrupación el 25 de noviembre. Posteriormente, a mediados de enero de 2023 procedería a la consolidación definitiva de dicho dedo, lo que aprovecha para limpiar el grupo completo, ya que por su ubicación tiende a acumular más suciedad de la normal, y por su policromía requiere una

limpieza más delicada que otras.

Entre noviembre y el 19 de diciembre de 2022: procedió a restaurar integralmente la Virgen de la Amargura que acompaña al Cristo de la Agonía, que estaba en pésimas condiciones tanto su talla, como estofado, como la expresión de los ojos. Resultado de ello fue la exposición a la que hemos hecho referencia que tuvo lugar durante la Navidad en el Casino de Cartagena para mostrar el resultado de la restauración.

A principios de enero de 2023 se encontraba terminando la reparación de los desperfectos y arañazos en la policromía de los brazos del Cristo del Expolio, documentando el mismo y a la espera de acometer una restauración en mayor profundidad.

A mediados de febrero de 2023 arregló las grietas existentes en la base rocosa trasera de la imagen de la Virgen de la Piedad, restaurando también los desportillados existentes en la cruz y en el lugar donde ésta se acopla al monte rocoso.

A finales de febrero de 2023 restauró la zona inferior de la cruz del Cristo de la Agonía, al presentar una fuerte abrasión en el soporte leñoso.

A mediados de marzo de 2023 restauró integralmente el Lábaro de los Soldados Romanos obra de Aladino Ferrer, que pudo desfilar ya en las procesiones de Semana Santa.

Antes de Semana Santa consolidó los estratos de policromía en mal estado del grupo de la Verónica pese a que la restauradora considera que el grupo necesita una restauración completa e integral cuando el tiempo lo permita por la envergadura de la misma.

Y aprovechó para corregir los desperfectos que lleva la Verónica del retablo en una muñeca por la presión de un manguito de la túnica.

Con la **cercanía de la Semana Santa**, su labor se centró en repasar aquellos desperfectos de urgencia, así: la consolidación del ala fisurada del águila del Evangelista San Juan del Santo Cáliz; la restauración de las rocallas delanteras del trono del Descendimiento y unos daños estructurales y del dorado; y el arreglo en la Virgen de la Soledad de los Pobres de una grieta horizontal en la toca por el reverso de la altura de los hombros.

Tras la Semana Santa retomó las **restauraciones en profundidad**, que requieren varios meses, y que consistieron en los Evangelistas del Santo Cáliz, el grupo del Santo Amor de San Juan (que se encuentra absolutamente repintado), y la restauración integral de la Dolorosa de Sánchez Lozano, más conocida como «Virgen Guapa» cuyo estado es lamentable.

Todos los trabajos de conservación y restauración de la Cofradía se encuentran perfectamente documentados, para que en un futuro se conozcan todas las actuaciones realizadas y sus condiciones y características.

Tras el anterior relato cronológico y de detalle de ciertas actividades y grupos de la Cofradía, doy por terminada esta crónica, de la que dejo constancia de todo lo acontecido en el periodo que discurre entre Pascua de Resurrección del año 2022 y final de la Semana Santa de 2023, en el seno de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), y doy fe al firmar la misma, lo que hago en el lugar y día que ahora consigno: el Real Monasterio Benedictino de El Paular en Rascafría, el día 10 de febrero de 2024, festividad de Santa Escolástica, hermana gemela de San Benito de Nursia, fundador del monacato y patrón de Europa. Vale.

Fdo.: Miguel Fernández Gómez

Cronista de la Cofradía Marraja

A NUESTRO AMIGO DOMINGO



Los autores del artículo, junto a Domingo Bastida, durante la visita a la exposición Capuz, profano y sacro, en Cuenca, 2017.

No es el objetivo de las cofradías promover la amistad y favorecer el establecimiento de vínculos interpersonales, pero aun no siendo ese su objetivo, sí lo consigue ampliamente.

Gracias a la Cofradía Marraja tuvimos el privilegio de conocer y disfrutar ampliamente a Domingo Bastida, y todavía hoy, transcurridos meses desde su incomprensible pérdida, cuesta trabajo aceptarla, más aún en el tiempo cuaresmal, preludio de la Semana Santa, en el que con mayor frecuencia el trato entre cofrades se intensifica.

Domingo Bastida era un marrajo valiente, capaz de aceptar el relevo, tanto en la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno como en la Cofradía Marraja, de dos líderes emblemáticos que estuvieron al frente de cada una de ellas. Su amor a la Cofradía, inculcado desde niño por su padre, y aceptado como adulto personalmente, le hacían focalizar en ella gran parte de su vida. Domingo no concebía la vida sin el compromiso morado y su paso se ve jalonado de numerosas innovaciones, muchas de las cuales se han convertido en señas de identidad marrajas.



MR

Pero más allá de su gestión al frente de la Agrupación y la Cofradía, destacaríamos en su persona varios aspectos. Si pidieran señalar una virtud entre las muchas de Domingo, destacaríamos la serenidad. En una sociedad permanentemente crispada en todos sus estratos, nunca vimos a Domingo perder la calma, ni en reuniones de Cofradía, ni en encuentros entre amigos, o en aquellas ocasiones en las que otros criticábamos comportamientos de terceros y él, no abandonando su permanente sonrisa, quitaba siempre hierro a la situación justificando el proceder del otro.

Consecuencia de esa serenidad, o junto a ella, la capacidad de escuchar, sin prisa, fuera en la Cofradía, tomando café o al final de un acto, siempre tenía tiempo para escuchar a todos, pero sobre todo a los jóvenes, colectivo que siempre estaba presente en sus inquietudes, iniciativas o proyectos.

Pero es que su cercanía y amabilidad, su cariño y discreción, su alegría y entusiasmo por la vida, su carisma y su actitud de servicio por los demás, hacen de él todo un ejemplo a seguir. La bondad y generosidad de Domingo tocó a muchas personas, porque tenía una facilidad innata de llegar a los demás, siempre tenía sabias palabras y consejos para todos, en verdad era una persona inspiradora.

Domingo era un cristiano sin complejos. En un colectivo cofrade, en el que en tantas ocasiones se pisa la delgada línea que separa la tradición y la fe, Domingo siempre estaba, sin pudor alguno, en el lado de la fe y la fraternidad, y ello le obligó a publicitar y proclamar cada vez que las circunstancias lo permitían, la actualidad y vigencia de los valores evangélicos, a pesar de que en muchas ocasiones calificábamos de “homilías” sus intervenciones.



ACNPJN

Y, hemos dejado para el final a Domingo amigo, a la persona desvestida de cargos que sintetiza en su actuar las virtudes anteriores y disfruta de la vida con cosas sencillas, sin necesidad alguna de compromisos sociales, que prefiere el día a día a pie, la calle antes que el salón, la sobrasada antes que el banquete, que se preocupa por aquellos a los que quiere cuidando el pequeño detalle en la relación humana. Humor agudo, compañero de juegos de los hijos de sus amigos, quiénes le adoran.

Nunca olvidaremos las veces que nos hizo reír, las veces que nos decía de una forma fraternal que estábamos equivocados en planteamientos, opiniones, siempre prevaleciendo el factor humano de las personas, la fraternidad. Era una persona única con un corazón de oro, siempre admiraremos su pasión en todo lo que hacía, donde fuera. Cuando miramos hacia atrás en los momentos difíciles de nuestras vidas, nos damos cuenta de que Domingo ha estado allí con nosotros en cada paso del camino,

ofreciendo su apoyo incondicional y ánimo. De él hemos aprendido mucho, incluso a ser mejores personas.

Pero no podemos imaginar a Domingo sin su inseparable esposa Toñi. Sin ella, sin su forma de ser y sin su apoyo fundamental no habiéríamos conocido a Domingo tal como le recordamos y admiramos, y por esto, estamos en deuda con ella y eternamente agradecidos.

Ese es Domingo al que tuvimos la suerte de conocer y disfrutar y cuya impronta sigue profundamente presente en nuestras vidas. Ese es Domingo, un amigo que es difícil de encontrar, difícil de dejar y sobre todo imposible de olvidar, un gran amigo que roza ser parte de nuestras familias.

*José Lázaro Arias Paredes
José Manuel Sánchez Meca
José Luis Sáez Hernández*

RECUERDO DE JOSÉ MANUEL ALARCÓN A DOMINGO BASTIDA



MR

Fue el 22 de enero de 2011. Ese día queda grabado en mi memoria más querida porque os conocí a vosotros, mis queridos hermanos marrajos, y a Domingo, que recién nombrado Hermano Mayor de la Cofradía encabezaba aquella visita con la que nos honrasteis en Cuenca.

Hay personas singulares - creo que Dios las escoge con mimo -, que dejan huella en la vida de quienes tienen la suerte de conocerlas, que son luz de cuantos comparten su camino, aunque apenas sea un breve trecho. Y Domingo ha sido, es, seguramente sin ser él consciente, sin pretenderlo, uno de esos hombres.

Su recuerdo, su presencia, siempre tiene una sonrisa, el mayor de los afectos, desde el primer minuto. La humildad que sólo tienen los mejores, la ilusión de un niño, de mirada limpia y horizontes

abiertos. La fe, la devoción que en nadie conocí igual, a Jesús Nazareno.

Inmenso su amor hacia su familia, su Agrupación, su Cofradía, sus hermanos en el Nazareno; tan inmenso, que también quienes llegamos más tarde lo recibimos a manos llenas. Puedo dar testimonio de ello, expresado en tantas vivencias, en tantos momentos, que guardo en la mejor parte de lo vivido, de aquello que a uno le enseña y le hace crecer como persona, como seguidor de Jesús.

Yo, que os confieso que soy un desastre en algunos detalles, siempre he recibido primero su felicitación por Navidad, en el día del Padre, su deseo de las mejores vivencias espirituales cuando llegaban el Jueves y el Viernes Santo. Incluso este año, por encima de la enfermedad.



ACNPJN

Querida familia, queridos hermanos, ahora mismo el dolor, esa sensación de vacío, se hacen un mundo en tantos momentos; poco a poco tenéis que aprender a sentirlo, a quererlo sin tenerlo aquí, sin verlo. Mas él, que ya vive ante el Padre, pedirá cada día por vosotros, y así os cuidará y ayudará a curar la herida de la despedida, para que continuéis la senda de la vida como Domingo quería y quiere. Y su recuerdo será presente, en el que siempre habrá una sonrisa afable, un hombre bueno, muy bueno. Lo sabéis, pero quiero y necesito decirlo aquí, en esta capilla tan querida por él, ante Jesús Nazareno, a cuyos pies puso su dedicación y entrega. Lo mejor de sí.

El último mensaje que recibí de Domingo fue una fotografía, el 7 de abril pasado, Viernes Santo. En esa preciosa instantánea aparece Nuestro Padre Jesús Nazareno, saliendo de la Pescadería, rodeado de sus hermanos y devotos, del pueblo de Cartagena, reflejando

su majestuosa silueta sobre el mar.

Un mes más tarde corrí a verla de nuevo, y recordé algo que soñé y tuve el inigualable honor y privilegio de compartir con vosotros en la cuaresma del pasado año:

“Y algún día, cuando en la tierra apenas seamos memoria, se contará la leyenda de que muchos años atrás, de la vieja lonja, cuando despuntaba el alba, alguien vio salir a Jesús mar adentro caminando sobre las aguas. Con él iban sus hijos, mujeres y hombres de túnicas moradas, enamorados de su Nazareno, pescadores de eternidad.”

Con Él ya está Domingo, su fiel y enamorado servidor, para siempre, y allí nos espera hasta el día en que, con la ayuda de Dios, volvamos a verlo.

José Manuel Alarcón

1926-2026

A PROPÓSITO DEL CENTENARIO DEL SANTO SEPULCRO



Dentro de dos años, en el 2026, se cumplirá el primer centenario de la agrupación del Santo Sepulcro, que al incorporar en 1982 el nuevo tercio para acompañar el Cristo del escultor Juan Abascal pasaría a denominarse Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Alcanzará un siglo de existencia, llegado ese año, la primera agrupación constituida en la Cofradía y en la Semana Santa de Cartagena. Cien años transcurridos así desde que Cleto Sanz Miralles y su grupo de hermanos y cofrades fundadores decidieran cambiar la estructura y la organización de la Cofradía. Una cofradía que hasta ese momento organizaba las dos procesiones que en aquel año 1926 y desde el siglo XVII echaban a la calle los marrajos: la del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo y la del Santo Entierro por la noche. Y que preparaba los cortejos, tronos e imágenes, bandas y acompañamiento, y cuanto tenía que ver con el desarrollo de las procesiones, con una reducida participación de hermanos cofrades. Con la presencia en los desfiles como sabemos de penitentes, soldados principalmente, que recibían una compensación por desfilan junto a una u otra advocación y trono, pero que eran ajenos a cualquier relación con la Cofradía más allá de su papel de figurantes en la función religiosa y la procesión para la que se les requería.

Pese a tratarse del último siglo en la historia de la Cofradía, lo cierto es que se conserva muy poca documentación, habiendo desaparecido la mayor parte, referida a ese tiempo y esos años fundacionales de las agrupaciones a partir de aquel 1926 y del Santo Sepulcro, y de los cambios transcendentales que la nueva organización trajo consigo. No sólo la pérdida de documentos, sino de la misma manera la escasa labor investigadora de nuestra historia y nuestro pasado, labor que a partir de la década de los setenta y siguientes del pasado siglo XX cobra protagonismo para los estudiosos de la Cofradía y de la Semana Santa que muestran interés en escribir de forma rigurosa la historia con las fuentes que les permitieran acercarse a su conocimiento. En todo caso la Cofradía Marraja, de la mano en primer lugar de excelentes historiadores cofrades marrajos deseosos en esos años por saber de su propia historia, fue pionera en fomentar el estudio de nuestro pasado reciente y sin embargo muy desconocido.

Del interés de la Cofradía por el conocimiento de nuestra pasionaria son el mejor ejemplo la publicación «Ecos del Nazareno» que aparecen en el año 1980 con una decidida vocación de abordar la historia, junto al patrimonio

y el arte, la devoción y la tradición, de la Cofradía Marraja; y la «Biblioteca Pasionaria», que ve la luz en 1994 con su primer libro y que en distintos volúmenes ha tratado, además de otras materias, de descubrir nuestra historia más lejana allá por los siglos XVII y XVIII de la mano de investigadores de enorme solvencia.

La falta de documentación y su desaparición está presente como se ha señalado en la historia en general de los marrajos, y en particular y de la misma manera en la que nos ocupa de la agrupación del Santo Sepulcro. En todo caso la labor investigadora de los historiadores a partir de la hemeroteca, de periódicos y revistas como fuente principal, y de documentos de la agrupación y de la Cofradía han puesto luz en nuestra historia y aportados datos de estos cien años. Aportaciones a la historia del Santo Sepulcro que aparecen recogidas desde 1987 en numerosos artículos de nuestra revista «Capiroto» y esencialmente en el libro «Los Hijos del Yacente» que Joaquín Roca Dorda escribió recopilando y reconstruyendo la historia de la agrupación desde sus constitución en 1926 hasta el año el año 2000 en el que se editaba el libro, con motivo de la conmemoración de su fundación y dentro del programa de actos de la celebración que, bajo el lema «1926-2000, 75 años de la agrupación Santo Sepulcro y Expolio de Jesús» y reafirmado nuestro origen en aquel lejano 1926, la agrupación llevo a cabo. Conmemoración que incluyó también la realización de un soberbio cartel del Santo Sepulcro recuerdo de la efeméride, coincidiendo en el mismo año la constitución de la agrupación y la llegada de la imagen del Yacente de Capuz a la Cofradía, a la agrupación, y a la Semana Santa de Cartagena.

Hay que señalar que nuestra agrupación no conserva ningún acta constituyente donde se dejara constancia en aquel 1926 del hecho fundacional, como tampoco lo conservan las agrupaciones que vendrían después, la de la Virgen en 1928 y la Piedad y San Juan en 1929, pero tal vez sea la agrupación que tiene y conserva la documentación más antigua que da fe de su existencia. En concreto una copia del reglamento de la agrupación de 1928 con la firma del presidente Cleto Sanz Miralles, y una «Cuenta de la Comisión especial para las procesiones del año 1928» de la Cofradía Marraja donde figura la subcofradía del Sepulcro sufragando ya todos los gastos de su salida en procesión. En todo caso el año 1926 como año fundacional del Santo Sepulcro lo señalan y recogen en diferentes publicaciones y trabajos, además de Joaquín Roca Dorda en su espléndido libro, historiadores y estudiosos como, entre otros, Diego Victoria Moreno (en su participación en el libro «Las Cofradías Pasionarias de Cartagena», 1991), Francisco Mínguez Lasheras (en su libro «Águilas Marrajas», de 1992, y en el articulado publicado en 1995 en Capiroto n° 59 «El Sepulcro, 75 años para el 2001»), y en diferentes trabajos el hermano de la agrupación Alfonso Pagán Pérez (entre otros su artículo «La fundación de la agrupación marraja de San Juan Evangelista. Un nuevo enfoque histórico» en



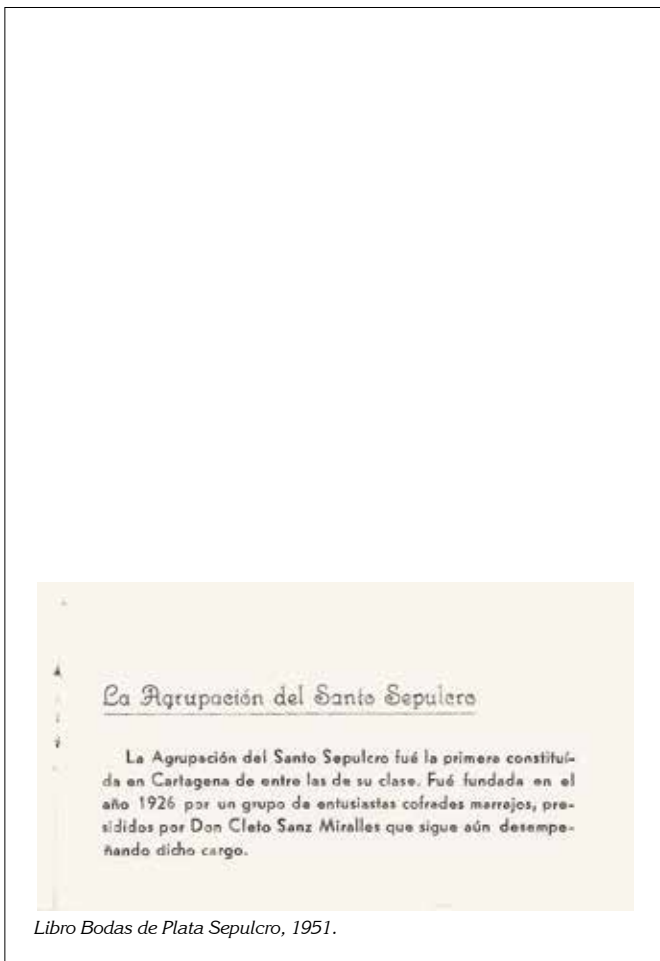
El Porvenir, 27 de mayo de 1927. Citación reunión Agrupación.

CUENTA de la Comisión especial para procesiones del año 1928.

INGRESOS		
Excmo. Sea Marquesa de Fuente Coñales	Ptas. 300.00	
Excmo. Sr. D. Juan Antonio Gómez	600.00	
D. Juan Muñoz Delgado	300.00	
D. Rafael Valls Font	300.00	
D. Concepción Meca Parada	367.50	
D. Benito Sánchez y otros	500.00	
D. José Romero Font	150.00	
D. Luis Gal Gómez	120.00	
D. Luis Blanco Campaña	150.00	
D. Francisco García Martínez	75.00	
D. Manuel Soto	50.00	
D. José Barbora Lizana	25.00	
D. Inocencio Moreno Quiles	25.00	
D. Francisco Vera Alborno	25.00	
D. José Rocha	50.00	
Sres. de Juergados	240.00	
Sres. de la Constructora Naval	600.00	
Sres. del Club Taurino	450.00	
Sres. del Cantadero Castellano	25.00	
Sres. de la Factoría de Subsistencias	30.00	
Sres. de Baño Marqués	20.00	
A cuenta subvención Ayuntamiento	2.470.00	
Recomendación Comisión Petitionería	7.156.34	
Sub-Cofradía del Sepulcro	620.33	
	11.756.07	
GASTOS		
Carro	Ptas. 183.20	
Granderos	547.45	
Indios	675.00	
Trono del Jesús	480.00	
Trono de la Verónica	456.50	
Trono de la Agonía	282.24	
Trono de la Piedad	792.88	
Trono del Sepulcro	650.11	
Trono de la Magdalena	497.93	
Trono de San Juan	867.00	
Trono de la Virgen	1.254.16	
Almuerzo	327.05	
Casillas	330.50	
Gastos generales	1.336.95	
Tropa	617.00	
	10.149.39	
SALDO a favor de la Cofradía, pesetas 4.610.28		
Antonio Ramos	Luis Blanco	Francisco Vera
José Barbora	Ramón Martínez	Ángel Flores

celebrado el día 22 de Abril de 1928

Cuenta general de la Cofradía, 1927-1928.



Libro Bodas de Plata Sepulcro, 1951.

Ecos del Nazareno año 2010). Conclusión, en todo caso, respecto a nuestro año fundacional de 1926, que recogen ampliamente la hemeroteca confirmando sin ninguna duda ese año. La misma hemeroteca que en el diario El Porvenir de 21 de mayo de 1927 convocaba «para el día 23 a las 7 de la tarde, a los componentes de la agrupación del Santo Sepulcro, en la calle del Adarve 2 bajo. Por la agrupación: Cleto Sanz», en una de las primeras reuniones de la recién constituida agrupación.

Año fundacional de 1926 que constata el periódico Cartagena Nueva de 2 de abril de 1931 cuando reseña con el encabezado Santo Sepulcro que «esta agrupación ha acordado por cumplirse el 5º aniversario de su fundación, dar una comida extraordinaria a los pobres, que servirá la Tienda Asilo, mediante tarjetas que los señores hermanos de la misma repartirán en la procesión del Santo Entierro». Una iniciativa solidaria y caritativa de la agrupación al conmemorar su constitución y su quinto aniversario, a la que de la misma forma se refiere la edición de Cartagena Nueva de 8 de abril de 1931 y el Eco de Cartagena de 7 de abril de 1931.

Y año fundacional de 1926 que volvemos a encontrar en la prensa y en el periódico El Noticiero de fecha 19 de abril de 1943 cuando en páginas especiales de Semana Santa y de la Cofradía Marraja habla de la agrupación del

Santo Sepulcro «como la primera de todas las agrupaciones cartageneras y constituida en el año 1926 por los señores don Cleto Sanz Miralles, don Inocencio Moreno Quiles, don Rodolfo Díaz, don Francisco Sierra Gauche, y don José María Álvarez, formando su primera junta directiva del siguiente modo: presidente, don Cleto Sanz Miralles; vicepresidente, don Antonio Ramos Carratalá; secretario, don Cayetano Muñoz Delgado, vicesecretario, don Fernando Flores Rueda; tesorero, don Inocencio Moreno Quiles; vocales, don Rodolfo Díaz, don José María Álvarez, don José Fuentes y don Ángel Gómez Moreno.»


El recorrido de los primeros años desde la fundación en 1926 alcanzaría su primer hito con la celebración de las Bodas de Plata en 1951, efeméride que como no podía ser de otro modo recogía la prensa de aquel año. Y a ella se refería El Noticiero de 17 de marzo de 1951 al informar del estreno de una toalla para el sudario, y se decía que «en un escaparate de la calle Mayor hemos contemplado la magnífica toalla que las alumnas de la academia de bordado de doña Carmela Ripoll ha regalado a la agrupación marraja del Santo Sepulcro con motivo de cumplir esta sus Bodas de Plata de fundación».

De esas Bodas de Plata, además de las referencias de la hemeroteca, se conserva un delicioso recuerdo de Semana Santa que la agrupación realizaría para conmemorar sus primeros 25 años de existencia. Un pequeño librito de tapas entelada donde recoge la efeméride, y que incluye una foto del Yacente y una poesía de Juan Jorquera del Valle dedicada al Cristo. Y junto a ello unas pocas páginas donde los fundadores, con Cleto Sanz todavía presidente de la agrupación, dejaban escrita una muy sucinta historia del Santo Sepulcro y de sus particularidades: origen, la imagen y el trono antiguo que se procesionaba, vestuarios, y algunos datos más y elementos de su historia, que aquellos hermanos de la agrupación escribían y que comenzaba diciendo «La agrupación del Santo Sepulcro fue la primera constituida en Cartagena de entre las de su clase. Fue fundada en el año 1926 por un grupo de entusiastas cofrades marrajos, presididos por Don Cleto Sanz Miralles que sigue aun desempeñando dicho cargo». Historia de la agrupación recogida de este modo, que no se podría cambiar aunque se quisiera, y que por tanto no se podría escribir de otra manera. Y que testimonia y documenta la fundación en aquel 1926 conmemorada y recordada veinticinco años por Cleto Sanz y sus fundadores.

Pero junto al dato de la historia, el dato de cuándo y como sucedió y, hasta donde se puede saber, cuáles fueron los primeros pasos del Santo Sepulcro en esa historia a partir de 1926, la fundación de la primera agrupación de la Semana Santa de Cartagena como dije supuso la transformación de la estructura y organización de la Cofradía. Y a partir de la marraja, como siempre, las demás cofradías. Transformación que supuso la implicación decidida de




SANTO SEPULCRO
1926-2000

 75 años de la Agrupación Santo Sepulcro y Expolio de Jesús
Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)
SEMANA SANTA CARTAGENA

Cartel Sepulcro 1926-2000.

los cofrades en la salida de una advocación y su trono, y afrontar en primer lugar la total financiación de los gastos. Que supuso abrir la Cofradía a través de las agrupaciones, y la Semana Santa, a la mayor participación de personas con los tercios de penitentes formados por hermanos de la agrupación. Que trajo consigo la mejora de los cortejos y de todo su exorno artístico y patrimonial; donde siendo cada agrupación algo propio y querido por sus hermanos, afrontar sin límite los esfuerzos y los retos que se propusieran para enriquecer las procesiones, las primeras las marrajas. Que posibilitó e hizo posible sobreponerse a los enormes y cuantiosos daños en todos los sentidos provocados por la Guerra Civil y recuperar lo perdido. Y que nos permitió llegar a una configuración estética como la que hoy ofrece nuestros desfiles que resultaba difícilmente imaginar, e imposible plantearse alcanzar por la Cofradía de ese tiempo y en aquellos primeros años de la década de los veinte del pasado siglo, de no haber surgido en su seno las agrupaciones. La primera el Santo Sepulcro, año 1926.

Después de esa transformación de la estructura y funcionamiento de la Cofradía, llegaría a la Semana Santa el Lunes Santo de la Piedad de Cartagena y el Sábado Santo para completar un extraordinario discurso pasionario en clave morada, riguroso en la cronología y de enorme valor artístico. De las dos funciones primigenias en el Viernes Santo, a ofrecer cuatro maravillosos cortejos, cada uno con su singularidad reconocida y reconocible.

Y en definitiva, de una Cofradía pequeña en muchos aspectos, que procesionaba ocho advocaciones (Nazareno, Verónica, Agonía, Piedad, Sepulcro, Magdalena, San Juan, Virgen) recogidas en la referida Cuenta de la Cofradía del año 1928 junto a la presencia de los tercios armados, a las dieciocho agrupaciones que hoy la conforman, y los veintidós momentos y escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo que muy pronto, y en las cuatro procesiones marrajas, volveremos a ofrecer a Cartagena y a su Semana Santa. Ofrecer y mostrar la mejor puesta en escena y representación de la Pasión y Muerte del Señor posible de admirar en las semanas santas de España.

Por ello, por todo ello, ineludible remarcar la importancia de esta agrupación del Santo Sepulcro alumbrada por los que nos precedieron en ese 1926. Alumbrada, no lo olvidemos, a mayor Gloria del Nazareno. A partir de ese hecho y de esa fundación sabemos cuál sería hasta hoy la andadura de la Cofradía y de la Semana Santa. Sin esa circunstancia, sin la figura de Cleto Sanz, podemos pensar que si no el Sepulcro otra agrupación hubiera sido el detonante para que los marrajos alcanzaran su cenit y aun llegara a más la Cofradía. Pero sólo podemos pensarlo. La realidad es que ese año, y de la mano del Santo Sepulcro, se iniciaba una andadura por los marrajos que, a la espera del 2026 y conmemorar con legítimo orgullo nuestro primer centenario, nos ha llevado, como dije, hasta hoy.

Añadamos a todo lo dicho otro acontecimiento, sin duda trascendental, que tiene lugar un año después: la llegada en 1927 del trono de Granda, el fastuoso catafalco destinado a acoger la imagen del Yacente y a conformar el mejor conjunto patrimonial pasionario de la Semana Santa de Cartagena. Los años 1926 y 1927 dan lugar de este modo al bienio más importante que tiene lugar en la historia de la Cofradía en su último siglo de la mano de estos dos acontecimientos referidos y señalados: la transformación de la Cofradía en su estructura para impulsarla hacia el futuro y conducirla a la realidad que es hoy y que encarna nuestra pasionaria, y la configuración de una imagen devocional y procesional en simbiosis perfecta con la rica peana que da pleno sentido del Cristo Yacente reposando en su sepultura.

Extraordinario bienio así para los marrajos y para el Santo Sepulcro, que merecería conmemorarse por Cofradía y agrupación en el año de sus centenarios, 2026 y 2027, con la grandeza que sin duda merece.

Un último apunte nos lleva a considerar que, en esos años, y siendo como no puede ser de otra manera el protagonismo para la Cofradía pues ilustres y enormes cofrades marrajos fueron los que tuvieron que ver con todo lo que aconteció, es la agrupación del Santo Sepulcro el actor principal y fundamental de esos dos años. Ninguna agrupación se fundó en 1926, sólo el Sepulcro. Y aun habría que esperar a 1928 para que se constituyera la Virgen y hasta tres años después de la primera, tres años, para que las que vinieron detrás como la Piedad y San Juan siguieran en 1929 nuestro modelo y nuestro camino. Ninguna aportación artística en cien años al cortejo marrajo es comparable al conjunto patrimonial, imagen y trono, que nos trajo ese espacio de tiempo y ese bienio de gloria de 1926 y 1927 con el Santo Sepulcro.

Finalmente, desde el rigor con nuestra historia y nuestra tradición del que los marrajos siempre hemos hecho gala y nos hemos exigido; desde el respeto que merece el Santo Sepulcro por todo lo dicho en relación a su historia por parte de la Cofradía y de sus agrupaciones, consciente en todo caso que esa historia común que es de todos se puede llegar el caso a falsear, reinventar, y atropellar, pero que nunca podremos cambiar; y desde el reconocimiento a ese pasado, insisto, pasado común, solo podemos esperar que la Cofradía y todas sus agrupaciones reserven para ese año 2026, y a propósito del primer centenario de la del Santo Sepulcro, el lugar y la dignidad, el espacio y el reconocimiento, que merece la conmemoración de la efemeride del «Santo Sepulcro. 1926-2026, primer Centenario».

Estoy seguro que así será. Y todo ello a mayor gloria del Nazareno.

Pedro María Ferrández García

JAIME BELDA, PATRIMONIO VIVO DE NUESTRA SEMANA SANTA



Jaime Belda, director de orquesta.

Sin lugar a duda, la música es uno de los pilares fundamentales en la singular configuración estética de las procesiones cartageneras. Y lo es, no sólo por la existencia de una nutrida lista de composiciones musicales realizadas exprofeso para nuestra Semana Santa, sino por el papel central y rector que la música desempeña en la propia configuración del cortejo. En ningún otro lugar la música rige y complementa la procesión de una manera tan determinante como en Cartagena, como demuestra el hecho de que la banda de música adopte las vestiduras de cada tercio, fusionándose con él, ocupando el lugar central del cortejo, entre penitentes y trono.

Evidentemente, no hay música sin músicos, y en Cartagena debemos estar agradecidos a los muchos músicos de renombre que han aportado sus composiciones, su interpretación y su implicación para conseguir el carácter único de la procesión cartagenera.

Hoy queremos destacar la figura de uno de esos músicos que, por su papel en la dirección de las bandas de música y su importante labor en la promoción de la enseñanza musical, debemos considerar como lo que se denomina un tesoro vivo en el patrimonio cultural inmaterial que constituye la Semana Santa de Cartagena.



Recibiendo el diploma a la finalización de sus estudios en el Conservatorio de Madrid, de manos del compositor Cristóbal Halffter.

Nos referimos a Jaime Belda Cantavella (La Font de la Figuera, 1942), músico afincado en Cartagena, de manera definitiva, desde 1982, donde ha desarrollado una gran labor formativa y de impulso de la música en general y, en particular, de la música de banda.

Tras la formación inicial en su localidad natal, en la Sociedad Musical *La Lira Fontiguense*, desarrolló, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, los estudios de Saxofón, Piano, Contrapunto, Fuga, Composición y Dirección de Orquesta, culminados con las máximas calificaciones.

En 1962 comienza su carrera como músico militar, incorporándose voluntario a la Banda de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial nº 1, como saxofonista.

Era en ese momento Comandante Director de la Banda del Inmemorial, Ricardo Dorado Janeiro, quien conseguiría conformar una gran banda con más de ochenta instrumentistas, desarrollando una gran labor compositiva, no sólo de música militar sino también religiosa procesional⁽¹⁾. De Ricardo Dorado, autor de marchas procesionales como *Altare Dei*, *Getsemaní*, *Hossanna*, o *Cordero de Dios*, conserva Jaime Belda su método docente manuscrito, además de un imborrable recuerdo de insospechada trascendencia procesionista: Sucedió que un día de aquel 1962, estaba el joven voluntario saxofonista de cabo cuartelero en el Inmemorial cuando el Comandante Dorado, que llevaba toda la mañana encerrado trabajando en su despacho, abrió de repente la puerta y, con su habitual desdén, reclamó al cabo Belda.

- «*Muchacho: reparte esto y convoca a los músicos para ensayar*».

Eran las particellas manuscritas de una nueva marcha recién acabada por el maestro Dorado: *Mater Mea*. De manera que, por los azares del destino, Jaime Belda tuvo el privilegio de ser uno de los instrumentistas que hicieron sonar por primera vez una de las marchas más solemnes de todo el repertorio procesional.

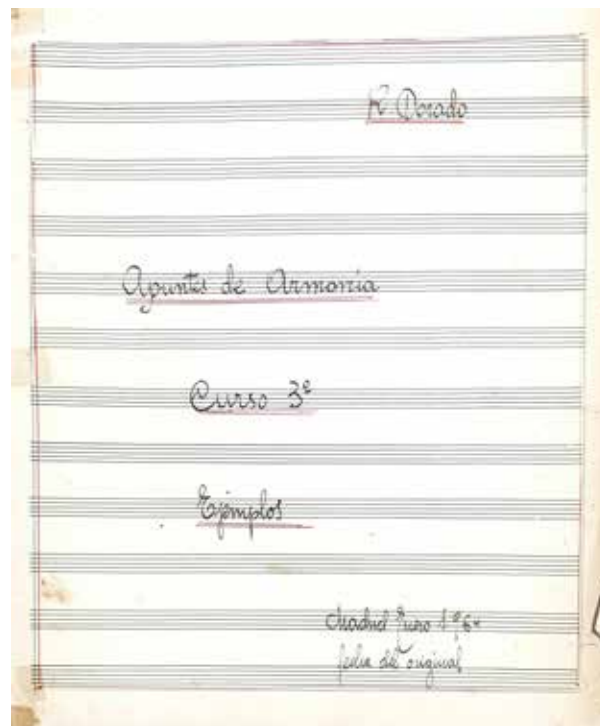
Del Inmemorial, Belda pasaría al Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil, en Valdemoro, donde estaría cuatro años como saxo tenor, hasta que, por oposición, accedió a la Marina, siendo su primer destino, en 1967, la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, en Cartagena. Es entonces cuando tiene el primer contacto con las procesiones de Cartagena, de las que le impresiona el orden pautado por la música, y la luz. Casado con una cartagenera, recibe un nuevo destino en la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, en 1973, hasta que, por concurso oposición, obtiene la plaza de Teniente subdirector en la Unidad de Música del Tercio de Levante, en Cartagena, en 1982, donde se establece ya definitivamente.

En su etapa madrileña, compagina su destino militar con la actividad del cuarteto de saxofones *Adolfo Sax*, así llamado en honor del creador del instrumento, a través de su amistad con el maestro José López Calvo, músico con quien se organizó y dirigió la Banda de la Guardia Real, y autor también de memorables composiciones procesionales.

Con el cuarteto de saxofones realiza Jaime Belda numerosos conciertos, a los que aporta algunas de sus composiciones, como la estrenada en el concierto celebrado en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, en 1979, con la dirección de Enrique García Asensio. El Cuarteto de saxofones era reclamado para diferentes acontecimientos, y en 1980 fueron los encargados de interpretar un concierto en honor de SS. MM. los Reyes, en el Palacio de El Pardo.

No cesa en su formación Jaime Belda y entre 1977 y 1983, participa en los cursos de verano que organizaba en Niza el prestigioso saxofonista Daniel Deffayett, profesor del Conservatorio de París y solista de la Filarmonía de Berlín.

A partir de su destino definitivo en Cartagena, Jaime Belda va a comenzar su labor docente, como profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá», de Alicante. Es en esa época cuando el cartagenero Benito Lauret crea la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la que Jaime Belda sería director entre 1983 y 1997, dirigiendo cuatrocientos conciertos.



Tratado de enseñanza musical de Ricardo Dorado.



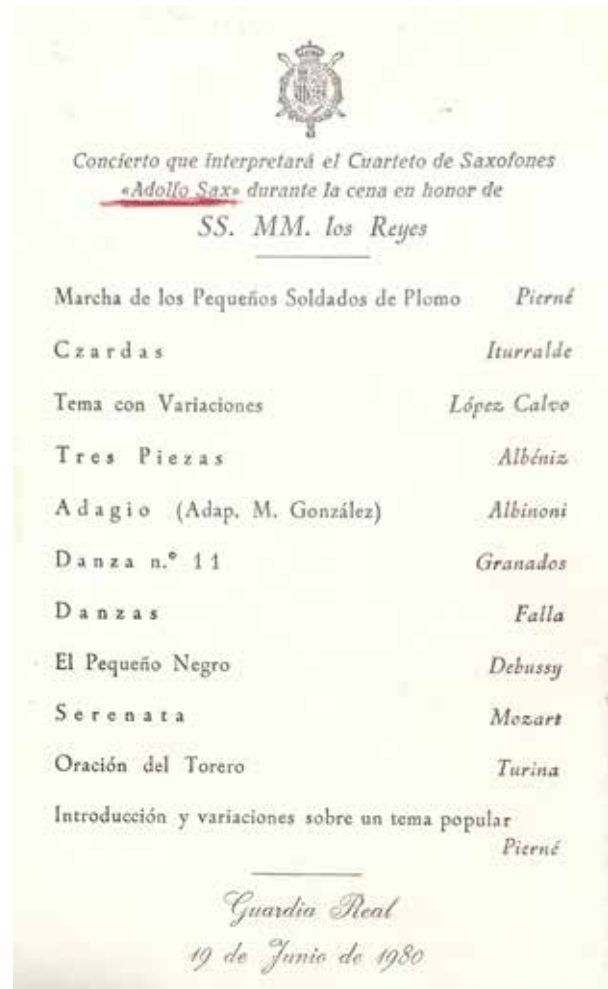
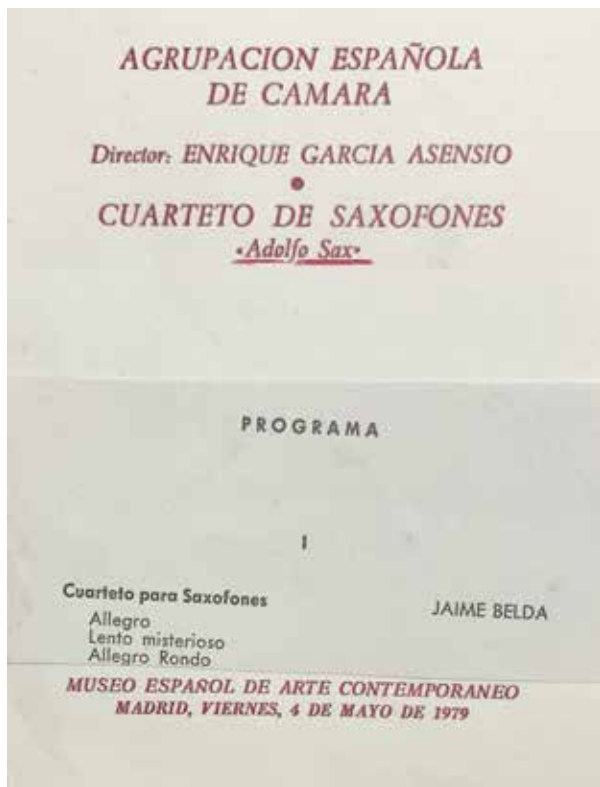
Ensayando en el Regimiento Inmemorial.



Jaime Belda en la Banda del Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro.



Fotografía de estudio al conseguir su primer destino en Cartagena, 1967.



Programa del concierto ofrecido por el Cuarteto Adolfo Sax en el Palacio de El Pardo.



Jaime Belda con Pedro Iturralde.



Concierto de despedida de Jaime Belda de la dirección de la Unión Musical Torrevejense, Auditorio de Torreveja, 2017.

Su labor como director de orquesta se completa con la fundación y dirección de la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, habiendo dirigido también la Orquesta de Cámara de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica Estatal de la Radio Televisión de Bielorrusia, en los Encuentros Europeos del X Festival de Primavera de Minsk.

En su faceta de director de banda de música, además de haber estado al frente de la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina de Cartagena, ha dirigido a La Lira Fontiguerense, la Banda Primitiva de Liria, Agrupación Musical Sauces, Unión Musical Torrevejense y Unión Musical Cartagonova, de la que es fundador.

El nombre de Jaime Belda quedará para siempre unido a la promoción de la música de banda en Cartagena con su labor al frente de la Agrupación Musical Sauces y la creación, en 2012, de la Unión Musical Cartagonova, de la

que continúa siendo director de la banda y de la escuela de música. Con la Cartagonova, Jaime Belda ha obtenido el Primer Premio en el VIII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Dosbarrios, certamen en el que fue proclamado Mejor Director, en 2015; Segundo Premio en el 131 Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia (2017); Primer Premio en el XXII Certamen Internacional de Bandas de Música Villa de Aranda (2023), donde también mereció el Premio al Mejor Director. La Unión Musical Cartagonova es sin duda el hijo más querido de la labor docente musical de Jaime Belda, una banda que cuenta con un importante número de músicos profesores de conservatorio y miembros de orquestas de distintas ciudades europeas que acuden a tocar con la Cartagonova cuando así se requiere.

Una de esas ocasiones más especiales fue el Concierto de inicio de Cuaresma celebrado en el Auditorio de Cuenca en 2019, por encargo de la Junta de Cofradías



Concierto Auditorio Cuenca, 2019.

de Cuenca y la colaboración de la Asociación Procesionista Tertulia La Vara. En el Auditorio de Cuenca, la Unión Musical Cartagonova se convirtió en embajadora de la música procesional de la Semana Santa de Cartagena.

Es en este campo de la música procesional donde Jaime Belda ha desarrollado una incesante labor de divulgación y valoración del importante patrimonio musical de las procesiones cartageneras. Insiste Belda en llamar la atención sobre lo extraordinario de contar con unos cortejos donde, simultáneamente, puede haber quince o más bandas de música interpretando su concierto itinerante por las calles de Cartagena; algo imposible de concebir en ningún otro sitio y que, quizás por la costumbre, los cartageneros no valoramos en toda su dimensión.

Considera el maestro Belda, con razón, que la música es un pilar fundamental de la estética procesional cartagenera, puesto que, si de orden hablamos, la música es orden rítmico, es la luz que emana de las melodías y armonías, y es el perfume de los sonidos que envuelve todo el cortejo, completando y realizando, de esta manera los tradicionales ingredientes de orden, luz y flor.

Del repertorio tradicionalmente interpretado en nuestra Semana Santa, Belda destaca una marcha genuina-

mente cartagenera, como *Marcha Lenta*, de Oliver, algo olvidada últimamente, quizás por su complejidad. Otras marchas, de autores foráneos, han encontrado carta de naturaleza en Cartagena, por adaptarse perfectamente a la manera de desfilar de los tercios de capirotos. De entre todas ellas, junto a *Mater Mea*, destaca *Mektub*, de Mariano San Miguel, la que considera que reúne la perfección de valores musicales en aspecto armónico, formal y melódico, música pura, no descriptiva, desarrollada con una gran unidad a partir del motivo inicial de cuatro notas, a la manera como Beethoven articula su Quinta Sinfonía.

Es en esta labor de concienciación y valoración del patrimonio musical de la Semana Santa donde Jaime Belda considera que se debe seguir trabajando. Y es para los procesionistas, y cartageneros en general, una suerte y un privilegio poder contar en ese empeño con una figura de la dimensión de Jaime Belda Cantavella.

José Francisco López

Notas:

(1) <https://dbe.rah.es/biografias/69730/ricardo-dorado-janeiro> (01/03/2024).

LOS HEREDEROS DE LA SAETA

El concurso nacional organizado por los portapasos de la Piedad llega a su décima edición como legatario de una antigua tradición marraja

El cantaor cordobés Antonio José Nieto Fernández engrosa desde el pasado 9 de marzo la nómina de ganadores en el Concurso Nacional de Saetas de Cartagena, organizado por la Agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad. En tan solo diez años, este certamen emerge como uno de los más prestigiosos del ámbito flamenco no solo por sus atractivos premios, sino también por el prestigio y proyección que en tan escaso tiempo los organizadores han sabido darle, especialmente en el circuito andaluz, principal provisor de participantes en este tipo de convocatorias.

Nieto, reconocido anteriormente en concursos flamencos como los de La Unión y Lo Ferro, recoge el testigo de otros nueve cantaores que le preceden en el cuadro de honor de un certamen que, como anécdota, tiene una edición iniciada en 2020 y concluida más de un año después debido a la pandemia de coronavirus. Con su triunfo en una iglesia de Santa María de Gracia llena de público, el artista lucentino también mantiene viva una larga tradición de la saeta vinculada a la Cofradía Marraja y a la Semana Santa de Cartagena.

La saeta es una oración adaptada a los estilos musicales flamencos, habitualmente improvisada y sin acompañamiento musical, que el cantaor eleva a la Virgen María o a Jesús Nazareno, en cualquiera de sus misterios de pasión, al paso de las procesiones de Semana Santa. Hay diversas teorías sobre el origen de estas coplas místicas y religiosas, aunque en lo que sí hay mayor unanimidad es que en el siglo XIX se fue aflamencado hasta alcanzar la musicalidad y los melismas de la popularizada hoy en día. Para la mayoría de los intérpretes entonar una saeta es rezar. Concretamente, “rezar dos veces”, en palabras de la onubense María Ángeles Cruzado, triunfadora en la novena edición del concurso y saetera de reconocida trayectoria en la geografía andaluza.

Cartagena se vio influenciada a finales del siglo XIX y principios del XX por la tradición coplera de la inmigración andaluza llegada a la Sierra Minera y el intercambio cultural que esta generó. Uno de los maestros de los cantes mineros, Antonio Piñana Segado



El cantaor Antonio José Nieto gana el X Concurso Nacional de Saetas de Cartagena 2024.

(1913-1989), dejó testimonio al investigador de temas flamencos de Cartagena Juan Ruipérez Vera de la existencia de una primitiva saeta en esta ciudad, una cuarteta de ocho sílabas, que inicialmente carecía del raje puramente jondo. Ese cante quedó relegado por nuevos estilos más aflamencados que trajeron en el primer cuarto del siglo XX los cantaores profesionales que desde Andalucía acudían a cantar a teatros y cafés cantantes de nuestra cuenca minera. Las saetas que interpretaban espontáneamente vecinos aficionados al paso de la procesión se mezclaban por entonces con las que dedicaban a las divinas imágenes cantaores contratados por reconocidas familias de la ciudad para dar tanto lustre a los cortejos como a su poderío económico y social frente a otros personajes que pretendían brillar socialmente.

Con esos antecedentes, procesionistas marrajos se mostraron en el segundo cuarto del siglo especialmente sensibles a mantener en sus cortejos una tradición enraizada desde antiguo en nuestra Semana Santa, aunque intermitente y supeditada al albur de las modas. Queda como curioso testimonio de aquellos años una grabación datada en torno al año 1965 de la folclórica sevillana Antoñita Moreno de la conocida saeta “Los Marrajos te veneran”, presente en diferentes recopilatorios de música popular de Semana Santa y que es posible escuchar en diferentes plataformas de contenidos musicales. “De Cartagena el orgullo, Virgen de la Soledad, los marrajos te veneran...” Poco se sabe con certeza de la historia de esa copla. Aunque es razonable la teoría de que su origen está en que Moreno, también actriz de éxito en su momento, residió varias décadas en Alicante cuando en esa misma ciudad ejercía y gozaba de gran popularidad como máximo directivo de la Caja de Ahorros del Sureste quien fue hermano mayor marrajo y presidente de la Agrupación de la Virgen Antonio Ramos Carratalá.

Anécdotas al margen, los más veteranos recuerdan el certamen que se celebró en los años ochenta del pasado siglo, auspiciado por el entonces presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno Antonio Cárdenas Ortega. Hombre singular, carismático y defensor de la tradición, Cárdenas quiso recuperar la plegaria popular hecha cante durante la salida del Jesús al encuentro de su Madre en la calle de la Amargura. El escenario eran las calles de Santa Lucía, en cuya Casa del Pescador se celebraban las veladas previas al Encuentro. Aquel certamen duró pocos años. Tiempo después de su desaparición un grupo de aficionados, con apoyo de vecinos de la Barriada Virgen de la Caridad, trataron de recuperar las saetas en la Semana Santa de Cartagena. Aquel

intento tampoco fraguó. Así que la iniciativa de los portapasos de la Piedad es ya la más duradera y la más exitosa que se recuerda en más de un siglo de saetas flamencas en Cartagena.

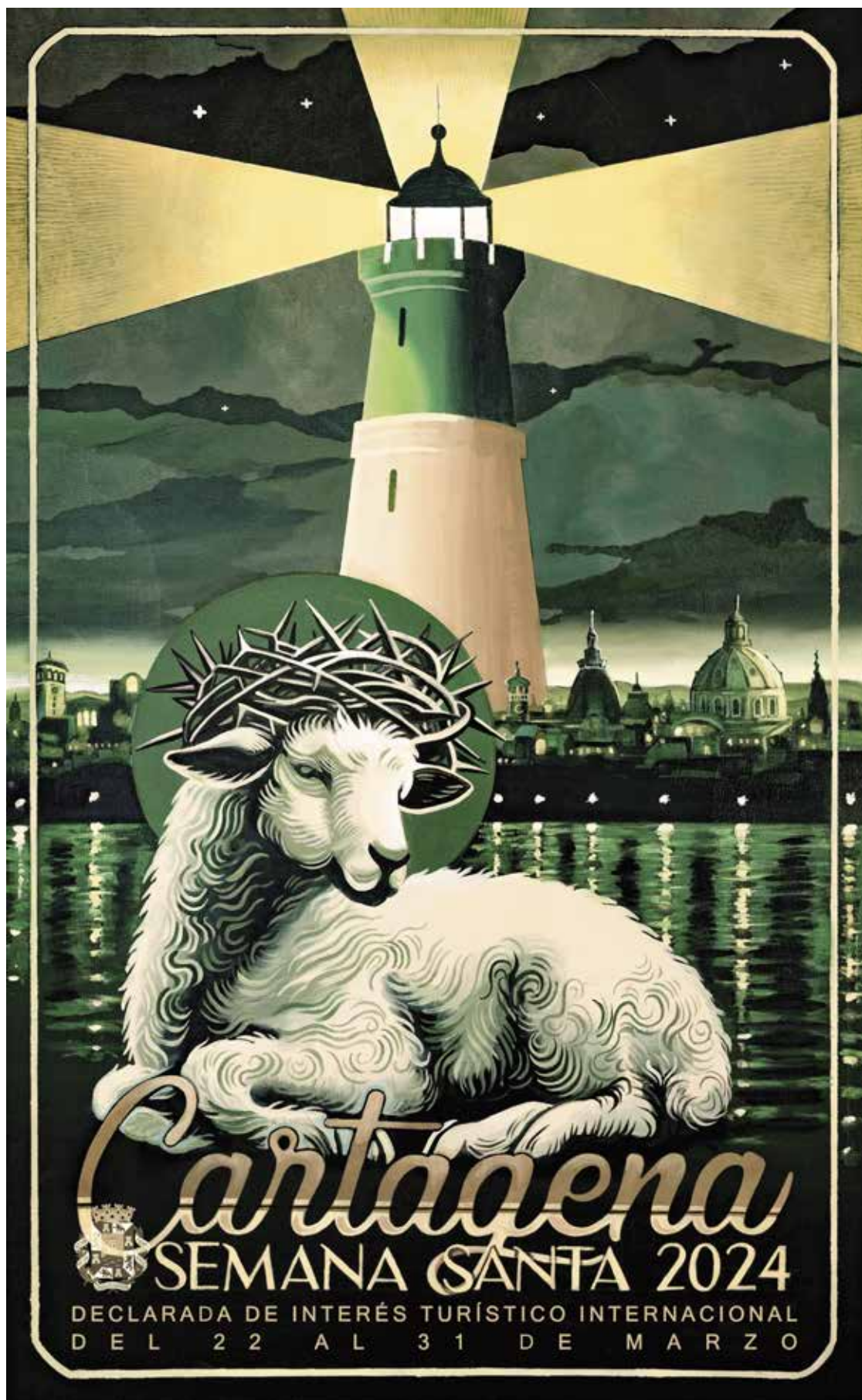
Existe interés por parte de los organizadores de dar continuidad en el futuro al certamen marrajo, aunque no obvian las dificultades para ello. Lo atestigua el coordinador del concurso, Javier Inglés Viñas, en una reciente entrevista en LA VERDAD: “Precisamente ahora tenemos la sensación de que empieza lo más complicado, que es el mantenimiento. Estamos acostumbrados a conseguir todo a corto plazo y para mañana, y lo que pretendemos es que esto sea a medio y a largo plazo. Buscamos reconstituir la tradición de la saeta en Cartagena ya para siempre, o el máximo tiempo posible”.

En ello están. La nómina de triunfadores en el certamen que organizan los portapasos de la Piedad la abrió en 2014 el cantaor y artista de la copla onubense Juan Fariña y la enriquecen flamencos reconocidos como Miguel Ángel Lara ‘El Canario’, Ana García Caro, Juanito Berrocal y Manuel ‘El Ecijano’, entre otros.

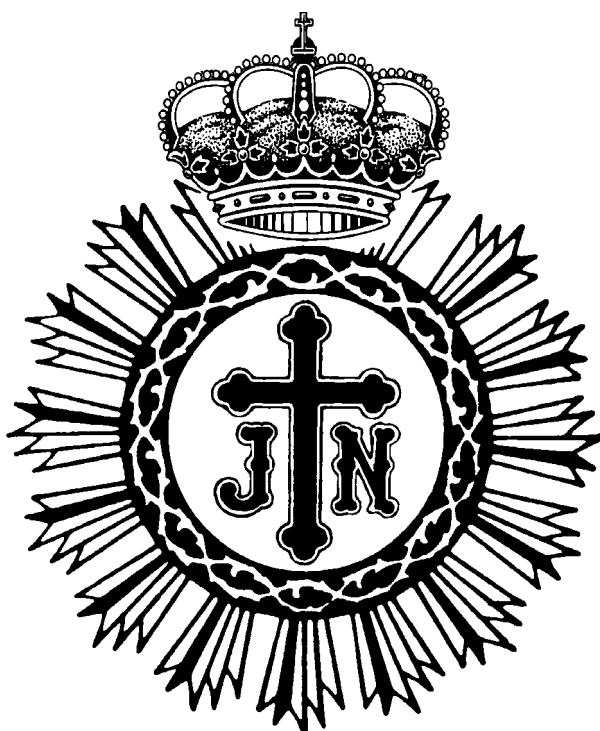
De la complejidad de estos cantes da fe el intérprete cartagenero Antonio Ayala ‘El Rampa’, acostumbrado a arrancarse en las calles de Cartagena al paso de los tronos. “Es una experiencia muy diferente a una actuación al uso. A mí me gusta cantarle a pie de calle, porque puedes estar más cerca de la imagen. Como a la antigua usanza”, confesó en una entrevista a la periodista Maloles Conesa en 2022, tras cantar al paso de la Virgen de la Piedad en una noche de promesas y plegarias. Y sobre los sentimientos que afloran en el artista, el testimonio del ganador en 2024 es revelador: “Ha sido entregarme el primer premio de este concurso tan prestigioso y las lágrimas caían de mis ojos de la emoción tan grande que he sentido. Para mí, la saeta es una oración al Señor y a la Virgen. Una forma de transmitir mis sentimientos”, declaró Nieto al medio Lucena Digital.

Resuelta la décima edición del concurso, ahora queda por delante lo mejor: escuchar a todos los premiados al paso de las divinas imágenes de las procesiones marrajas. Ese testimonio de arte y fe es lo que da sentido a un esfuerzo organizativo que, ahora sí, aparenta estar bien encaminado gracias al empeño de los portapasos de la Piedad y de todos sus colaboradores. Por muchos años.

Gregorio Mármol



Francisco Rovira y David Roal.



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)



Ayuntamiento
Cartagena

www.cartagena.es