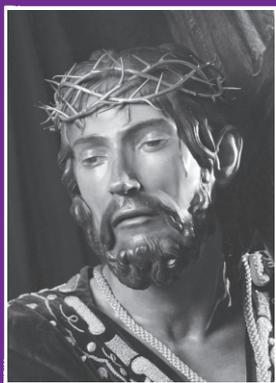


# ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2000

## ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2000

**Coordinación:** José Fco. López, Alfonso Pagán Pérez y Eduardo Vilar Rico.

**Ilustraciones:** Moisés Ruiz (Portada), Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN), Archivo Agrupación Cofradías de Málaga (AAC), González y Dávila (GD), Archivo Histórico Provincial de Murcia (AHPM), Archivo Municipal de Murcia (AMM), Alfonso Pagán Pérez (AP), Casaú, Sáez. **Impresión:** Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena. **Edita:** Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos). Año XXI. Depósito Legal: MU-324-1997

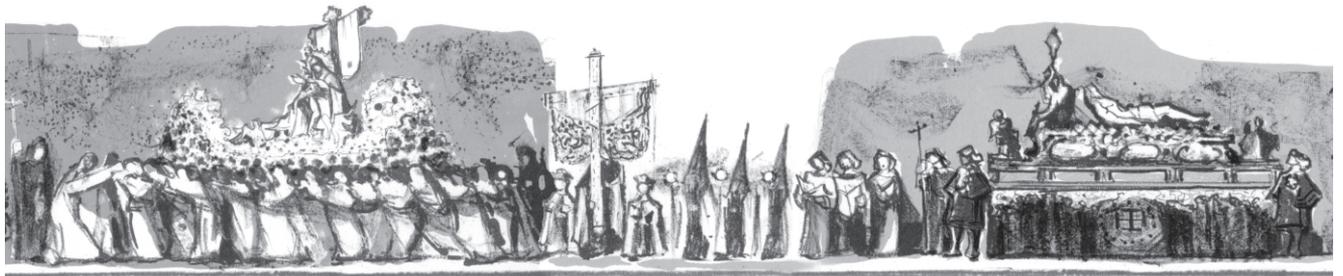


Segunda Coronación, 1957. CASAÚ.

## ÍNDICE

Pag.

<b>Los Testamentos como fuente documental para la historia de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, una aproximación.</b>	
<i>Federico Maestre de San Juan Pelegrín</i> .....	4
<b>Unas andas para la Cofradía del nombre de Jesús en 1601.</b>	
<i>Vicente Montojo Montojo</i> .....	8
<b>La obra de capuz en Málaga: "El Resucitado de San Julián".</b>	
<i>Pedro Javier Gómez Jiménez</i> .....	10
<b>Jesús Nazareno en el ideario de Tomás de Kempis.</b>	
<i>José Enrique García Soler</i> .....	15
<b>La Cruz como símbolo iconográfico de la Pasión.</b>	
<i>Luis Vitaller Prieto</i> .....	18
<b>La llegada de la imagen de la Virgen de la Piedad a Cartagena en 1925.</b>	
<i>Alfonso Pagán Pérez</i> .....	22



LUZZY - ACNPJN

**E**l mes de mayo del pasado año la Junta de Mesa me renovó su confianza por otros cuatro años con el honor que lleva consigo ser Hermano Mayor de la Cofradía más antigua de Cartagena y, al mismo tiempo, con la responsabilidad que supone tenerla siempre en el primer lugar, algo que no se consigue ni con la inercia, ni con el paso del tiempo, sino con el trabajo constante y diario, con sacrificio, esfuerzo, ilusión, etc., pero no sólo del Hermano Mayor sino de todos los marrajos, pues de otra forma sería imposible.

Nos hemos estado preparando para el cambio de siglo. Por un lado tenemos la Fundación Marraja para canalizar toda la acción caritativo-social, con la casa-hogar Betania como el proyecto actual más importante, funcionando con personal contratado las veinticuatro horas del día y con el voluntariado de marrajos y cartageneros en general, así como con la aportación personal de todos aquellos que quieran hacerlo para contribuir a su mantenimiento. Esta residencia de ancianos es única en la Región y de las pocas que existen en España.

Por otra parte están muy avanzadas las obras de la nueva sede en la calle Jara y en espera de las subvenciones precisas para su terminación, algo que se hace cada vez más apremiante si queremos seguir adelante con todas las actividades que llevamos a cabo y con esa participación cada vez mayor de marrajos en los diferentes campos.

Son dos actuaciones que, sin duda alguna, nos permiten entrar en el siglo XXI con optimismo pero no con conformismo. La renovación de nuestra Cofradía, su adaptación a los tiempos que le ha tocado vivir, ha sido una constante a lo largo de su historia. Por ello, hemos de seguir el camino que nos marcaron quienes nos precedieron y que no es otro que responder a lo que la sociedad y la Iglesia requieren de nosotros.

En relación con este último aspecto, hemos organizado un ciclo de conferencias que bajo el título "Hermandades y Cofradías ante la nueva Evangelización: el gran reto del Jubileo del año 2.000" nos ha permitido conocer, por personas autorizadas para ello como son: D. José Sánchez Faba, presidente de Cáritas Española, Monseñor Amigo, Arzobispo de Sevilla y Monseñor Ureña, obispo de Cartagena, qué papel deben desempeñar las Cofradías en el mundo de hoy.

Ha sido la primera vez que en Cartagena se organiza un ciclo de esas características y podemos considerarlo un éxito, como nuestro Obispo nos manifestó al inicio de su conferencia, felicitándonos por esta iniciativa.

Monseñor Amigo nos dijo que "sin fe, la túnica, y la capa, y el capuz serían nada más que una ropa acostumbrada en unos días señalados... El paso, una carga pesada que llevar,... las imágenes, madera sin vida. La Cofradía un grupo de gente para hacer un trabajo... La música y los flores... Adornos y tradiciones... Pero con la fe, la túnica es hábito de penitencia... El paso, trono bendito

para las imágenes queridas... La Cofradía como hermandad y familia unida en el esfuerzo y en el sentimiento... La música y las flores y la armonía en el caminar.... Maravillosa sinfonía con la que se interpreta la memoria de la Pasión de Cristo. La fe lo ha cambiado todo".

Monseñor Ureña nos habló de que las Cofradías al representar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, se sumergen en el Misterio Pascual y, por tanto, están todo el año participando de ese Misterio a través de todos los actos que llevan a cabo.

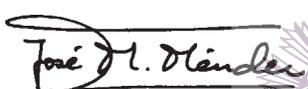
D. José Sánchez Faba nos dijo que "desde el Concilio Vaticano II, las Hermandades y Cofradías se ven apremiadas por la necesidad de aprovechar las posibilidades que les ofrecen su arraigo en la sociedad, la amplitud de su base social y el fervor de sus cofrades para comprometerse más y más en la frecuencia de la práctica sacramental y en la acción caritativo social. Al mismo tiempo y sin negar el legítimo derecho de las cofradías de honrar a sus titulares mediante los desfiles procesionales de gran riqueza, deberemos ponderar cada vez más el equilibrio que debiera existir entre lo que se invierte en ricos tronos y bellas imágenes de madera y lo que necesitan desesperadamente esas otras imágenes de Cristo, hechas no de madera sino de carne sufriente, que son los excluidos y perseguidos de todo el mundo".

"Al hacerlo así, enraizaremos con la gran tradición cofrade de practicar obras de misericordia. Y cuando nos sumerjamos en la magia de la Semana Santa, sobre el bello conjunto inigualable de tronos e imágenes, de mantos y luces, brillará con luz esplendorosa el acatamiento de nuestros corazones a las enseñanzas de Jesús".

Se ha tratado de un ciclo de conferencias único en su contenido y que pone de manifiesto nuestra preocupación sobre cuáles deben ser los pilares básicos de nuestra actuación en el nuevo milenio.

Por último, quisiera referirme a dos grandes efemérides que celebramos este año: el setenta y cinco aniversario de la fundación de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, la primera de cuantas se crearon después en todas las Cofradías de Cartagena y que fue el germen de la organización actual, y el setenta y cinco aniversario de la llegada a Cartagena de la imagen de la Santísima Virgen de la Piedad, hecho muy importante también si tenemos en cuenta el fervor popular que suscitó entre los cartageneros y que podemos comprobar cada Lunes Santo en las miles de promesas que van tras ella.

Ha sido, por tanto, un año intenso de actividades como ya viene siendo habitual en la Cofradía Marraja.

  
**JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ MARTÍNEZ**  
Hermano Mayor



---

---

# LOS TESTAMENTOS COMO FUENTE DOCUMENTAL PARA LA HISTORIA DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, UNA APROXIMACIÓN

Una de las mayores dificultades que ofrece el estudio de la historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es la gran escasez existente de documentación que haga referencia a la misma, sobre todo durante los siglos XVII y XVIII. Si a esto unimos la desaparición, ya desde antiguo, de todos los antecedentes documentales que le dieron forma institucional, como son las Constituciones, libros de actas, escrituras de cualquier tipo, etc, nos queda planteado un gran vacío de conocimientos del devenir de la Hermandad durante los dos siglos ya citados.

El estudio de los protocolos notariales, entre otra documentación, podrá suplir en alguna medida la carencia de noticias, dado que aún existe la posibilidad de encontrar escrituras que hagan referencia a la Cofradía y que todavía no hayan sido localizadas por los historiadores. Pero formando parte de los citados protocolos existen otras actas notariales que son mas numerosas y de las que podemos extraer una gran cantidad de noticias acerca de la Hermandad. Me refiero al estudio de los testamentos.

La sociedad de los siglos XVII y XVIII era profundamente religiosa y una de sus principales preocupaciones era la de conseguir por todos los medios a su alcance llegar a la otra vida en gracia y libre de pecado. La parte primera de los testamentos era destinada a la variante religiosa indicándose en qué iglesia, ermita o convento deseaba ser enterrado el testador (en esta época solamente eran sepultados en los cementerios los pobres de solemnidad), la forma en que debían realizarse tanto el entierro como el funeral, se enumeraban las cofradías a las que el difunto había pertenecido en vida, se establecían las limosnas que el otorgante hacía a diversas cofradías y conventos, solicitaba que se oficiasen por su alma un número determinado de misas, que en algunos casos podían superar hasta el millar, se instituían "pías memorias", es decir, se fijaban en determinados días

del año y de forma perpetua misas por el alma del difunto a cambio del pago de una limosna, cuyo solemne compromiso quedaba inscrito en los llamados libros de perpetuales, y un largo etc... que iba encaminado al perfeccionamiento del estado de gracia del alma y cuya complejidad estaba en gran medida íntimamente relacionada con el nivel de riqueza del testador.

Esta primera parte del testamento, de exclusivo carácter religioso, es la que a nosotros mas nos interesa, pues en ella se determina la pertenencia o no a la Cofradía de Jesús Nazareno de la persona que testa, ya que, como es natural, todos aquellos que fueron miembros de la Cofradía así lo hicieron constar, con la salvedad de que tenían gran cuidado en hacer saber a los mayordomos su pertenencia a ella para tener así derecho a los sufragios que como cofrades les concedían las Constituciones de la Hermandad.

Entre los derechos el mas importante era el de tener asegurado el entierro en las sepulturas existentes en el subsuelo de la capilla de la Cofradía tanto del cabeza de familia, como de su mujer e hijos. Este era sin duda el atractivo mas importante, pues todo el mundo quería ser enterrado "en sagrado", así es, en las iglesias, conventos o ermitas de la ciudad, de esta forma veremos que es la primera petición que los hermanos de cualquier cofradía dejaban reflejada en su testamento.

En cuanto a los mencionados sufragios, estos eran diversos. Por un lado los cofrades al fallecer obtenían de forma gratuita que se les oficiasen un determinado numero de misas. En relación con este punto he de mencionar que en el testamento otorgado por Antonio Gil el 4 de julio de 1670 se expresa "encargo a los mayordomos de la Cofradía de Jesús de Nazareno hagan se digan por mi alma las setenta misas que hay obligación a celebrar por cada uno de los hermanos,

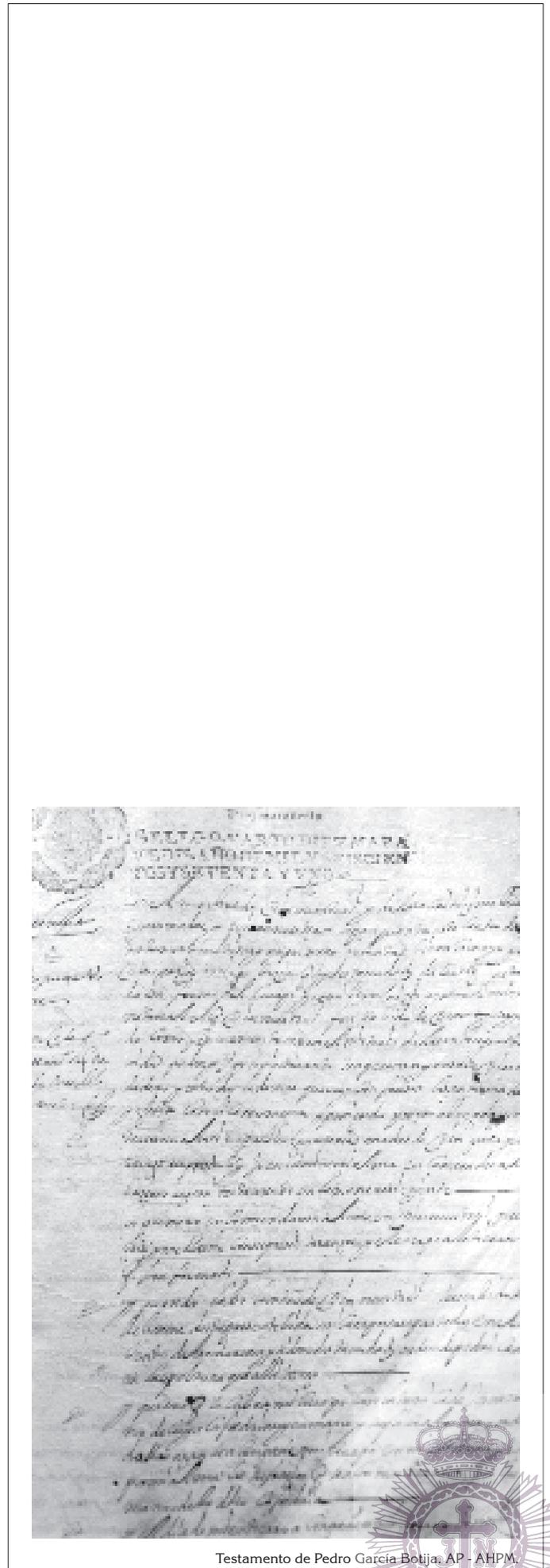
las cuales se digan en los altares de Nuestra Señora la Virgen del Santísimo Rosario, Jesús de Nazareno, San Cayetano y Santa Rosa", todos ellos situados en el convento de Santo Domingo, indicando también que quería ser en el entierro de los hermanos de Jesús de Nazareno, como sepultado en dicho cenobio uno que soy de ellos, con mi cuerpo cubierto con la túnica de Jesús de Nazareno" <sup>(1)</sup>.

Aquí hallamos por primera vez documentada la referencia al número de misas a las que tenían derecho los hermanos de la Cofradía, debiendo de ser uno de los puntos que se reflejarían en las desaparecidas Constituciones de la Hermandad.

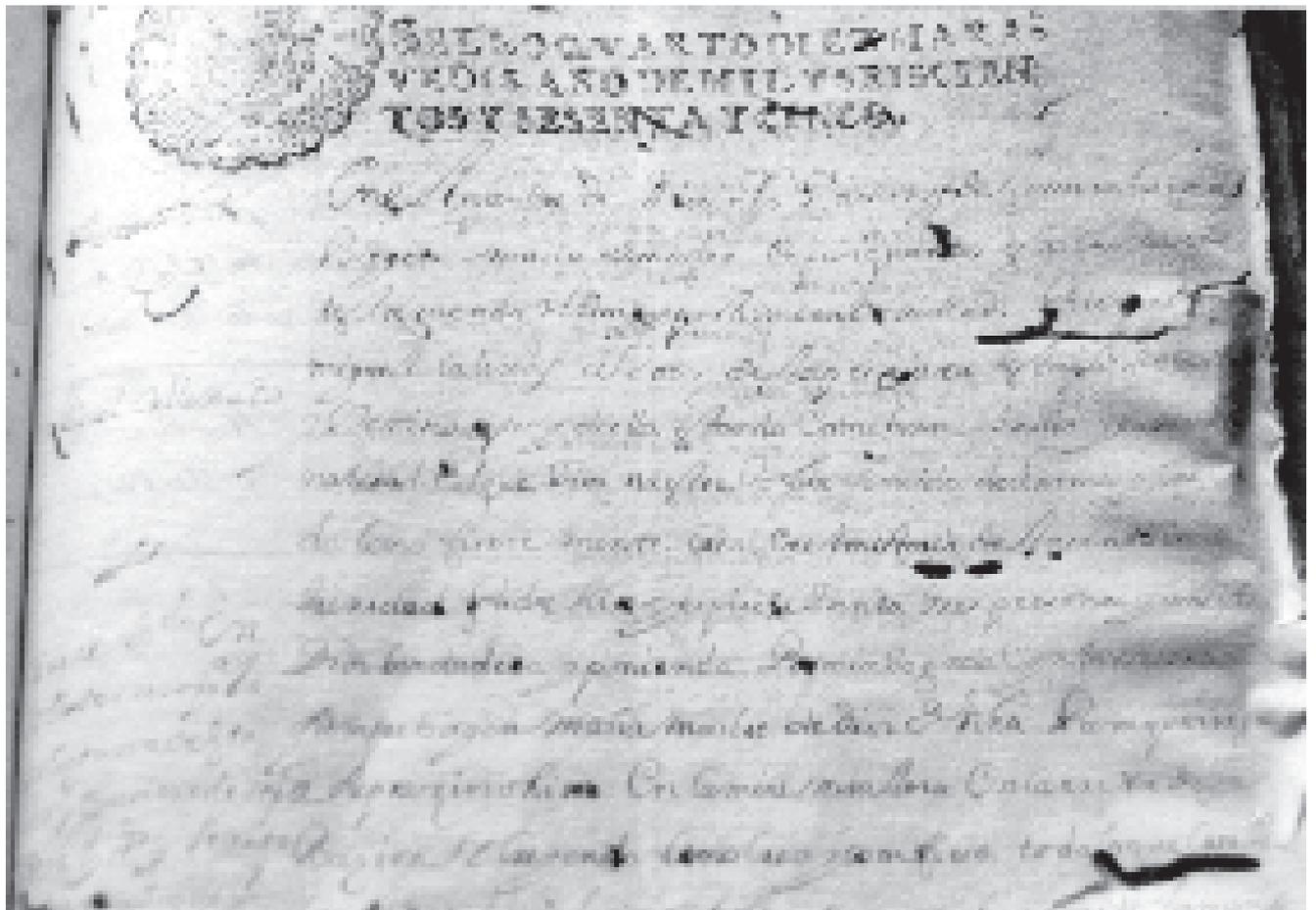
Se debe de considerar como un gran descubrimiento sumamente cargado de simbología pasionaria el uso de la túnica por parte de los hermanos de la Cofradía, de cuyo establecimiento se desconoce la fecha exacta, pues de esta manera se logró contactar la sensibilidad de las personas que se incorporaban como hermanos y que buscaban revivir la pasión y muerte de Jesucristo. No hemos de olvidar que durante cierto periodo de tiempo del siglo XVII en las procesiones participaban flagelantes que se iban azotando durante el trayecto que recorrían, o sea, había un substrato de la población que deseaba identificarse con el sufrimiento de Jesús. La práctica de la flagelación desapareció durante el citado siglo, pero quedó como símbolo del tormento y penalidades "pasionarias" la túnica que vistió Jesucristo. No es de extrañar que muchos de estos hermanos "nazarenos" pidieran enterrarse cubiertos con la túnica de Jesús Nazareno, como hemos visto en el caso de Antonio Gil, remontándose este tipo de peticiones a los primeros años de existencia y uso de los enterramientos en la capilla de la Cofradía <sup>(2)</sup>.

Otro sufragio al que atendía la Cofradía tenía relación con la disposición y acompañamiento del entierro. Antonio Aymar en su testamento dejó establecido que durante su entierro le acompañasen "todos los clérigos de la parroquia, la cruz de cristal, seis religiosos de cada convento y las hachas y estandartes de los hermanos de dicha Cofradía y la de los setenta de la Tercera Orden, de que también soy hermano" <sup>(3)</sup>.

También José de Aro indicó su deseo de "que me acompañen. Todos los clérigos y hermanos de dicha Cofradía" <sup>(4)</sup>. Añadir que los dos eran miembros de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. También aclarar que al hacer referencia a las hachas decir que se trata de un determinado número de pobres que formaban parte del cortejo fúnebre que eran portadores de hachas (antorchas) ardiendo y cuyo número podía variar dependiendo



Testamento de Pedro García Botija. AP - AHPM



Detalle del testamento de Miguel Callexas. AP - AHPM.

de cada cofradía <sup>(5)</sup>.

La Cofradía también pagaba a los citados pobres que acompañaban al difunto en su entierro, siendo otro de los derechos a los que la misma tenía obligación de atender en los actos de sepultura de sus hermanos <sup>(6)</sup>.

Otro aspecto interesante que nos ofrece el estudio de los testamentos es el del conocimiento directo de las personas que formaron parte de la Cofradía, sus profesiones y ocupaciones, su procedencia geográfica, en alguna medida su nivel económico, ya sea a través de la mención de deudores y acreedores, de la aportación de bienes por parte de los cónyuges al matrimonio, o de la existencia o no de bienes gananciales durante el mismo, la relación de los componentes de la familia como esposa, hijos, etc. Existen otras referencias en los testamentos que nos

permiten hacernos una idea del entorno social del otorgante, ya que en el mismo aparecen citadas otras personas que formarían parte del círculo de sus amistades o personas con él relacionadas de una forma directa. Se trata de los albaceas y testigos. Por último no es posible conocer el nivel mínimo cultural de los testadores, al especificarse en estas escrituras si el interesado sabía o no firmar, en cuyo caso lo hacía por él un testigo.

Atendiendo a hermanos "marrajos" cuyos testamentos se otorgaron durante el siglo XVII podemos citar que el ya mencionado Antonio Aymar fue tendero, que el también citado José de Aro tenía una taberna, o que Antonio Gil comerciaba con harina. A estos hermanos de la Cofradía añadir a Pedro García Botija <sup>(7)</sup>, perteneciente a la familia de Pedro Botija el mayor, maestro albañil y mayordomo de la misma en el año 1645 <sup>(8)</sup>, en cuyo testamento aparece como

albacea José Lorenzo Galinsoga, otro componente de la Cofradía "marraja" que fue dueño de un oficio de escribano del número de Cartagena, poder de una heredad en la rambla de Carcelén en la que mando construir una ermita <sup>(9)</sup>. También formaba parte de la Hermandad Miguel Callexas, arreaez de la Pesquera de Cartagena y representante del grupo de pescadores que se incorporaron como hermanos genuinamente "marrajos" y a los que por dicha actividad de la pesca debemos la citada denominación <sup>(10)</sup>. En cuanto a Diego Delgado, sabemos que era labrador y que tenía arrendada a D. Tomás Pelerán Faxardo, regidor del Concejo de Cartagena, una hacienda en el pago de las Cañadas <sup>(11)</sup>. También se dedicaba a la agricultura Pedro Contreras <sup>(12)</sup>, morador en el pago del Plan. El número de labradores que formaban parte de la Cofradía era bastante nutrido, por eso es lógica la continua salida de la imagen de Jesús Nazareno en rogativa por la lluvia en los frecuentes periodos de sequía padecidos desde siempre en esta zona <sup>(13)</sup>.

En cuanto a las mujeres, ya hemos visto el derecho que tenían a ser enterradas en las bóvedas existentes en el subsuelo de la capilla de la Cofradía, así vemos que tanto Juana Belmonte, mujer de Francisco Guillén <sup>(14)</sup>, como Catalina de Aroca, viuda de Cristóbal Ramírez <sup>(15)</sup>, o Ana Jiménez <sup>(16)</sup>, mujer de Juan Hernández Barcelón, piden ser sepultadas en los citados enterramientos de los hermanos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, limitando su petición al derecho de sepultura. En los dos primeros casos no se han localizado todavía los testamentos de sus maridos, aunque presuponemos su pertenencia a la Cofradía, pero en el último caso sí contamos con el de Juan Hernández Barcelón, de oficio maestro herrador, el cual falleció el 15 de noviembre de 1689 <sup>(17)</sup>.

Por último añadir que del estudio de los testamentos se pueden extraer también noticias curiosas que tienen relación directa con la Cofradía. Tal es el caso de la copia de la última voluntad de Leonor Sevilla, la cual testo en el año 1650 y que con motivo de una Información realizada a petición de sus albaceas en el año 1664, nos enteramos que la misma había dejado encargado que se oficiaran "en la capilla de Jesús Nazareno las treinta y tres misas de la Corona de Cristo", practica litúrgica ésta de la que a través de dicho testamento tenemos la primera noticia <sup>(18)</sup>. Se da la circunstancia de que la citada Leonor Sevilla no se define en ningún momento en su testamento como hermana de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, aunque si deja establecida una gran cantidad de misas aparte de las ya mencionadas. Hay que tener en cuenta que nos hallamos en una fecha próxima a la de la gran epidemia que asoló Cartagena en el año 1648, que dejaría una honda huella en aquellas personas que

tocó la desgracia de tener que sufrirla.

Como se puede apreciar, del estudio de este tipo de documentos notariales se pueden extraer infinidad de datos que nos dan a conocer noticias que afectan tanto al conocimientos de cuestiones propias de la normativa constitucional de la Cofradía y aún en mayor medida relativas a presentar ante nosotros a aquellas personas que durante los siglos XVII y XVIII la integraron como miembros activos de la misma, lo cual habilita a esta documentación testamentaria como muy interesante para brindarnos nuevos datos sobre la Cofradía durante los mencionados siglos.

### **FEDERICO MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN**

#### **Notas:**

- (1) AHPM, Prot. 5207, 4-7-1670, fs. 232-234.
- (2) MONTOJO MONTOJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, F., La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) de Cartagena, en los siglos XVII y XVIII, Cartagena, 1999, p. 20.
- (3) AHPM, Prot. 5211, 6-5-1675, fs. 143-145.
- (4) AHPM, Prot. 5213, 17-6-1679, fs. 167-169.
- (5) MONTOJO MONTOJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, F., La Cofradía de Nuestro Padre..., op.cit., p. 107.
- (6) MONTOJO MONTJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRIN, F., La Cofradia de Nuestro Padr....., op.cit., p. 74.
- (7) AHPM, Prot. 5208, 22-1-1671, fs. 22-24.
- (8) MONTOJO MONTOJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, F., La Cofradía de Nuestro Padre..., op.cit., p. 20.
- (9) AHPM, Prot. 5373, 12-12-1683, fs. 161-164.
- (10) AHPM, Prot. 5203, 10-5-165, fs. 175-178. En este documento dice ser dueño de tres jábegas, una barca y un laud de pesca.
- (11) AHPM, Prot. 5377, 18-11-1691 fs. 190-192.
- (12) AHPM, Prot. 5357, 4-3-1683, s.f.
- (13) AMC, Ac.Cap. 1684-95, cab. 27-12-168, fs. 268 r. y v. En esta sesión del Concejo se dice que la imagen de Jesús Nazareno había sido llevada en procesión a la ermita de San José, en donde se le había hecho novena para interceder contra la sequía y que una vez que esta había concluido la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno había demandado el regreso de la imagen de su titular al convento de Santo Domingo. El Concejo acuerda que, dado que aun persistía la sequía, se llevasen en procesión general el día 28 de ese mes, desde la ermita de San José al convento de Santo Domingo la imagen de Jesús Nazareno, la de Nuestra Señora de los Remedios y la de San José, en donde se les celebrará otra novena en súplica de la lluvia.
- (14) AHPM, Prot. 5202, 20-3-1664, fs. 153-154.
- (15) AHPM, Prot. 5209, 5-3-1674, fs. 109-110.
- (16) AHPM, Prot. 5373, 24-2-1682, fs. 53-54.
- (17) AHPM, Prot. 5375, 1-11-1689, fs. ¿?.
- (18) AHPM, Prot. 5202, fs. 337-339. El testamento original fue otorgado el 9-8-1650 ante el escribano Juan de Arroyo Moreno.



# UNAS ANDAS PARA LA COFRADÍA DEL NOMBRE DE JESÚS EN 1601



Pleito de los Franciscanos con la Cofradía, 1684. AP - AMM.

En 1990 decía en un capítulo sobre las cofradías pasionarias de Cartagena: "Otras cofradías, como las del Santo Nombre de Jesús y Nuestro Padre Jesús Nazareno, surgieron a principios del XVII. La primera referencia que tenemos de la Cofradía del Santo Nombre de Jesús es de 1605, en que el Concejo (de Cartagena) decidió sacar en procesión su imagen de "Nuestro Señor Jesús", junto con la de la Virgen del Rosell, hasta las ermitas de San Iusepe y Santa Lucía. Para la iluminación de la imagen de Jesús, el hermano mayor de la Cofradía (Francisco Bermúdez Solís) recibió 175 reales, por 35 libras de cera blanca que había gastado en ella. Parece que residía en el convento de San Isidoro, por lo que posiblemente pueda considerarse como muy relacionada con la de Nuestro Padre Jesús o quizá su antecedente". La información sobre la procesión de

1605 procede de Martínez Rizo (Fechos y fechas de Cartagena, serie 1, n. 465, p. 138).

Hoy podemos añadir algo más sobre la Cofradía del Nombre de Jesús.

En una escritura notarial de 12 de enero de 1601, Tomás Vidal, carpintero, vecino de Cartagena, declaraba que se había concertado con Diego Bienvendud Cáceres, regidor, y Juan de Aguilera, "mayordomos de la Cofradía del Nombre de Jesús", en hacer unas andas para la dicha cofradía, obligándose a hacerlas en 3 meses, según una traza hecha por Gabriel Martínez, y había de ser de 7 palmos de alto y 4 de ancho, todo ello por 33 ducados que le habían de pagar (Archivo Histórico Provincial de

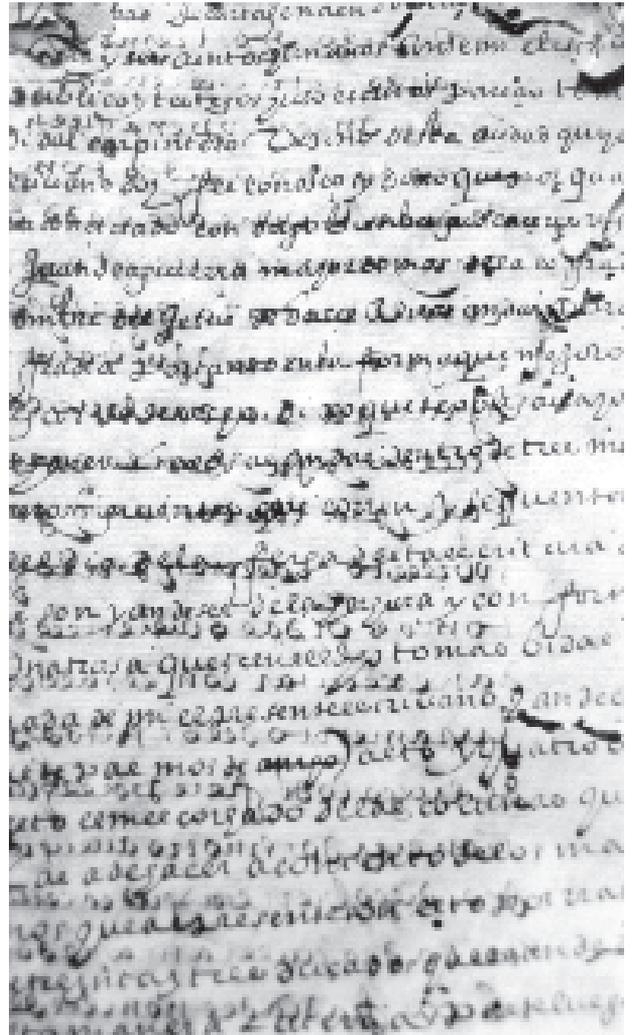
Murcia, Protocolo n. 5243, fs. 22r-23r).

Se trata de lo que podríamos llamar un encargo de un objeto artístico, en este caso algo singular, pues se trata de unas andas para una imagen. La traza de la que se habla en el documento era entonces un dibujo que servía para hacerse idea de cómo quedaría, pero dicha traza no se conserva junto al documento notarial. Podemos presumir que se trataría en realidad de las andas para la imagen de Jesús y, por lo tanto, que ésta debió ser realizada poco antes, como la propia fundación de la cofradía, que en todo caso no podría ser anterior a la fundación del convento dominico, en 1587.

A favor de la identidad entre la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la del Nombre de Jesús estaría un documento notarial de 1645 (una carta de pago del Convento de San Isidoro a la Cofradía de Jesús Nazareno por la famosa compra de la capilla) cuyo epígrafe intitutivo dice: "Carta de pago de la Cofradía del Nombre de Jesús contra el Convento de señor San Isid(o)ro".

Y algo parecido podríamos deducir del famoso informe o dictamen de Diego Arcayna y Roxas, impreso en Murcia por Miguel Lorente en 1684, titulado "Por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sita al presente en el Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Cartagena, en el pleyto con la Hermandad de Terceros de San Francisco, sita en el Convento de la Observancia de dicho santo en la misma ciudad, sobre la preferencia de puesto en los entierros de Hermanos de ambas Hermandades y sus mujeres e hijos, y Procesiones de ellos" (Archivo Municipal de Murcia, Biblioteca, signatura 1-J-10, n. 16, p. 21), pues en él se habla de beneficios "a favor de la Religión de Santo Domingo y dicha Cofradía y Hermandad de Jesús está también universal y generalmente aprobada por Pío Quarto, in constitutione 75, anno 1564, y aún con los mismos privilegios que refieren tener dichos terceros (franciscanos)". Se hace referencia, en el final del párrafo citado, a una aprobación universal de las cofradías de Jesús, que yo entiendo que se trata de las del Nombre de Jesús, impulsadas o alentadas por los dominicos, que aún no habían fundado convento en Cartagena, pues lo hicieron en 1587. Un ejemplar de dicho documento pontificio se conserva en el libro de la Cofradía del Nombre de Jesús de Murcia, radicada también en el Convento de Santo Domingo (Archivo Municipal de Murcia, serie 3, libro 19).

Hay, por otra parte, una declaración del autor del "Sumario de las indulgencias concedidas por varios sumos pontífices y legados pontificios a los cofrades del Santísimo Rosario, últimamente confirmadas por la Santidad de Inocencio XI en su Bula de 31 de julio

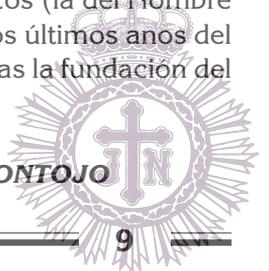


Detalle del encargo de las andas a Tomás Vidal. AP - AHPM.

de 1679 hasta Benedicto XIII, reimpressa por la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario, sita en el Convento de San Isidoro, Orden de Predicadores de esta Ciudad" (Impresa en Cartagena por don Pedro Ximénez, en 1789: Archivo Municipal de Murcia, Biblioteca, signatura 1-B-7, n. 16) que afirma la relación entre la Cofradía del Rosario y la del Nombre de Jesús: "Se advierte que estas indulgencias no fueron concedidas privativamente a los cofrades del Rosario, se extienden también a los cofrades del Nombre de Jesús".

En definitiva, de todo lo dicho hasta aquí se podría concluir que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena corresponde a un tipo de cofradía impulsado por los dominicos (la del Nombre de Jesús), cuyo origen estaría en los últimos años del siglo XVI o en el primero del XVII, tras la fundación del Convento de San Isidoro.

VICENTE MONTOJO MONTOJO



# LA OBRA DE CAPUZ EN MÁLAGA: "EL RESUCITADO DE SAN JULIÁN"



Boceto del Jesús Resucitado. AAC.



Jesús Resucitado. AAC.

La única imagen de José Capuz que se conserva en Málaga es el Titular de la Agrupación de Cofradías: el Santísimo Cristo Resucitado.

La imagen del Resucitado que José Capuz tallara para Málaga es una de sus más destacadas obras, al lograr en ella el escultor dar satisfacción a su objetivo de presentar la Resurrección de Jesús como una catequesis fácilmente entendible por la gente del actual

momento histórico. Esta obra es, sin duda, una obra de su tiempo, digna de recorrer las calles de un lugar que sepa apreciar todas sus cualidades y calidades "que son muchas", como tendrá lugar de exponer.

La imagen de Capuz se adquirió en el año 1947 debido al interés que en los años de posguerra se suscitó sobre los "artistas del régimen", todos ellos capaces de transmitir en sus obras la sobriedad,

medida y eclecticismo que el régimen quiso adjudicarse. En este sentido, los valores artísticos que emanan de las obras de Capuz coinciden plenamente con los valores reinantes en esta complicada época de nuestra reciente historia. Todo ello acompañado, en el caso de José Capuz, de una indudable calidad artística en la composición, en la preocupación por los volúmenes y en el tratamiento de las superficies, de los que van a adolecer la mayoría de los escultores de la época.

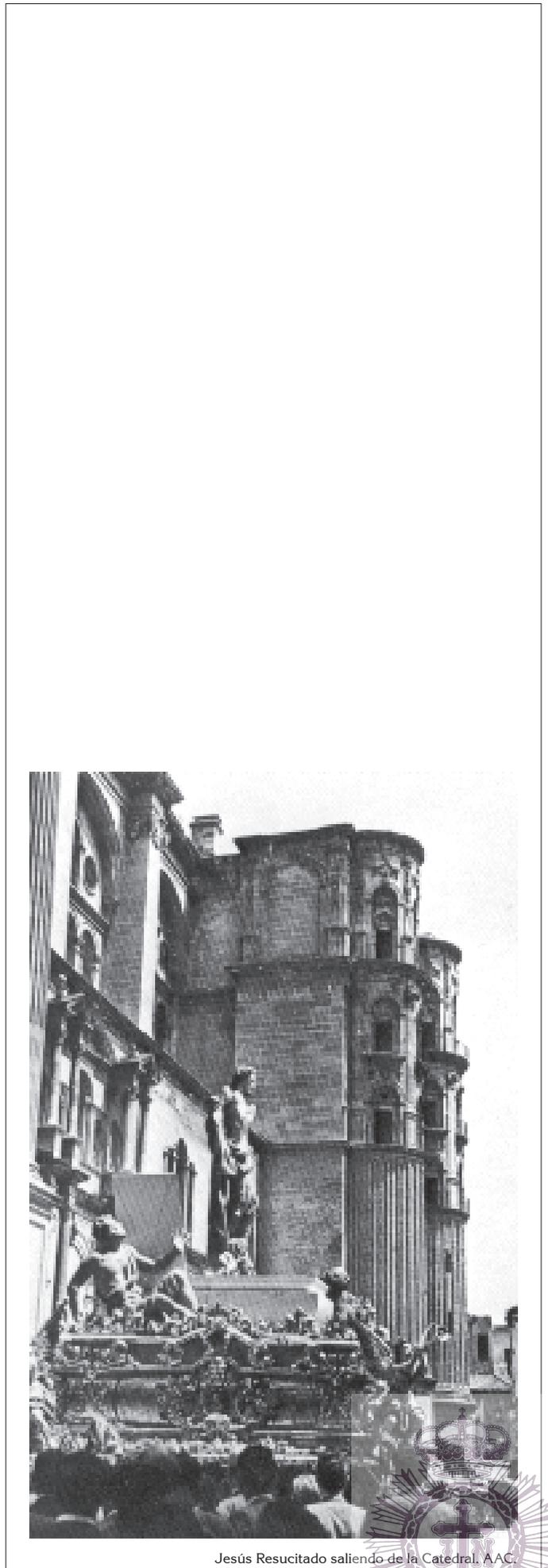
El encargo de la obra de Capuz para la Agrupación de Cofradías de Semana Santa fue decisión personal del Presidente de la institución en aquellos momentos, por recomendación del Padre Félix Granda. Y, parece ser, que ya desde un primer momento fue acogida con frialdad por la propia Junta de Gobierno de la Agrupación y por los cofrades en general; hasta tal punto, que en las actas de la Agrupación ni siquiera consta la fecha y el lugar de su bendición.

### La concepción de Capuz

La obra de José Capuz, si bien hoy día es procesionada en solitario, y de este mismo modo recibe culto durante el año, fue concebida por su autor como un grupo escultórico. El elemento de unión entre las piezas es el sepulcro creado por Capuz a modo de sarcófago de línea clásica. De este sepulcro abierto, cuya lápida se sitúa de forma vertical a la espalda del Cristo, surge flotando sobre una pequeña nube el cuerpo celeste de Jesús Resucitado. A ambos lados del sepulcro abierto se disponen sendos guardianes: uno de ellos recuesta su cabeza y antebrazo sobre el tronco recién cortado de un árbol, mientras duerme plácidamente. El segundo guardián ha sido despertado y, aún recostado, muestra una mirada admirada hacia Jesús a la par que sus brazos inician un movimiento de acercamiento.

El momento que nos presenta el autor está tomado de diversos textos apócrifos, pues en los Evangelios reconocidos por la Iglesia actualmente no se describe el momento de la Resurrección, sino la posterior visita de las Santas Mujeres que encontraron el sepulcro vacío.

Los dos sayones acompañantes de la imagen central de Jesús son sendas copias del natural que recrean de modo muy preciso los rasgos faciales de los modelos que los inspiraron. Las vestimentas que presentan son muy sencillas, centrando toda su fuerza expresiva en sus rostros. El durmiente denota una actitud tranquila y desconectada de los acontecimientos que lo rodean. El que ya ha despertado presenta expresión de sorpresa en su ojos abiertos, sus mejillas tensas y la expresión



Jesús Resucitado saliendo de la Catedral. AAC

adelantada de sus brazos.

Capuz opta por representar en su obra a un Cristo Triunfante desde la Resurrección, es decir, el cuerpo que nos presenta no es un cuerpo físico, sino un cuerpo glorioso. Anatómicamente, se trata de un cuerpo perfecto, pero sin ostentaciones innecesarias.

El cuerpo de Jesús se opone al naturalismo de sus acompañantes, presentando unos rasgos desnaturalizados, idealizados, elevados. Es el rostro de Jesús un rostro no reconocible en persona alguna, un rostro que traspone la belleza formal para elevarla al rango celeste. Su cabello es tan sólo una insinuación de la gubia. Sus ojos están plenos de dolor superado, rebosando por ello serenidad. El rostro de Jesús es el rostro de aquel que se encuentra entre nosotros de paso, el rostro de aquel que ya no es de este mundo. La anatomía está simplemente insinuada. Con su brazo izquierdo el Salvador recoge una cruz lisa de pequeñas dimensiones, que ya es sólo símbolo de la pasión superada; entrelazado entre los brazos del madero, un delgado sudario. Su brazo derecho se adelanta hacia el pecho en actitud de bendecir a la única concesión a la galería.

En cualquier caso, es la figura central del grupo, la figura de Cristo, la que da sentido a las actitudes de los sayones: el uno testigo de la Resurrección esperada; el otro, símbolo de los que lejos de creer se mantienen dormidos, es todo un revulsivo para el espectador de la escena, que siente pena por aquel que se está perdiendo la oportunidad de ser testigo de un hecho irrepetible.

Presenta la obra un pulido perfectamente acabado en la superficie del cuerpo, al igual que el interior del manto "recubierto de pan de oro" que recoge en parte el cuerpo y contrasta con la escasa terminación del exterior del manto "acabado en un plano color burdeos", en la que se aprecia perfectamente el trabajo de la gubia, terminación ésta más tosca, elegida por el autor para representar los elementos terrenos, el tránsito de Jesús por el mundo, que se abre como vaina de haba para mostrar su fruto.

Jesús triunfante alza su cuerpo por encima del Sepulcro, patentizando su triunfo sobre la muerte, en el movimiento ascendente que marcan las vestiduras al abrirse a la altura de la cintura en un delicioso pliegue dorado que asciende por la espalda y sirve de ideal marco al brazo derecho que imparte bendición.

### Contemplar la obra de Capuz

No es fácil contemplar la obra de Capuz para Málaga, pues para ello es preciso abstraerse de la



Jesús Resucitado, de José Capuz. AAC.

inadecuada presentación que la acompaña. Ello va a constituir el fundamental desencadenante de la escasa aceptación que la obra ha suscitado desde su llegada a Málaga.

Dos posibilidades se abren para observarla: el retablo mayor de la iglesia de San Julián y su recorrido penitencial anual.

La imagen se procesiona en la mañana del Domingo de Resurrección en una comitiva organizada por la Agrupación de Cofradías e integrada por representaciones de todas las Hermandades de la ciudad. El trono en el que es presentado al pueblo es portado a la manera usual en Cartagena: por medio de largos varales que atraviesan la mesa. El adorno floral elegido viene siendo en los últimos años el clavel rojo.

La actual presentación de la obra en el retablo de la iglesia de San Julián de la ciudad de Málaga, sede canónica de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, es de todo punto inadecuada. El retablo fue diseñado teóricamente a la medida de la obra, pero, en realidad, sin tener presentes sus pocas características, que evidentemente no supo comprender el trazador. El espacio en que se presenta la escultura es una pequeña hornacina con capacidad limitada para la imagen, pero que deja fuera de la representación el grupo genialmente ideado por José Capuz.

El retablo acompaña la imagen con cinco óleos sobre lienzo que representan distintos momentos de la pasión, obra de Paco Hernández, pintor de extrema dureza en sus rostros casi hiperrealistas. Un acompañamiento, una vez más, muy inapropiado.

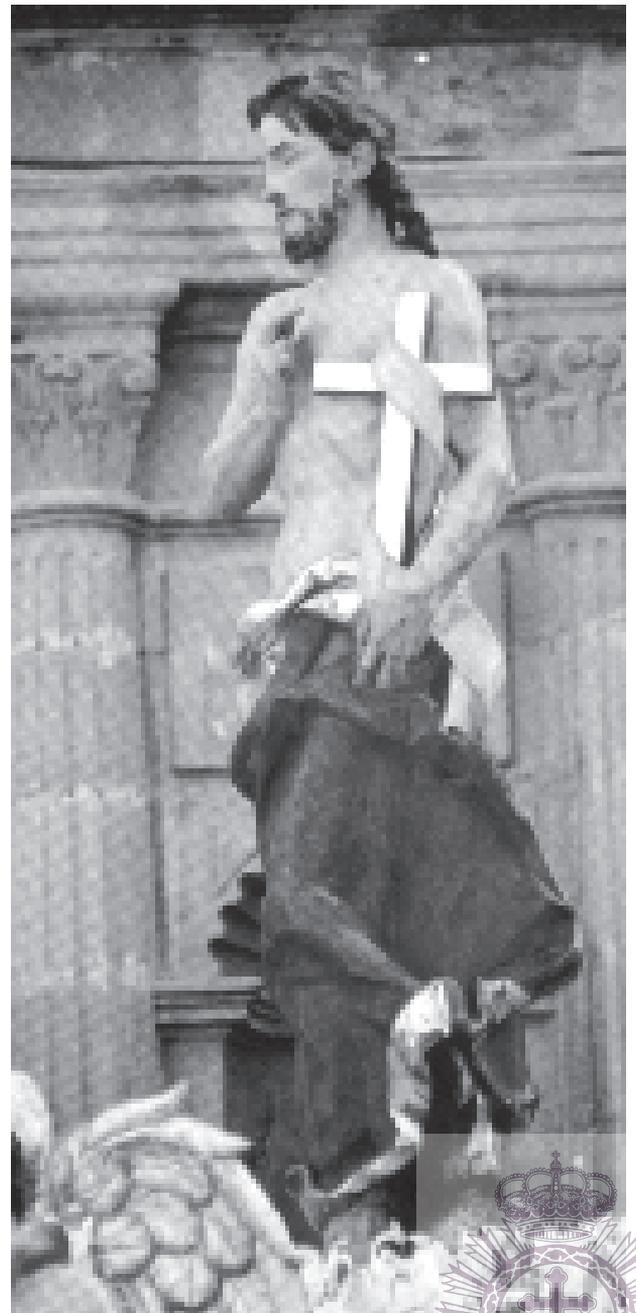
Del mismo modo, la presentación de la imagen en la procesión del Domingo de Resurrección ha sido desprovista desde hace años del grupo escultórico, presentándose así desnaturalizada y desvigorizada.

Cuando un autor de la genialidad de Capuz concibe una obra, ésta no puede ser mutilada y presentada en trozos. El respeto a la obra exige que ésta se conserve tal como fue concebida.

Los sayones aún se conservan, aunque en pésimo estado, en un almacén de la Agrupación. Del sepulcro concebido por Capuz no se tiene noticia.

### **Obra no valorada**

Esta magnífica obra nunca ha llegado a ser querida en Málaga, al alejarse de los presupuestos estáticos reinantes entre el público cofrade, siempre vinculados



Detalle de Jesús Resucitado, AAC



Diferentes momentos del desfile de Jesús Resucitado. GD.

a la recreación barroca más pura.

Mas no puede admitirse esta circunstancia como el único responsable de la fría aceptación. Otras obras que no se ajustan al canon barroco, como el magnífico Cristo de la Expiración de Mariano Benlliure han encontrado un buen clima de respeto al entorno de la imagen, lo que ha propiciado que la obra pueda ser perfectamente contemplada.

Sin duda en la escasa aceptación ha influido decisivamente el que la imagen haya sido desprovista

de los restantes elementos del grupo escultórico (sepulcro y sayones), impidiendo de este modo que haya podido ser apreciada en todo su potencial.

Por todo ello, cuando observo el magnífico trato que en la Cofradía Marraja reciben las obras de Capuz, no puedo dejar de pensar en cuanto luciría en las calles de Cartagena el grupo de la Resurrección de José Capuz.

**PEDRO JAVIER GÓMEZ JIMÉNEZ**



---

# COFRADÍA MARRAJA, MEMORIA 2000

La presente memoria de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno ( Marrajos ) corresponde al ejercicio de la Semana Santa de 2000, que abarca desde el 17 de abril de 1999 hasta el 12 de mayo de 2000, fecha de la primera Junta de Mesa posterior a la Semana Santa cartagenera, en la que se hace un balance de todo lo acontecido en ella.

Año Jubilar en que celebramos el hecho más importante en la historia de la Humanidad, la Encarnación de Cristo, la Semana Santa del año 2000 estuvo marcada por el atisbo de supresión de la calle Mayor en los desfiles marrajos, debido al incumplimiento de los hosteleros de una serie de normas tendentes a garantizar el respeto, la seriedad y el orden de nuestras procesiones. El acuerdo final satisfizo a todos y la emblemática calle no fue suprimida.

Dos importantes efemérides, por otro lado, centraron la atención del mundo cofrade: los setenta y cinco años de la llegada a Cartagena de la obra del escultor valenciano José Capúz Mamano, la Stma. Virgen de La Piedad y el setenta y cinco aniversario de la fundación de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, hecho destacable especialmente por ser la primera de las que después se constituyeron en todas las Cofradías de nuestra ciudad, suponiendo un cambio organizativo que aún hoy día perdura.

Pero quizá, el hecho trascendente que vivió la Cofradía antes de la finalización del año 1999 fue, sin duda, la reelección de José Miguel Méndez Martínez como Hermano Mayor Marrajo, por un período de cuatro años, tras la Junta de Mesa celebrada en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo el día 28 de mayo de 1999.

## PROMOCION EXTERIOR

Con ocasión de celebrar la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" los 75 años desde su constitución, S.S. El Papa Juan Pablo II les envió una carta, firmada por Monseñor Pedro López Quintana, que textualmente decía así:

"Secretaría de Estado. Primera Sección.- Asuntos Generales. Vaticano, 9 de noviembre de 1999. Su Santidad Juan Pablo II saluda cordialmente a los miembros de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, de la Real e Ilustre Cofradía de N. Padre Jesús Nazareno, de Cartagena, con ocasión del 75º aniversario de su constitución, y los alienta a ser siempre testigos de los valores evangélicos en la sociedad actual, renovando su compromiso cristiano como constructores de paz y fraternidad. Así mismo, el Santo Padre, en los albores del Año Jubilar del 2000, les invita a seguir profundizando en la humanidad de Jesucristo, que se hizo hombre para salvarnos, viviendo según el ejemplo de humildad y total apertura a Dios de Nuestra Señora, siendo misioneros de la nueva evangelización, para contribuir desde el testimonio personal y la colaboración eclesial a la instauración del Reino de Dios. Como signo de abundantes gracias divinas, e invocando la protección de la Santísima Virgen de La Piedad, Su Santidad les imparte complacido la Bendición Apostólica, que extiende de corazón a todos los miembros de la Cofradía Marraja. Firmado Monseñor Pedro López Quintana. Asesor".

Entre los días 13 y 19 de febrero de 2000, unas diez mil personas aproximadamente visitaron la exposición de fotografías "Imágenes", que el reconocido fotógrafo cartagenero Pedro Sánchez Gallego "Saga" realizó sobre la Semana Santa cartagenera, en la que incluía momentos estelares de nuestros desfiles, así como bellas instantáneas de imágenes marrajas. La exposición fue organizada por la Asociación Belenista de Cartagena - La Unión, y tuvo como marco el Salón de Exposiciones "Esperanza de Triana" de Sevilla.

El jueves 17 de febrero de 2000 tuvo lugar en la explanada de la Base de Submarinos, en el Arsenal Militar de nuestra ciudad, la celebración castrense de los actos conmemorativos del 85º Aniversario del Arma Submarina, con asistencia del Excmo. Sr.

Almirante Jefe del Estado Mayor de la Armada, Antonio Moreno Barberá y diversas autoridades civiles y militares. Durante su alocución, el Jefe de la Base de Submarinos, Capitán de Navío José María Treviño Ruiz, pidió que el primer submarino de la serie 80 llevase por nombre "Marrajo", petición realizada formalmente por nuestra Cofradía, conocedores de la tradición naval de dar nombre de escualos a los submarinos, independientemente del cariño y aprecio demostrado en todo momento por el Arma Submarina, recordando las entregas de las Banderas de Combate que la Cofradía Marraja hizo a los Submarinos "Siroco" (S-72) en junio de 1985 y "Tramontana" (S-74) en mayo de 1987

Las cuatro Cofradías de la Semana Santa de Cartagena ganaron el Jubileo con su participación, el sábado 4 de marzo de 2000, en la peregrinación a la Catedral de Murcia, organizada por el Obispado de la Diócesis de Cartagena con motivo de celebrarse este año el Año Jubilar de la Encarnación. La Cofradía Marraja intervino corporativamente con el sudario de N. P. Jesús Nazareno en la procesión desarrollada entre la Parroquia de San Lorenzo y la Catedral, acompañando al Stmo. Cristo del Refugio, que desfila en la procesión del Silencio de Murcia el Jueves Santo. La Santa Misa de la Catedral fue oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena Excmo y Rvdmo. Dr. D. Manuel Ureña Pastor. Es de destacar la mayor presencia de marrajos entre los asistentes cartageneros, llenando dos autobuses al margen de los vehículos particulares que se desplazaron para tal ocasión.

Desde el jueves 9 de marzo de 2000 y a lo largo de la Cuaresma, los procesionistas cartageneros y los oyentes de la Cadena COPE, tuvieron oportunidad de seguir con atención, de lunes a viernes y en horario de siete a ocho de la tarde, el programa monográfico sobre la Semana Santa "El Estandarte", dirigido por los hermanos marrajos Francisco Minguez Lasheras y Diego Ortiz Martínez contando con la colaboración de Pepa Belmonte. Entre sus invitados contaron con procesionistas, Hermanos Mayores, floristas, personas relacionadas con la Semana Santa cartagenera, así como distintas personalidades como la Alcadesa de la ciudad o el Obispo de la Diócesis de Cartagena. En palabras de sus directores, el programa pretende ofrecer lo más tradicional de nuestras

procesiones, con innovaciones desde un punto de vista que no se ha tratado; con personajes, en suma, que tienen algo que decir y que no son habituales.

La Cadena Onda Cero Cartagena también se sumó a la Semana Santa cartagenera con un programa radiofónico, "Guión Cofrade", emitido de lunes a viernes en Protagonistas de Cartagena, a la una y media del mediodía. Dicho programa estaba dirigido por Maite Jiménez y contaba con la colaboración de Ernesto Ruiz, Enrique Escudero y José María Navarro.

El diario "La Opinión" del domingo 19 de marzo de 2000 recoge un amplio artículo que, bajo el título " Los Cofrades quieren que sus tercios desfilen por Internet", se amparaba en el hecho del empuje propiciado por la aparición de nuevas tecnologías. A tal efecto, los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías se reunieron el viernes 17 de marzo de 2000 con directivos del Banco Popular procedentes de Madrid, con la intención de ver la página web que dicha Entidad financiera realizó para la Semana Santa de Sevilla por sí, caso de gustar, realizar otra de la Semana Santa de Cartagena, introduciendo los cambios que se consideren oportunos. La impresión fue muy positiva pues ello contribuiría, sin lugar a dudas, a promocionar nuestros desfiles procesionales de una manera conjunta por todo el mundo. De hecho, ya existen algunas direcciones en Internet en las que se puede obtener información sobre nuestra Semana Santa, además de la página web de la Cofradía California, cual es la de nuestro Excmo. Ayuntamiento, donde existe incluso la posibilidad de visualizar un vídeo con imágenes de algunos momentos demostrativos del orden de los desfiles procesionales. La consulta podía realizarse a través de [www.aytocartagena.es](http://www.aytocartagena.es)

La colonia de cartageneros que viven en Tarragona y Reus quisieron honrar a su Patrona de nacimiento y de sentimiento en vísperas de la Semana Santa. Para ello, celebraron una Eucaristía especial en la Iglesia de San Juan Bautista, donde se venera una imagen de "La Piedad", que se asemeja mucho a la Virgen cartagenera. Tras la Santa Misa se cantó la Salve grande, que emocionó a la gran cantidad de asistentes, quienes se reunieron posteriormente en una comida de hermandad en la que recordaron su tierra de origen y degustaron productos típicos de Cartagena. Antes de finalizar el acto, uno de los organizadores del encuentro, Federico Baillo, leyó una carta que les hizo llegar la Alcaldesa de nuestra ciudad, Pilar Barreiro Álvarez. Esto ocurría el día 8 de abril de 2000

El Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, a través de la Concejalía de Cultura, incluyó dentro de su programación de actividades culturales para Semana Santa, una exposición fotográfica en la calle, con más de doscientas imágenes de tres eventos que se celebran en la ciudad, entre los que se incluía la Semana Santa. La muestra tuvo lugar entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección y sus autores, cuatro reporteros gráficos de prensa. El reportero gráfico del diario "La Opinión" de Cartagena, Javier Conesa, se encargó de la parcela de Semana Santa y mostró cincuenta imágenes, con detalles de las procesiones, en las calles Medieras y Andino.

La Operadora de Telecomunicaciones por Cable ONO ofreció a través de Internet y en directo, tres de los más importantes desfiles procesionales de nuestra Semana Santa, cuales eran las procesiones del Miércoles y Viernes Santo y Domingo de Resurrección. La Empresa llegó a un acuerdo con la productora de Mar Menor TV y con el Excmo. Ayuntamiento, realizando un gran despliegue de medios, entre los que se incluía la colocación de una pantalla gigante de, aproximadamente, cuatro metros cuadrados, en Puerta de Murcia. El Capellán marrajo Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos fue el encargado de la retransmisión de la Solemne procesión del Santo Entierro, comentando de forma brillante y muy acertadamente las vicisitudes, características, peculiaridades y momento de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, que aparecían representados en pantalla.

El programa "Semana Santa paso a paso" de Radio Cartagena

Cadena SER, fue realizado en la tarde del miércoles día 12 de abril de 2000, a partir de las siete de la tarde y en directo, junto al Casino de la calle Mayor. Así mismo, el programa "El Estandarte" de COPE Cartagena se llevó a efecto en esa misma fecha, desde el Aula de Cultura de CajaMurcia, aprovechándose para efectuar la presentación del disco compacto "Los sonidos de la Semana Santa de Cartagena".

Con una foto de Jesús de Medinaceli, la Empresa Promociones Alumbres, S.L. deseaba a todos los cartageneros y visitantes una Semana Santa feliz y vivida con la devoción y entrega propias de esta nuestra querida tierra. El diario "La Opinión" del viernes 14 de abril de 2000 se hacía eco de este deseo.

En un artículo publicado en el diario "La Verdad" del viernes 14 de abril de 2000, se señalaba que más de 15.000 cofrades participan en las procesiones de Semana Santa, reseñándose la cifra de 6.000 aproximadamente los que intervienen en las procesiones marrajas, repartidos en los desfiles del Lunes Santo, Viernes Santo (madrugada y noche) y Sábado Santo. Se indicaba igualmente en el informe que la Cofradía Marraja era la que más crecía en número de seguidores, como así aseveraba el Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez, pues desde que se aprobó el Reglamento de Agrupaciones, que exige el alta en la Cofradía como trámite previo al alta en la respectiva Agrupación, es conecedor de la gran cantidad de solicitudes que diariamente se producen.

Si de promoción exterior hablamos, no debo pasar por alto la intención de gran parte de las Agrupaciones de la Semana Santa cartagenera, y por supuesto las marrajas, de dar a conocer a cuantos nos visitan en estas fechas, aspectos y características particulares de cada una. Así, la calle de San Miguel, junto al Templo de Santa María de Gracia, y como ya es tradicional, volvió a convertirse en zona de encuentro de todas las Agrupaciones y Cofradías que instalaron un auténtico "mercadillo" en el que se vendían todo tipo de souvenirs y recuerdos de las procesiones cartageneras y de cada Cofradía y Agrupación en particular.

Con el titular "Entre Bolivia y La Piedad", el diario "La Opinión" de Cartagena del domingo 16 de abril de 2000, publica un reportaje sobre Antonio Barbero Nieto, cartagenero que trabaja en Bolivia desde hace varios años. Este, no quiso perderse la celebración del 75º Aniversario de la llegada de la imagen y tuvo la oportunidad de portar a "La Piedad" en el traslado efectuado el sábado 8 de abril desde la Estación de Renfe y posteriormente el Lunes Santo en la procesión de las promesas. "Ha valido la pena, comentaba, venir desde tan lejos para vivir esta experiencia".

El diario "El Faro de Cartagena" del domingo 16 de abril de 2000, publica a doble página un amplio artículo titulado "Un archivo histórico de las procesiones en las cintas de TeleCartagena". En el mismo, Francisco Escudero de Castro, su director, explica que desde el año 1988 están guardadas todas las grabaciones, con comentarios de procesionistas conedores de las tradiciones. En la actualidad, un equipo de doce personas trabaja intensamente para que se puedan retransmitir en directo, lo que se hace desde el año 1992. En el presente año, y por cuarta vez consecutiva, los desfiles procesionales se retransmitieron en directo desde sede de "La Tertulia", en la esquina de Puerta de Murcia con Plaza Castellini. Al día siguiente, y en programación que comenzaba a las seis de la tarde, se repetía la procesión del día anterior. El periodista, locutor de radio, escritor y hermano de la Agrupación de "La Lanzada", Manuel López Paredes, fue designado por la Cofradía para retransmitir, en esta ocasión, la solemne procesión del Santo Entierro del Viernes Santo noche, día 21 de abril, acompañando en sus comentarios siempre acertados y expuestos con claridad, al director de TeleCartagena, Francisco Escudero de Castro.

La 2 de Televisión Española emitió documentales sobre las procesiones de Semana Santa de Cartagena. Concretamente el Domingo de Resurrección 23 de abril de 2000, estuvo dedicado a la Cofradía Marraja, y se pudieron visualizar diversos aspectos de la procesión de promesas del Lunes santo, con la Stma. Virgen de "La Piedad", la procesión del "Santo Entierro de Cristo" en la noche

del Viernes Santo y la procesión de la “Vera Cruz” del Sábado Santo.

La Comisión que trabaja en el expediente para solicitar la declaración de Interés Turístico Internacional para la Semana Santa de Cartagena, se reunió el miércoles 3 de mayo de 2000 para “comenzar a coordinar esfuerzos”, en palabras del Concejal de Cultura de nuestro Excmo. Ayuntamiento José Cabezos. Esta Concejalía solicitó a los representantes de las cuatro Cofradías cartageneras, documentación suficiente para comenzar a trabajar en el expediente. El representante designado por la Cofradía Marraja fue el hermano José Manuel Sánchez Meca, quien se vería auxiliado por el archivero y el cronista hermanos Alfonso Pagan Pérez y Ginés Fernández Garrido respectivamente.

## ACTOS LITURGICOS

El jueves 6 de mayo de 1999 tuvo lugar en la Capilla Marraja, oficiada por nuestro Capellán Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, la III Celebración Eucarística organizada por la Agrupación de “San Juan Evangelista”, en conmemoración del martirio del Apóstol “ante portam Latinam”.

Organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen, la Iglesia castrense de Santo Domingo acogió, el día 7 de mayo de 1999, la Santa Misa conmemorativa del IV Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la “Soledad”, a la que asistió gran número de cofrades con el Hermano Mayor al frente. Ofició la ceremonia nuestro Capellán y la Stma. Virgen lució, bellamente adornada de flor, en lugar preferente del Altar Mayor.

El día 29 de mayo de 1999 la Agrupación de la Stma. Virgen llevó a cabo la tradicional Misa, Besamano y Ofrenda floral a la Stma. Virgen de la “Soledad”, que ocupaba lugar destacado en el Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo, siendo oficiada la ceremonia por el Rvdo. D. Francisco Montesinos. En el saluda enviado por el presidente de la Agrupación, Julio Valera López, se rogaba a los fieles llevar flor blanca para la Ofrenda.

El día 4 de junio de 1999, la Santa Misa de los primeros viernes de mes organizada por la Cofradía, fue llevada a cabo por la Agrupación del “Santo Cáliz”, que preside Jerónimo Gutiérrez Carmona. Nuestro Capellán actuó de celebrante y la Cruz Reliquia que procesiona la Agrupación, se encontraba situada a la derecha del Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo.

La Iglesia Diocesana de Cartagena celebró el domingo 6 de junio de 1999 la festividad del Corpus Christi. A las siete de la tarde partía de la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia Cristo Sacramentado, sobre el trono que procesiona en Semana Santa la Agrupación marraja del “Santo Cáliz”, escoltado por un piquete de la Agrupación de “Granaderos”. Participaron en la procesión, presidida por el Excmo. y Rvdm. Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena D. Javier Azagra Labiano, monaguillos pertenecientes a diversas Agrupaciones Marrajas. La Cofradía acompañó corporativamente al Santísimo, escoltando el sudario de N. Padre Jesús Nazareno, e instaló tres Altares a lo largo del recorrido.

El jueves 24 de julio de 1999, festividad de “Santa María Magdalena”, la Agrupación del mismo nombre organizó una Celebración Eucarística en la pedanía de La Magdalena, a la que asistieron numerosos cofrades y miembros de la junta directiva de la Agrupación.

El sábado 30 de octubre de 1999 y en la Lonja de Pescado de Santa Lucía, se llevó a cabo la Celebración Eucarística, presidida por el Rvdo. D. Francisco Montesinos, en honor de la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”. Durante el transcurso de la misma, que contó con una muy notable asistencia de hermanos marrajos y fieles en general, intervino la Coral “San Diego”.

La Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” fue la encargada de la preparación y organización de la Santa Misa, en sufragio del alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía,

celebrada el día de las Ánimas 2 de noviembre de 1999, en la Iglesia castrense de Santo Domingo. La Eucaristía fue oficiada por el Capellán Marraja y la imagen del Cristo Yacente, adornado de flor, estaba situada a la derecha del Altar Mayor. A la finalización de la Eucaristía tuvo lugar el Besapie a la venerada imagen, efectuándose su traslado a la Capilla Marraja, a hombros de hermanos de la Agrupación.

Coincidiendo con la fecha en que la Iglesia celebra la Presentación de la Stma. Virgen María, tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia el sábado 20 de noviembre de 1999 el Solemne Besamano en honor a la Stma. Virgen de “La Piedad”, con ocasión de su festividad anual, que estuvo presidido por la Eucaristía oficiada por el Rvdo. D. Francisco Montesinos y que contó con la participación de la Coral “San Diego”.

El sábado 27 de noviembre de 1999 tuvo lugar la tradicional Misa del Kilo que, organizada por la Agrupación de la Stma Virgen, se celebró en la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, siendo el sacerdote celebrante nuestro Capellán y contando igualmente con la actuación de la Coral “San Diego”.

La Eucaristía de los primeros viernes de mes correspondió prepararla, el día 3 de diciembre de 1999, a la Agrupación del “Stmo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída”, que preside José Eduardo Pérez Madrid. Tuvo lugar en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo.

La Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” celebró una Eucaristía, el día 10 de diciembre de 1999, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, con motivo de la Navidad. En el transcurso de la misma se depositaron dulces navideños que serían entregados en la Campaña de Navidad organizada por la Cofradía Marraja al día siguiente. Esta Celebración Eucarística fue bautizada cariñosamente como “Misa del Turrón”, constituyendo una reunión muy entrañable que la Agrupación pretende tenga continuidad en años sucesivos.

En la tradicional Misa de Navidad celebrada por la Agrupación de “Santa María Magdalena”, Misa de los Nazarenos, en la Iglesia de Santo Domingo el domingo 26 de diciembre de 1999, intervino el coro infantil de los nazarenos, dirigidos por el hermano de la Agrupación Blas Soto. La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. D. Juan Rosique, Capellán de la Agrupación. Durante la Santa Misa se escenificó un Belén viviente, con niños e hijos de miembros de la Agrupación. Al objeto de tener un detalle con los niños necesitados, los nazarenos fueron provistos de un juguete nuevo cada uno, que entregaron al Sacerdote celebrante en el momento de realizar la Ofrenda.

El día 27 de diciembre de 1999 la Agrupación de “San Juan Evangelista” organizó una Eucaristía, con motivo de la festividad anual de su Titular, en la Iglesia castrense de Santo Domingo. Ofició la ceremonia el Capellán Marraja y en el transcurso de la misma, en la que intervino la coral “Cartagonova”, el presidente de la Agrupación Fabián Martínez Juárez entregó diplomas a los niños y niñas nacidos durante el año, dados de alta en la Agrupación.

El martes 28 de diciembre de 1999 y en el local social de nuestra Cofradía, se llevó a efecto la Santa Misa de Infantes, organizada por la Agrupación del “Santo Sudario de Cristo” que preside Paquita Clemente Martínez. El Capellán de nuestra Cofradía ofició la ceremonia a cuya finalización, los asistentes que llenaban el local, compartieron la alegría de la Navidad con un surtido de dulces navideños preparados por la Agrupación.

La Agrupación de “Jesús Nazareno” organizó una Celebración Eucarística en honor del Divino Titular, por el día litúrgico de su festividad anual, que se celebró en la Capilla marraja de la Iglesia de Santo Domingo el día 14 de enero de 2000, siendo oficiada la ceremonia por el Coadjutor de la Iglesia de San Diego Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez.

La Santa Misa de los primeros viernes de mes que organiza la

cofradía, correspondió realizarla el día 4 de febrero de 2000, a la Agrupación de la "Verónica", que preside Inés Rodríguez. El acto religioso tuvo lugar en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo.

El domingo 6 de febrero de 2000 tuvo lugar, en la explanada de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, frente al Gobierno Militar y antiguo Ayuntamiento, la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Madre de los Californios. Miles de cartageneros, entre los que se encontraba una nutrida representación de cofrades marrajos, con el Hermano Mayor José Miguel Méndez al frente, asistió a tan emotivo acto, que fue presidido por el Excmo. y Rvdmo Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena Dr. D. Manuel Ureña Pastor. Portapasos de todas las Agrupaciones marianas de las distintas Cofradías, tuvieron el honor de trasladar a hombros a la Stma Virgen desde la Iglesia de Santa María de Gracia hasta el Muelle y posterior procesión hasta reintegrarla en su Capilla del citado Templo. En el transcurso del acto el Sr. Obispo leyó un mensaje especial enviado por S.S. El Papa Juan Pablo II.

El día 3 de marzo de 2000, primer viernes de mes, la Eucaristía en honor de N. P. Jesús Nazareno se realizó ante la imagen de Jesús de Medinaceli, al coincidir la fecha con el tradicional Besapie a la venerada imagen. El Rvdo. D. Francisco Montesinos, Capellán de nuestra Cofradía, celebró la Santa Misa a las 21 h. Mas de 20.000 se calcula que fueron las personas que, a lo largo del día, desfilaron por la Capilla de N. P. Jesús de Medinaceli en este año especial del Jubileo de la Encarnación del año 2000. Ese día se llevaron a cabo seis Celebraciones Eucarísticas así como rezos del Santo Rosario y Via Crucis, en una jornada penitencial por excelencia. Reseñar que la tradición se remonta al año 1930, cuando se trae de Madrid una fotografía de la imagen y el escultor murciano Juan González Moreno realiza la talla.

La Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús informó acerca de los "Via Crucis" penitenciales que recorrerán las calles de Cartagena, con ocasión de la celebración del Año Santo Jubilar. Se llevarían a cabo durante los días 8 de marzo, Miércoles de Ceniza, y los Viernes de Cuaresma 10, 17, 24 y 31 de marzo y 7 de abril. Todos saldrían de la Iglesia de "La Caridad" a las seis y media de la mañana, para terminar con la Celebración de la Santa Misa en la Iglesia de Santa María de Gracia. Muchos cofrades marrajos participaron en los mismos que fueron presididos, el primero de ellos, por el Vicario de Cartagena Rvdo. D. Domingo López y el último por el Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena. La Cruz fue portada, sucesivamente, por Sacerdotes, Cofradías, Seminaristas, Religiosas, Jóvenes y Movimientos Apostólicos. La del Viernes día 10, dedicado a las Cofradías de Semana Santa, contó con la participación del Hermano Mayor Marrajo, siendo leídas las Estaciones por cofrades de las distintas Cofradías.

El Obispo de la Diócesis de Cartagena, Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Manuel Ureña Pastor, presidió el viernes 10 de marzo de 2000 en la Iglesia de "La Caridad", la II Misa de Hermandad de las cofradías, pidiendo a nuestra Excelsa Patrona que guiara a todos los cofrades en la preparación para recibir a Cristo en la Pascua de Resurrección. En la celebración religiosa estuvo auxiliado por el Delegado Episcopal para el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías Rvdo. D. Silvestre del Amor y por los Capellanes de las cuatro Cofradías de la Semana Santa cartagenera. Los sudarios de las Cofradías lucían a ambos lados del Altar Mayor y en el transcurso de la ceremonia intervino la Masa Coral "Tomás Luis de Victoria".

El sábado 11 de marzo de 2000 la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" celebró, en la Capilla de la imagen de la Iglesia de Santa María de Gracia, la Santa Misa Cuaresmal organizada por la Junta de Damas. En el transcurso del acto religioso, oficiado por el Capellán de nuestra Cofradía, intervino la Coral de las "Amas de Casa de Cartagena".

Numerosos hermanos marrajos, especialmente de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", acompañaron el primer acto de la romería del Calvario, con la tradicional bajada

de la Stma. Virgen desde la ermita que corona el monte Calvario hasta la Iglesia de Santiago Apóstol en Santa Lucía, donde tuvo lugar una Eucaristía. Al domingo siguiente y tras la celebración de la Santa Misa, comenzó el traslado a hombros de la imagen hasta su ermita. El sábado 25 de marzo, con asistencia igualmente de nutrida representación marraja, se desarrolló el último acto en honor de la Stma. Virgen de la "Soledad del Monte Calvario", con una Eucaristía en la propia ermita. Jornada de auténtica convivencia marraja que sirvió para renovar el hermanamiento y la vinculación con esta Hermandad y con el Cristo Yacente que, junto a la Stma. Virgen, se venera en la ermita del Monte Calvario.

La Cofradía Marraja asistió corporativamente a la Santa Misa Solemne de la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado, celebrada el sábado 18 de marzo de 2000 en la Iglesia de Santa María de Gracia. Este año, la Cofradía estrenaba un nuevo acto litúrgico del estilo del Miserere Marrajo y la Salve California: el "Resurrexit", coincidiendo con la celebración de la Transfiguración del Señor. Consistió en una procesión claustral donde el Capellán de la Hermandad, Rvdo. D. José Ruiz Garceran, que concelebró con los Capellanes Marrajo y Californio Rvdos. D. Francisco Montesinos y D. Andrés Vera respectivamente, leyó el Salmo 117 de las Sagradas Escrituras. En el transcurso del emotivo acto intervino la Masa Coral "Cartagonova". Destacar que por nuestra Cofradía asistió el Primer Comisario General, Gregorio Saura Vilar, en representación del Hermano Mayor que se encontraba ausente de la ciudad Los asistentes entonaron la popular Salve cartagenera a la Stma. Virgen del Rosell, antigua Patrona de Cartagena, que ocupaba lugar preferente en el Altar Mayor.

Los Cultos Cuaresmales en honor a N. P. Jesús Nazareno, celebrados en la Iglesia castrense de Santo Domingo, tuvieron lugar: el lunes día 20 de marzo, el Via Crucis penitencial por el interior del Templo, siendo portada a hombros la Cruz con la que el Titular de nuestra Cofradía desfila por las calles de Cartagena. Las paradas contaron con diferentes reflexiones litúrgicas sobre la vida de Cristo, pronunciadas por el Capellán Marrajo Rvdo. D. Francisco Montesinos. Al final de la ceremonia la Cruz fue devuelta a los hombros del Nazareno, que presidió el Altar Mayor del Templo castrense durante todos los actos organizados en su honor. Los días 21, 22 y 23 del mismo mes Triduo con predicación y Santa Misa. En los actos del Triduo intervino la Coral de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.

El Viernes 24 de marzo tuvo lugar el Solemne Miserere, oficiado igualmente por nuestro Capellán, con la Iglesia totalmente abarrotada de fieles. El Hermano Mayor Marrajo destacaba que en este Solemne acto " los marrajos acudimos a él para pedir perdón por todos los pecados cometidos". Con las primeras autoridades civiles y militares, entre las que se encontraban el Alcalde de San Pedro y Senador electo Pedro José Pérez y el presidente de la Autoridad Portuaria, Adrián Ángel Viudes, participaron en la procesión claustral que partió desde la Capilla de N. P. Jesús Nazareno hasta el Altar Mayor, gran número de cofrades, entre los que se encontraban algunas mujeres, pertenecientes a las distintas Cofradías Pasionarias, quienes arrojaron a los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías, al Pregonero y al Procesionista del Año de esta Semana Santa 2000. El sudario de la Cofradía Marraja, portado por el Secretario General de la Cofradía California, abría la procesión claustral.

En el acto litúrgico que tiene como hilo conductor el impresionante "Miserere" con la partitura de Orlando di Lasso, magistralmente interpretado por la Masa Coral "Tomás Luis de Victoria" dirigida por D. Juan Lanzón Melendez, que también interpretó el Coro de Peregrinos del Tanhauser de Wagner, se bendijo el romero que, portado por el presidente de la Agrupación Titular de la Cofradía, Antonio Cárdenas Ortega, se distribuye durante los desfiles procesionales.

Tras la homilía, clara y directa al corazón de los cofrades y demás asistentes, se cerró el acto con el regreso hasta la Capilla Marraja, al son de la marcha de N. P. Jesús Nazareno interpretada por músicos de la Banda del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

A la Santa Misa de la Cofradía, celebrada el domingo 26 de marzo y oficiada por el Rvdo. D. Francisco Montesinos, asistió el Tercio de "Granaderos", que posteriormente desfilaría ante todos los presentes en lo que constituyó su primer pasacalles previo a Semana Santa. En el transcurso del acto religioso fue bendecido el Corbatín que la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" regaló a la Bandera Granadera y que fue impuesta en el acto de homenaje a Martín Álvarez, celebrado momentos después ante el Monumento de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, así como 1000 escapularios que esta Agrupación confeccionó para quienes desearan participar en el traslado de la imagen, desde la Estación de Renfe hasta la Iglesia de Santo Domingo, conmemorando la llegada de la venerada imagen a Cartagena, que en este año se cumplía el 75º Aniversario. La Celebración Eucarística contó con la participación de la Coral "San Diego".

Durante los días 21, 22 y 23 de marzo de 2000 y teniendo como marco la Iglesia de San Antonio María Claret, el Padre claretiano Ignacio Bandrés llevó a cabo cuatro conversaciones cuaresmales con los fieles, tras las Eucaristías vespertinas que habían tenido lugar. Como colofón a las jornadas, que contó con nutrida presencia de cofrades, hubo una celebración comunitaria de la penitencia que tuvo lugar el día 24 del mismo mes.

El viernes 31 de marzo de 2000 la Cofradía Marraja asistió corporativamente a la Santa Misa Cuaresmal y Función Principal, que la Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro celebró en honor de su Titular en la Iglesia castrense de Santo Domingo, donde la imagen de Manuel Ardil recibe culto en la recién remozada Capilla. En el transcurso de la Santa Misa, oficiada por el Rvdo. D. Manuel Latorre de Lafuente, intervino la Masa Coral "Tomás Luis de Victoria", dirigida por D. Juan Lanzón Meléndez. Previamente los días 28, 29 y 30 tuvo lugar el Solemne Triduo en honor al Cristo del Socorro.

La Iglesia de Santa María de Gracia fue el sábado 1 de abril de 2000, un año más, el marco donde la Agrupación de "La Lanzada" celebró su tradicional Misa Cuaresmal en honor de su Titular. La celebración litúrgica, presidida por el Párroco de la citada Iglesia Rvdo. D. Ginés González Hernández, comenzó con la bendición de un mantel donado a la Agrupación para el Altar en el que recibe culto la imagen del Cristo de "La Lanzada" durante todo el año. A la misma asistieron, junto al Hermano Mayor Marrajo y un numeroso grupo de cofrades y simpatizantes, el presidente de la Asamblea Regional, Francisco Celdran y el Consejero de Política Territorial y Obras Públicas de nuestra Comunidad Autónoma, José Ramón Bustillo Navia-Osorio. El sudario de la Agrupación y el Stmo. Cristo de "La Lanzada" ocupaban lugares preferentes a ambos lados del Altar Mayor.

El miércoles 5 de abril de 2000 fueron muchos los hermanos marrajos que, previo a la Solemne Salve Grande de la Cofradía California, entonaron en la Iglesia de "La Caridad" la popular y entrañable Salve cartagenera en honor de nuestra Excelsa Patrona, un día antes del inicio de la tradicional Novena que culminaría el Viernes de Dolores. La Masa coral "Tomás Luis de Victoria", dirigida por D. Juan Lanzón Meléndez, puso la nota musical en tan emotivo acto.

Ese mismo día 5 de abril tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Solemne Salve Grande que la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús en el doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas (Californios) organiza en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, que lució por primera vez la Corona Canónica recibida el día 6 de febrero, con asistencia de representantes de todas las Cofradías de la Semana Santa de Cartagena, encabezadas por sus respectivos Hermanos Mayores junto a las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad.

El estandarte californio, al frente de la procesión claustral, fue portado por el Secretario General de nuestra Cofradía, José Lázaro Arias Paredes, siendo oficiada la ceremonia por el Vicario de Cartagena Rvdo. D. Domingo López Marín, quien trasladó un

mensaje del Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, dado que no pudo asistir por encontrarse en esos momentos celebrando los actos del Jubileo con los alumnos de la Universidad Católica San Antonio en la Catedral de Murcia.

La Salve Grande que compuso Manuel Hernández Espada fue interpretada por la Masa Coral "Cartagonova", dirigida por Ginés Cruz Zamora. El Capellán de la Cofradía California, Rvdo. D. Andrés Vera, bendijo a la finalización de la ceremonia religiosa una nueva Bandera para el Tercio infantil de la Agrupación de "Granaderos" y cinco artísticas galas para la Agrupación de "San Pedro Apóstol".

La Iglesia de Santo Domingo acogió la celebración, el sábado 7 de abril de 2000, de la Celebración Eucarística organizada por la Agrupación de "Santa María Magdalena" en honor a la Santa Titular, que ofició el Capellán de la Agrupación, Rvdo. D. Juan Rosique.

Cartagena celebró el día 14 de abril de 2000, Viernes de Dolores, el día grande en honor a nuestra Patrona la Stma. Virgen de "La Caridad". Con asistencia del Hermano Mayor José Miguel Méndez y gran número de fieles, que abarrotaban el Templo, entre los que se encontraban gran número de marrajos, tuvo lugar en la Iglesia de "La Caridad" la Santa Misa Solemne, oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. Manuel Ureña Pastor a las 10'30 h. y durante la cual la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez, hizo entrega al Hermano Mayor de la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad, D. José Vera Sánchez, de la tradicional Onza de Oro que se materializa en un donativo anual para los enfermos del Hospital, y que en esta ocasión fue de cinco millones de pesetas.

La Santa Misa fue concelebrada por una treintena de Sacerdotes, entre los que se encontraba el Obispo Emérito D. Javier Azagra Labiano.

El día 15 de abril de 2000, Sábado de Pasión, tuvo lugar en la Iglesia de Santo Domingo la Santa Misa de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", aplicada por el alma de los hermanos de la Agrupación fallecidos, que contó con la intervención del Coro de la Parroquia de San Diego. La ceremonia fue oficiada por el Coadjutor de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de "La Piedad" celebró una Eucaristía, a las siete de la tarde en la Iglesia de "La Caridad", momentos antes de la salida en la procesión del Lunes Santo día 17 de abril de 2000. El acto religioso fue presidido por el Capellán Marrajo y en el transcurso del mismo se impusieron escapularios a los nuevos miembros de la Agrupación.

Organizada por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" el día 28 de abril de 2000 y por tercer año consecutivo, tuvo lugar en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la Santa Misa en honor del Cristo del Expolio, que fue oficiada por el Rvdo. D. Francisco Montesinos. Desde el año 1998 y, una vez finalizada la Semana Santa, la imagen recibe culto en dicha Iglesia durante todo el año, quedando instalado en una hornacina en la nave lateral derecha. Para la Eucaristía el Cristo fue situado, con un adorno floral, a la derecha del Altar Mayor.

El sábado día 6 de mayo de 2000 tuvo lugar en la Capilla Marraja la IV Celebración Eucarística organizada por la Agrupación de "San Juan Evangelista", en conmemoración del martirio del Apóstol, "ante portam Latinam", actuando de celebrante el Capellán de nuestra Cofradía.

El Rvdo. D. Francisco Montesinos ofició la Eucaristía que, organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen en conmemoración del V Aniversario de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la "Soledad", se llevó a efecto en la Iglesia castrense de Santo Domingo el domingo día 7 de mayo de 2000, con asistencia de un nutrido grupo de cofrades marrajos con el Hermano Mayor al frente.

La Junta de Damas de la Stma. Virgen de “La Piedad” invitaba a todas las hermanas componentes de dicha Junta y fieles en general, a la tradicional “Misa de Imposición de Medallas” que tuvo lugar el lunes 8 de mayo de 2000 en la Iglesia de Santa María de gracia. Los asistentes a la Eucaristía, que fue presidida por el Rvdo. D. Francisco Montesinos, depositaron a su finalización una flor a los pies de la Stma. Virgen, como ofrenda a la misma.

La Junta de Damas de la Agrupación de la Stma Virgen, dado que nos encontramos en el mes de Mayo, dedicado a la Stma. Virgen María, organizó un acto en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo, a las seis de la tarde del día 11 de mayo de 2000, en el que tras el rezo del Santo Rosario y ofrenda de flores, se llevó a cabo una meditación.

## ACTIVIDAD MUSICAL

La Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, que dirige Juan Lanzón Meléndez, intervino en la II Misa de Hermandad que, presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, Dr. D. Manuel Ureña Pastor, tuvo lugar en la Iglesia de “La Caridad” el viernes 10 de marzo de 2000

La Coral de las “Amas de Casa de Cartagena” intervino en el transcurso de la tradicional Celebración Eucarística Cuaresmal que, organizada por la Junta de Damas de la Stma. Virgen de “La Piedad”, se llevo a efecto en la Iglesia de Santa María de Gracia el sábado 11 de marzo de 2000

La Coral “San Diego”, de la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, intervino en los actos del Triduo que, organizados por nuestra Cofradía en honor a N. P. Jesús Nazareno, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo durante los días 21, 22 y 23 de marzo de 2000, así como en la Misa de la Cofradía que, en la citada Iglesia, se llevo a efecto el domingo 26 de marzo de 2000

Bajo los sonos del Coro de Peregrinos del Tanhauser de Wagner dio comienzo el Solemne Miserere de la Cofradía Marraja, celebrado en la Iglesia castrense de Santo Domingo el viernes 24 de marzo de 2000. La interpretación magistral del Miserere de Orlando di Lasso por la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, resultó tan brillante como en años anteriores, recogiendo la procesión claustral en la Capilla de nuestra Cofradía, una vez finalizado el emotivo acto que estuvo presidido por el Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, a los sonos de la Marcha de N. P. Jesús Nazareno, interpretada por un grupo de músicos de la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

El Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, José Cabezas, el Vicepresidente de la Junta de Cofradías, Hermano Mayor marrajo José Miguel Méndez Martínez y el director de la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, Juan Lanzón Meléndez, presentaron el martes 4 de abril de 2000 la programación de la II Semana de Música Religiosa, a desarrollar en las Iglesias de Santo Domingo, el Carmen y “La Caridad”. El viernes 7 de abril de 2000 comenzó en la Iglesia de Santo Domingo con un Concierto de Cámara. El sábado 8, en la Iglesia del Carmen, con la Schola Gregoriana de Murcia. El domingo 9, en Santo Domingo, la “Campana de Auroros del Carmen” de la localidad murciana de Rincón de Seca y el lunes día 10, en el mismo escenario, el Cuarteto “Magerit”. El martes día 11 serían las saetas las protagonistas en la Iglesia de “La Caridad”, con Curro Piñana al cante y texto y voz de Manuel López Paredes, encargándose Carlos Rafael del Órgano. Este acto, que fue presentado bajo el título “Saeta, palabra y marcha de procesión”, fue considerado como la estrella de la programación. El miércoles 12 actuaría la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria” en tanto que la Orquesta de Cámara “Amicitia” clausuraría la Semana el jueves día 13 de abril de 2000

“Los Sonidos de la Semana Santa” es el título del disco compacto editado por la emisora de radio COPE Cartagena, donde se recopilan diez temas típicos de la Semana Santa cartagenera, dos marchas adaptadas de un disco de pizarra grabado en directo en el año 1925 en la puerta del Gran Hotel y numerosos sonidos,

frases características y gritos de portapasos. Este documento sonoro fue presentado el martes 11 de abril de 2000 en el programa radiofónico cofrade “El Estandarte”, que presentan los hermanos marrajos Francisco Minguez Lasheras y Diego Ortiz Martínez, emitido en directo desde el Centro Cultural de CajaMurcia. En la edición de este disco participaron igualmente la Concejalía de Cultura y diversas firmas patrocinadoras.

El Coro de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, intervino en la Santa Misa que la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” llevó a cabo el día 15 de abril de 2000, en la Iglesia castrense de Santo Domingo, oficiada por el Coadjutor de la Iglesia de San Diego, Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez, en sufragio del alma de los hermanos fallecidos de la Agrupación.

La gran novedad en la noche del Viernes Santo, día 21 de abril de 2000, estuvo protagonizada por el acompañamiento musical para el tercio y trono del “Santo Sepulcro”. Desde finales de los años 70, con la presencia de distintas formaciones corales, el “Santo Sepulcro” venía procesionándose sin música, circunstancia que se quiso recuperar en la Semana Santa del año 2000, constituyendo un grandísimo acierto, coincidiendo con la extraordinaria efeméride de conmemorarse el 75º Aniversario de la fundación de la Agrupación por D. Cleto Sanz Miralles en el año 1926. El acompañamiento estuvo formado por un grupo de violines, violas, fagots y oboes, reforzados con algunos instrumentos de madera y viento en número de veinte, alumnos y alumnas todos ellos procedentes del Conservatorio de Música de Cartagena, dirigidos por la directora del Centro M<sup>a</sup> de los Ángeles Bres, que colaboró magníficamente para que el proyecto se hiciera realidad. El conjunto de músicos interpretó adaptaciones de la marcha “In Memoriam”, de A. Coll Agulló, y el aria de la “Suite núm. 3” de Juan Sebastián Bach. Esta intervención musical resultó de un gran impacto, levantando gran expectación a lo largo de todo el recorrido de la procesión, lo que sin duda añadió una mayor solemnidad y majestuosidad al paso del Cristo Yacente, titular de la Agrupación.

## ACTOS SOCIALES Y GALARDONES

La poetisa, Rosario del Carmen García Romero, fue la encargada de pregonar la Cruz de Mayo que, organizada por la Cofradía el día 8 de mayo de 1999, tuvo como marco el bajo de la Casa Palacio de Molina, futura sede del Museo de la Semana Santa cartagenera. La pregonera, que intervino en las mismas puertas de la futura sede social de nuestra Cofradía, construyó un pregón precioso, pleno de sensibilidad y connotaciones poéticas. La presentación del acto corrió a cargo del Cronista de la Cofradía Ginés Fernández Garrido, cerrando las intervenciones el Hermano Mayor José Miguel Méndez. A lo largo de la noche, en un ambiente festivo y alegre, se escuchó la actuación del grupo músico-vocal “Los Brujos”, quienes amenizaron la velada hasta altas horas de la madrugada y en la que también tuvo cabida el X Concurso de pasodobles.

El día 14 de mayo de 1999 tuvo lugar la tradicional cena de “Cuñas y Rampas” organizada por la Cofradía, que este año volvió a tener como marco el Palacio de Nicodemo, engalanado y preparado para la ocasión, con gran asistencia de cofrades y simpatizantes marrajos. En el transcurso de la cena, a base de productos típicos de la tierra, se hizo entrega por parte de nuestro Hermano Mayor de las siguientes distinciones:

Premiados con la “Cuña Marraja”, que este año celebraba su XXIV edición, las siguientes personas: Antonio Esteban Antón (tambor), Luis Berrocal Ros (Pífano de la Agrupación de Soldados Romanos), José A. García Soto (florista), José Plane García (Capataz de trono) y Pedro Sánchez Gallego “Saga” (fotógrafo).

Premiados con la “Rampa de Santa María”, que en esta ocasión cumplía su XVII edición, fueron Miguel F. Villena Martínez y Jerónimo Gutiérrez Carmona. Se entregó así mismo una placa a la Banda de Música del “Pasico”.

El día 29 de mayo de 1999 y teniendo como escenario los salones del Restaurante “Mare Nostrum”, las juntas directivas de

las Damas del Medinaceli, Agrupación de los "Estudiantes" y Grupo de Esclavos Portapasos de N. Padre Jesús de Medinaceli, confraternizaron en lo que fue la XV Cena de Hermandad, a la que asistieron el Hermano Mayor Marrajo José Miguel Méndez -en lo que constituyó su primer acto social tras su reelección acaecida el día anterior- y su esposa Cati Cara Burruezo, así como la Nazarena Mayor de la Semana Santa de 1999, M<sup>a</sup> Carmen García Lorca con su esposo, el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja Pedro Ferrández Flores. A la finalización, el presidente de la Agrupación Ángel Carrillo Adán, en nombre de la junta directiva que asistió en pleno, hizo entrega de unos obsequios y recuerdos de la Agrupación a las personalidades que nos acompañaban, y por parte del Cronista de la Cofradía y miembro de la Agrupación de los "Estudiantes" desde su fundación, Ginés Fernández Garrido, se leyeron unos trovos dedicados al Hermano Mayor, la Nazarena Mayor y a Pedro Níguez ( Tesorero de nuestra Cofradía)y su esposa Alicia, miembros activos de la Agrupación que por esas fechas celebraban sus Bodas de Plata matrimoniales.

La Asociación Unión de Procesionistas Amigos, que preside el hermano marrajo y director de la revista "Hachote" Enrique Tarifa Murcia, hizo entrega de los nombramientos de «"Procesionistas Distinguidos" a distintas personalidades de la ciudad: Francisco Celdrán Vida, presidente de la Asamblea Regional, Pilar Barreiro Álvarez, Alcaldesa de Cartagena y Adrián Ángel Viudes, presidente de la Autoridad Portuaria, quienes recibieron sus nombramientos los días 10, 23 y 30 de noviembre de 1999 respectivamente. Destacados hermanos marrajos, entre los que se encontraban el presidente de la Agrupación de "San Juan Evangelista" Fabián Martínez Juárez, José Sánchez Aullón y Joaquín Villalba, acompañaban al presidente de AÚPA y miembros directivos de la Asociación en las visitas protocolarias que llevaron a cabo.

El sábado 11 de diciembre de 1999 tuvo lugar, por tercer año consecutivo, en el Palacio de Nicodemo (almacén de tronos), la campaña de Navidad de recogida de alimentos, alcanzándose la cantidad de 3.800 Kgs, lo que suponía un sensible aumento respecto a lo obtenido en años anteriores, poniendo de manifiesto una mayor participación de cofrades y la responsabilidad de todos en un acto tan significativo de solidaridad cristiana y de ayuda a las personas mas necesitadas. Los alimentos fueron distribuidos entre Cáritas de las Parroquias de San Diego y Santa María de Gracia, independientemente de la aportación en metálico realizada por todas las Agrupaciones de la Cofradía.

Los salones del Restaurante "El Hidalgo" constituyeron el escenario, el día 11 de diciembre de 1999, de la cena de homenaje a nuestros mayores, organizada por la Agrupación de "Granaderos", al igual que el pasado año. En esta ocasión y, una vez finalizada la misma, hubo baile amenizado con orquesta y bingo de regalos, al objeto de sufragar los excesivos gastos que las salidas de la Agrupación generan. Los hermanos marrajos respondieron masivamente a la llamada granadera, encargándose los propios integrantes de la Agrupación de la confección del menú y del servicio de mesas.

El domingo 19 de diciembre de 1999, atendiendo la invitación cursada por nuestro Hermano Mayor, los marrajos nos volvimos a reunir en el Palacio de Nicodemo a la una del mediodía, para felicitarnos la Navidad y desearnos un prospero y venturoso año 2000.

El día 22 de diciembre de 1999, el Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro, Fernando Navarro Mulero y el Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, José Cabezos, dieron a conocer el fallo del jurado para el cartel de Semana Santa del año 2000. Se trata de una bonita fotografía realizada por D. Enrique Abella representando a la Stma. Virgen de la "Soledad del Consuelo", perteneciente a aquella Cofradía, a su paso por la Iglesia de "La Caridad". El cartel de este año, que ya el sábado 29 de enero de 2000 se pudo ver en FITUR, fue pretendido en su protagonismo tanto por la Cofradía California, que deseaba fuese la talla de Benlliure de la Stma Virgen del Primer Dolor, por su coronación canónica, la protagonista, como por la Cofradía

Marraja, que pretendía ese privilegio para la imagen del Cristo Yacente, por celebrarse el 75 ° Aniversario de la fundación de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", no siendo aceptada tales solicitudes por el Hermano Mayor de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro.

El presidente de la Autoridad Portuaria, Adrián Ángel Viudes y el de la Asociación de Empresarios de Actividades Marítimas, Daniel Meca, entregaron el martes 25 de enero de 2000 a los representantes de cinco Instituciones Benéficas de la ciudad, la recaudación ( 1.300.000 ptas ) del Concierto de Fin de Año que protagonizó la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en el Teatro Circo, encontrándose entre aquellas la Casa hogar "Betania" de la Cofradía Marraja, por su humanitaria labor de acogida de ancianos y personas de edad, en su deseo de mejorarles la calidad de vida hasta el fin de su existencia.

El salón Andrea Doria del Restaurante "Mare Nostrum" acogió una cena-bingo, organizada por la Junta de Damas de la Agrupación de "La Lanzada", el día 5 de febrero de 2000, con la finalidad de obtener ingresos para sufragar los excesivos gastos que conlleva la salida en procesión de la Agrupación, así como el mantenimiento de la Capilla del Stmo. Cristo en la Iglesia de Santa María de Gracia.

La junta directiva de la Agrupación de "Granaderos" acordó por unanimidad, tras votación secreta de sus miembros, otorgar el premio "Morrión de Oro 2000" al profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena, Joaquín Roca Dorda, por su excelente labor como procesionista, marrajo y granadero. En el transcurso de una cena celebrada el jueves 17 de febrero de 2000 se le hizo entrega de tal galardón.

La Agrupación de "La Lanzada" realizó el 16 de febrero de 2000 una visita al Coronel del Regimiento de Artillería Antiaérea núm. 73, Ilmo. Sr. D. Enrique Peña Jaraiz, en el Acuartelamiento "López Pinto" de Tentegorra. El presidente de la Agrupación, José Sánchez Macías, presento oficialmente a la junta directiva, quedando patente la estrecha relación existente entre la Institución Militar -que fue invitada a todos los actos cuaresmales de la Agrupación, así como a la procesión del Viernes Santo- y la Agrupación.

La Junta de Cofradías comunicó oficialmente, el viernes 3 de marzo de 2000, la designación del Pregonero y Nazarena Mayor de la Semana Santa del año 2000, nombramientos que recayeron en las personas del Ilmo. Sr. D. Vicente Villar de Haro, Coronel de Artillería, y Dña Adela Aparicio Navarro, vinculados ambos a la Cofradía California. El Pregonero es Conciliario, pertenece a la Agrupación de "San Juan Evangelista" y ocupa cargos honoríficos en la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro. La Nazarena Mayor, por su parte, es Camarera de Honor de la Agrupación del "Prendimiento" y Conciliaria de la Cofradía.

El lunes 6 de marzo fue elegido "Procesionista del Año", el que fuera Alcalde la ciudad D. Enrique Escudero de Castro, Mayordomo de la Cofradía California perteneciente a las Agrupaciones de la "Santa Cena" y "San Pedro Apóstol". Entrevistado por el diario "El Faro de Cartagena" junto al Monumento al Procesionista de la Plaza de San Sebastián, comentó que había nacido californio lo mismo que nació en Cartagena.

El Restaurante "Mare Nostrum" fue escenario de una cena-bingo de regalos, a beneficio de las obras de reparación del Templo Parroquial de Santa María de Gracia, el viernes 10 de marzo de 2000. Numerosos cofrades marrajos asistieron a la misma repartidos en varias mesas por Agrupaciones, arrojando al Párroco del Templo tan emblemático de la Semana Santa cartagenera, Rvdo. D. Ginés González Hernández.

Los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías pasionarias, acompañados por la Ilma. Alcaldesa de la ciudad, realizaron el miércoles 15 de marzo de 2000 la visita protocolaria a la Nazarena Mayor, Adela Aparicio Navarro. Como es habitual, los máximos mandatarios le hicieron entrega de los cordones y medallas representativas de cada una de las Cofradías, que la Nazarena lució



en todos los actos litúrgicos cuaresmales así como en los desfiles procesionales en los que intervino.

Como es tradicional durante la Cuaresma, los representantes de las Cofradías de la Semana Santa cartagenera giraron visita de cortesía al Presidente de la Asamblea Regional, Excmo. Sr. D. Francisco Celdran Vidal, en su despacho de la sede del Parlamento Autonómico. Al encuentro asistió el Hermano Mayor Marrajo y actual Vicepresidente de la Junta de Cofradías, José Miguel Méndez Martínez; Carlos Ferrandiz Araujo, de la Cofradía California; Benito Martínez Escolar por la de N. P. Jesús Resucitado y Fernando Navarro Mulero, del Stmo y Real Cristo del Socorro. La reunión en cuestión tuvo lugar el viernes 17 de marzo de 2000

Este mismo día, la Agrupación de "La Lanzada" concedió el título de "Dama de Honor" a la Ilma Sra. Dña María Elisa Galan de Haro, esposa del Comandante Militar de la provincia D. Enrique Peña Jaraiz, recibiendo a la directiva de la Agrupación con su presidente José Sánchez Macías al frente, en su domicilio del Gobierno Militar de Cartagena, siendo obsequiados con un vino de honor y la promesa de participación en todos los actos de la Agrupación.

Igualmente esta Agrupación da cuenta del nombramiento de "Madrina" para la Semana Santa 2000 de Dña M<sup>o</sup> del Sagrario Sánchez-Cabezudo Labrado, continuando de esta forma con el nombramiento que ya le fue otorgado el pasado año.

El presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" José Román Saez, acompañado de directivos de la misma, fueron recibidos el martes 21 de marzo de 2000 en su despacho por el Presidente de la Asamblea Regional, Excmo. Sr. D. Francisco Celdran, a quien hicieron entrega de un bonito y artístico cuadro de la Stma Virgen de "La Piedad", que incluía una placa dedicada con ocasión de conmemorarse el 75<sup>o</sup> Aniversario de la llegada a Cartagena de la imagen que realizara José Capuz.

La Agrupación de la Stma. Virgen de la "Soledad" y su Junta de Damas nombraron "Madrina" a Lourdes Desmonts Gutiérrez, quien recibió el título acreditativo en una visita que las componentes de la junta directiva del grupo de Damas realizaron a su domicilio.

La Agrupación del "Santo Sudario de Cristo" designó "Madrina" para la Semana Santa de este año a María Luisa Peña Alcaraz quien recibió su nombramiento en un sencillo y acogedor ambiente procesionista en su domicilio, al que acudieron el Hermano Mayor Marrajo, la presidenta de la Agrupación Paquita Clemente Martínez, así como una representación de la junta directiva de la Agrupación.

La Agrupación de la Stma. Virgen y su Junta de Damas nombró "Madrina" de la Stma. Virgen "Dolorosa", a Julia Martínez Roca. El título que le acredita como tal lo recibió en su domicilio, de manos de la presidenta de la Junta de Damas María Luisa Romero Galiana, a quien acompañaban varias componentes de la junta directiva.

Con asistencia de autoridades civiles y militares tuvo lugar, en los salones de celebraciones "La Dama" de la calle Asdrubal, la tradicional cena de hermandad tras la celebración del Solemne Miserere que momentos antes había tenido lugar en la Iglesia castrense de Santo Domingo. En dicha cena, muy concurrida y con representación de todas las Agrupaciones de la Cofradía, se homenajeó a la Nazarena Mayor de este año, Adela Aparicio, a quien se le hizo entrega por el Hermano Mayor Marrajo de la Medalla de la Cofradía, que luciría en todos los actos y procesiones marrajas, así como un artístico cofrecito a manera de estuche, para guardarla.

El domingo 26 de marzo de 2000 la Agrupación de "Granaderos" llevó a efecto el tradicional recorrido por las calles de Cartagena, tras la Misa de la Cofradía que previamente se había celebrado en la Iglesia castrense de Santo Domingo y en la que tuvieron notable protagonismo. En el pasacalles posterior visitaron a diversas autoridades así como Establecimientos Militares, como el Arsenal Militar, Comandancia Militar de la Plaza, Tercio de Levante de Infantería de Marina y Cuartel de la Guardia Civil, entre otros.

A las doce del mediodía llevaron a cabo el emotivo homenaje al heroico granadero Martín Álvarez, en la explanada de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, acto que estuvo presidido por el Hermano Mayor José Miguel Méndez, el Coronel de Infantería de Marina D. Juan Manuel Díaz Soto, Concejala de Atención Social del Excmo. Ayuntamiento M<sup>a</sup> Dolores Soler Celdrán, presidente de la Agrupación de "Granaderos" Diego Lledó Fajardo y el recientemente designado "Morrión de Oro" Joaquín Roca Dorda. En el transcurso del mismo se impuso un corbatín, por parte del presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" José Román Saez, a la Bandera Granadera.

Manuel López Paredes fue el encargado de glosar la figura de Martín Álvarez, recordando las hazañas de este militar cuando estuvo en Cartagena a finales del siglo XVIII. En el transcurso del emotivo acto, que fue seguido por numerosísimo público, fueron distinguidos con la Medalla de Segundo Orden ( cuatro años desfilando en el tercio ) los siguientes Granaderos: Carlos Alonso Segura y Pedro Antonio Pastor Collantes. Con Medallas de Primer Orden ( diez años desfilando en el tercio ) los siguientes: Manuel Mulero Soler, Antonio Martínez Pérez, Juan Egea Pascual y Angel Ros Sánchez. Se designó igualmente Coronel Honorario al Coronel de Infantería de Marina, Comandante Jefe del Tercio de Levante, Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Díaz Soto.

A la finalización del acto se procedió a depositar una corona de laurel a los pies del Monumento por parte del Coronel de Infantería de Marina y la Concejala de Servicios Sociales del Excmo. Ayuntamiento, antes mencionados.

En un sencillo y emotivo acto celebrado en su domicilio, la Agrupación de "San Juan Evangelista" con su presidente Fabián Martínez Juárez al frente acompañado de varios miembros de la junta directiva, entregaron el nombramiento de "Madrina" de los Caballeros Portapasos a Elo Pavía Galan, conocida procesionista vinculada a varias Agrupaciones californias, pero que no oculta su devoción por el San Juan marrajo. La homenajeada desfiló de penitente, acompañando al trono y al grupo de Caballeros Portapasos en las procesiones del "Encuentro" y "Santo Entierro de Cristo".

Esta misma Agrupación efectuó los nombramientos de "Camarera de San Juan" y "Madrina" del tercio de penitentes, recayendo en Julia Meca Tobal y Julia Martínez Meca, respectivamente. En el transcurso de una cena de hermandad se les hizo entrega, por parte del presidente de la agrupación, de los diplomas acreditativos. Destacar que la segunda de las reseñadas fue Madrina del Grupo de Caballeros Portapasos el pasado año.

La Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" en su 75<sup>o</sup> Aniversario, nombró como "Madrina" a Marisol Meca Pignatelli. La entrega del título tuvo lugar en el domicilio de la homenajeada, al que acudieron el presidente de la Agrupación David Nieto Vivancos y una representación de la junta directiva.

Con una muy nutrida asistencia de cofrades, el Grupo de Portapasos de la Agrupación de "N. P. Jesús Nazareno", Titular de la Cofradía, celebró su tradicional cene de hermandad el jueves 30 de marzo de 2000, en el Restaurante "Los Habaneros".

La Agrupación de "La Lanzada" concedió su galardón de honor, la "Lanza de Oro 2000", al Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El acto de entrega de tal distinción tuvo lugar en los salones del Restaurante "Mare Nostrum", en el transcurso de una cena de hermandad llevada a cabo el día 1 de abril de 2000, a la que asistieron el Hermano Mayor Marrajo, el presidente de la Asamblea Regional, la Madrina de la Agrupación, el Pregonero y la Nazarena Mayor de este año, el presidente del premio "Procesionista del Año" y el Consejero de Política Territorial D. José Ramón Bustillo Navia-Osorio.

En el transcurso de la cena de hermandad que la Agrupación de "N. Padre Jesús Nazareno" celebró en los salones del Jardín

Botánico de Molinos Marfagones el día 1 de abril de 2000, se hizo entrega por parte del presidente de la Agrupación Antonio Cárdenas Ortega, del nombramiento que acredita como "Madrina" de la Agrupación a M<sup>a</sup> Ángeles Frigard Hernández.

La Agrupación de "Soldados Romanos" llevó a efecto el domingo 2 de abril de 2000, su tradicional pasacalles por la ciudad, incluyendo la visita a la Asamblea Regional, Gobierno Militar, Arsenal Militar, Asilo de Ancianos del Barrio de la Concepción e Iglesia de "La Caridad", donde se realizó una ofrenda de flores a nuestra Excelsa Patrona.

Los 57 Soldados Romanos, ataviados con el traje de centurión y leotardos y cinturones nuevos, que estrenaron en el presente año, fueron acompañados por el "Tribuno de Honor", que en esta ocasión recayó en la persona de Santiago Díaz Izquierdo, director de la Fundación Isidoriana Universitaria de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y presidente fundador del premio "Procesionista del Año", y por la "Madrina" de la Agrupación, M<sup>a</sup> Rosario Montero, Concejala de Educación y de la Mujer.

En el transcurso de la demostración que realizaron en el Patio de la Asamblea Regional, la Agrupación de la Stma. Virgen de «La Piedad» a través de su presidente José Roman Saez, impuso un corbatín al Lábaro de los Soldados Romanos.

Posteriormente, en los salones del Casino de la calle Mayor, el Concejal de Festejos Pedro Martínez Stutz entregó su nombramiento al Tribuno de honor, haciendo lo propio el Hermano Mayor Marrajo con la "Madrina". El presidente de la Agrupación, Fulgencio Madrid Méndez, hizo entrega por su parte de un artístico y representativo escudo de los Soldados Romanos sobre una base de madera a José Miguel Méndez Martínez, Hermano Mayor de nuestra Cofradía.

Con asistencia del Hermano Mayor Marrajo, la Concejala de Atención Social, M<sup>a</sup> Dolores Soler Celdran, así como gran número de procesionistas y cofrades, fue inaugurada el miércoles 5 de abril de 2000 la nueva sede de la Cofradía California, tras las obras de acondicionamiento general del edificio que se habían llevado a cabo, en las que se invirtieron diez meses de trabajo. El Rvdo. D. Andrés Vera, Capellán de la Cofradía hermana, bendijo dichas instalaciones.

El sábado 8 de abril de 2000 tuvo lugar, en los salones del Club Santiago, la XI Cena de Hermandad de la Agrupación de "Santa María Magdalena", en el transcurso de la cual se entregaron los nombramientos de Honor del presente año, así como el "Il Pomo de Oro".

Igualmente el 8 de abril el Restaurante "Mare Nostrum" acogió la celebración de la cena-homenaje al "Procesionista del Año", Enrique Escudero de Castro. E la misma, con nutrida representación de cofrades, entre los que se encontraba el Hermano Mayor Marrajo y destacados directivos, se le hizo entrega de varios regalos por parte de nuestra Cofradía.

El día 9 de abril de 2000 se hizo entrega del nombramiento de "Madrina" de la Agrupación de "Granaderos" a Maribel Zayas Castell. El acto estuvo presidido por nuestro Hermano Mayor a quien acompañaron diversos directivos de la Agrupación, con su presidente Diego Lledó al frente, y familiares y amigos de la homenajeada.

La Agrupación de "La Lanzada" nombró "Hermana de Honor" a la Universidad Politécnica de Cartagena. El presidente de la Agrupación hizo entrega al Excmo. Sr. Rector, D. Juan Ramón Medina Precioso, la placa acreditativa en un sencillo acto celebrado en la sede del Rectorado el día 11 de abril de 2000, justificando el nombramiento el hecho de que la UPCT, la Agrupación y la Cofradía Marraja, apuestan decididamente por el progreso y el futuro de Cartagena. En palabras del hermano Manuel López Paredes, tanto la tradición universitaria de la ciudad, que se remonta al año 1900, como la Cofradía con 450 años de historia y la propia Agrupación, con 21, han recorrido trayectorias paralelas. El Rector recibió,

igualmente, una medalla con los símbolos característicos de la Cofradía y la Agrupación.

Miembros de la directiva de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", con su presidente José Román al frente, visitaron el día 12 de abril en su domicilio a la "Madrina" de la Agrupación, Srta Miriam González del Valle, a quien hicieron entrega del nombramiento que le acredita como tal.

La Agrupación de "La Lanzada" otorgó, el miércoles 12 de abril, el nombramiento de "Centurión de Honor" a Francisco García Vera, propietario de la Empresa Gráficas Álamo, que viene realizando la edición del libro de "La Lanzada" durante muchos años. El acto, que tuvo lugar en el domicilio del homenajeado, contó con la presencia del presidente de la Agrupación José Sánchez Macías y su esposa, que entregó un bonito ramo de flores a la esposa del Centurión, María Montoya López, así como una representación de la junta directiva de la Agrupación.

En el transcurso de la tradicional cena de hermandad que organiza la Agrupación de la "Verónica", que preside Inés Rodríguez Gómez, celebrada el día 13 de abril de 2000, les fueron entregados los nombramientos de "Madrinas" a Pilar Tortosa Nieto y a María Dolores Herrero Agüera.

Tras el acto llevado a cabo en el Teatro Circo, con ocasión del Pregón de la Semana Santa 2000, pronunciado por el Coronel de Artillería Ilmo. Sr. D. Vicente Villar de Haro y la entrega de la distinción a la Nazarena Mayor, Adela Aparicio, tuvo lugar un almuerzo en su honor en el Restaurante del Hotel Príncipe Felipe, en el complejo turístico La Manga Club, con asistencia de autoridades civiles y militares así como gran número de cofrades, entre los que se encontraba nuestro Hermano Mayor.

El tercio de Caballeros Cadetes de la Agrupación de "Granaderos" desfiló, como viene siendo habitual, por las calles de Cartagena en el día grande de nuestra Patrona, Viernes de Dolores 14 de abril de 2000. Efectuaron la salida desde el Callejón de Bretau, trasladándose seguidamente hasta la Plaza de Risueño donde, a los pies de la Stma. Virgen, se entregaron los despachos a los nuevos Cadetes de la XIV Promoción, que fueron los siguientes: Antonio Sánchez Martínez, Cristian Salguero Sánchez, Jonatan Heredia Hernández, Eduardo Albaladejo Serón, Rafael Solano Nicolás, Enrique Marin Truque, y Sergi Guillén Martínez. Recibieron las Medallas de Segundo Orden (tres años desfilando en el tercio de Cadetes) los siguientes: Luis Ayala Tudela, Ricardo Carrión Murcia, Eduardo Pérez Bódalo, Javier Pérez Bódalo, Miguel Egea Rodríguez, Pedro Velasco Alcazar, Luis Gutiérrez Manzano, Alfonso Leal Ferrández, Carlos Díaz Escarabajal y José Daniel Navarro Quirós.

Posteriormente realizaron una ofrenda floral a la Stma. Virgen de "La Caridad" por medio de la Madrina de la Agrupación, Maribel Zayas Castell y M<sup>a</sup> Eugenia Velasco Alcazar, Madrina del tercio de Cadetes. Tras el desayuno continuaron con el pasacalles por el centro de la ciudad, hasta su recogida sobre las dos de la tarde. Reseñar que en el emotivo acto que tuvo lugar el sábado 15 de abril en el que se entregó a M<sup>a</sup> Eugenia Velasco Alcazar el título de "Madrina" de los Caballeros Cadetes, estuvieron presentes junto al presidente de la Agrupación, Diego Lledó Fajardo y miembros de la directiva, un hermano de la homenajeada, que desfila en el tercio en la actualidad, y su hermana, anterior Madrina.

La Junta de Damas de la Agrupación de "San Juan Evangelista" concedió su tradicional galardón anual, "Palma de Oro", al que fuera Hermano Mayor Marrajo entre los años 1966 y 1981, D. José María de Lara Muñoz-Delgado, un "sanjuanista" desde siempre. El premio se le hizo entrega en el transcurso de una cena de hermandad celebrada el día 15 de abril de 2000, en el salón de celebraciones existente en la antigua y hoy día reconvertida discoteca "La Dama de Oro".

En el transcurso de la cena de hermandad llevada a cabo por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" el día 15 de

abril de 2000, en los salones del Restaurante Jardín Botánico de Molinos Marfagones, fueron obsequiados con la Medalla de Oro de la Agrupación, conmemorativa de la efeméride de este año, a la Madrina de la Agrupación Marisol Meca Pignatelli, así como a las dos últimas Madrinas que lo han sido, Tesy Guzmán Pérez y M<sup>a</sup> Dolores Sánchez Senac. La Medalla de Oro conmemorativa, que representa la Cruz del Santo Sepulcro calada y la cara del Cristo Yacente en el centro de la misma, es obra del orfebre y hermano de la Agrupación José María Guillen García. Por su parte, Joaquín Roca Dorda y José Francisco López Martínez recibieron el Escudo de Oro de la Agrupación. Por otro lado, y en agradecimiento a la excelente y desinteresada labor llevada a cabo en el seno de la Agrupación, se hizo entrega a los hermanos Angel Martínez Paredes y Alfonso Pagan Pérez de un cuadro con el cartel editado por la Agrupación, con ocasión de cumplirse el 75º Aniversario desde su fundación. Por su parte, la hermana Alicia M<sup>a</sup> Cros Bernabeu fue obsequiada, reconociéndosele la labor desarrollada en pro de la Agrupación y la Revista "Capirote", con una Medalla de oro representada en la imagen del Cristo yacente, así como Andrés Meca García, que recibió el escudo de la capa del tercio del "Santo Sepulcro" enmarcado. Dolores Rubio Donate, viuda del inolvidable hermano y sudarista de la Agrupación del "Santo Sepulcro", Antonio Giménez Ruiz, fue obsequiada en la mañana del Jueves Santo con un precioso cuadro representando el trono del "Santo Sepulcro".

Josefina Esclapés Gil fue distinguida este año con el nombramiento de "Vara de Honor" del tercio del "Expolio de Jesús". Por este motivo y como es tradicional, acompañó al tercio en la Solemne y Magna procesión del Santo Entierro de Cristo, el Viernes Santo noche, vistiendo el traje de penitente del mismo. Dicho nombramiento se le hizo entrega en el transcurso de la cena que llevó a cabo la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" el día 15 de abril, en los salones del Jardín Botánico.

La Agrupación de los "Estudiantes" celebró el sábado 15 de abril de 2000 la tradicional comida de hermandad, que este año volvió a tener como marco el Restaurante "El Leñador". A la finalización de la misma, que contó con una gran cantidad de asistentes, el presidente de la agrupación Ángel Carrillo Adán hizo entrega de unos artísticos azulejos, alusivos al Cristo de Medinaceli y a las Santas Mujeres, según dibujos del hermano marrajo Angel Joaquín García Bravo, para premiar la labor de aquellos hermanos y hermanas que se habían distinguido a lo largo del año por su trabajo y dedicación a la Agrupación. Este año los premiados fueron: Luis Pelegrín Sánchez y Francisco Martínez Riera, con azulejo de las Santas Mujeres. Igualmente se entregó este azulejo, por cumplir diez años como penitentes de la Agrupación, a M<sup>a</sup> Carmen Soto Guillen, M<sup>a</sup> José González González, Rosa Pujante Sánchez y Rosario Marin Soto. El azulejo alusivo al Cristo de Medinaceli lo recibieron Fernando Pedrero Molina, José Juan Eleuterio Negroles, Ramón Carlos Seara Lozano, Pedro Eleuterio Negroles, Bernardo Saez García, Baltasar Sánchez González, Juan Ros Martínez, Juan Martínez Coloma, Francisco Martínez Coloma, Santiago Castillo Parrilla, Francisco Martínez gallego, Antonio Sanmartín Baños, Nicolás Segado Uribe, Francisco Garnero Saura, Andrés Subiela Gómez, Ginés Serrano González, Ruben Rosel Bou, José Luis Pretel Jiménez, Daniel López Paredes, Javier Nieto Roca, Salvador Ballester Pérez, Francisco Ballester Pérez y Juan Abui Bellón.

La Agrupación de la Stma. Virgen celebró su tradicional cena de hermandad en los salones del Restaurante Florida, en la calle Sagasta, el sábado 15 de abril de 2000. En el transcurso de la misma, fueron entregadas una serie de distinciones por parte del presidente de la Agrupación, Julio Valera López y la presidenta de la Junta de Damas María Luisa Romero Galiana. El título de "Caballero de Honor" de la Stma Virgen de la Soledad lo recibieron el Coronel del Ejército de Tierra Sánchez Jáuregui y Emilio Marín Otón. Las Madrinas de los distintos tercios de penitentes, que previamente habían sido visitadas en sus domicilios particulares por una representación de la Junta de Damas con la presidenta de la misma al frente, donde se les hizo entrega del diploma acreditativo y la Medalla con el anagrama de la Stma. Virgen, así como un

ramo de flores, fueron: Rocío Fernández Siljeström, hija del Cronista de la Cofradía, del tercio de la Stma. Virgen de "La Soledad"; Eva María Marín Sánchez, del tercio de la Stma. Virgen "Dolorosa" y Marta Rodríguez baños del tercio de la Stma. Virgen de la "Soledad de los Pobres", quien estuvo acompañada por su hermana, Madrina que fue de este mismo tercio el pasado año. El premio "Capuz de Plata" se entregaron a Juan Rodríguez Sánchez, Comisario de Iglesia y José Pérez Martínez, miembro de la Junta de Arte de la Cofradía y destacado directivo de la Agrupación de los "Estudiantes". El "Capuz de Oro" le fue entregado, en esta ocasión, al presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen Julio Valera López.

La tradicional cuestación Pro Semana Santa que organiza la Junta de Cofradías, en colaboración con Instituciones y Organismos de la ciudad, se llevó a efecto el Miércoles Santo 19 de abril de 2000. La cofradía Marraja intervino con un numeroso grupo de postulantes que estuvieron durante toda la mañana solicitando la aportación económica de los cartageneros, para sufragar el excesivo gasto que supone para las Cofradías sacar las procesiones a la calle.

La Asociación de Amigos del "San Juan", ADAS, que preside el presidente de la Agrupación de "San Juan Evangelista" de nuestra Cofradía, Fabián Martínez Juárez, celebró el Jueves Santo 20 de abril, el tradicional homenaje a los cartageneros ausentes, en su XVII Edición. El acto entrañable y emotivo tuvo como marco el Casino de la calle Mayor y durante el mismo se entregaron los nombramientos de "Socios de Honor" a Enrique Escudero de Castro, recientemente designado Procesionista del Año, y José del Pino Arabolaza, Cartagenero del Año, presidente del Consejo de Participación Social de la Universidad Politécnica de Cartagena y director de la División de Motores de Bazán. Este año, tres cartageneros que residen fuera de la ciudad, Antonio Bermejo, Teresa Vilar y Antonio Hernández, recitaron escritos en los que mostraron sus sentimientos hacia la festividad religiosa con la que han crecido y de la que, estén donde estén, siempre guardan un nostálgico recuerdo. Teresa Vilar, hija del recordado y llorado entusiasta procesionista Federico Vilar Vila, recitó la poesía "A mis tres Vírgenes Marrajas". El acto fue coordinado por la poetisa y escritora Jeannine Alcaraz.

A la finalización de la Solemne Procesión del Santo Entierro de Cristo, Viernes Santo 21 de abril de 2000, los hermanos y simpatizantes de la Agrupación de "La Lanzada" celebraron su tradicional cena de hermandad, en los salones del Restaurante "Mare Nostrum", y en la que se distinguieron con la "Lanza de Plata de Honor" al penitente José Manuel Nadal y con la "Lanza de Plata especial" al Procesionista del Año, Enrique Escudero de Castro, así como al hermano de la Agrupación, coordinador del libro de "La lanzada" y alma mater de la Llamada Literaria de nuestras procesiones, Manuel López Paredes.

## PUBLICACIONES

Dirigida por el hermano marrajo Enrique Tarifa Murcia, la Asociación Unión de Procesionistas Amigos (AUPA) editó los números 92 a 103 correspondientes a los meses de mayo de 1999 a abril de 2000, de la Revista mensual independiente de Cartagena y su Semana Santa "Hachote". Destacar el número 100 de dicha publicación, que tuvo una tirada y contenido especial, correspondiente al mes de enero de 2000

El Boletín Informativo de la Agrupación "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", "Capirote", editó los números correspondientes a septiembre-octubre y noviembre-diciembre de 1999 y enero-febrero y marzo-abril de 2000, números 76,77,78 y 79 respectivamente. El último, con un tratamiento especial dedicado a la Semana Santa 2000, tanto en el aspecto tipográfico como de contenido. Coordina la publicación el hermano marrajo y miembro de la junta directiva de la Agrupación, Pedro María Fernández García, contando con la colaboración para su maquetación y composición de Alicia Cros Bernabeu.

El día 8 de marzo de 2000, Miércoles de Ceniza, se acabó de

imprimir en los Talleres de Gráficas Gómez el librito "Bodas de Platino de la Stma. Virgen de La Piedad. 75 Años 1925-2000". Dicho librito, cuyos datos fueron recopilados por el hermano de la Agrupación y portavoz de prensa de la Cofradía Ernesto Ruiz Vinader, es un compendio de anécdotas, curiosidades, historia, fotografías, poesías, dedicadas a la Stma Virgen por su Agrupación y grupo de portapasos.

Con la coordinación del hermano marrajo Diego Ortiz Martínez y la Srta Miriam Erviti, el diario "El Faro de Cartagena" realizó un seguimiento exhaustivo, preciso y variado de toda la actividad procesional a lo largo de la Cuaresma, plasmando con todo lujo de detalles y fotografías los textos que insertaba. Una magnífica labor, sin duda, en pro de la Semana Santa cartagenera, bajo el título "Semana Santa día a día". El lunes 24 de abril del 2000 dio por concluido, con el número 49, el completísimo coleccionable que hizo las delicias de los procesionistas cartageneros, obteniendo un muy notable éxito.

La presidenta de Hostecar, Francisca Naranjo, entregó el viernes 24 de marzo de 2000 a los hosteleros de la calle Mayor, los dípticos informativos que estos repartieron entre los clientes, durante las procesiones de Semana Santa. El texto de los folletos, que fue redactado por la Junta de Cofradías, describe la Semana Santa de Cartagena y hace ver a los clientes que " con objeto de respetar el orden y la seriedad que caracteriza a las procesiones cartageneras, la Junta de Cofradías de Semana Santa y los empresarios del sector de hostelería de la calle Mayor, han acordado no servir consumiciones en las terrazas durante el transcurso de los desfiles procesionales", al mismo tiempo que advierte que ocupen sus mesas con antelación para ser servidos antes del paso de la procesión. Los folletos estaban encabezados por la frase "La Semana Santa de Cartagena i como siempre en la calle Mayor!

El libro "Cuentos de mi Semana Santa", del que es autor el cofrade marrajo y portavoz de prensa de nuestra Cofradía Ernesto Ruiz Vinader, fue presentado en la Asamblea Regional por el ilustre unionense Asensio Saez, el día 27 de marzo de 2000. Los beneficios de dicha publicación se destinarían a la Fundación Marraja N. Padre Jesús Nazareno.

Editado por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" y patrocinado por Multiópticas Andrés, se imprimió en la Imprenta Nicomedes Gómez de nuestra ciudad un cuidado catálogo de 16 páginas, alusivo a la exposición celebrada en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo, conmemorativa del 75º Aniversario de la fundación de la Agrupación, y en donde se mostró a los cartageneros y visitantes unas pinceladas sobre su historia y su rico e importante patrimonio artístico, donde destacan por encima de todo la impresionante escultura del Cristo Yacente, realizada por José Capúz, y el magnífico trono construido por la madrileña Casa Granda. El diseño general y los textos del catálogo eran del Comisario General de la Cofradía Marraja Diego Ortiz Martínez, quien junto al hermano de la Agrupación y archivero de la Cofradía Alfonso Pagan Pérez, fueron coordinadores y responsables de la exposición.

A raíz de la publicación en el diario "La Verdad" de fecha 27 de marzo de 2000 de una entrevista a D. Antonio López Palacios, en la que consideraba un "pegote" el acto de homenaje que realiza la Agrupación de Granaderos al heroico Infante de Marina Martín Álvarez, a los pies del monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba una vez finalizada la Misa de la Cofradía, dentro de los cultos cuaresmales organizados en honor a N. P. Jesús Nazareno, y otra columna periodística posterior, aparecida en este mismo diario el día 29, firmada por Mariano Roca, el presidente de la Agrupación de Granaderos, Diego Lledó Fajardo, remitió a todos los hermanos componentes de la Junta de Mesa de la Cofradía, así como al diario "La Verdad", al Sr. Roca y a la Alcaldía, junto a escrito de fecha 30 de marzo de 2000, el historial de Martín Álvarez Galán, Cabo granadero de los Batallones de Marina, que obra en poder de la Agrupación y sirve de base al emotivo acto de homenaje que se viene celebrando desde hace catorce años.

La Cofradía Marraja recurrió al cómic para adiestrar a los más pequeños. El miércoles 29 de marzo de 2000 se presentó en la sede social de la Cofradía Marraja la primera entrega de un niño de ficción llamado Jesús, que irá revelando a los nazarenos diversas cuestiones relacionadas con la Cofradía. El domingo 2 de abril, junto con el ejemplar de "La Verdad", se repartió el cómic "Jesús, un nazareno marrajo", en el que se explicaba a los niños cómo debían vestirse para la procesión y cual debía ser su comportamiento en la misma. La figura de Jesús fue creada por los hermanos dibujantes Tomás y Pablo Saorin, colaboradores habituales de la revista "Técnica Industrial". El personaje de Jesús nació hace ocho meses en el seno de la comisión de responsables de nazarenos creada por la Cofradía. En palabras del hermano Manuel Cañavate, miembro de la citada comisión, se estimó que a través de un cómic se podía llegar más fácilmente a los niños, constituyendo un rotundo éxito dicha publicación.

La Librería Escarabajal expuso, a partir del sábado 1 de abril, una amplia muestra de publicaciones relacionadas con los desfiles pasionales más importantes de España. Las Cofradías cartageneras y, por ende, la nuestra se vio representada por diversas publicaciones, algunas vieron la luz hace años, entre las que se encontraba "Ecos del Nazareno". Coincidiendo con ello, fue presentado el último libro de Diego Ortiz Martínez "La Semana Santa de Cartagena a través de sus imágenes desaparecidas". Patrocinada por la Asociación Belenista Cartagena-La Unión, Tomás López Castelo, esta publicación se enmarca dentro de la colección "Nazareno. Cuadernos de Investigación Cofrade" que, desde 1998, viene editando su autor y el también hermano marrajo Francisco Mínguez Lasheras.

El sábado 1 de abril de 2000 el diario "La Verdad", en su página 15, destacaba este encabezamiento: "Los marrajos encuentran sus orígenes" y hacía referencia al hallazgo, en el Archivo Histórico Provincial de Murcia, por parte del investigador y doctor en Historia Moderna Vicente Montojo, de un legado que sitúa en el 12 de enero de 1601 la referencia escrita más antigua de la Cofradía. Dicho documento aludía a una escritura notarial por la que un carpintero de la ciudad, Tomás Vidal, declaraba haber concertado con dos mayordomos de la Cofradía del Nombre de Jesús, la construcción de unas andas, que deberían tener siete palmos de alto y cuatro de ancho, con un precio final de 33 ducados. No existiendo la más mínima duda en afirmar que la Cofradía del Nombre de Jesús es la directa antecesora de la de N. P. Jesús Nazareno.

Las páginas 7 y 8 del diario "La Opinión" del sábado y domingo días 1 y 2 de abril de 2000 respectivamente, aparecían dedicadas íntegramente a la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", con fotografías de la preciosa escultura de Capúz, y en las que textualmente se podía leer: "El 6 de abril de 1925 la Virgen de La Piedad llegó en ferrocarril a Cartagena. El 8 de abril de 2000 llega con el periódico a todos los hogares cartageneros". Para celebrar el 75º Aniversario de la llegada de la imagen a nuestra ciudad, "La Opinión" del sábado 8 de abril regalaba una medalla, de 24 mm de diámetro y bañada en oro, con su imagen en relieve.

La Cofradía Marraja editó una postal, en cuyo anverso se podía ver dibujado un nazareno y, en su reverso, unas normas de vestuario cuyo texto era el siguiente: "Túnica y capuz (mocho) morado. Cíngulo blanco. Medalla de la Cofradía con cordón morado entrefilado en oro. Calcetín blanco. Guante blanco. Zapatilla con hebilla y lazo morado. ¡ Importante ! Viernes noche y Sábado noche se utilizará guante negro.

La semana previa a Semana Santa, como viene haciendo desde hace años, el Excmo. Ayuntamiento puso a disposición de los cartageneros y visitantes unas guías de bolsillo, a todo color, donde se recogen los horarios, itinerarios y particularidades de las procesiones, así como la oferta cultural y deportiva en estas fechas de Semana Santa.

La Caja Rural de Almería también quiso sumarse al importante evento de la Semana Santa cartagenera publicando un librito informativo, con breves resúmenes de la historia de las Cofradías

pasionarias, Agrupaciones que las componen, horarios e itinerarios de los desfiles, así como palabras del vocabulario procesional y el texto de la Salve cartagenera. La publicación hace una breve pasada, igualmente, por la Semana Santa de La Unión, Cabo de Palos y Los Belones.

La Cofradía Marraja editó un díptico, similar al elaborado el pasado año por los hosteleros de la calle Mayor donde, entre otras cuestiones, se explica a los clientes que el orden es, junto a la luz y la flor, una de las tres singularidades de nuestros desfiles procesionales, y que los camareros no servirán las mesas mientras estén pasando las procesiones, para no romper esa característica. Junto al díptico, se repartieron folletos con la historia de las procesiones marrajas y de la Capilla Marraja existente en la Iglesia de Santo Domingo. El Hermano Mayor José Miguel Méndez considera que ambos impresos ayudarían a los clientes de los bares a comprender la importancia de los acuerdos adoptados, siempre en aras de la mejor imagen de orden y seriedad de los desfiles marrajos. El texto que aparece en los folletos editados por nuestra Cofradía rezaba textualmente: "Procesiones Marrajas. La colaboración de todos es necesaria. La suya es indispensable".

Teniendo como marco el salón de actos de la Asamblea Regional, fue presentado el día 10 de abril de 2000 el libro conmemorativo del 75º Aniversario de la llegada a Cartagena de la imagen de la Stma. Virgen de "La Piedad".

El Aula de Cultura de CajaMurcia acogió la presentación de la Revista editada por la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen "Dolorosa", "Madrugada", que este año cumplía su VII edición, a cargo del archivero de la Cofradía Alfonso Pagan Pérez. Dicho acto, que congregó a gran cantidad de marrajos y procesionistas, se llevó a cabo el día 11 de abril de 2000

El martes 11 de abril de 2000 tuvo lugar la presentación de la guía práctica para seguir las procesiones de Semana Santa que, por segundo año consecutivo, editaba la Cadena SER en colaboración con el Ayuntamiento cartagenero y otras Entidades participativas. Se editaron 5000 ejemplares y, según destacó la directora de la Cadena radiofónica, Concha Navarro, se ha intentado rescatar lo más característico de las procesiones con el objetivo de fomentar la Semana Santa, para conseguir su declaración de Interés Turístico Internacional.

La Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", que este año conmemoraba el 75º Aniversario de su fundación, editó un cartel alusivo a tan importante evento, realizado por el fotógrafo local Moisés Ruiz Cantero, autor de la fotografía y del diseño del mismo. En él están reflejados la imagen titular, el Cristo Yacente, realizada por Capúz en 1926 y el trono, elaborado en la Casa Granda de Madrid. La presentación del cartel, realizada por el presidente de la Agrupación David Nieto Vivancos, en el local social de la Cofradía, tuvo lugar el miércoles 12 de abril de 2000. En el mismo acto se dieron a probar los conocidos caramelos de crocanti denominados "sepulcros", recuperados para la Semana Santa del 2000. Reseñar que el diseño original de las carátulas de estos dulces se remontan a los años cuarenta. La Agrupación quería que el aspecto fuese el mismo que los primeros que se hicieron, utilizándose las mismas carátulas. Incluso llevan el sello de la desaparecida "Confitería Cañizares" de la calle del Duque, donde se elaboraban estos caramelos. La Imprenta Nicomedes Gómez, rebuscando entre sus planchas, hizo posible el encuentro de los dibujos originales, abandonados desde hacía cuatro décadas.

El Excmo. Ayuntamiento de Cartagena y la Junta de Cofradías convocaron el concurso del cartel anunciador de la Semana Santa del año 2001, en el que deberá figurar la imagen de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Madre de la Cofradía California. La convocatoria se realiza antes de que se inicien las procesiones, para que los artistas puedan planificar su trabajo y captar imágenes durante el desfile procesional del Miércoles Santo. Se pueden presentar hasta dos trabajos originales. El formato sería diapositiva, admitiéndose cualquier otro formato. El plazo de admisión de los trabajos se abriría el 15 de mayo y finalizaría el 15 de junio de 2000. Los trabajos

se entregarían en dos sobres cerrados: uno conteniendo los datos del autor y otro con la diapositiva o la reproducción del original en papel y su soporte informático. El ganador se llevaría un único premio de cien mil pesetas.

El jueves 13 de abril de 2000 y en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, tuvo lugar la presentación del libro "La Lanzada 2000", en acto que coordina y presenta el periodista, locutor de radio y miembro activo de la Agrupación, Manuel López Paredes. El libro cuenta con una portada excepcional, cual es una acuarela de Rafael Puch - que ha recogido el testigo del genial dibujante cartagenero Nicomedes Gómez, considerado como el mejor pintor esotérico universal a partir de su fallecimiento, tras su exilio en la ciudad francesa de Pau -, que evoca la aún inédita salida del Jesús Nazareno por la nueva puerta de la Lonja de Pescado de Santa Lucía. Se publicaron 1000 ejemplares que recogen 26 artículos y un álbum fotográfico con los momentos más importantes del año para la Agrupación.

El número 7 de la revista "Arriba el trono", que editan los portapasos promesas de la Stma. Virgen de "La Piedad", salió a la calle el Sábado de Pasión. Dicha publicación fue presentada tras el almuerzo de hermandad que celebraron en los salones del Restaurante "Mare Nostrum" el día 15 de abril de 2000. La Revista, con una tirada de 1000 ejemplares, recoge numerosos artículos sobre "La Piedad", además de documentos y fotografías antiguas de la Semana Santa. Con motivo del 75º Aniversario de la llegada de la imagen, se publicó igualmente un suplemento dedicado al traslado celebrado el día 8 de abril. En él, se recogen en imágenes todos los actos celebrados ese día; el matutino traslado celebrado por los portapasos desde el Palacio de Nicodemo hasta la Estación de Renfe; la exposición de la imagen en el vestíbulo de la Estación hasta el inicio del traslado hasta la Iglesia de Santo Domingo y el traslado en sí, seguido por miles de fieles. Una auténtica crónica para el recuerdo.

La Agrupación del "Santo Enterramiento de Cristo" sacó a la luz el número 3 de su revista anual "El Callejón de Bretau", dedicada a la Semana Santa 2000, con artículos varios referidos a la Agrupación, tercio de penitentes y momento representado en el magistral grupo escultórico del afamado escultor murciano Juan González Moreno. Se acompañaba así mismo de gran cantidad de fotografías, contando con una excelente maquetación. La Revista constaba de 36 páginas con la portada y contraportada a todo color.

El día 19 de abril de 2000 tuvo lugar, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la presentación de los dos libros editados por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", conmemorativos del 75º Aniversario de la fundación de la Agrupación. Uno de los libros, "Los hijos del Yacente: 75 años de la Agrupación del Santo Sepulcro", es autor el profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena y hermano marrajo, Joaquín Roca Dorda; el otro libro "Santo Sepulcro: Imagen y Símbolo" tiene como autor al profesor de Historia del Arte José Francisco López Martínez.

Durante la procesión del Viernes Santo, día 21 de abril de 2000, y como otra de las actividades llevadas a cabo por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" para conmemorar los 75 años desde su fundación, se repartieron ocho acuarelas del artista Rafael Puch, que reproducían diversos aspectos representativos de los desfiles del Santo Sepulcro, de un tamaño algo más grande que las tradicionales postales y que alcanzaron un notable éxito.

El diario "El Faro de Cartagena" del martes 25 de abril de 2000 publicó, en sus páginas de procesiones, un amplio resumen gráfico con las mejores fotografías de la Semana santa 2000, que alcanzó un resonante éxito. Igualmente, ante el éxito del Especial Semana Santa 2000, se vio en la necesidad de lanzar una segunda edición que, al igual que la primera, constituyó un rotundo éxito.

En entrevista publicada en el diario "La Verdad" del lunes 24 de abril de 2000, el Vicepresidente de la Junta de Cofradías, Hermano

Mayor Marrajo José Miguel Méndez Martínez, aseguraba que la Semana Santa de Cartagena lo tiene todo a favor para obtener la declaración de Interés Turístico Internacional, habiendo sido visitada este año por muchísimo más público que el pasado. Para el Hermano Mayor Marrajo el único calificativo que cabe para la Semana Santa de 2000 es el de "sobresaliente cum laude", felicitándose igualmente por el excelente comportamiento de los hosteleros de la calle Mayor, que cumplieron a rajatabla el acuerdo adoptado en los días previos a Semana Santa.

Editado por la Asociación Unión de Proesionistas Amigos, tuvo lugar en la sala de actos de la Asamblea Regional, la presentación del libro "Hachote II: Estudio sobre la conservación, valoración histórica y restauración de la imaginería de Cartagena", del que son autores los restauradores Francisco Javier Bernal Casanova y María del Loreto López Martínez, quienes examinaron in situ un total de 210 piezas, de las cuales 147 eran imágenes y 63 tronos. La presentación del libro corrió a cargo del Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma, Fernando de la Cierva Carrasco, que sustituyó al Presidente Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, ausente de la Región. Fueron muchos los cofrades y hermanos marrajos que asistieron a la sede del Parlamento Autonómico el día 29 de abril de 2000.

Un año más la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (Marrajos) editó la revista "Ecos del Nazareno", correspondiente a la Semana Santa 2000. Año XXI, bajo la coordinación de José Francisco López Martínez, Alfonso Pagan Pérez y Eduardo Vilar Rico, conteniendo diversos trabajos de índole científica e investigadora sobre temas relacionados con la Semana Santa de Cartagena en general y nuestra Cofradía en particular, de excepcional calidad. Las páginas centrales venían ocupadas por un cuadernillo a modo de Memoria, que recogía toda la actividad de la Cofradía acaecida entre el periodo comprendido desde el 25 de abril de 1998 al 16 de abril de 1999.

## REFORMAS Y NOVEDADES

En el transcurso de la Junta de Mesa celebrada el día 10 de diciembre de 1999, el portavoz de la Junta de Arte de la Cofradía José Amoros García, informó a los presentes acerca de una serie de propuestas sometidas a la consideración de dicha Junta, relativas a varales para banderines y varas para los hermanos vara de la Agrupación del "Santo Enterramiento de Cristo", así como unas cubre faldetas para el trono. En relación con la Agrupación de "Santa María Magdalena", unas modificaciones en los hachotes del tercio de penitentes, así como el enriquecimiento de las faldetas del trono de la "Verónica". Se estudió así mismo el prototipo de fajín para la Agrupación del "Santo Sudario", así como siete banderines para la Agrupación de la Stma de la "Soledad". Todas estas novedades fueron aprobadas, con algunas sugerencias por parte de la Junta de Arte.

El diario "El Faro de Cartagena" se hizo amplio eco en un artículo publicado el día 15 de marzo de 2000, sobre el nuevo trono de la Stma. Virgen "Dolorosa", que procesiona en la madrugada del Viernes Santo. El trono fue reformado íntegramente en el almacén de tronos marrajo (Palacio de Nicodemo), ganando en estética y aligerándose de peso. El trono anterior pesaba 1.500 Kgs y, tras la reforma, se ha quedado en 1.300 Kgs. Se modificó el sistema de alumbrado necesitando menor número de baterías, que fueron colocadas en su interior, desapareciendo el carro que iba tras él. Las anteriores cartelas del trono fueron sustituidas por ocho, del tipo que llevan en Cartagena los tronos de la Stma. Virgen, recordó el Comisario de Iglesia Juan Rodríguez. La plataforma principal fue reducida tanto a lo largo como a lo ancho. El presidente de la Agrupación, Antonio Lozano, explicó que los ocho varales de poco más de un metro y medio de longitud han sido sustituidos por diez de dos metros y medio, lo que sin duda proporcionaba una mejor maniobra. En cada uno de los diez brazos se colocarían diez portapasos, con lo que el número de porteadores sería aproximadamente de 125 personas. Esta sustancial reforma, cuya autoría hay que atribuirla a los hermanos Luis Pelegrín y José Pérez Martínez, fue explicada por este último, como miembro activo de

la Junta de Arte de nuestra Cofradía, en la Junta de Mesa celebrada el día 15 de octubre de 1999

Con ocasión de celebrarse el I Centenario del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, la Agrupación de la "Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús", que preside Gregorio Saura Vilar, en la tradicional reunión de confraternización y entrega de distinciones, que mantienen en dicho Centro los componentes y simpatizantes de la misma, se procedió a la bendición del nuevo sudario de la "Vera Cruz", que desfila en la procesión del Sábado Santo. Dicho sudario fue bordado por la artesana cartagenera Antonia Sánchez, siguiendo diseño del que fuera presidente de la Agrupación José Ramón Ballesta. Este sudario viene a sustituir al que realizara en 1941 la afamada bordadora Consuelo Escamez, bordado en plata sobre terciopelo negro. El actual es de hilo fino de oro, adquirido por la bordadora a los tiradores Hijos de Emilio Gómez, de Valencia.

Tal y como anunció la directora del Conservatorio de Música de Cartagena, M<sup>a</sup> de los Ángeles Bres, un grupo de alumnos y alumnas del mismo participó en la procesión del Viernes Santo (noche), acompañando al trono del "Santo Sepulcro". Fueron en total 20 alumnos los que desfilaron con violines, violas, fagots y oboes, quienes prepararon un grupo de piezas sacras y marchas fúnebres que presentaron a la Agrupación. El tercio del "Santo Sepulcro" es el único de la Semana Santa cartagenera que desfila sin música; sin embargo, al contrario de lo que ocurre con el resto de Agrupaciones marrajas, si llevan timbales con sordina.

Otra de las novedades de esta Agrupación, que este año celebraba el 75º Aniversario de su fundación, fue la recuperación de los tradicionales caramelos conocidos como "sepulcros". Aunque con este nombre son conocidos actualmente los caramelos de cualquier sabor que se elaboran con forma de bloque y se envuelven con imágenes de Semana Santa, en realidad se trata de caramelos de crocanti. Una fábrica de la localidad de Hellín, "La Pájara", volvió a elaborarlos bajo la fórmula tradicional.

La Agrupación de "Santa María Magdalena", estrenó cuarenta y dos nuevos hachotes en la procesión del "Santo Entierro" el Viernes Santo, que habían sido fabricados en los talleres que la Empresa Lacedemón, especializada en orfebrería, tiene en Caravaca de la Cruz. Las piezas corresponden a un diseño del hermano de la Agrupación Amadeo Terol, sustituyéndose las tulipas antiguas por unas de diseño similar a las que lleva el trono de la Santa Titular. El soporte de la tulipa ha sido diseñado por Juan José Quirós Illán. El artista diseñó para la pieza que corona la caña tres ángeles en barro, que los orfebres han sabido plasmar perfectamente en metal. La iluminación de los nuevos hachotes es autónoma, pues llevan seis pilas ocultas en el interior de la caña.

La Agrupación de los "Estudiantes", tuvo expuesto el sudario que procesiona el tercio de las "Santas Mujeres" en el Sábado Santo marrajo, en la Caja Rural de Almería de la calle Mayor. El reverso del mismo se ha enriquecido ostensiblemente, siendo bordado por M<sup>a</sup> Carmen Ayala Osete siguiendo diseño de José Pérez Martínez. El estreno se llevó a cabo en la procesión de la "Vera Cruz", el Sábado Santo 22 de abril de 2000

## ACTOS CULTURALES

Tras el paréntesis veraniego, el Hermano Mayor comunica en la Junta de Mesa celebrada el viernes 15 de octubre de 1999, que al día siguiente se reanudaban las tertulias marrajas en el local social de la cofradía (C/ Gisbert, 5 1º).

El día 28 de enero de 2000 y teniendo como marco el salón de actos de la Asamblea Regional, fue presentado el número 100 de la Revista "Hachote", en formato especial con 36 páginas a todo color, del que se editaron 750 ejemplares. El acto estuvo presidido por el Ilmo. Sr. Don Francisco Celdrán Vidal, presidente de la Asamblea Regional, figurando igualmente en la presidencia del acto el Concejal de Cultura José Cabezos, el Secretario General de la Consejería de Política Territorial, Andrés Ayala; el director de la revista, Enrique Tarifa Murcia, el redactor de la misma Jesús Muñoz

Robles y el conocido escritor cartagenero y miembro de la Agrupación de "La Piedad", Arturo Pérez Reverte, quien una vez finalizada su intervención recibió de manos del presidente de la Revista, una placa con el nombramiento de "Procesionista Distinguido".

La Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo constituyó marco excepcional para la exposición "Santo Sepulcro 1926-2000", conmemorativa del 75º Aniversario de la fundación de la citada Agrupación. Con esta exposición, a cuya inauguración asistieron el Hermano Mayor Marrajo, José Miguel Méndez Martínez, el presidente de la Agrupación David Nieto Vivancos, el Hermano Mayor de la Cofradía de N. Padre Jesús Resucitado, Benito Martínez Escolar, el Mayordomo Principal de la Cofradía California, Juan Guillen Manzanera y gran cantidad de hermanos marrajos y público en general, la Cofradía de N. Padre Jesús Nazareno y la Agrupación mostraron a los cartageneros unas pinteladas sobre su historia y su importantísimo y rico patrimonio artístico, destacando la escultura del Cristo Yacente, realizada por José Capúz Mamano y el espectacular y magnífico trono sobre el que es procesionado, construido en los talleres de la madrileña Casa Granda en el año 1927. La exposición, que contó igualmente con paneles alusivos a la historia de la Agrupación, vestuario de penitente y monaguillo, estampas, recortes de prensa así como la Cruz sudario, permaneció abierta al público desde el 19 de febrero hasta el 3 de marzo de 2000, dado que tuvo que prolongarse cinco días más sobre los previstos ante la gran cantidad de personas interesadas en verla. El Comisariado de la Exposición, que recibió más de 3000 visitas, estuvo a cargo de los hermanos Diego Ortiz Martínez y Alfonso Pagan Pérez.

Bajo el lema "Hermandades y Cofradías ante la nueva Evangelización: el gran reto del Jubileo del año 2000", la Cofradía Marraja en colaboración con el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías, organizó un ciclo de conferencias, con motivo de celebrarse los 75º Aniversarios de la llegada de la imagen de la Stma. Virgen de "La Piedad" a Cartagena y de la fundación de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", respectivamente. El ciclo se desarrolló en el Aula de Cultura de Caja Murcia durante los días 21, 22 y 23 de febrero de 2000, contando con la presencia de autoridades civiles y eclesiásticas, de reconocido prestigio en España. El primer día intervino el presidente de Cáritas Española, D. José Sánchez Faba, quien disertó sobre "El compromiso de la caridad en Hermandades y Cofradías". Este marrajo del "Stmo. Descendimiento" se mostró muy contento de volver a Cartagena, ciudad que le vio nacer. El segundo día intervino el Arzobispo de Sevilla, Excmo. y Rvdmo. Dr. Fray Carlos Amigo Vallejo, quien pronunció la conferencia "Renovación de las Hermandades y Cofradías para la nueva Evangelización". Monseñor Amigo visitó, momentos antes de su intervención, la exposición de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" en la Capilla Marraja, firmando en el Libro de Oro de nuestra Cofradía. El ciclo de conferencias, que fue presentado por el Rvdo. Don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, lo clausuró el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Excmo. y Rvdmo. Dr. D. Manuel Úreña Pastor, que habló sobre "La espiritualidad de las Hermandades y Cofradías".

El hermano marrajo Angel Joaquín García Bravo, pronunció una conferencia -la segunda del ciclo organizado con motivo de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Madre de los californios-, que llevaba por título "María, Madre de Dios y Madre nuestra".

El viernes 10 de marzo de 2000 tuvo lugar, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la XXX Edición de la "Llamada Literaria" de la Semana Santa cartagenera que, bajo la dirección de Manuel López Paredes, contó con la participación en la faceta poética con un recital a cargo de M<sup>a</sup> Carmen Moya, Francisco Manteca, Jeannine Alcaraz, Antonio Navarro Zamora y Rosario del Carmen García Romero. El pregón popular fue pronunciado por la Licenciada en Historia del Arte y Mayordoma de la Agrupación de "La Flagelación" de la Cofradía California, M<sup>a</sup> Victoria Botí Espinosa, segunda mujer que lee el pregón en la historia de este acto literario. Antonio Sánchez Maroto,

acompañado al tambor por el maestro Esteban, tuvieron a su cargo el recital de saetas. A la finalización del acto cultural, la Asociación Cultural Amigos del Monumento al Procesionista, que preside el destacado cofrade californio Luis Linares Botella, y a la que pertenece gran número de hermanos marrajos, se trasladó al Monumento al Procesionista en la Plaza de San Sebastián, donde recordaron a los cofrades fallecidos y depositaron una corona de laurel.

Organizado por la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, se desarrolló en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el martes 14 de marzo de 2000, la presentación del libro "La Caridad, imágenes para el recuerdo. Historia y Poesía", que efectuó el periodista José Monerri Murcia, y que contó con la intervención de los poetas Angel Joaquín García Bravo y Rosario del Carmen García Romero. En el transcurso del acto hicieron uso de la palabra el profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena, Joaquín Roca Dorda, que leyó el trabajo "La Caridad, breve historia" y el creador de la Misa de los Poetas a la Stma. Virgen de "La Caridad", Antonio Navarro Zamora. El acto fue presentado por D. Juan José Muñoz, de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, totalmente abarrotada de público.

El presidente de la Asamblea Regional y el Hermano Mayor Marrajo presidieron el acto de presentación, a cargo del ilustre unionense Asensio Saez, del libro "Cuentos de mi Semana Santa", del que es autor, Ernesto Ruiz Vinader. Dicho acto, celebrado en el salón de actos de la Asamblea Regional, totalmente abarrotado de público, tuvo lugar el día 27 de marzo de 2000 y los beneficios obtenidos por la venta y distribución de los 500 ejemplares editados, se destinaron a la Fundación Marraja N. P. Jesús Nazareno y la Casa Hogar "Betania", de acogida de ancianos y ancianas bajo el auspicio de la Cofradía Marraja.

En el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y dentro del ciclo de conferencias organizado por la Asociación Procesionista del Año, Diego Ortiz Martínez pronunció una conferencia bajo el título "La falsificación de la historia de la Semana Santa de Cartagena". Dicho ciclo había sido abierto por el también hermano marrajo, Cronista Oficial de la ciudad y pregonero de la Semana Santa 1999 José Monerri Murcia, quien disertó sobre "El procesionista por dentro".

La Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", con ocasión de celebrar el 75º Aniversario de la llegada de la imagen a Cartagena, convocó un certamen poético en su honor. El tema único del concurso era "La Stma. Virgen de La Piedad", con libertad de metro y rima y extensión mínima de 50 versos y máxima de 75, finalizando el plazo de admisión de los trabajos el día 15 de marzo de 2000.

Los premios, que consistían en corazón de oro, plata y bronce de la Stma. Virgen, diplomas y la publicación de los mismos, fueron entregados en un acto de homenaje que se llevó a cabo el día 6 de abril de 2000, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Dicho acto, dirigido por Rosario del Carmen García Romero, que representaba a nuestra Cofradía, contó con la presencia de Lucia Bernal, por la Cofradía California; Agustín Dieguez González, por la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado y Rafaela Jorquera por la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro, como así mismo por la Concejala de Atención Social Dña M<sup>a</sup> Dolores Soler Celdran.

El acto contó además de la entrega de premios y el homenaje de las Cofradías a la Stma Virgen de "La Piedad", con la proyección de un vídeo montaje sobre la llegada de la imagen, hace 75 años, a la Estación de ferrocarril, así como el estreno de una plegaria, himno representativo de "La Piedad", con letra de Rosario del Carmen García Romero y música de Juan Rojo.

Los ganadores y finalistas del certamen poético leyeron, ante el numeroso público que llenaba el recinto, sus homenajes a la imagen de Capuz. Francisco José Saura fue el ganador del corazón de oro con su poema "A la Stma Virgen de La Piedad. Tríptico". La obra "Manos de La Piedad", de Pedro Jorquera,



obtuvo el segundo premio y corazón de plata, en tanto que Eduardo Gutiérrez el de bronce con su trabajo "A la Virgen de La Piedad". Leyó igualmente un poema el finalista del certamen, José de Jodar, autor de "Alma Mater". Todos ellos recibieron un diploma y sus trabajos se publicarían en el Boletín Informativo de "La Piedad".

La Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en la vecina localidad de La Unión, acogió el domingo 9 de abril de 2000, la lectura del pregón de la Semana Santa 2000, a cargo del Notario de Cartagena, aunque unionense de sentimiento, Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro, marrajo y miembro de la Comisión de Observancia de la regla de nuestra Cofradía.

El día 10 de abril de 2000 y en el salón de actos de la Asamblea Regional, que se encontraba totalmente desbordado, fue presentado el libro conmemorativo del 75º Aniversario de la llegada de la imagen de la Stma. Virgen de "La Piedad" a Cartagena. En el transcurso del acto hicieron uso de la palabra el Excmo. Sr. D. Francisco Celdran Vidal, presidente de la Asamblea Regional, Ilmo. Sr. D. José Miguel Méndez Martínez, Hermano Mayor marrajo, D. José Román Saez, presidente de la Agrupación y Domingo Andrés Bastidas Martínez, coordinador y presentador de la obra literaria en honor a la Stma. Virgen de "La Piedad".

El Aula de Cultura de Caja Murcia acogió, el día 11 de abril de 2000, el acto de exaltación poética en honor a la Stma. Virgen "Dolorosa", dirigido por Rosario del Carmen García Romero, así como la presentación de la Revista "Madrugada", que edita la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen "Dolorosa" y que en esta ocasión cumplía su VII edición, a cargo del Alfonso Pagan Pérez. En la exaltación poética participaron el Rvdo. D. Paulino Saez, M<sup>a</sup> Carmen Moya, Antonio Navarro Zamora, Ernesto Ruiz y Rosario del Carmen García Romero. Por su parte, en la exaltación musical lo hicieron el tenor Fulgencio Bernal, el pianista Miguel Ángel Solís, el cantaor de saetas Salvador Salas y, al tambor, el popular Maestro Esteban.

Con motivo de celebrarse el I Centenario del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, la Agrupación de la "Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús", se sumó a la serie de actos conmemorativos de tan importante efeméride, que tuvieron su inicio el 27 de febrero de 2000.

Bajo el lema "La Agonía y su historia en el Patronato", se organizó una exposición en la que se mostraron, además del Cristo y la Stma. Virgen de la "Amargura", que le acompaña en el trono, sudarios, galas, hachotes, vestuarios y demás elementos utilizados en los tres desfiles procesionales en los que participa la Agrupación. Esto sucedía entre los días 6 a 13 de abril, intercalando conciertos de música como el del quinteto de viento "Alborada", que lo hizo el día de la inauguración y actuaciones teatrales, como la del grupo "Abonico", para los escolares que en la actualidad cursan estudios en el Centro.

El día 15 de abril, Sábado de Pasión, momentos antes del traslado del Cristo de la Agonía desde el Centro de Enseñanza, donde recibe culto todo el año, hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, se descubrió un azulejo conmemorativo de la relación existente entre la Agrupación y el Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús.

Editado por la Agrupación de "La Lanzada", tuvo lugar el jueves 13 de abril de 2000, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la presentación del libro "La Lanzada 2000", en acto coordinado por Manuel López Paredes. En el mismo intervinieron, leyendo una serie de trabajos, los hermanos Antonio Vidal Jiménez, que sustituyó al Cronista de la Agrupación Antonio Valor Carbonell, Domingo Andrés Bastida, investigador sobre temas de Semana Santa y autor de diversas publicaciones relacionadas con ella, Ginés Fernández Garrido, Cronista de la Cofradía, José Monerri Murcia, Cronista Oficial de Cartagena y José Miguel Méndez Martínez, Hermano Mayor Marrajo. El numeroso público que siguió el acto, llenaba la totalidad del aforo.

El Viernes de Dolores, 14 de abril de 2000, el Teatro Circo fue el escenario por cuarta vez en su historia, del Pregón Oficial de la Semana Santa 2000, que pronunció el Coronel de Artillería D. Vicente Villar de Haro, quien realizó un pormenorizado repaso de las diferentes procesiones así como de sus recuerdos como procesionista. Tras las palabras de bienvenida de la Ilma. Sra. Alcaldesa Dña Pilar Barreiro Álvarez, el Hermano Mayor Marrajo, Vicepresidente de la Junta de Cofradías, realizó la presentación del pregonero, alabando su trabajo en pro de la Semana Santa. La Alcaldesa hizo lo propio con la Nazarena Mayor, Adela Aparicio, quien animó en su discurso a todos los jóvenes para que cojan el testigo de sus mayores y continúen con la tradición de la Semana Santa.

A la finalización del mismo, la Alcaldesa les hizo entrega de los respectivos títulos acreditativos, recibiendo el pregonero el escudo de oro de la ciudad y una placa conmemorativa, así como un broche de la Nazarena, quien sufrió un leve desvanecimiento durante el transcurso del acto, reponiéndose con prontitud. Su antecesora en el cargo, M<sup>a</sup> Carmen García Lorca de Ferrández, le hizo entrega así mismo de un precioso ramo de flores.

En el salón de actos de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y bajo la presidencia del Hermano Mayor Marrajo y del presidente de la Agrupación, David Nieto Vivancos, tuvo lugar el día 19 de abril de 2000 la presentación de la obra "1926-2000. 75 Años de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús". La publicación, en cuyo patrocinio colaboraron la Caja de Ahorros del Mediterráneo, el Excmo. Ayuntamiento y la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia, consta de dos volúmenes, impresos en los talleres A.G. Novograf de Murcia, siguiendo diseño de José Luis Montero y la Empresa "Tropa Servicios Gráficos".

El primero de los libros "El Santo Sepulcro de Cartagena. Imagen y Símbolo", es obra del profesor de Historia del Arte José Francisco López Martínez, siendo presentado por el también profesor de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Elías Hernández Albaladejo. El libro contiene un riguroso estudio del culto al Santo Sepulcro, su evolución iconográfica y la representación del cortejo fúnebre y la figura de Cristo, realizando igualmente una aproximación al trabajo realizado por el Padre Félix Granda Buylla, de Madrid. La obra está ilustrada con preciosas fotografías del trono y sus detalles, realizadas por el fotógrafo local Moisés Ruiz Cantero.

El segundo de los libros "Los Hijos del Yacente", es del profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena Joaquín Roca Dorda, siendo el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía y anterior presidente de la Agrupación, Pedro Ferrández Flores, el encargado de presentarlo. A lo largo de sus páginas, el autor plasma magistralmente la historia de la Agrupación durante los 75 años que ahora se conmemoran, detallando hechos y personajes que han formado parte de la misma, situándola en su contexto histórico y con mención de los acontecimientos que se suceden en esos años y su reflejo social. Contiene así mismo abundante material gráfico, proporcionado por el reconocido procesionista y cofrade californio, Luís Linares Botella. A lo largo del acto, es de reseñar que estuvo presente el recuerdo de Don Cleto Sanz Miralles, entrañable fundador de la Agrupación en 1926.

## PROCESIONES Y TRASLADOS

Con ocasión de celebrarse el 75º Aniversario de la llegada a Cartagena de la Imagen de la Stma. Virgen de "La Piedad", impresionante obra del escultor valenciano José Capúz Mamano, la Agrupación organizó una serie de actos, religiosos y culturales, incluyendo el traslado de la Venerada imagen desde la Estación de Renfe hasta la Iglesia de Santo Domingo, rememorando la efeméride que se llevó a cabo en el año 1925. Dicho traslado tuvo lugar el sábado 8 de abril de 2000. La imagen de Capúz desfiló sin corona y sin la Cruz que lleva en la procesión de las promesas del Lunes Santo, aunque sí llevó su corazón y adorno floral blanco.

Sobre las siete de la mañana los portapasos de "La Piedad" quisieron homenajear a la Stma. Virgen trasladándola a hombros, desde el almacén de tronos marrajo a la Estación de ferrocarril, donde quedó expuesta desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde, cuyo vestíbulo fue a lo largo de toda la mañana un continuo bullir de cartageneros y visitantes que quisieron acercarse para contemplarla. Como dato anecdótico destacar que la Agrupación de Granaderos californios, que realizaba su tradicional pasacalles, se desvió de su recorrido para visitar a la Virgen marraja; en la Estación, perfectamente formados delante de "La Piedad", realizaron una ofrenda de flores.

La imagen fue sacada de la Estación por la Agrupación de Granaderos, perfectamente uniformados con el vestuario blanco, mientras que la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina interpretaba la "Marcha Real". Tras unas palabras del Capellán de nuestra Cofradía y Arcipreste de la ciudad, Rvdo d. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, dio comienzo el traslado por el siguiente itinerario: Estación de Renfe, Avenida de América, Plaza de Bastarache, calle San Diego, Plaza de la Merced, calle del Duque, Plaza de San Ginés, Plaza de San Francisco, calle Honda, Plaza de San Sebastián y calle Mayor hasta la Iglesia castrense de Santo Domingo.

La Stma. Virgen marchaba sobre unas andas portadas por todas aquellas personas (mas de 400, según comentó el presidente de la Agrupación de portapasos José Jesús Guillén) que, entre los días 13 y 18 de marzo se habían inscrito en la Cofradía, y a las que se les entregó, previo donativo de 500 pesetas, un escapulario de color azul de recuerdo, cuyo dibujo fue realizado por Angel Joaquín García Bravo.

El orden de la procesión fue el siguiente: guiones, sudario de la Real e Ilustre Cofradía de N. Padre Jesús Nazareno, Banda de Música de Infantería de Marina, que tocó la marcha "Caridad Chica", de la que es autor el Coronel Músico D. Francisco Grau Vegara, director de la Banda de Música de la Guardia Real, y las andas con la Stma. Virgen de "La Piedad", tras la que marchaba gran cantidad de personas.

Al llegar a la Iglesia de Santo Domingo, un grupo de violines y violonchelos acompañó la interpretación del "Ave María" por la solista Virginia Moreno, siguiendo una Celebración Eucarística con homilía por parte de nuestro Capellán, siendo estrenada durante el transcurso de la misma, por la Coral de la Iglesia de San Diego, la plegaria "Madre de las Promesas", de cuya letra es autora Rosario del Carmen García Romero, en tanto que Juan Rojo García compuso la música. La Salve popular cartagenera, entonada con fervor por todos los asistentes, que abarrotaban la Iglesia y zonas adyacentes, puso fin a tan emotivo acto.

Como pórtico a los desfiles de Semana Santa, La Cofradía Marraja llevó a cabo el Sábado de Pasión día 15 de abril de 2000, los traslados desde los lugares donde son venerados a lo largo del año, hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, del Santísimo Cristo de la "Agonía", desde la Capilla del Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús; la Stma. Virgen "Dolorosa", que saldría a las ocho y cuarto de la tarde desde la Iglesia de San Pablo y la Stma. Virgen de la "Soledad de los Pobres", que lo haría a las ocho y cuarenta y cinco horas desde la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús. Las tres imágenes formarían una sola comitiva hasta llegar al Templo de Santa María de Gracia, donde el Cristo de la "Agonía" recibió cálidas muestras de devoción por parte de sus fieles, como queda patente año tras año con el improvisado besapié que se lleva a efecto entre los tronos californios del Domingo de Ramos a medio arreglar.

El Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez Conde portó a hombros un año más A LA Stma. Virgen de "La Piedad" en la procesión de portapasos promesas del Lunes Santo, 17 de abril de 2000, declarando momentos antes de arrimar el hombro que, por encima de lo que atañe al Gobierno o a cualquier cargo público, está cumplir con la tradición de sacar a la Patrona, representada en la Virgen de "La Piedad".

Unas diez mil promesas marcharon detrás de la Stma. Virgen, viviéndose los momentos más emotivos cuando "La Piedad" pasó delante de la Iglesia de "La Caridad". Los portapasos giraron el trono poniendo a ambas imágenes frente a frente, cantándose emocionadas Salves que hicieron retumbar la Iglesia. A la conclusión los portapasos, como viene siendo habitual desde el año 1947, realizaron una ofrenda de rosas negras.

Al homenaje de los ciudadanos a la Stma. Virgen en su 75º Aniversario, se sumó el de una decena de Agrupaciones de la Semana Santa cartagenera y también de San Pedro del Pinatar, con las que está hermanada. Desfilaron penitentes de "La Lanzada", "Santo Sudario de Cristo", "Santa María Magdalena", así como de la Agrupación californiana de "San Pedro Apóstol".

La procesión la iniciaba el grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, cuyos penitentes iban ataviados con los colores característicos del Jesús Nazareno y bordado en sus capas el escudo antiguo de la Agrupación. La Cruz Reliquia del siglo XVII de la Agrupación del "Santo Cáliz" guiaba a las dos hileras de penitentes alumbrantes que custodian en todos los desfiles marrajos el trono insignia de la Cofradía: el Cáliz diseñado por Francisco Portela y los cuatro Evangelistas, obra del escultor valenciano Manuel Biot.

El tercio de "La Piedad" seguía al sudario bordado a dos caras en oro fino y sujeción de malla entre los bordados, con el que la artesana local Anita Vivancos obtuvo el segundo premio nacional de artesanía en el año 1953.

El misterio de la Cuaresma fue desvelado. El presidente de la Autoridad Portuaria, Adrián Ángel Viudes, y el Hermano Mayor marrajo José Miguel Méndez Martínez, fueron los encargados de abrir por primera vez la puerta del Jesús Nazareno, extraordinaria obra de rejería frente a la Lonja de Pescado de Santa Lucía, para la salida en procesión del Titular de nuestra Cofradía, camino del "Encuentro" en la madrugada del Viernes Santo 21 de abril de 2000.

La apertura tuvo lugar a las cuatro y cinco de la madrugada del Viernes Santo, cuarenta y cinco minutos antes de la salida de la procesión. Tras la interpretación por parte de la Banda Música de la Agrupación de "Soldados Romanos" de la "Llamada de Comisarios Generales", el presidente de la Agrupación Antonio Cárdenas Ortega hizo uso de la palabra, al que siguió el Hermano Mayor José Miguel Méndez, expresando la satisfacción por acudir un año mas a sacar al Jesús Nazareno y continuar vinculados a la gente de la mar. El Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores, Angel Gómez Gasco dio la bienvenida, a continuación, a los procesionistas, anunciando que las gentes de la mar se sienten unidas al patronazgo de N. Padre Jesús Nazareno, invitando acto seguido a cruzar la puerta, "nexo de unión de pescadores y marrajos".

El presidente de la Autoridad Portuaria hizo uso de la palabra para recordar a los marrajos que la puerta sólo se abrirá una vez al año y será para que pase por ella el Titular de la Cofradía, anunciando seguidamente que una de las dos llaves necesarias para abrirla estará en la Autoridad portuaria, en tanto que la otra será custodiada todo el año por la Cofradía Marraja.

Recogimiento y seriedad marcaron la solemne procesión del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo 21 de abril de 2000. Los colores oscuros, como demanda el luto, predominaron en una procesión que fue seguida por muchísimo público, que abarrotaba todo el trayecto. A las nueve de la noche partió de la Iglesia de Santa María de Gracia de Gracia el cortejo marrajo, que estuvo encabezado por los representantes municipales del Ayuntamiento, con trajes de gala, cuatro maceros y trompeteros, que acompañaban a los Comisarios guiones. El tercio de Granaderos, con uniforme del siglo XVIII abrió el desfile pasional, que fue seguido por las Agrupaciones del "Santo Cáliz", "N. Padre Jesús Nazareno", "Expolio de Jesús", "Santa Agonía", "La Lanzada", "Stmo. Descendimiento", Stma. Virgen de "La Piedad", "Santo

Enterramiento”, “Soldados Romanos”, “Santo Sepulcro”, al que precedía la Mesa de la Cofradía con el Hermano Mayor al frente y que era seguido por el Excmo. y Rvdmo Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena al que acompañaban dos sacerdotes, y la Corporación Municipal con la Ilma. Sra. Alcaldesa al frente; cerrando la procesión tres tronos portados a hombros, “Santa María Magdalena”, “San Juan Evangelista” y Stma. Virgen de la “Soledad”, a la que se le dedicó bien entrada la madrugada una preciosa, emotiva y fervorosa Salve popular cartagenera.

Destacar en esta procesión que el trono de “La Lanzada” sufrió un percance cuando entraba en la Iglesia de Santa María de Gracia, al caer una vara sobre una de las baterías del trono, provocando su explosión, lo que originó algo de fuego en su interior, que fue rápidamente sofocado. La imagen de la Stma. Virgen de la “Amargura”, que acompaña al Stmo “Cristo de la Agonía”, desfiló con dos aberturas en la talla, que serían tratadas y restauradas por especialistas del Centro Regional de Restauración de la Consejería de Cultura de nuestra Comunidad Autónoma, una vez finalizada la Semana Santa. Dichos desperfectos fueron observados con ocasión de la exposición que se llevó a cabo en el Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús. Francisco López Soldevilla, director del citado Centro de Restauración, comentó que se trataba de grietas normales producidas por los movimientos naturales de la madera, que no impedirían la salida en la procesión de este año. Por otro lado, la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, que este año cumplía 75 años desde su fundación, estuvo acompañada por un grupo de violines, violas, fagots y oboes, en número de 20, alumnos y alumnas del Conservatorio de Música de Cartagena, dirigidos por su directora María de los Ángeles Bres. Por lo que respecta al trono de “San Juan Evangelista”, se soltó una de las varas antes de llegar a la Iglesia de “La Caridad”, lo que impedía a los portapasos levantar el trono con la fuerza necesaria; sobre el terreno fue reparada la vara en cuestión continuando con normalidad la marcha.

Cerrando la solemne y magna procesión desfiló el piquete de Infantería de Marina, al igual que hiciera el Martes Santo con San Pedro Apóstol. Un reportaje en el diario “La Opinión” del martes 18 de abril de 2000 explicaba los pormenores de este grupo de voluntarios que, mas que hacerlo por los quince días de permiso que les proporcionan sus superiores, consideran que el mejor premio que pueden obtener es el honor de escoltar a los tronos. En la misma página del diario, junto a dos fotografías del grupo, aparece la relación de nombres que este año conforman dicho piquete, entre los que se encuentra una mujer, Antonia María Padilla Rivera. El Teniente Francisco Javier Carbonero Berdún mandaba una formación en la que el cuarenta por ciento eran cartageneros y el resto procedentes de diversas zonas de España.

Con un penitencial desfile iluminado por la cera de los hachotes y una Salve en honor a la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”, puso el Sábado Santo 22 de abril de 2000 espléndido broche final a las procesiones de la Cofradía Marraja. Una Cruz sin imágenes, solitaria, la “Vera Cruz”, presidió el recogimiento de la procesión sabatina.

El desfile marrajo estuvo integrado por el grupo de Granaderos Cadetes y las Agrupaciones del “Santo Cáliz”, grupo femenino de N. P. Jesús Nazareno, “Santo Sudario de Cristo”, que este año estrenaba nuevos fajines, “Santas Mujeres”, tercio de la Agrupación de los “Estudiantes”, que igualmente estrenaba reverso del sudario, “Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen”, la “Vera Cruz”, que igualmente estrenaba sudario bordado por la artesana local Antonia Sánchez, siguiendo dibujo del hermano marrajo que fuera presidente de la Agrupación, José Ramón Ballesta y la Stma Virgen de la “Soledad de los Pobres”, portada a hombros. Cerraba la procesión, a manera de piquete militar, la Agrupación de Granaderos. El fin de las procesiones de nuestra Cofradía lo marcó la despedida tributada a la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres” a la entrada en la Iglesia de Santa María de Gracia, totalmente abarrotada de público así como las calles adyacentes, en donde los fieles entonan una muy emotiva Salve popular cartagenera.

## REGIMEN INTERNO

Durante el ejercicio del año 2000 la Cofradía Marraja celebró Juntas de Mesa, con carácter ordinario, los días 10 y 21 de mayo, 15 de octubre y 10 de diciembre de 1999 y 28 de enero, 3 y 25 de marzo y 25 de mayo del 2000. Esta última sirvió para hacer un balance de todas las actividades llevadas a cabo así como comentarios de los desfiles procesionales de la última Semana Santa. Igualmente, conforme a lo establecido en los Estatutos, se celebraron Cabildos Generales el día 8 de marzo de 2000, Miércoles de Ceniza y el día 20 de abril de 2000, Jueves Santo, el tradicional Cabildo de las “Yemas”. Destacar así mismo que el 27 de mayo de 1999 tuvo lugar el Capítulo de Comisarios Generales para confeccionar la terna a Hermano Mayor, por transcurso del periodo de mandato de cuatro años para el que había sido elegido José Miguel Méndez Martínez y, la Junta de Mesa extraordinaria que se llevó a efecto el día siguiente, en la que se le reeligió como Hermano Mayor Marrajo.

La Junta de Mesa celebrada el día 21 de mayo de 1999 fue especialmente emotiva para el Hermano Mayor José Miguel Méndez, dado que expiraba el plazo de cuatro años para el que había sido designado y llegaba el momento de la despedida. En dicha Junta estuvieron presentes dos ex Hermanos Mayores, D. José María de Lara Muñoz Delgado y D. Pedro Ferrandez Flores y en ella el Hermano Mayor confirmó que se presentaría a la reelección, anunciando que el Capítulo de Comisarios Generales para confeccionar la terna se reuniría el jueves 27 de mayo en el local social de la Cofradía, en tanto que el viernes 28 de mayo, a las nueve de la noche, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se llevaría a efecto la Junta de Mesa para la elección de Hermano Mayor. En su despedida, quiso agradecer a los miembros de la Mesa la colaboración y el apoyo recibido en todo momento, respaldando maravillosamente su gestión como Hermano Mayor. Tuvo palabras de especial agradecimiento a sus estrechos colaboradores, al Capellán, miembros de los diferentes “equipos”, pues lo que sí ha caracterizado la labor de la Cofradía ha sido el continuo trabajo en equipo. Finalizó su intervención agradeciendo a los presentes haberle permitido ser amigo antes que Hermano Mayor y la seguridad de que estaría a disposición de todos siempre como hermano.

Según se recoge en los Estatutos de la Cofradía el Secretario del Capítulo, Pedro Níguez Soriano, convocó por disposición del Sr. Comisario Mayor, al Capítulo de Comisarios Generales para la confección de la terna de la que saldría el futuro Hermano Mayor, que tuvo lugar el jueves 27 de mayo de 1999 en el local social de nuestra Cofradía. En dicha reunión, los tres hermanos que resultaron mas votados por los presentes fueron José Miguel Méndez Martínez, Ginés Fernández Garrido y Antonio Cárdenas Ortega, por ese orden. Confeccionada la terna, sería esta la que se presentó a la totalidad de los miembros de la Junta de Mesa de la Cofradía en la reunión mantenida el día 28 de mayo de 1999, viernes, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, y que tenía como único punto a tratar “elección de Hermano Mayor”.

En dicho acto y antes de dar comienzo la votación, que lo sería individualmente siendo nombrado uno a uno, comenzando por los Comisarios Generales para continuar con los Consiliarios, subió al escenario uno de los hermanos nominados en la terna, Ginés Fernández Garrido, quien en su nombre y en el del otro nominado, después de agradecer públicamente a los que les habían votado la deferencia hacia ellos, expresó a los presentes la intención que les animaba de renunciar a formar parte de la terna. La votación concluyó con un respaldo unánime de todos los convocados hacia José Miguel Méndez Martínez quien, tras una atronadora salva de aplausos, fue reeligido como Hermano Mayor Marrajo por otro periodo de cuatro años. Visiblemente emocionado, dirigió unas palabras a los presentes agradeciendo la confianza depositada nuevamente en él, afirmando que sería el Hermano Mayor de todos los marrajos. Con un viva a los marrajos que hizo retumbar el salón, acompañado de nueva, estruendosa y prolongada salva de aplausos, se dio por concluido el acto.

En la Junta de Mesa celebrada el día 15 de octubre de 1999, el Hermano Mayor señaló que el grupo escultórico del “Santo Entierro” y la imagen de la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”, viajaron hasta Murcia para formar parte de la exposición que se llevó a cabo en homenaje al afamado escultor de la tierra Juan González Moreno. Ambas permanecieron expuestas entre el 15 de septiembre y el 24 de octubre, causando verdadera admiración a cuantos se acercaban a la referida exposición.

El Hermano Mayor dio cuenta igualmente de la celebración, en la localidad de Jumilla, de un Congreso de Cofradías de Semana Santa, cuyo tema central sería la “Obra social de las Cofradías”. La representación marraja en este evento estuvo personificada en la persona del Secretario General, José Lázaro Arias Paredes.

En relación con la Casa Hogar “Betania”, donde se encuentran acogidas personas ancianas bajo el auspicio de nuestra Cofradía, se congratuló de que ya se encontraba funcionando en régimen de día, esperando que muy pronto lo haga las veinticuatro horas.

En esta Junta de Mesa se empezó a hablar de la puerta que elaboraría la Empresa Tamar, sufragada por la Autoridad Portuaria, en la Lonja de Pescado de Santa Lucía, por donde saldría la imagen de N. Padre Jesús Nazareno en la madrugada del “Encuentro”.

Así mismo se trató el importante asunto del ofrecimiento por parte del párroco de la Iglesia castrense de Santo Domingo, de que la imagen de la Stma. Virgen de la “Soledad” pueda estar en una de las Capillas existentes en dicha Iglesia, concretamente la adyacente a la Capilla Marraja, lo que sin lugar a dudas fue aceptado y aprobado.

El sábado 4 de diciembre de 1999, a las 12 del mediodía, se procedió a la inauguración de la exposición y venta de adornos navideños y labores artesanales que, elaborados por damas de la Cofradía, tuvo como marco el local ubicado en el número 35 de la calle del Carmen, antigua Ferretería Sánchez Casado. La recaudación que se obtenga sería destinada íntegramente a la Fundación Marraja N. Padre Jesús Nazareno. La exposición, que contó con la presencia de gran número de marrajos, fue abierta por el Hermano Mayor José Miguel Méndez y la Concejala de Atención Social de nuestro Excmo. Ayuntamiento, María Dolores Soler Celdrán. Destacar la gran labor desarrollada en este sentido por las hermanas marrajas Inés Rodríguez, María Luisa Romero, Pilar Herrero, Mariana Larios y su esposo Francisco Buyo.

En la Junta de Mesa celebrada el día 10 de diciembre de 1999, se dieron instrucciones a la junta directiva de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” para que, una vez finalizada la festividad de Reyes Magos, comenzara a estudiar concienzudamente los preparativos del acto que conmemoraría la llegada de la Venerada imagen a nuestra ciudad en el año 1925, considerándose la conveniencia de realizarlo el sábado mas próximo al 6 de abril, fecha de la llegada a la Estación de Renfe.

El día 5 de enero de 2000 los niños del tercio de Cadetes de la Agrupación de Granaderos, fueron protagonistas en la Plaza del Ayuntamiento (antiguo) de un Belén viviente, que pudo ser visitado a partir de las cuatro de la tarde. A los asistentes se les solicitaba un juguete para, posteriormente, entregarlos a los niños mas necesitados de la ciudad. Al Nacimiento acudieron los Reyes Magos quienes, mas tarde, protagonizarían por las calles de Cartagena la cabalgata de Reyes, haciendo las delicias de niños y mayores. Ellos también ofrecieron regalos para la finalidad que se perseguía.

El Hermano Mayor agradeció públicamente, en la Junta de Mesa celebrada el día 28 de enero de 2000, la inestimable colaboración de las firmas Antigüedades Yelmo, Muebles “La Fuensantica” y Ferretería Sánchez Casado, en el funcionamiento de la tienda de la Cofradía instalada durante la Navidad, para recaudar fondos con destino a la Casa Hogar “Betania”; local, por otro lado, que ya se encontraba a primeros del año 2000 funcionando las 24 horas del día y que vivió una emotiva jornada de Reyes, con el reparto de regalos a los ancianos y ancianas allí acogidos, tras preciosa Misa

y homilía oficiada por el Capellán marrajo Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos..

En esta Junta de Mesa fueron leídas por el hermano de la Comisión Económica, Francisco Victoria, las cuentas del ejercicio 1999, en los capítulos de ingresos y gastos, que fueron aprobadas, como así mismo el conservador presupuesto para el año 2000, que leyó el hermano Bernardo García Rosique.

La Junta aprobó igualmente la adhesión de la Cofradía al expediente de concesión de la Medalla de Oro de la ciudad al bailarín cartagenero, en la actualidad en el Ballet de la Ópera de París, José Carlos Martínez García, recordándose que había intervenido en las galas organizadas por la Agrupación del “Stmo. Descendimiento”.

El Miércoles de Ceniza, día 8 de marzo de 2000, la Cofradía Marraja participó corporativamente en la “Llamada” anunciadora por las calles de la ciudad de la Semana Santa cartagenera. Previamente se celebró en el local social de la Cofradía, totalmente abarrotado de marrajos y simpatizantes, así como la calle Gisbert, el tradicional Cabildo de Miércoles de Ceniza, donde un sí unánime acompañado de estruendosa salva de aplausos, acompañó a la pregunta del Hermano Mayor acerca de la salida de nuestras procesiones.

El vestíbulo del Casino de la calle Mayor albergó, por cuarto año consecutivo, el acto de entrega del cheque con el que la Corporación Municipal colabora con las Cofradías de la Semana Santa de Cartagena, alcanzando este año la cuantía de 26 millones de pesetas repartidos en dos cheques: el primero, de 22 millones, que sería la ayuda directa y el segundo, de 4 millones, para la reparación de los almacenes de tronos y construcción de nueva rampa para la entrada y salida de las procesiones en el Templo de Santa María de Gracia. Momentos antes el Hermano Mayor marrajo, en su calidad de Vicepresidente de la Junta de Cofradías, comunicó a la Ilma. Sra. Alcadesa, Pilar Barreiro Álvarez, la decisión adoptada por todas las Cofradías de sacar sus procesiones a la calle.

En el transcurso del acto fue presentado a los asistentes el nuevo cartel anunciador de la Semana Santa 2000, representado por una fotografía de la Stma. Virgen de la “Soledad del Consuelo” de la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro, a su paso por la Iglesia de “La Caridad”. A su finalización y una vez pronunciada la típica frase “Música y a la calle”, el cortejo se dirigió a la Iglesia de “La Caridad”, donde se cantó una emocionada Salve a nuestra Excelsa Patrona tras ofrenda de flores.

El Hermano Mayor Marrajo confesó su alegría por la cantidad recibida, que en realidad mejoraba en dos millones lo recibido del Consistorio el pasado año dado que, la reparación de los almacenes de las Cofradías costó aproximadamente dos millones y la nueva rampa de Santa María la estaba haciendo el Excmo. Ayuntamiento.

El diario “La Verdad” del lunes 13 de marzo de 2000, publica un artículo cuyo encabezamiento reza lo siguiente: “La falta de dinero impide a los marrajos acabar las obras de su sede antes de Semana Santa”. El Hermano Mayor aclaró al respecto que se estaba pendiente de la confirmación de la ayuda económica de 15 millones de pesetas, por parte de la Comunidad Autónoma, aunque en este sentido se contaba con el compromiso del propio Presidente. Dicha cantidad se destinaría a trabajos de albañilería interior, carpintería de ventanas y puertas interiores, acometida de instalación eléctrica y ascensor.

También en el diario “La Verdad” del martes 21 de marzo de 2000 aparece la noticia de que “los Marrajos tienden la mano a los hosteleros”, asegurando que la Cofradía pasará por la calle Mayor si los camareros no atienden las mesas, insertándose incluso el texto íntegro del comunicado de la Cofradía Marraja ante la oferta de los hosteleros de la citada calle.

El día 21 de marzo de 2000 el Hermano Mayor José Miguel Méndez, junto con el resto de Hermanos Mayores, a excepción del



Californio, que estuvo representado por el Mayordomo Principal Juan Guillén, acompañaron al Concejal de Urbanismo D. Vicente Balibrea en la visita que realizaron a las obras de adecuación de la Casa Palacio de Molina, futura sede del ansiado Museo de Semana Santa, en donde también estuvieron presentes responsables de la Sociedad Casco Antiguo que es la que dirige los trabajos.

Operarios de la Empresa Tamar instalaron en la mañana del jueves 23 de marzo de 2000, la nueva puerta por donde saldría el Nazareno en la madrugada del Viernes Santo. Dicha puerta, que ha sido sufragada por la Autoridad Portuaria, sería inaugurada oficialmente minutos antes del comienzo de la procesión. Su diseño fue realizado por el pintor madrileño afincado en Cartagena desde hace años, Rafael Puch. En la puerta figuran, entre otros motivos decorativos, los Escudos de la Cofradía Marraja y de la Autoridad Portuaria. El pórtico es sostenido por dos columnas ininterrumpidas por meandros de piedra labrada y rematadas, en la parte superior, por dos globos de luz semejantes a los existentes en la vieja verja de la Pescadería. Las jambas del portal están rematadas con dos grandes figuras de bronce, un cabo marinerero en la parte izquierda y un marrajo en la derecha. El resto de la ornamentación, tanto en el jambaje como en las dos alas, son volutas y contravolutas inspiradas en la decoración de las catedrales renacentistas. El arquitecto y miembro de la Junta de Arte de la Cofradía José Amorós afirmó que "construir esta obra en una pieza y sin soldaduras, para que sea artística y única, es muy complejo; de ahí las dificultades que se tuvo para encargar el trabajo". El cerrojo de la puerta quedó instalado el lunes 3 de abril de 2000.

Con ocasión del 75º Aniversario de la llegada de la Stma. Virgen de "La Piedad" a Cartagena y entre los actos organizados para conmemorar tal efeméride, el sábado 25 de marzo de 2000, en presencia de una nutrida representación de hermanos marrajos, entre los que se encontraba el Hermano Mayor, el presidente de la Agrupación de "La Piedad" José Román Saez y el presidente de los portapasos promesas, José Jesús Guillen y directivos de la misma, el Capellán de nuestra Cofradía bendijo un azulejo-mosaico de cerámica que, representando a la Stma. Virgen de "La Piedad", se descubrió en la fachada de un edificio ubicado en la calle Caridad, frente al Templo de nuestra Excelsa Patrona la Stma. Virgen de "La Caridad".

Ese mismo día, 25 de marzo de 2000, y en el local social de la Cofradía, tuvo lugar una Junta de Mesa extraordinaria en la que los hermanos marrajos, tras votación reñida y secreta, después de casi tres horas de intensa discusión, acordaron hacer pasar los desfiles marrajos por la calle Mayor. Las circunstancias variaron y los hosteleros aceptaron las condiciones impuestas por la Cofradía. La votación arrojó el siguiente resultado: 82 papeletas a favor de pasar por la citada calle y 55 en contra. El Hermano Mayor destacó la decisión adoptada y se emitió un comunicado que, textualmente decía así: "A la vista del compromiso expresado por los hosteleros de la calle Mayor de no servir las mesas dependientes de sus Establecimientos durante el paso de las procesiones de la Cofradía Marraja, la Junta de Mesa de esta Cofradía, en reunión del día de la fecha, ha acordado incluir la calle Mayor en los itinerarios de sus procesiones. En relación con su petición de negociaciones una vez finalizada la próxima Semana Santa, le manifestamos que es principio irrenunciable de esta Cofradía el respeto a la seriedad y el orden de sus procesiones, y que supeditará cualquier otro aspecto secundario de las mismas, como es el itinerario, al estricto cumplimiento de aquel. En el supuesto de que parte del contenido del presente escrito no fuera de su conformidad, deben comunicárnoslo no más tarde del próximo martes día 28 del presente. De no haber recibido ninguna respuesta en dicha fecha, la Cofradía Marraja procederá a la modificación de los itinerarios y su comunicación a los distintos Organismos". La Junta de Mesa prestó su conformidad a dicho texto.

Los portapasos y penitentes de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" quisieron celebrar, dentro de las conmemoraciones del 75º Aniversario de la llegada de la imagen a Cartagena, una actividad solidaria consistente en una donación de sangre, la cual se llevó a efecto el lunes 3 de abril de 2000, en el local social de la

Cofradía por los equipos de la Hermandad de Donantes de Sangre de Cartagena y del Centro Regional de Hemodonación.

La Semana Santa de Cartagena, que goza de la declaración de Interés Turístico Nacional desde finales de los años 60, aspira a ser declarada de Interés Turístico Internacional. A primeros de abril de 2000, una Comisión de hermanos marrajos con el Hermano Mayor al frente, junto con técnicos del Ayuntamiento, participó en las reuniones llevadas a cabo con vistas a promocionar adecuadamente, tal y como se hizo en la exposición de FITUR, nuestros desfiles procesionales. Seis ciudades españolas han alcanzado tal distinción para sus procesiones de Semana Santa: Cuenca, Málaga, Sevilla, Valladolid, Zamora y la procesión del Domingo de Ramos de Elche. La Dirección General de Turismo Española es el Organismo que tramita y concede tal declaración, competencia adquirida en virtud de Orden Ministerial del año 1987

La presidenta de la Junta de Damas de la Cofradía, Cati Cara Burruezo y la presidenta de la Junta de Damas de la Stma. Virgen de "La Piedad", Josefina Manrubia Martínez, cursaron un escrito, que acompañaba a la invitación para acompañar a la Stma. Virgen en la procesión de promesas del Lunes Santo, en el que recordaban el "voto de silencio" que en su momento se hizo y que obliga a no hablar durante la procesión. Así mismo rogaban la máxima discreción en el vestir, con traje de chaqueta negro o abrigo del mismo color, utilizando un discreto largo de falda. Las Damas deberían ir provistas de la típica mantilla española. La Sacristía de la Iglesia de Santa María de Gracia fue el punto de reunión previo a la salida en la procesión.

El Jueves Santo día 20 de abril de 2000, se llevó a efecto en la Capilla Marraja de la Iglesia castrense de Santo Domingo, a las diez de la mañana, el acto solemne de vestir a las imágenes de la Stma. Virgen de la "Soledad" y Stma. Virgen "Dolorosa", para lo que la presidenta de la Junta de Damas, María Luisa Romero Galiana y la Camarera de la Stma. Virgen de la "Soledad", Pepita Soler Celdrán, cursaron las oportunas invitaciones.

Ese mismo día, en el patio del Colegio Purísima Concepción (San Miguel) se celebró el tradicional Cabildo de las "Yemas", presidido por el Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez, flanqueado por quienes ostentaron con anterioridad dicho cargo, D. José María de Lara Muñoz-Delgado y D. Pedro Ferrández Flores. En el transcurso del acto y una vez leída el acta del Cabildo anterior por el Secretario de Actas, Rafael Ferrández Flores, el Hermano Mayor se refirió a los importantes acontecimientos que se habían vivido, cuales eran los 75º Aniversarios de la llegada a Cartagena de la imagen de la Stma. Virgen de "La Piedad" y de la fundación de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús". Aludió al I Centenario del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús y su vinculación con la Agrupación de la "Agonía", destacando a continuación las novedades que presentarían determinadas Agrupaciones en la Semana Santa de este año, tales como el nuevo trono de la Stma. Virgen "Dolorosa", reconvertido en el propio almacén de tronos marrajo; los sudarios de la "Vera Cruz" y "Santas Mujeres" y los hachotes de la Agrupación de "Santa María Magdalena.

El Hermano Mayor felicitó públicamente al diario "El Faro de Cartagena" por la magnífica cobertura y el gran despliegue informativo que había hecho de la Semana Santa cartagenera, informando puntualmente y día a día de todas las vicisitudes, novedades, actos y demás actividades llevadas a cabo por todas y cada una de las Agrupaciones de las distintas Cofradías de Cartagena. Continuó comentando que se ha preparado un escrito, que se hará llegar a nuestra máxima autoridad municipal, solicitando se ponga el nombre de Cleto Sanz Miralles, fundador de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", a una calle o plaza de la ciudad.

Las más de mil personas que acudieron al Cabildo pudieron escuchar a continuación el emocionado recuerdo que tuvo para con los hermanos marrajos fallecidos desde el anterior Cabildo, que habían dejado huella en la Cofradía y un gran vacío entre

nosotros: Francisco Jiménez Ballester, que fuera presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", en donde realizó una muy meritoria y fructífera labor; José Amorós Verdú, Comisario Mayor de la Cofradía, Guión Perpétuo y muy querido por cuantos le conocimos; Rafael Truque Soriano, Consiliario y miembro activo de la Agrupación del Titular de nuestra Cofradía; Pedro Pujol Martínez, Comisario General y destacado miembro de la Agrupación de N. Padre Jesús Nazareno, donde desempeñó los cargos de Secretario, Vicepresidente y Comisario de Trono; Santiago Castillo Godoy, infatigable trabajador de la Agrupación de la Stma. Virgen de «La Piedad», organizador de tómbolas y de actividades para la obtención de recursos económicos.

En el capítulo de nombramientos, renovaron como Consiliarios por un periodo de cuatro años, los siguientes hermanos: Angel Monteagudo Bonet, José Francisco López Martínez, Jaime Jiménez Massó, Manuel Rosique Gallego, Alfonso Ros Castejón, Julia Gil Alcaráz, M<sup>a</sup> Carmen Pérez-Campos Martínez, José López Soler, Luis Gutierrez Carmona, Miguel Sánchez Caballero, José Eduardo Pérez Madrid, José Luis Ayala Tomás, Cristóbal Ruiz González, Ricardo García Alcazar, José María Aguirre Herrera, José Antonio Rodríguez Lorente, Emilia López Marin, Antonio Gil Risueño, María Belén Anierte Clemente, Pilar Herrero García y Pedro Rubio Buendía.

Son designados Consiliarios de la Cofradía, los siguientes: Juan Luis Quevedo García (portapasos promesas de "La Piedad"), Alfonso Celdrán González (Nazareno), José González González (Agonía), Francisco Pérez Carreres (San Juan), Alfonso Soler Gómez (San Juan), Cayetano Mulero Lafuente (San Juan), Jesús A. Triviño López ("Soledad"), Andrés Hernández Martínez (Descendimiento), José Luis Saez Martínez ("La Piedad"), José Celdrán Arias ("La Piedad"), José María González Ballester ("La Piedad"), Pilar Giménez Rubio ("Sepulcro"), Pedro A. Hernández Martínez (Santa María Magdalena), María Salud Peñalver Luján ("Santo Sudario") y Luis Vitaller Prieto (Cofradía).

Son designados Comisarios Generales : Pedro Sixto Martínez Moral, Francisco García Soto, Isidoro Guzman Raja, Mariano Pérez Anton, Antonio Lozano García, Manuel Ponce López y Pedro de Jódar Úbeda.

Con un viva a los marrajos, que es unánimemente respondido y el reparto de las tradicionales "yemas", se puso fin al acto marrajo.

La Cofradía Marraja puso especial empeño en que se guardara un respeto absoluto durante la procesión del Santo Entierro, Viernes Santo 21 de abril de 2000. Con tal motivo, se creó una comisión dedicada exclusivamente a indicar a los nazarenos cómo debían comportarse durante el desfile. Los responsables llevaron una vara con un remate especial para que fuesen perfectamente identificados. Independientemente de ello y tal como pidió el Hermano Mayor en el Cabildo de las "Yemas", se exigió seriedad y compostura a los portapasos de las distintas Agrupaciones que portaban imágenes a hombros, rogando se evitara alzar los tronos a pulso y, en la medida de lo posible, evitar dar "vivas" a las imágenes, para no restar protagonismo a las tallas. Dichas medidas obedecían al hecho de que lo que procesionamos es la conmemoración de la muerte de Cristo, en un año tan especial para los católicos como es el del Jubileo de la Encarnación.

El día 12 de mayo de 2000 tuvo lugar en el local social de nuestra Cofradía, la primera Junta de Mesa tras la celebración de la Semana Santa, en la que el Hermano Mayor aprovechó para hacer un balance de todo lo acontecido en ella, deteniéndose pormenorizadamente en todas y cada una de nuestras procesiones.

Al inicio de la reunión quiso destacar el hecho de la inauguración de la nueva puerta de la Lonja de Pescado de

Santa Lucía, por donde salió el Nazareno para la procesión del "Encuentro", fruto de la colaboración entre la Autoridad Portuaria y la Cofradía, alabando la persona de su presidente, Adrian Ángel Viudes, por el cariño que en todo momento y desde siempre había demostrado a la Cofradía Marraja. El Sr. Viudes, presente en la sala, había querido que en el protocolo para la apertura de dicha puerta se hiciera constar que serían necesarias dos llaves, una estará en poder de la Autoridad Portuaria y la otra que estará en poder del Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, haciendo entrega acto seguido de la llave en cuestión, entre el aplauso de todos los reunidos, comentando que los marrajos tenemos la Madrugada de Viernes Santo mas hermosa de toda la Región de Murcia, constituyendo un honor para él estar presente en el sublime momento de la salida del Nazareno y participando de tan bonita tradición.

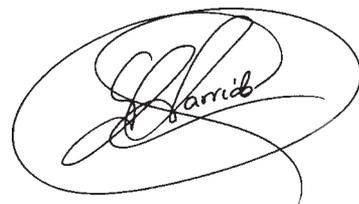
En esta misma reunión, en la que se dio cuenta del triste fallecimiento del Consiliario de la Agrupación de "La Lanzada" Juan Cervantes Bastida, el Hermano Mayor felicitó a las Agrupaciones de la Stma. Virgen de "La Piedad" y "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", por la brillantez de los actos que respectivamente organizaron en conmemoración de los 75 años de la llegada de la imagen de Capúz a Cartagena, por un lado, y de la fundación de la Agrupación, por otro.

Refiriéndose a la celebración de la Cruz de Mayo, consideraba y así lo entendió la Junta de Mesa que había que respetar y mantener la tradición, motivo por el cual se llevó a efecto en fecha distinta a la propuesta por el Concejal de Festejos de nuestro Excmo. Ayuntamiento, Pedro Martínez Stutz.

Se dio cuenta igualmente del traslado de la imagen del Cristo Yacente al Taller de Verónicas en Murcia, a finales del mes de mayo, para su restauración por parte de Javier Bernal, contándose con el seguimiento de los profesores de Historia del Arte de la Universidad de Murcia Cristóbal Belda y Elías Hernández Albaladejo. Hizo público así mismo los nombramientos de Benito Mulero García como Ayudante de la Comisión de Iglesia y de Jorge García Carreño Martínez como Ayudante de Capillero.

Por otro lado, quiso aclarar el Hermano Mayor que el rótulo que se colocó en el Callejón de Bretau y que dice "Rincón del Nazareno", no responde a la realidad ya que el Rincón es la parte de dentro y el Callejón se seguirá llamando con su tradicional nombre de "Bretau". La Alcaldesa autorizó que de ello se encargue la Cofradía, gestión que está realizando el hermano de la Comisión de Arte José Amorós García tendente a confeccionar algo bonito, en consonancia con el edificio de nuestra futura sede social.

Y para que conste, a los efectos oportunos, en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) el Ejercicio correspondiente a la Semana Santa de 2000, doy fe de lo acontecido firmando esta crónica en Cartagena, a los tres días del mes de noviembre de dos mil



Ginés Fernández Garrido  
Cronista de la Cofradía







# JESÚS NAZARENO EN EL IDEARIO DE TOMÁS DE KEMPIS

Las esculturas procesionales y la escenografía de los pasos sintetizan una gran parte de la evolución experimentada por los temas de la Pasión a lo largo de la historia. Las fuentes de información y consulta y la asesoría de teólogos y especialistas facilitaron este proceso. En unas ocasiones, las fuentes proporcionaban el argumento literario o los detalles necesarios para materializar un tema. Otras veces, difundían ideas o mostraban las soluciones que los artistas mejor dotados crearon de nuevo cuño o practicaron sobre el poso iconográfico que les había precedido. En el caso de las imágenes sagradas, propiciaron su adecuación con los objetivos teóricamente espirituales que constituían su razón de ser. Asimismo, las fuentes han ayudado a comprender la mentalidad de los comitentes, el entorno social y el grado de formación, la capacidad de interpretación de los artistas y las condiciones de su ambiente. La labor de complemento y el poder de sugerencia del texto escrito o de los repertorios de figuras han sido colocados en su justo lugar por Martín González al afirmar "que el libro da información pero no explica el Arte; facilita las posibles fuentes para interpretar una obra, pero no el mérito." <sup>(1)</sup>

La figura del Nazareno con la cruz a cuestas había sido prefijada en su dimensión teológica e iconológica por el mismo Cristo cuando al dirigirse a sus discípulos había sentenciado: "Si alguno quiere venir en pos de mí nieguese a sí mismo, tome cada día su cruz y sígame" (Lucas 9, 23). La Contrarreforma no permaneció impasible ante los profundos significados que entrañaba este llamamiento, al sintonizar con un propósito doctrinal que, según el principio de la "lectio divina", inducía a la imitación del modelo primordial. La recuperación de clásicos tardomedievales como la *Imitatio Christi* de Tomás de Kempis proporcionaban una estela inmejorable para que el lector perfeccionase dicha emulación.

La *Imitación de Cristo*, o *Contemptus Mundi*, como antiguamente se le conociera, es un libro que ya desde la segunda mitad del siglo XV fue atribuido a Tomás de Kempis, canónigo regular de San Agustín, aunque tal obra se ha venido atribuyendo también, en ediciones latinas del mismo siglo, al canciller de la Universidad de París Juan Gerson.

La obra fue escrita en latín, y pronto se hicieron de



Jesús Nazareno de Albacete. ACNPJN



Imagen de Jesús del Gran Poder de Sevilla. ACNPJN.

ella las primeras traducciones en lengua vernácula española: una es de 1482, Barcelona, y otra es de Valencia, 1491. En 1493 se publica en Sevilla la primera edición castellana, que sale de las prensas de Menardo Ungut Alemanno y Estanislao Polono. De ella se conserva un único ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. Esta traducción, en castellano arcaico y plagada de latinismos, sirvió de lectura espiritual, entre tantos otros, a clásicos de la literatura sacra como San Ignacio de Loyola.

El libro se compone de un prólogo y cuatro tratados, con 25, 12, 64 y 18 capítulos respectivamente. Es en el tratado II, capítulos XI y XII, donde se realizan las más claras y directas referencias a la figura simbólica y ejemplarizante de Cristo con la Cruz a cuestas como modelo a imitar.

En el capítulo XI, "De cuán pocos son los que aman la cruz de Cristo", Kempis señala la dificultad que entraña el sufrimiento por Cristo: "Jesucristo tiene ahora muchos amadores de su reino celestial, mas muy poquitos que lleven su cruz. Tiene muchos que desean la consolación, y muy pocos que quieran la tribulación..." "Muchos siguen a Jesús hasta el partir el pan, mas pocos a beber el cáliz de la pasión."

Específicamente el tema de la carga simbólica de la cruz es tratado con suficiente amplitud: "Muchos honran sus milagros, mas pocos siguen el vituperio de la cruz."

El capítulo XII, "del camino real de la santa cruz" comienza diciendo: "Esta palabra parece dura a muchos, que dice: niégate a tí mismo, toma tu cruz y sigue a Jesús. Mas muy más duro será oír a aquella postrera palabra: Apartaos de mí, malditos, al fuego eterno (Mt. 25,41). Por cierto, los que ahora oyen y siguen de buena voluntad la palabra de la cruz, no temerán entonces oír la palabra de la eterna damnación." "En la cruz es la salud y la vida. En la cruz es la defensa de los enemigos. En la cruz está la infusión de la suavidad soberana. En la cruz es la fortaleza del corazón... No está la salud del alma ni la esperanza de la vida eterna sino en la cruz. Toma, pues, la cruz y sigue a Jesucristo, e irás a la vida eterna. Él vino primero, y llevó su cruz, y murió en la cruz por tí, porque tú también la lleves y desees morir en ella."

Y continúa la didáctica simbólica y ejemplarizante en la figura de Cristo camino del Calvario: "Ninguno siente así de corazón la pasión de Cristo como aquel a quien acaece sufrir cosas semejantes. Así que la cruz siempre está aparejada y te espera en cualquier lugar. Vuélvete arriba, vuélvete abajo, de dentro y de fuera, que en todo hallarás cruz; si de buena voluntad llevas



Trono e imagen de Jesús del Paso de Málaga. ACNPJN.



Jesús del Paso de Mariano Benlliure. ACNPJN.

la cruz, ella te llevará y guiará al fin deseado, a donde será el fin del padecer, aunque aquí no lo sea. Si contra tu voluntad la llevas, cárgaste y háceste más pesado: y todavía conviene que lo sufras. Si desechas una cruz, sin duda hallarás otra, y puede ser que más grave."

"¿Piensas tú escapar de lo que ninguno de los mortales pudo? ¿Quién de los santos fue en el mundo sin cruz? Nuestro Señor Jesucristo, por cierto, en cuanto vivió, no estuvo una hora sin dolor de pasión. Toda la vida de Cristo fue cruz y martirio, y tú ¿buscas para tí holganza y gozo? Yerras, yerras si buscas otra cosa sino sufrir tribulaciones: porque toda vida mortal está señalada de cruces."

"No es según la humanidad llevar la cruz, amar la cruz, castigar el cuerpo y ponerlo en servidumbre, sufrir las honras, sufrir de grado las injurias, despreciarse a sí mismo, y desear ser despreciado, y sufrir toda cosa adversa con daño, y no desear cosa de prosperidad en este mundo." Y termina señalando: que, cierto, no está nuestro merecimiento ni la perfección de nuestro estado en muchas consolaciones y suavidades, mas en sufrir grandes pesadumbres y tribulaciones. Porque si alguna cosa fuera mejor y más útil para la salud de los hombres que sufrir adversidades, por cierto Cristo lo hubiera enseñado por palabra y ejemplo; mas Él manifiestamente amonesta a sus discípulos y a todos los que desean seguirle, que lleven la cruz." (2)

La imagen procesional del Nazareno es una imagen-símbolo. Además de incitar a la reflexión y a la penitencia a través de la contemplación del sufrimiento, adecuándose de ese modo a las consignas de la religiosidad barroca, también excitaba el cultivo personal del espíritu que ayuda a cada individuo a soportar con eficacia la "cruz" de sus propias circunstancias personales (3). Desde la obra de Kempis se contempla un carácter ejemplarizante de este paso en la procesión como modelo a imitar. Así, la cruz pasa de ser un elemento más en la configuración formal de la imagen, a convertirse en todo un referente teológico y símil de sufrimiento mundano necesario para alcanzar la gloria de la Salvación eterna. Todas las tribulaciones quedan condensadas bajo el símbolo del camino del Calvario lo que hace de la figura del Nazareno una imagen de especial predilección y veneración popular por todo lo que su simbología encierra.

**JOSÉ ENRIQUE GARCÍA SOLER**

**Notas:**

- (1) SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A.; "El Alma de la madera, cinco siglos de Iconografía y Escultura Procesional en Málaga."
- (2) KEMPIS, T.; "Imitación de Cristo". Libro del menosprecio del mundo y de seguir a Cristo.
- (3) Op. Cit. 1

---

# LA CRUZ COMO SÍMBOLO ICONOGRÁFICO DE LA PASIÓN

Existen algunas costumbres y tradiciones que a pesar del tiempo han logrado sobrevivir, como son los ritos y signos con que la iglesia se ha basado para recordar los sagrados misterios de la fe. Así, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo constituyen para los cristianos un acontecimiento básico y extraordinario por la cual Jesús clavado en la Cruz liberó a los hombres del pecado.

Pues bien, si existe un símbolo o un elemento que haya pervivido a través de los siglos y que teniendo diferentes connotaciones se difundió rápidamente por todas las culturas y especialmente en la cristiana, que lo acogió como algo propio, y que como dice Cirlot: " La cruz es el puente o la escalera por las que las almas suben a Dios" . Ese elemento del martirio es sin duda la Cruz.

Teniendo en cuenta que los datos históricos que conocemos acerca de cómo era la cruz en que fue sentenciado Jesús a muerte son poco fiables y que los pocos que conocemos son los datos aportados por sus discípulos en los Evangelios, en los textos Apócrifos, en los autores medievales como la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine, las visiones místicas de Santa Brigida, de las Beatas Benbenuta y Verónica de Binasco o en las suposiciones de cual fue, o que elementos del martirio fueron utilizados, solo nos queda acogernos para poderla describir, a la tipología utilizada por los romanos a la hora de ajusticiar a los reos de muerte.

Aunque la costumbre de dar muerte mediante la crucifixión es mas antigua estando extendida en Oriente (asirios, persas, etc....), también fue practicada por los griegos, fenicios y romanos, especialmente en la época imperial. Los condenados eran aquellos reos que habían sido acusados de delitos graves, como los esclavos, desertores, salteadores y en general cuantos se rebelaban con las armas contra la autoridad y el orden constituido. Antes de ser crucificados, los condenados eran flagelados y obligados a llevar el madero (patibulum) hasta el lugar de la ejecución; la muerte llegaba a veces tras una larga agonía.

Desde la antigüedad podemos ver como los distintos pueblos han utilizado los motivos cruciformes a la hora de decorar los objetos como es el caso de los pueblos de la prehistoria ( Paleolítico, Neolítico)

donde aparece en sus utensilios cotidianos, como son los huesos de asta o piezas de cerámica que pueden tener un doble significado, o bien son representados por su forma sencilla al cruzar simplemente dos líneas rectas o tienen un carácter mágico religioso.

Una de las formas más primitivas de la cruz es la llamada " cruz gamada o svástica " que debió de representar la rotación diurna del sol o tal vez el fuego y las llamas. Ha sido documentada también en casi toda el área mediterránea, en Egipto el llamado "ANJ" simboliza la inmortalidad del alma o en las culturas precolombinas (Maya) con la llamada cruz del Palenque.

Pero no será hasta la iconografía cristiana cuando la cruz tome protagonismo y sea asimilada al carácter religioso y simbólico del mundo cristiano. A pesar de que los cristianos primitivos evitaron la exteriorización del símbolo de la cruz por tratarse de un símbolo infame, por que a su vez eran perseguidos al igual que se les prohibía reunirse.

El arte cristiano del siglo III d. C. representa una iconografía tímida en la que la cruz va adquiriendo formas diferentes: cruz en forma de TAU, representada sobre todo en los sepulcros de los mártires; cruz Capitata, que es la de cuatro brazos, cruz Decussata, que es la de forma de aspa; cruz en Tau Bífida que representa la forma "i" griega (Y).

Será a partir del año 313, con el Edicto de Milán dado por Constantino cuando los cristianos dejen de ser perseguidos, y con ello empieza generalizarse la cruz como símbolo del cristianismo; de esta época data la difusión del monograma de Cristo, el Crismon, compuesto por las letras mayúsculas griegas "X" y "P" entrelazadas, o "P" acompañadas por las letras "A" "W", y cruzada en su trazo vertical por una barra horizontal. Su origen se halla íntimamente unido a una tradición recogida en la Historia Tripartita según al cual Constantino tuvo un sueño antes de la batalla del Pons Mulvius en el que se le apareció el señor y le hizo levantar sus ojos hasta el cielo viendo una cruz formada por dos rayos luminosos y sobre ella una inscripción en letras de oro " In Hoc Signo Vinces " (con esta señal vencerás). El emperador entonces mando construir una cruz semejante a la que vio en el cielo, llamándolo Labanim, al tiempo que ordena que todos los escudos

y los cascos tuviesen una cruz. El signo pasó a los estandartes o vexilla que por ello se convirtieron en vexilla cruci christi y en banderas de su militia. A continuación oró y pidió a Dios obtener la victoria.

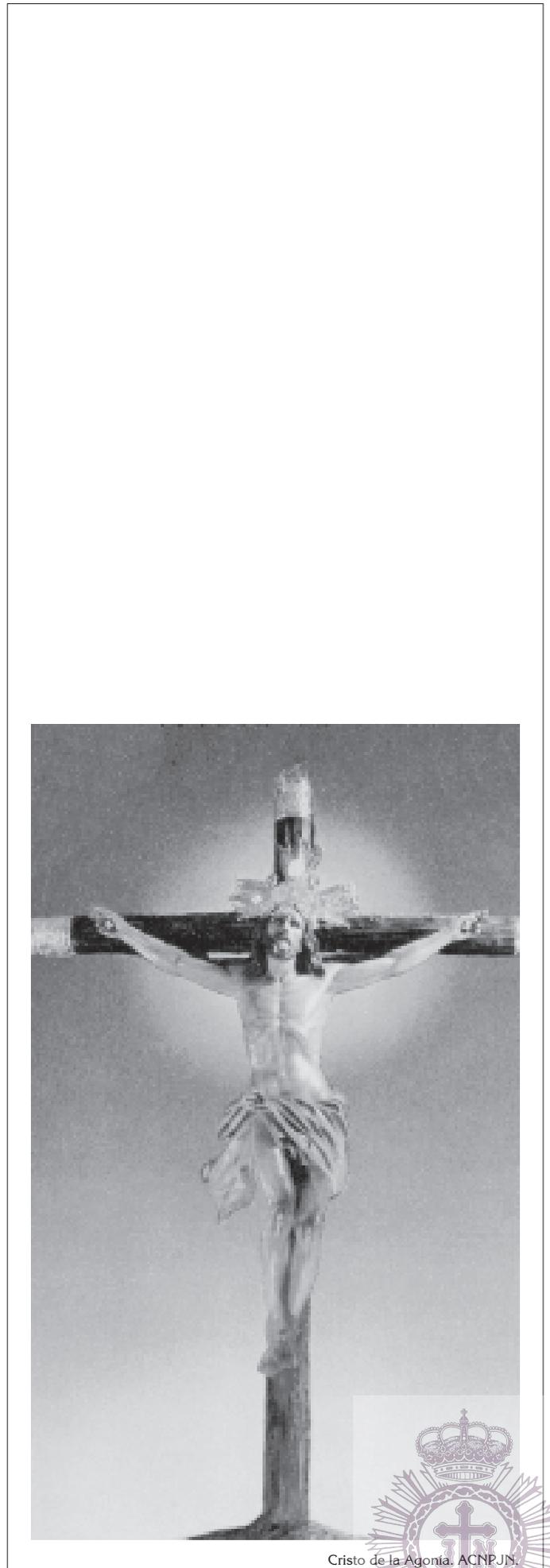
A partir de este momento - una vez obtenida la victoria - la cruz se convertirá en el emblema de Cristo vencedor sobre la muerte y con ello la consagración del culto a la cruz, pasando a formar parte de los actos o de la propia vida cotidiana. La cruz pasa a presidir el altar, es llevada al frente en las procesiones, se eleva en lo alto de las iglesias, en los cementerios y en las tumbas de los cristianos. En la liturgia cristiana no va a aparecer el crucificado hasta el siglo X y de un modo mas frecuente a partir de los siglos XIII y XIV cuando se prescribió que en los altares mayores era imprescindible poner la cruz, bien visible en el centro. Incluso dando lugar a una tipología de iglesia o de catedral llamadas planta de cruz griega o de cruz latina.

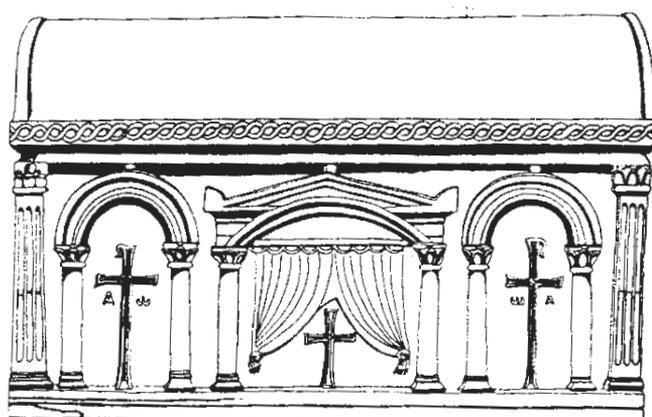
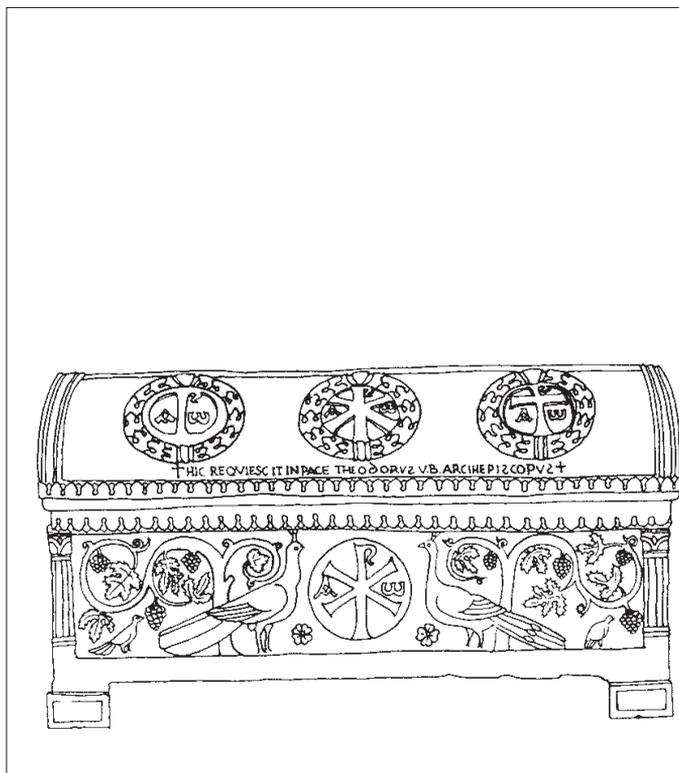
El propio tertuliano nos cuenta que en sus tiempos, los cristianos trazaban sobre su cuerpo, en ocasiones la imagen de la cruz. Este signo nos recuerda los misterios de la Santísima Trinidad, de la Encarnación y de la Redención. También se traza la señal de la cruz sobre todo objeto o persona que recibe una bendición.

La cruz como símbolo del cristianismo ha sido para los artistas de todos los tiempos, la obra predilecta, pero es en determinada tipología en la que volcaran todo su arte para hacer obras maestras como la cruz de mesa de altar, la de adoración, la procesional y la pectoral, e incluso se desarrollara todo tipo de representaciones tanto en pintura y escultura, tratando el asunto muy diferente según sea su concepción.

La cruz también se empleara en otros aspectos y con otros significados: utilizada por ordenes militares, civiles y religiosas; en numismática se le llama al reverso de la moneda, en matemáticas se emplea este signo como operación de suma, en heráldica es la pieza de honor que se forma con el palo y la faja. Teniendo en cuenta todos estos elementos podemos entrar a definir como sería la cruz en la que fue crucificado Jesús, constaba de cuatro piezas diferentes: dos de ellas la vertical (Stipes) y la horizontal (Patibulum) formaban la cruz propiamente dicha. A ella se le acoplaban otros dos elementos complementarios; un travesaño llamado sedile que era un palo con forma de colmillo incrustado en la parte inferior del madero vertical sobre el cual se sentaba el condenado, y finalmente el suppedaneum que era una cuña de madera sobre la que se situaban los pies.

Junto a esta tipología más común, se usaron tres clases de cruces más: la Patibulada, Commissa, Decapitata o de San Antonio que tiene forma de "T",





Sarcófagos Paleocristianos.

la Decusata o San Andrés con forma de aspa y la Immissa o latina de cuatro brazos que es en la que murió Cristo. Esta cruz estaba conformada - según San Pablo - con madera de cuatro arboles de diferentes especies: con madera de palmera, madera de cedro, madera de ciprés y madera de olivo.

La propia Santa Elena nos aclara en su búsqueda de la Santa Cruz en el Golgota como se encontraron tres cruces iguales, y para poder decidir cual era la del señor y evitar su confusión con la de los dos ladrones hizo que las pusieran en mitad de una plaza pública esperando que ocurriera un milagro: " A la hora nona paso un cortejo fúnebre formado por numerosas personas que acompañaban el féretro de un joven al que llevaban a enterrar. Judas detuvo a los portadores del difunto e hizo que el cadáver fuese depositado sucesivamente sobre las tres cruces. Colocado el cuerpo sobre la primera y la segunda, no ocurrió nada; pero, en cuanto lo pusieron sobre la tercera el difunto se levantó " Con lo cual quedaba demostrado que la cruz utilizada fue una Humilis, es decir que eran iguales y de las que se utilizaban para los presos comunes y no una Sublimis mas alta y destacada como han dicho otros padres de la Iglesia.

Santa Brigada en sus visiones místicas nos habla de que la cruz fue hecha de un árbol frondoso del que se le cortaron todas las ramas menos dos, las verticales y levantadas dónde clavaban por las manos los brazos del ajusticiado, quedando la cabeza al aire sin apoyo. Describiendo que la madera sería tosca y sin cepillar. Sin embargo probablemente, esta opinión sea

solamente un deseo piadoso de la santa de querer comparar la cruz a un árbol, estando este árbol oculto bajo tierra mas de 200 años hasta que Santa Elena en su búsqueda de las reliquias lo encontró.

El ilustre Doctor San Agustín comenta sobre el madero: " La latitud de refiere al madero transversal sobre el que se extendieron los brazos del Señor; la longitud, al trozo vertical que llegaba desde el suelo al transversal; a este sector longitudinal sujetaron el cuerpo de Cristo desde los hombros para abajo; la altura dice la relación a la porción del madero vertical que quedaba por encima del horizontal y que servía para apoyar la cabeza; la profundidad se refiere a la parte inferior del sector vertical que se hincó en el suelo y que quedó oculto bajo la tierra".

No se sabe con exactitud cuales serían las dimensiones, el peso o el volumen de la cruz. Pero tras los estudios realizados a la Sabana Santa y después de barajar muchas hipótesis se llegó a la conclusión de que Cristo media casi dos metros. Y la cruz estaría levantada casi un metro del suelo, midiendo por tanto en su parte larga unos tres metros y medio, mientras que el palo transversal no debía de medir mas de dos metros. El grueso de la cruz estaría en proporción a sus medidas y lo suficiente para sostener un cuerpo de tanta estatura.

Otros autores como Bover o Cristiani hablan de cuatro metros para el palo vertical y de dos metros veinticinco centímetros para el horizontal. En cuanto al peso alrededor de los 100 kg. y sobre el volumen



"Descendimiento", de Pietro Lorencetti.

entre 118 y 178 dm<sup>3</sup> según Fleury.

Para rematar la cruz y según la costumbre de los romanos, el mismo ajusticiado enseñaba, colgada al cuello, una tablilla o titulus donde estaba escrita las causas de su condena mientras le llevaban a ejecutar. En el caso de Jesús y según los Evangelios (Mt 27,38; Lc 23,38 y Jn 19, 19-20) la inscripción en la tablilla que remató la cruz, decía así: "Jesús Nazareno, el rey de los judíos" estando escrita en hebreo, latín y griego.

Fue la propia Santa Elena la que encontró la tablilla pues mandó que siguiesen buscando en el Calvario todas aquellas preciosas reliquias que habían abrazado el cuerpo de Jesús, haciendo tres trozos, uno lo dejó en Jerusalén, otro en Constantinopla y otro en Roma. Sin embargo según la versión de San Ambrosio, Santa Elena hizo dos partes de la cruz, una la envió a Jerusalén en un estuche de plata y otra se la mandó a su hijo para que le diera suerte.

Desde el descubrimiento de Santa Elena en el año 326 se dispuso que se celebrase el 3 de Mayo una solemne fiesta con motivo de la Invención de la Santa Cruz, siendo suprimida en la reforma litúrgica del Papa

Juan XXIII. La exaltación de la Santa Cruz (14 de Septiembre) recuerda el día en que el emperador Heraclio trasladó la cruz a Jerusalén, tras haberla rescatado a Cosroes II, rey de los persas.

**LUIS VITALLER PRIETO**

**BIBLIOGRAFÍA:**

- DE LA PALMAN, L. ( 1977). La pasión del Señor. Ediciones Plhra, S. A. Madrid.
- DE LA VORÁGINE, SANTIAGO ( 1997). La leyenda dorada I y II Alianza forma. Madrid.
- GARCIA Y BELLIDO (1990). Arte romano. C.S.I.C. Madrid.
- STOICHITA, V. (1996). El ojo místico. Alianza forma. Madrid.
- W. AA. ( 1985). El mundo bizantino siglos XI - XV . Historia Ilustrada de las formas artísticas Alianza Editorial. Madrid.
- W. AA. ( 1984). El mundo cristiano siglos III - XI. Historia Ilustrada de las formas artísticas. Alianza Editorial. Madrid.
- W.AA. (1992). La edad Media. Historia Universal del Arte, vol. III. Editorial Planeta. S. A.
- W.AA. (1992). Las primeras civilizaciones. Historia Universal del Arte, vol. I. Editorial Planeta. S. A.
- VV. AA. ( 1992). Los primeros europeos, Editorial Jaca Book, Spa. Milán.

# LA LLEGADA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD A CARTAGENA EN 1925



Salida de la Virgen de la Piedad de la Estación, 6 de Abril 1925. CASAÚ - ACNPJN.

Este artículo nace como resultado de la investigación que hice para la elaboración de un informe, que a petición del presidente de la Agrupación de la Piedad, se realizó para intentar aclarar los hechos puntuales acaecidos a la llegada de la imagen de la Virgen de la Piedad el 6 de abril de 1925, con motivo de la celebración este año de su 75 aniversario.

Esta nueva revisión de la historia se hace necesaria bien porque ante el hecho manifiesto que el saber popular, en la mayoría de las veces tomado como una verdad irrefutable, nos lleva a una visión de los hechos incompletos, a la medida de quien nos los ha relatado de forma incorrecta, o bien por los autores que han utilizado tan solo una parte de las fuentes, sin llegar a

consultar la totalidad de las mismas. De hecho en este artículo hemos huido en todo momento de creencias populares o de rumores sin un fundamento documental, que el tiempo ha convertido en una historia errónea, y de la que nuestra Cofradía y por ende toda la Semana Santa se encuentra afectada.

## Encargo de la imagen

La cofradía procesionaba una imagen de la Virgen de la Piedad adquirida en 1916 al taller gerundense de Olot, pero desde el principio de su venida existía cierto malestar por la calidad de la obra, que había planteado la posibilidad de que con el tiempo se hiciera una réplica de la Virgen de la Caridad.

Con esa intención de cambiar la imagen, el Hermano Mayor Juan Antonio Gómez Quiles realiza un doble encargo al escultor José Capuz en 1924, por un lado una imagen de la Soledad y por otro una de la Virgen de la Piedad. Se conoce que fue D. Juan Muñoz Delgado, comisionado por Gómez Quiles quien hablase con el artista y quien cerrara la contratación de ambas tallas. El seguimiento de ambas obras las realizó D. José Fuentes, cartagenero que residía en Madrid, y que mantendría contactos con el escultor.

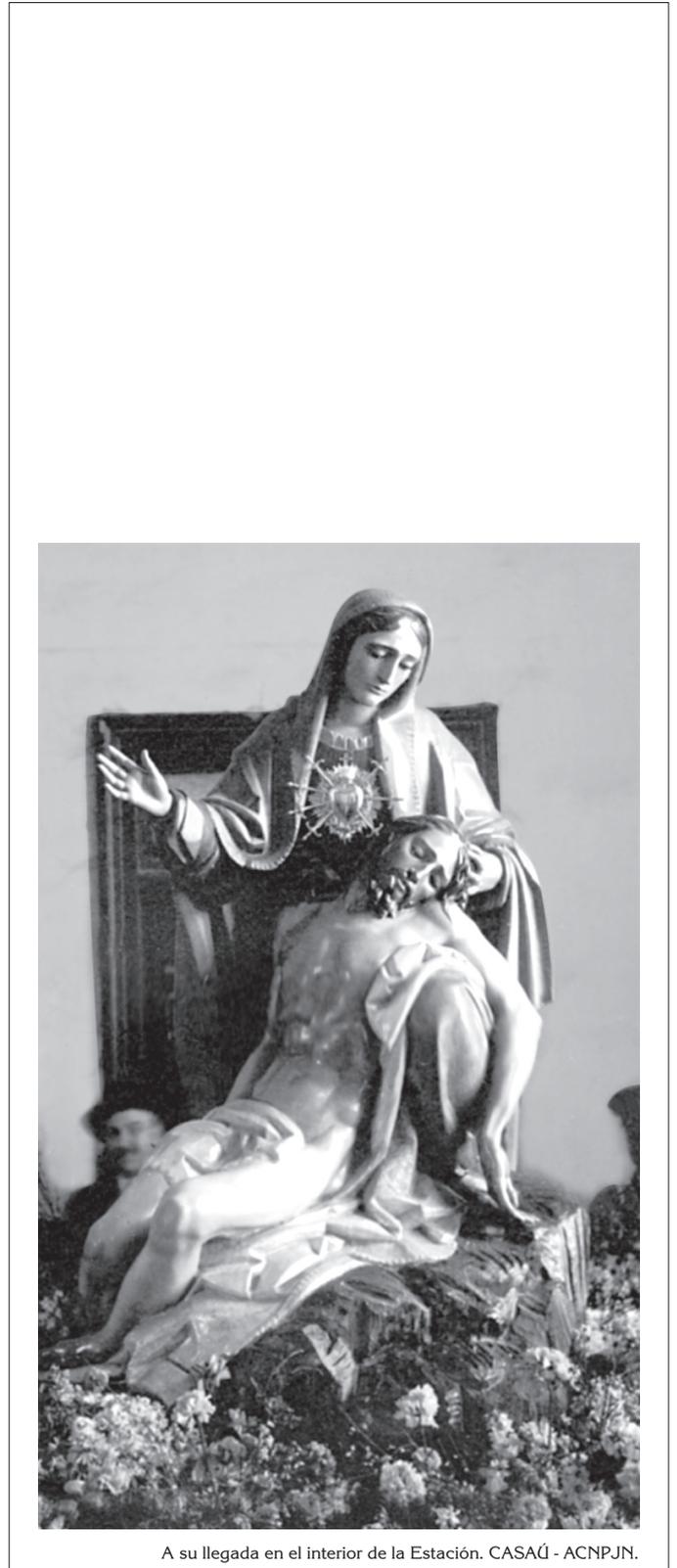
### La llegada de la imagen

Desconocemos los detalles que rodearon el traslado de la imagen una vez terminado el proceso de tallado y policromado, aunque la lógica nos dicta que sería llevada a la estación de tren desde el taller del escultor, convenientemente embalada. Desde allí sería transportada a Cartagena, y tras su llegada a la estación, sería desembalada y preparada para ser llevada a la Iglesia de Santo Domingo. Pero antes de comenzar a describir los detalles de como llegó a la Iglesia, empezaremos por analizar y puntualizar otros datos que hasta ahora no quedaban suficientemente aclarados.

En cuanto a la fecha de la llegada de la imagen, cabe destacar que en un principio se anunció por la prensa que el tren que la transportaba llegaría el domingo 5 de abril de 1925, a las 15'30 h. Si bien, la llegada efectiva se retrasó hasta el día siguiente, 6 de abril, que era Lunes Santo <sup>(1)</sup>. El traslado definitivo tuvo lugar por la tarde, aunque desconocemos la hora. En lo que sí tenemos certeza es que los Granaderos realizaron un pasacalles previo a la salida de la procesión sobre las 16'30 h. Al analizar el motivo de la demora de un día, que es un dato que se desconocía hasta el momento, nos encontramos la noticia de un retraso en la compañía de ferrocarriles, sin que podamos especificar los motivos que lo provocaron.

Una vez la imagen en la ciudad, puntualizaremos cual fue el recorrido elegido por la Cofradía Marraja y por el que desfiló la comitiva. Comenzó en la explanada de la Estación de ferrocarril, y continuó por las calles, San Diego, Duque, San Francisco, Honda, Preumo y Mayor hasta la Capilla de la Iglesia de Santo Domingo <sup>(2)</sup>.

En la explanada de la Estación de Ferrocarril se encontraba concentrada gran cantidad de público, que con inquietud esperaba la salida de la imagen. Cuando la Virgen salió de la Estación y antes de comenzar el traslado, el Arcipreste Sr. Caverro bendijo de la imagen y tras esto se destaca que el capellán de la Cofradía llevado sin duda por la emoción del momento, dio un viva a la Virgen que fue contestado por el público



A su llegada en el interior de la Estación. CASAÚ - ACNPJN.

"entusiasmado y lleno de fe"<sup>(3)</sup>.

Tras este primer acto de bienvenida, comenzó el traslado propiamente dicho, cuya composición y disposición fue la siguiente:

- Encabezaba la comitiva la anda de música del
- Regimiento 70.
- Los cofrades.
- Un trono provisional sobre el que iba la imagen.



La Virgen en la explanada de la Estación. CASAÚ - ACNPJN.

- Escuadra de Granaderos Marrajos.

A continuación pasamos a analizar más detenidamente los elementos que formaban parte del cortejo.

### La banda de música

La Banda de música del regimiento 70, bajo la batuta de D. Ángel García Ruíz comenzó su actuación en la explanada de la Estación, y a la salida de la imagen de la Virgen, interpretó la Marcha Real. Durante el trayecto, entre otras marchas que desconocemos, sonaron las notas de la marcha "Al pie de la Cruz" de la que era autor el poeta cartagenero Julio Hernández.

### Cofrades

Se destaca en toda la documentación consultada el gran número de público, tanto cofrades como público en general que se encontraba en todos los lugares por donde pasaría la procesión. Tanto en la Estación de Ferrocarril, como por las calles por donde se desplazaría la comitiva y en el interior del templo de Santo Domingo, las crónicas destacan el carácter festivo del evento, previo a los desfiles de Semana Santa y sobre todo la afluencia masiva de personas de Cartagena.

Resaltaremos también que el Hermano Mayor de

la Cofradía Marraja, D. Juan Antonio Gómez Quiles, cursó una atenta invitación a los hermanos de la Cofradía California, y que éstos, encabezados por su Hermano Mayor, D. Casiano Ros, se dieron cita en gran número.

### Trono

Se construyeron para la ocasión unas parihuelas o andas. Eran muy sencillas y apenas se enriquecieron, si exceptuamos la decoración floral que se colocó sobre las parihuelas rodeando la base de la imagen. Estas andas no debían de ser de gran tamaño a tenor de las fotografías que se acompañan (*Fot. 1 y 3*).

### Imagen

La imagen de la Virgen de la Piedad realizada por el escultor José Capuz, sobre las andas a las que hemos hecho referencia, desfiló hasta la Iglesia de Santo Domingo desprovista de atributos añadidos a su iconografía, si exceptuamos el corazón con siete puñales que se pueden observar en las fotografías que se acompañan, y que se le acopló en el mismo andén de la estación. (*Fot. 4*). Este corazón era con el que desfilaba la imagen de la Virgen realizada en Olot, y que procesionaba con anterioridad a la que acababa de llegar a la ciudad <sup>(4)</sup>.

Hemos de resaltar una contradicción encontrada

en toda la información manejada. Mientras la documentación habla de la imposición de una aureola de plata, la observación de las fotografías no aclara que la imagen portara corona alguna.

## Granaderos

En contra del saber popular, el estudio de las fuentes consultadas nos arrojan el dato de que la Escuadra de Granaderos que desfiló con la Virgen de la Piedad en el traslado desde la Estación de Ferrocarril, hasta la Iglesia de Santo Domingo, el Lunes Santo 6 de abril de 1925 fueron los de la Cofradía Marraja, y no los de la Cofradía California, como se aseguraba hasta el momento. Hemos de añadir que para tal evento los Granaderos "integrados por entusiastas marrajos" <sup>(5)</sup> vistieron trajes nuevos de estreno, utilizando este acto y no las cercanas procesiones de Semana Santa para lucir los nuevos uniformes. No hemos podido encontrar ninguna información sobre el color de estos uniformes aunque si observamos con detenimiento la fotografía n° 1, en su parte izquierda vemos un granadero vestido de color blanco. Este punto no ha podido ser contrastado con ningún otro documento, si bien parece meridianamente probable que fueran así uniformados. Se destaca así mismo, que los granaderos llevaron en hombros el paso, pero no se especifica el tramo en que lo llevaron.

## Llegada a la Iglesia

Al llegar la procesión a la iglesia de Santo Domingo, esperaba a la comitiva una gran cantidad de público dentro del templo, siendo todo él engalanado para tan señalada ocasión con una gran decoración floral.

Cuando la Virgen de la Piedad entró en el templo se escucharon los sones del Ave María entonados por la tiple Caridad Arnau. Como punto y seguido, se cantó la Salve, que dirigió el maestro Sr. Oliver, al mando de la orquesta y con las voces del la Srta. Adela Lázaro y los Sres. Maestre de San Juan y Sánchez. Para finalizar el acto la Srta. Conchita R. Velázquez cantó una plegaria.

## Conclusión

Tras realizar un repaso pormenorizado por los aspectos fundamentales que rodearon aquel primer traslado de la Virgen de la Piedad, podemos concluir que fue un acontecimiento esperado en Cartagena, que no sólo se circunscribió al ámbito de la Cofradía Marraja, sino que participó acompañando a la comitiva, gran cantidad de personas ajenas a la misma. Lo que Sí destacan las crónicas es que todo el acto estuvo coronado por un gran éxito, tanto en el desarrollo del traslado en sí, como en la asistencia de



La imagen en el interior de la Estación. CASAÚ - ACNPJN.

público, debido fundamentalmente a la advocación de la imagen, que el pueblo en general asocia con el de la Patrona de la ciudad; incluso lo podemos comprobar en un pequeño detalle, el corazón que se le puso a la Virgen de la Piedad era de siete puñales, que era como desfilaba con anterioridad, aunque fuera una iconografía propia de la imagen de la Virgen de la Caridad.

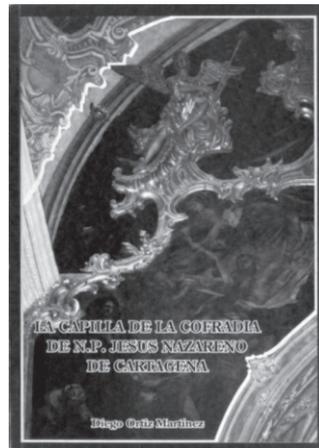
**ALFONSO PAGÁN PÉREZ**

### Notas:

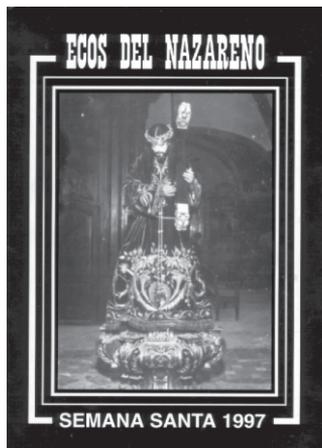
- (1) Cartagena Nueva, 7 abril 1925.
- (2) Todas las fuentes consultadas coinciden en el recorrido.
- (3) Eco de Cartagena, 7 abril 1925.
- (4) Ruíz Vinader, E., Historia de la Piedad de Cartagena, Cartagena, 1995.
- (5) Op. Cit. I.
- (6) Ibidem.



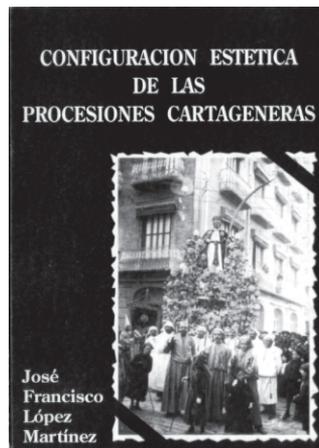
**Nuevos datos y documentos sobre la Cofradía de N. P. Jesús de Cartagena (Siglo XVII).** Vicente Montojo Montojo.  
**"La Caída" en el progreso histórico de la Cofradía Marraja.** Francisco Mínguez Lasheras.  
**González-Moreno, el Clasicismo Renovado.** José Francisco López.  
**Cofradía Marraja, Memoria 1995.** Francisco Mínguez Lasheras.  
**Los Traslados Marrajos.** Diego Ortiz Martínez.  
**La Procesión Marraja en su entorno urbano.** José Enrique García Soler.  
**De la Archicofradía de Jesús de Medinaceli a la Agrupación de los Estudiantes.** Luis Vitaller Prieto.  
**La imagen fundacional de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.** Diego Ortiz Martínez.



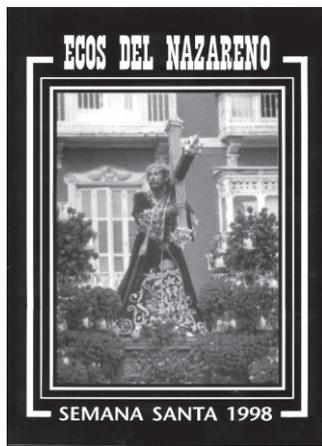
La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



**La Procesión Soñada: Proyectos escultóricos irrealizados en la Cofradía Marraja.** Diego Ortiz Martínez.  
**El Encuentro: Miedo y Retórica.** José Enrique García Soler.  
**Cofradía Marraja, Memoria 1996.** Francisco Mínguez Lasheras.  
**Carmen Conde, Marraja.** Francisco Mínguez Lasheras.  
**La Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en 1702 a través de las escrituras de censos.** Vicente Montojo Montojo.  
**El Paso de los Azotes en la Cofradía marraja.** Diego Ortiz Martínez



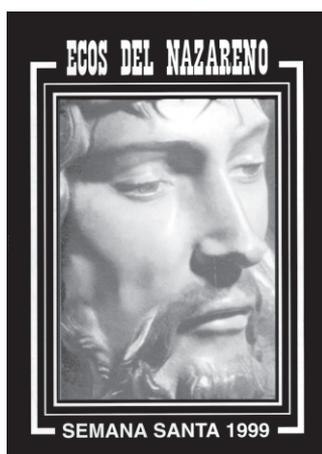
Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



**La Cofradía y la Ermita de Santa Lucía, cuatrocientos años de historia.** Vicente Montojo Montojo, Federico Maestre de San Juan Pelegrín.  
**El itinerario litúrgico del Jesús Nazareno.** José Enrique García Soler.  
**Suso de Marcos y la renovación de la escultura procesional en Málaga.** Juan Antonio Sánchez López.  
**Cofradía Marraja, Memoria 1997.** Ginés Fernández Garrido.  
**Historicismo y Modernidad en la escultura de José Capuz.** José Francisco López.  
**Una aportación al estudio de las artes suntuarias en la Semana Santa de Cartagena.** Manuel Pérez Sánchez.



El profesor Elias Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



**Semblanza histórica de los Hermanos Mayores de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno durante el siglo XVIII.** Federico Maestre de San Juan Pelegrín.  
**Hermandades Andaluzas: El peso del Racionalismo.** Pedro Javier Gómez Jiménez.  
**Cofradía Marraja, Memoria 1998.** Ginés Fernández Garrido.  
**El Discurso del Retablo: Jesús Nazareno, Héroe de la Pasión.** José Enrique García Soler.  
**LA Plaza de la Merced y la Procesión del Encuentro, o la adaptación burguesa del escenario y espectáculo Barrocos.** José Francisco López.



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.

EN PREPARACIÓN:  
 El libro correspondiente al siglo XIX de la historia de la Cofradía Marraja que está siendo escrito por el profesor Sánchez Baena.

# 75 Aniversario



CASAÍ - ACNPJN



SÁEZ - ACNPJN



**REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE  
N.P. JESÚS NAZARENO  
(Marrajos)**

[cofradiamarraja.com](http://cofradiamarraja.com)