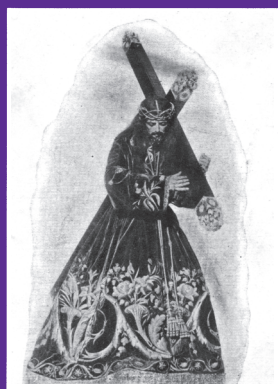


ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2002

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2002

Coordinación: José Fco. López, Alfonso Pagán Pérez y Eduardo Vilar Rico.

Ilustraciones: Colección José Francisco Sánchez-Osorio (Portada), Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN), Saga, Casáu, José Amorós García (JAG).

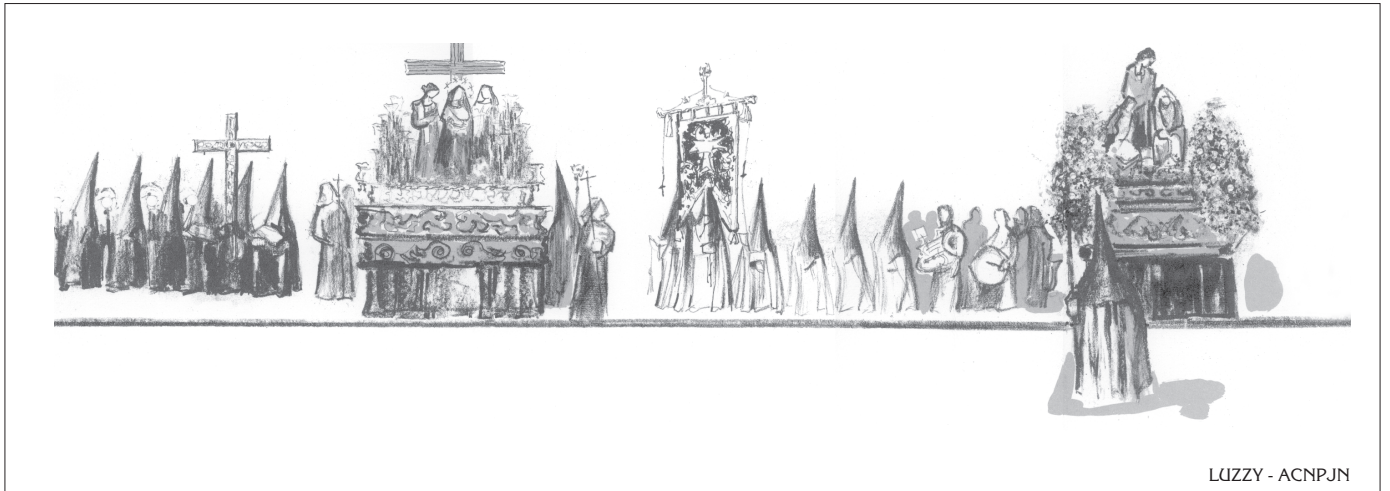
Impresión: Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena. **Edita:** Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajas). Año XXIII. Depósito Legal: MCI-324-1997



ACNPJN

ÍNDICE

	Pag.
Historia de una obra acabada.	
<i>José Amorós García</i>	4
Breves apuntes sobre el grupo escultórico "El Santo Amor de San Juan en la Soledad de María".	
<i>Luis Vitaller Prieto</i>	9
Como cordero llevado al matadero.	
<i>José Enrique García Soler</i>	13
Donaciones, mandas y pías memorias de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en los siglos XVII y XVIII.	
<i>Federico Maestre de San Juan Pelegrín</i> <i>Vicente Montojo Montojo</i>	15
Forma y fondo en la obra última del escultor José Capuz.	
<i>José Francisco López</i>	17



LUZZY - ACNPJN

El 12 de Abril de 2001, Jueves Santo, a la terminación del Cabildo de las Yemas, los marrajos inauguramos las obras de la nueva sede de la Cofradía en la calle Jara. Al acto asistieron el Presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcarcel Siso, el Ministro de Defensa, Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde y la Alcaldesa Pilar Barreiro Álvarez. Fue un día memorable, histórico y que ponía fin a un largo y complejo proceso de restauración del edificio en el que tantas esperanzas teníamos puestas.

Pero si importante fue ese día no menos importante fue el 23 de Diciembre, víspera de Nochebuena, en que nuestro capellán procedió a su bendición lo que significaba que a partir de ese momento los marrajos dejábamos la calle Gisbert y nos trasladábamos a nuestra nueva sede. Podríamos decir que empezaba otra página de la historia de nuestra Cofradía.

La restauración permitió conservar los elementos más destacables del inmueble, como por ejemplo la fachada y la escalera; recuperar otros que no estaban a la vista como los ladrillos de la parte interior de la fachada; dotarlo de los espacios necesarios para llevar a cabo el trabajo y las reuniones de la Cofradía y las Agrupaciones y conseguir el adecuado contraste entre lo antiguo y lo moderno, esto último referido a la decoración y el mobiliario. Todo ello hace que dispongamos de un local con una gran funcionalidad, capaz de permitir llevar adelante nuestro trabajo, situado en un lugar estratégico frente al Museo de Semana Santa y junto al almacén del callejón de Bretau. En definitiva, un edificio para la Cofradía Marraja del siglo XXI.

Pero todo lo anterior, aún siendo importante, no deja de ser un instrumento, un medio que tenemos a nuestra disposición y del uso que de él hagamos dependerá el éxito que podamos obtener. Lo más

importante son los cofrades, los que hemos de utilizarlo, porque en ello nos va el futuro. Está en nuestras manos, por tanto, la utilización adecuada para tratar de conseguir el máximo rendimiento. Y lo debemos hacer desde el trabajo, la concordia, el comportamiento, la actitud...

Si queremos construir la Cofradía del siglo XXI lo hemos de hacer desde el diálogo, también desde el debate y por qué no desde la discrepancia, pero todo ello allí, en nuestra casa, puesto que existen los cauces adecuados para ello, desde las conversaciones hasta las reuniones formales de las Agrupaciones y de la Cofradía, pasando por las habituales tertulias de los sábados.

Confiamos en que el traslado que hemos hecho desde la calle Gisbert a la calle Jara sea algo más que un cambio de inmueble o de domicilio. Confiamos en que signifique un cambio en la actitud de los cofrades para hacer entre todos una Cofradía mucho mejor que la que tenemos, que dé respuesta a lo que la iglesia y la sociedad exige de nosotros: nuestro compromiso social. Debemos profundizar en este campo y conseguir que esa procesión que sacamos todos los días en la casa-hogar Betania sea tan maravillosa como las que sacamos en Semana Santa y que sea tal el número de marrajos comprometidos que también aquí tengamos que establecer listas de espera como ocurre en las Agrupaciones.

Ese es el futuro y esa es la Cofradía que deberemos construir entre todos. Los medios están puestos, pongamos nosotros la voluntad, el esfuerzo y el compromiso.

José M. Méndez

JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ MARTÍNEZ
Hermano Mayor

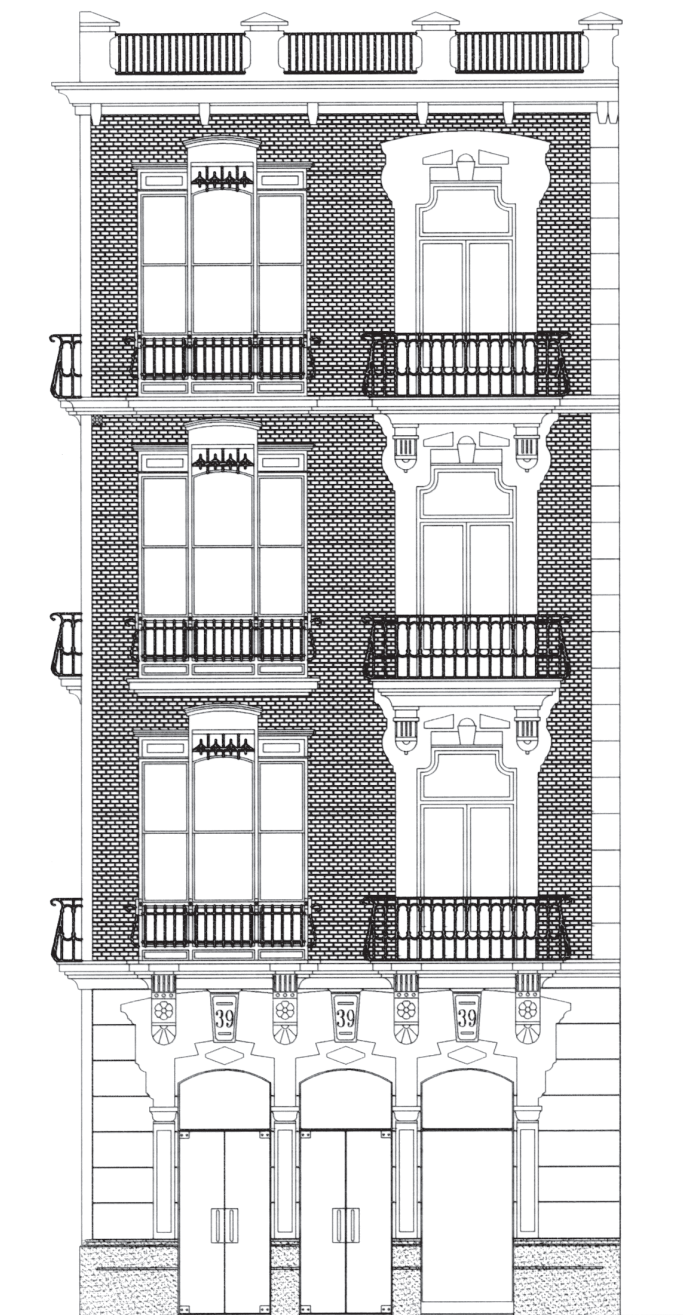


HISTORIA DE UNA OBRA ACABADA



En la Junta de Mesa de la Cofradía del 26 de Junio de 1997, se acuerda comprar el inmueble de la calle Jara esquina con el Callejón de Bretau, para su rehabilitación y puesta en nuevo uso, para Local Social de nuestra Cofradía, con el compromiso por nuestro Hermano Mayor D. José Miguel Méndez, de su terminación en un plazo de cinco años, es decir Semana Santa de 2002. Se trata de un edificio construido en 1907, para la familia de D. José Alessón y proyectado por el arquitecto nacido en Cartagena (1874 - 1936) D. José Conesa Egea. Es un edificio «eléctrico», con miradores y balcones, que articulaban un ritmo exquisito de muro y vano, con elementos ornamentales de gran afinidad modernista, por su composición de líneas concavas y convexas. Miradores como

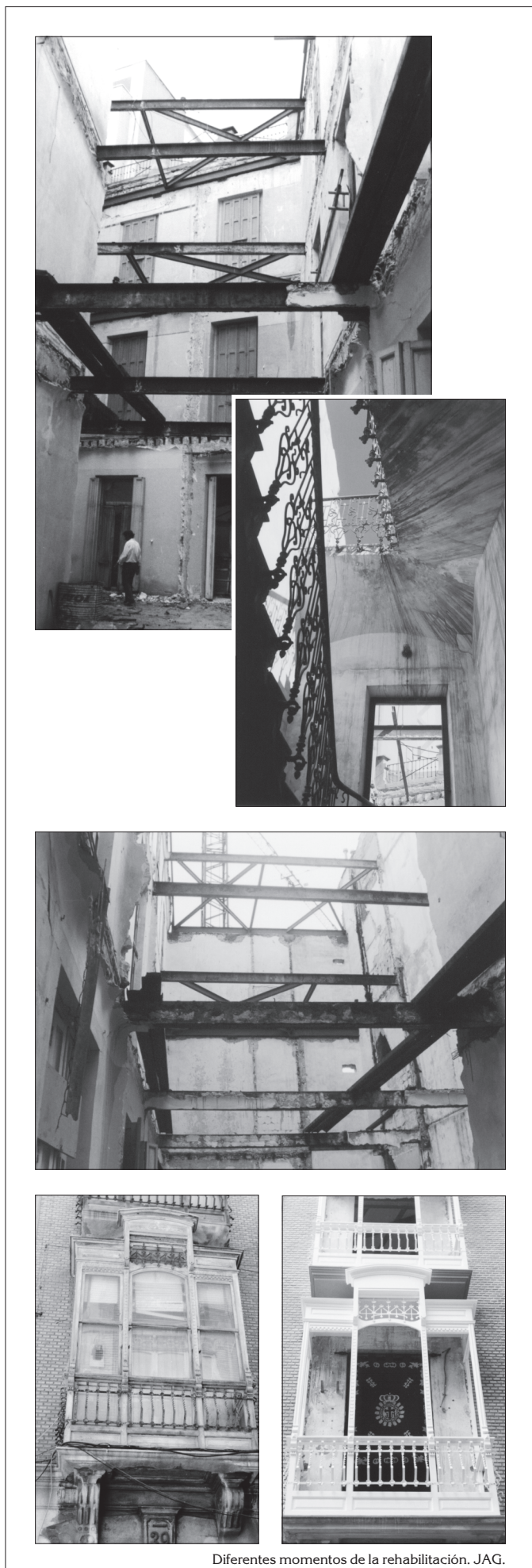
auténticas máquinas talladas en madera, con un orden simétrico jerarquizante, en combinación con muestras de sinuosas cerrajerías. Composición de libro abierto, conformando la esquina, con portada principal a Calle Jara, repujada de ornamentos y voladizos y fondos de fábrica de ladrillo visto y portada posterior a Callejón de Bretau, lisa y neutra, con un ritmo perfecto de huecos, balcon - ventana, con fondo de mortero cementoso de la época, correctamente llagueado. El citado edificio está catalogado por el Plan General de Ordenación Urbana de Cartagena, con grado 3, permitiéndose adaptaciones o modificaciones con tal que se conserve los elementos o partes esenciales. En estos elementos esenciales se incluyen siempre las fachadas como configuradoras del espacio urbano.



Alzado reformado frontal Edificio Alessón calle Jara. JAG.

Desde la primera visita por un grupo de hermanos a dicho edificio, la posibilidad de recuperarlo para la Ciudad y dotarlo para un nuevo uso nos ilusionó de tal manera, que nos pusimos manos a la obra, y se preparó un estudio de viabilidad técnica y económico-financiera, de tal forma que al día siguiente del acuerdo de Mesa de su adquisición, de oficio de la Concejalía de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento encarga a los funcionarios municipales Manuel Moreno y José Amoros García, la redacción del Proyecto y Dirección Facultativa de las obras. Se redacta un Proyecto Básico de la Rehabilitación Integral, a desarrollar por fases, según los correspondientes proyectos de Ejecución. Las fases han sido las siguientes: Fase I.- Desmontado, consolidación y refuerzos estructurales. Fase II.-

Restauración fachadas, elementos ornamentales y cubierta. Fase III.- Intervención interior y rehabilitación para nuevos usos. Fase IV.- Acabados e instalaciones especiales. Con el Proyecto de Ejecución de la Fase I, se solicita Licencia Municipal de las obras el 22 de Septiembre de 1997, aportando a los pocos días la Autorización de la Dirección General de Cultura, por resolución del 29 de Septiembre de 1997, por tratarse de un edificio catalogado. Por Decreto Municipal, se concede la licencia de obras el 13 de Enero de 1998 y tras los estudios de las ofertas realizadas, se adjudica la Fase I y se comienzan las obras el 2 de Marzo de 1998, correspondientes a desmontados, consolidación y refuerzos estructurales. Por la necesidad de dejar libre y con seguridad, el Callejón de Bretau, ante la llegada



Diferentes momentos de la rehabilitación. JAG.

de la Semana Santa de ese año, se realiza un túnel auto-portante para recibir el apeado de las fachadas y proceder a los desmontados y demoliciones interiores, consistentes en el vaciado de la totalidad del interior del edificio, incluso los forjados, manteniéndose solamente las fachadas y el cuerpo de la escalera, por entender, que la misma formaba parte de los elementos esenciales de la catalogación del edificio, por su ejecución, bóveda tabicada, arco de arranque y cerrajería de la baranda, dejándose como arriostramientos, las jacenas metálicas, que sirvieron, junto a la colocación de unas gemelas, para los nuevos forjados de pisos. El 15 de Junio de 1998, se comienzan los trabajos de hormigonado de la consolidación y refuerzos estructurales, con nuevos forjados de viguetas semirresistentes, bovedillas de porexpán para disminuir pesos y mallazos de reparto. Es de resaltar el desmontado de las barandas de la escalera, previa numeración por tramo y planta, para su chorreado, limpieza y ejecución de elementos perdidos pero idénticos a los originales, para su posterior montaje. La Fase I se termina el 28 de Septiembre de 1998. Iniciada la solicitud de ayuda por la Sociedad Casco Antiguo Cartagena S.A., en su plan de fachadas, se contrata y comienza las obras de la Fase II, el 21 de Diciembre de 1998, correspondiente a la Restauración de fachadas, elementos ornamentales y cubierta. Es de resaltar en esta fase, la realización de la Cruz de Mayo del año 1999, en la planta baja de nuestra futura sede.

Fase lenta de ejecución, pues se trataba, que con el mayor cariño, profesionalidad e identidad, se fueran poniendo en valor y recuperando todos los elementos ornamentales y definatorios de la arquitectura original, meta que desde el principio, se deseaba conseguir. Es de resaltar, la nueva ejecución de los miradores, que fueron desmontados, transportados al taller de carpintería, para que sirviera de modelo a escala natural, para la elaboración de los nuevos, fieles e idénticos a los originales, pues en su orden jerarquizante no son iguales entre ellos. Los remates ornamentales de la cornisa y el tratamiento y limpieza de las fachadas, así como otros elementos de ornamentación, fueron restaurados, incluso algunos nuevamente elaborados, sacando los moldes necesarios, para su identidad con los originales. El 31 de Marzo del año 2000, se termina esta fase, la más lenta, complicada y la de mayor reto artístico, en la rehabilitación y puesta en valor del edificio. Tras un paréntesis, por temas de financiación y contratación, se acometen conjuntamente las Fases III y IV, correspondientes a la intervención interior y nuevos usos y acabados e instalaciones especiales respectivamente, comenzando las obras el día 3 de Enero de 2001. Se trataba de intervenir en el interior de un edificio, salvado con el mayor respeto en sus fachadas y núcleo de escalera, para unos nuevos usos

adaptados a las necesidades del siglo XXI. La funcionalidad, diaphanidad e instalaciones adaptadas a las necesidades actuales, tales como accesibilidad, eliminación de barreras arquitectónicas, instalaciones de seguridad, contraincendios, informática, sonido e iluminación, ha sido la apuesta a cumplir en estas fases, sin dejar de lado nunca, que el contenido desluciera la riqueza arquitectónica del contenedor, respetando, incluso resaltando elementos como el tratamiento y recuperación de la cara interior de la fábrica de ladrillo, con su textura, color y aparejo original, el enriquecimiento de las bajantes al forrarlas en acero inoxidable, la recuperación del arco y pared medianera interior en acceso planta baja por Calle Jara, la recuperación de la puerta original de madera tallada y su traslado al Callejón de Bretau, entre otros. El total de la superficie construida asciende a 634,57 m², incluido el casetón de salida a la cubierta, repartidos en cuatro plantas incluida la baja. La planta baja o denominada Area Social: - Los accesos, incluso los de emergencia. - Sala de reuniones y conferencias con aforo de unas 56 plazas. - Salón social y pequeña barra de café. - Ambas zonas convertibles en salón de Junta de Mesa de la Cofradía con aforo de unas 120 plazas. La planta primera o denominada Area representativa o institucional: - Despacho del Hermano Mayor. - Secretaría General. - Comisario Ecónomo. - Despacho Agrupaciones. - Aseos. -Sala de reuniones Presidentes Agrupaciones. La planta segunda o denominada Area de Agrupaciones: -Sala de reuniones con aforo de unas 35 plazas. -Cuatro despachos para agrupaciones. - Aseos. -Sala de reuniones de Directivas de Agrupaciones. La planta tercera o Area Cultural: - Sala de Comisiones. - Biblioteca. - Archivo General de la Cofradía. - Sala de audiovisuales y taller bordado Damas Cofradía. Para la alternancia de usos y diversidad de los mismos, en función de las necesidades que se produzcan en el tiempo, se ejecutaron los pavimentos y solados, con las plantas sin particiones, colocándose despues los tabiques o particiones de cartón -yeso, sistema «pladur», con las instalaciones incorporadas para evitar rozar los muros tratados en su interior, de las fachadas. Las restantes instalaciones quedan, por encima de los falsos techos, que a su vez son desmontables. Toda la carpintería interior de madera, es de panelados sistema «Perstorp» con características RF-contraincendios, donadas por la empresa Maderas-Asuar. El estilo interior de sus acabados, pinturas lisas blancas, tonos de las maderas, texturas de los pavimentos con su rodapié en acero inoxidable, forrado de bajantes en el mismo material, cerrajería, techos modulados desmontables, etc... suponen el contrapunto funcional y actual para una sede del siglo XXI, con el respeto y puesta en valor de un edificio modernista de principios del siglo XX entregado para disfrute de toda la ciudad, metas que desde su principio se fijó nuestra cofradía. Las obras



Balcón frontal. Antes y después. JAG.

se terminaron el día 11 de Abril de 2001, siendo oficialmente inaugurada, despues del Cabildo de las Yemas el 12 de Abril de 2001, Jueves Santo, con la asistencia de invitados de honor, entre otros el Presidente de la Comunidad Autónoma Ramón Luís Valcárcel Siso, la Alcaldesa de la ciudad Pilar Barreiro Álvarez y el Ministro de Defensa Federico Trillo Figueroa, acompañados de nuestro Hermano Mayor José Miguel Mendez Martínez. Se han continuado los trabajos de mobiliario y puesta en funcionamiento y en la junta de Mesa del 30 de Noviembre de 2001, última de la C/



Diferentes vistas del Edificio Alessón. JAG.

Gisbert, se fijó la inauguración cofrade y bendición, por nuestro Capellán, Reverendo Padre Francisco Montesinos, el 23 de Diciembre de 2001, teniendo la primera junta de Mesa de la cofradía el 25 de Enero del presente año. Se trata de una obra acabada, de una casa para los Marrajos, que ha cumplido sus plazos, incluso en menor tiempo, que los compromisos que nuestro Hermano Mayor fijó, en aquella Junta de

Mesa del 26 de Junio de 1997, cuando por unanimidad, se adoptó el acuerdo de la adquisición del edificio de la C/ Jara N.º 39, usémosla, disfrutémosla y hagémosla pequeña, siempre en aras de engrandecer nuestra Cofradía.

JOSE AMOROS GARCÍA



ECOS DEL NAZARENO

COFRADÍA MARRAJA.COM

COMO CORDERO LLEVADO AL MATADERO



Detalle de las manos de N. P. Jesús del Gran Poder de Sevilla.

«Hemos nacido los unos para los otros, y que por otra razón he nacido para estar al frente de ellos, como el carnero al frente del rebaño». Marco Aurelio. *Meditaciones*; Libro XI.

Dentro de la didáctica de la vía Dolorosa que siguió Jesús con la cruz a cuestas a través de Jerusalén, podemos evidenciar una transposición de símbolos y reconducir el hecho pasionario hacia una interpretación más oculta pero no menos significativa como es el de la imagen del cordero conducido al sacrificio. Víctima redentora en la simbología cristiana, en el ser vivo que ha tenido el honor de representar misteriosamente la persona de Jesucristo con mayor profusión y relevancia, procediendo su elección de diferentes libros tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Víctima virginal por excelencia, su blancura, gracia y edad han hecho de este animal el símbolo propicio para este papel, ya desde los pretéritos tiempos de Abel en el Génesis. Víctima ad hoc presente en las celebraciones de la Pascua Judía por el ritual establecido en el libro del Éxodo, donde se utilizará su sangre y se comerá su carne con panes ácidos y lechugas silvestres, asado al fuego, cabeza, patas y entrañas. (Ex. 12, 1-20). Ahondando más, observamos dos celebraciones que destacan por su carácter paralelo con la misión salvífica

de Cristo, esto es, la imagen del sacrificio del cordero como icono de la Pasión en general y de la Vía Dolorosa en particular: la fiesta pastoril de la primavera y la Pascua del Éxodo. En la primera, festividad celebrada por los pastores israelitas quienes ofrecían a Dios el sacrificio de un cordero joven para obtener la fecundidad del ganado. Significativos son los dos elementos fundamentales del rito: la aspersion de la sangre sobre los palos de la tienda y la manducación del ejemplar, el cual se comía sin romperle los huesos (Ex. 12,46), situación que se cumpliría posteriormente en la Pasión (Jn. 19,36). Por otro lado la Pascua del Éxodo es el memorial de la liberación de Egipto. Dios dió a Moisés la orden y el modo de celebrarlo. Todos los años, el día 10 del mes de Nissán, cada familia separaba del resto del ganado un cordero o cabrito. El día 14 lo inmolaba y con la sangre rociaba las jambas y el dintel de la puerta de la casa. Entrada la noche se comía el cordero asado con un ritual semejante al de la fiesta pastoril. San Juan ha visto prefigurada la muerte de Cristo en la inmolación de los corderos pascuales, al coincidir su muerte con la hora en que estos eran inmolados con un rito de sangre y un banquete sacrificial (Jn. 19,36), rito de sangre con el que Moisés, asperjando al pueblo, sellará la alianza con Yahvé. Así, la imagen del cordero se convierte,



Sarcófagos Paleocristianos. ACNPJN.

desde tiempo inmemorial, en hilo vertebrador cuya simbología engarza el Antiguo Testamento con el Nuevo hasta el final, el Sacrificio. Por otra parte, también aparece como contenido simbólico, en el libro del Profeta Isaías, de la mano de la pieza lírica conocida como el Poema del Siervo de Yahvé: «... maltratado, mas él se sometió, no abrió la boca, como cordero llevado al matadero, como oveja muda ante los trasquiladores. Fue arrebatado por un juicio inicuo sin que nadie defendiera su causa, pues fue arrancado de la tierra de los vivientes y herido de muerte por el crimen de su pueblo» (Is. 53, 1-12). De nuevo, la figura del cordero llevado al sacrificio, es el icono que articula la iluminación simbólica, como también lo vaticina Jeremías: «... estaba como manso cordero que sin saberlo era llevado a degollar, pues habían tramado contra mi una conjura...» (Jer. 11,19). No en vano el pueblo hebreo era en su origen un colectivo de nómadas que vivían de la ganadería, incluso después de instalarse en Palestina. Así, el tratamiento bíblico de la figura del cordero lo ha ensalzado como imagen de la máxima importancia, símbolo universal de dulzura, inocencia y docilidad, candidez. El cordero (o la oveja) representa al israelita que pertenece al rebaño de Dios: «como un pastor lleva a pacer a su rebaño .../ lleva a los corderillos en su seno/ conduce a un lugar de reposo a las ovejas cuadres» (Is. 40,11). Es la víctima del sacrificio por excelencia; Jesús, el cordero de Dios que quita el pecado del mundo (Jn. 1,29) Cristo, cuando

elige morir en el mismo momento en que se sacrifica el cordero pascual, se convierte en el nuevo cordero pascual que con su sangre, establece la nueva alianza entre Dios y los hombres; cuando está en la cruz no rompe ninguno de sus huesos. Este cordero sacrificado se convertirá en el cordero glorioso, vencedor de la muerte y de las fuerzas del mal, todopoderoso, el juez que evoca el apocalipsis: «y miré: y vi que en medio del solio y de los cuatro animales, y en medio de los ancianos, estaba un cordero como inmolado, el cual tenía siete cuernos, esto es, un poder inmenso, y siete ojos: que son los siete espíritus de Dios despachados a toda la tierra. El cual vino, y recibió el libro de la mano derecha de aquel que estaba sentado en el solio. Y cuando hubo abierto el libro, los cuatro animales y los veinticuatro ancianos se postraron ante el cordero...» (Ap. 5,6). «... los cuales decían en alta voz: Digno es el cordero, que ha sido sacrificado, de recibir el poder, y la divinidad, y la sabiduría, y la fortaleza, y el honor, y la gloria, y la bendición.» (Ap. 5,12). El cordero celestial que llevando una cruz intercede por los hombres. Jesús Nazareno es el cordero pascual inmolado para salvar a todos los hombres, en un periodo de Pascua que también implica transición: Jesús pasa de la muerte a la vida y ello prefigura el paso del sacrificio a la Resurrección.

JOSE ENRIQUE GARCÍA SOLER



ECOS DEL NAZARENO

COFRADÍA MARRAJA.COM

BREVES APUNTES SOBRE EL GRUPO ESCULTÓRICO "EL SANTO AMOR DE SAN JUAN EN LA SOLEDAD DE MARÍA"



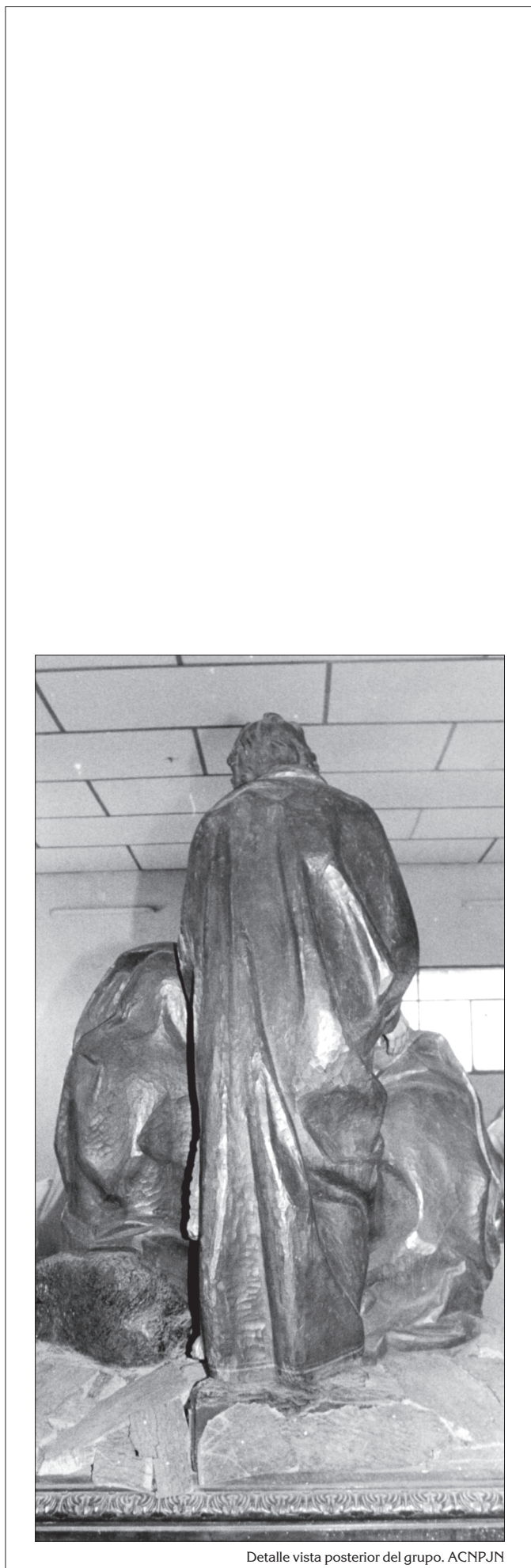
Trono y Grupo Santo Amor. ACNPJN.

Con motivo de celebrarse este año el cincuentenario de la llegada del grupo escultórico del Santo Amor de San Juan. Voy a intentar hacer un breve estudio tanto desde el punto de vista histórico como artístico, teniendo en cuenta todo lo acontecido en la Agrupación de San Juan con motivo de la incorporación de este grupo al patrimonio de la Cofradía

El grupo escultórico del "Santo Amor de San Juan en la Soledad de María" fue encargado en 1952 al escultor José Capuz (que contaba con la edad de 69 años) para conmemorar los 25 años de la fundación de la agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos), siendo entonces hermano mayor de la Cofradía Marraja D. Juan Muñoz Delgado y presidente de la agrupación D. Miguel Gómez Hernández.

La agrupación del San Juan tenía una vieja aspiración y era poseer un grupo de la categoría del Descendimiento para poderlo procesionar el Viernes Santo por la noche en sustitución del titular, ya que la imagen de San Juan tenía más significado en la procesión de la madrugada que en la noche, pues en la mañana el discípulo amado le indica a la Dolorosa el camino (con la mano derecha) por el que va el Nazareno y por el contrario por la noche al ser el Sepulcro el titular de la procesión e ir delante de la Soledad su presencia no tiene mucha significación.

Por eso se encargó un grupo donde la figura central y destacada fuese el Apóstol San Juan que era el titular de la agrupación. Las imágenes representan el según nos dice el propio autor: el momento en que José de Arimatea deposita el cuerpo de Jesús sin vida



Detalle vista posterior del grupo. ACNPJN

en el suelo; son tres las imágenes: San Juan, que se encuentra de pie, en el centro del grupo y a diferencia del titular, tiene unos rasgos más clásicos éste y en palabras del propio autor “la expresión del apóstol constituía uno de los problemas más difíciles de resolver, ya que había de abandonarse la serena tristeza de mi anterior talla. Aquí el hijo del trueno coexiste con el apóstol del amor: comienza la obra ordenada por el Salvador. Es ya el hijo que se inclina solícito a sostener a la madre en el amargo trance”, “M^a Magdalena que se encuentra a la derecha del apóstol arrodillada contrasta su gran belleza, con un rostro lleno de tristeza y sus vestiduras con una gran variedad cromática, se oponen a la rigidez del conjunto y a la izquierda sentada la Virgen de la Soledad, destacando el manto de la Virgen con forma de nicho a modo de hornacina, la aísla destacando el rostro cargado de un gran dolor. Su predilección por esta imagen era tan grade que le saco una copia en tamaño mas pequeño para poseerla en su propio estudio.

La composición que ejecuta el escultor tiene su vértice superior en San Juan, que es el protagonista principal del grupo y que destaca sobre las otras dos figuras, formando un grupo compacto, presidido por el equilibrio formal. Aunque durante años el grupo fue separado y cambiado de la disposición con que fue concebido, teniendo una diferente interpretación. La lectura del grupo es fácil de comprender si seguimos la mirada de las tres imágenes que convergen en un mismo punto el cuerpo del Cristo Yacente. Y es que en esto momentos de su vida y después de los muchos trabajos que había realizado para la Cofradía estaba ya tan integrado que poseía una visión global del cortejo pasionario del Santo Entierro. Por eso cuando la Agrupación le encarga el nuevo grupo a Capuz, lo concibe para ir detrás del Cristo Yacente “José compro una sabana y lo descolgó de la cruz” (Mc 15, 46), “Tomaron el cuerpo de Jesús, y lo envolvieron en vendas, con los aromas, conforme a las costumbres judías de embalsamar” (Mc 15,46). Con lo cual, el espectador que viera el magno cortejo del Viernes Santo por la noche, vería pasar por delante de el una película donde se irían desarrollando todas las escenas de la Pasión del Señor.

El artista huyó de todos los artificios barrocos a la hora de ejecutar los rostros, cargándolos de una gran expresividad. Por un lado el rostro clásico del apóstol y por otro destaca el vigor de unos paños, en los que se ve los instrumentos utilizados, y la geometría de unos pliegues duros cuyas hendiduras son capaces de transmitir un patetismo superior al de los rostros.

Capuz debido a una larga enfermedad se encuentra en una etapa de su vida muy trascendental donde va a tener una serie de conflictos religiosos quedando todo

COFRADÍA MARRAJA, MEMORIA 2001

La presente memoria de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde al ejercicio de la Semana Santa 2001, que abarca desde el 13 de mayo de 2000 hasta el 27 de abril de 2001, fecha de la primera Junta de Mesa posterior a la Semana Santa cartagenera, en la que se hace un balance de todo lo acontecido en ella.

Dentro de este período de tiempo es preciso reseñar una serie de acontecimientos, vividos en el seno de nuestra Cofradía, que sin duda quedarán grabados en nuestras mentes y en nuestros corazones de procesionistas, por su trascendencia e importancia de cara al futuro.

La finalización del Año Jubilar trajo el imborrable recuerdo de la Audiencia concedida por S.S. el Papa Juan Pablo II a los peregrinos marrajos que tuvieron la dicha de encontrarse con él en la Plaza de San Pedro. El Hermano Mayor y su esposa, en representación de la Cofradía, intercambiaron unas palabras en una jornada histórica al ser la primera vez que la Cofradía de "N. P. Jesús Nazareno" de Cartagena era nombrada públicamente por Su Santidad.

La polémica suscitada por la designación del Jueves Santo como fiesta recuperable, en beneficio de la de Carthagineses y Romanos, concitó opiniones encontradas que caldearon el ambiente cofrade, aunque al final imperó la cordura y el buen talante de los procesionistas cartageneros, en un año en que se vieron privados de la entrañable figura de la Nazarena Mayor de nuestras procesiones.

Dentro del ámbito estrictamente "marrajo" es de destacar el triste fallecimiento de la persona que durante 34 años había regido los destinos de la Agrupación Titular de nuestra Cofradía, la salida en procesión, por primera vez, del nuevo Trono Insignia de la Stma. Virgen de "La Piedad", en la noche del Lunes Santo, la efeméride vivida por la Agrupación de "San Juan Evangelista" con ocasión del 75 Aniversario de su fundación y, con la inmensa alegría compartida por todos los marrajos, la inauguración de la nueva sede social de la calle Jara, junto al emblemático Callejón de Bretau, tras el Cabildo de las Yemas, una vez finalizadas las obras, descubriéndose la correspondiente placa conmemorativa por el Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

PROMOCION EXTERIOR

El miércoles día 18 de octubre de 2000, en el despacho de la Concejalía de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento, tuvo lugar una reunión de la Comisión que estudia la consecución de declaración de Interés Turístico Internacional de nuestra Semana Santa, con asistencia de representantes de las cuatro Cofradías que, desde el verano pasado, han mantenido reuniones periódicas en la tercera semana de cada mes. Por parte marraja lo hizo el Hermano Mayor, José Miguel Méndez Martínez y los hermanos José Manuel Sánchez Meca, Ginés Fernández Garrido y Francisco Minguez Lasheras, quien enseñó a los reunidos una maqueta de cómo será el libro de las procesiones que se pretende editar en español e inglés. El hermano Minguez explicó a los asistentes, entre los que se encontraban los Concejales José Cabezas, M^a Rosario Montero y José Fidel Saura, que dicho libro constaría de 60 páginas con profusión de fotografías. En la reunión se abordó la edición de un tríptico complementario al libro y un CD-ROM que recoge los aspectos fundamentales tanto de la publicación como del video. Para completar la cinta en VHS se solicitaron a TVE dos horas de retransmisiones de las procesiones cartageneras.

Entre los días 5 y 11 de diciembre de 2000 un grupo de 56 cofrades, con el Hermano Mayor al frente, peregrinaron a Roma con motivo del Año Jubilar. El acto central del viaje lo constituyó, sin duda, la asistencia a la Audiencia General de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, que tuvo lugar el miércoles día 6 en la Plaza de San Pedro de la ciudad vaticana, a las 10'00 H. Juan Pablo II saludó en nuestro idioma a todos los peregrinos de lengua española. El texto original en español de la Síntesis della Catechesi in lingua spagnola decía lo siguiente: "Queridos hermanos y hermanas: en esta catequesis nos ocupamos del compromiso que se nos pide para que la gloria de la Trinidad brille plenamente en el mundo. La Sagrada Escritura, a través de la imagen del Reino, nos presenta el señorío de Dios sobre el cosmos y la historia. El Reino es la acción eficaz, aunque misteriosa, que Dios lleva a cabo en el universo y en el entramado de las vicisitudes humanas. Este Reino es gracia, amor de Dios hacia el mundo y fuente de serenidad y confianza. Sin embargo, el hombre no es un mero testigo de la entrada de Dios en la historia, pues Jesús nos invita a "buscar" activamente el Reino de Dios y su justicia, y a hacer de esta búsqueda nuestra principal preocupación. Por eso, toda persona está llamada a colaborar, con sus fuerzas, con su mente y

con su corazón a la venida de este Reino en el mundo. Saludo con afecto a todos los peregrinos de lengua española, especialmente a la Cofradía de Jesús Nazareno de Cartagena y a la Fundación Tonino Coscareli. Que vuestra peregrinación jubilar en este Año Santo os ayude a exclamar con fe la invocación “Venga tu Reino” que Cristo nos enseñó y a trabajar con todas vuestras fuerzas para apresurar esa venida”.

Durante el acto el Hermano Mayor y su esposa, en representación del grupo y de toda la Cofradía Marraja, tuvieron la oportunidad de saludar personalmente al Santo Padre e intercambiar con él unas breves palabras. Finalizada la Audiencia, fueron recibidos por el Portavoz del Vaticano, el cartagenero y marrajo Joaquín Navarro Valls, en su despacho de Jefe de la Sala Stampa de la Santa Sede. Ese mismo día se asistió a una Celebración Eucarística en la Basílica de San Pedro, en latín, concelebrada por varios sacerdotes entre los que se encontraba el sacerdote cartagenero y marrajo Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche. La periodista Paloma Gómez Borrero departió con los peregrinos esa noche, tras una muy animada cena. Distintas excursiones a los Museos Vaticanos y otros lugares de interés completaron el programa. El viaje, histórico sin duda, contó con la asistencia a la ofrenda que ante el Monumento a la Purísima realizó el Papa, en plena Plaza de España de la bella capital italiana, así como a la Santa Misa que tuvo lugar el domingo día 10 en la Plaza de San Pedro, oficiada igualmente por el Santo Padre.

La Oficina de Prensa de la Santa Sede remitió posteriormente a la Cofradía Marraja, y esta a su vez la distribuyó entre todos los miembros de la Junta de Mesa, junto a la citación para la reunión que se celebraría en el local social de la calle Gisbert núm. 5-1º el viernes 23 de febrero de 2001, fotocopia del Bolletino Sala Stampa della Santa Sede, número 0724 del miércoles día 6 de diciembre de 2000, en cuyo Sumario se recogía textualmente : L'Udienza Generale: Catechesi del Santo Padre; Sintesi della Catechesi nelle diverse lingue; Saluti Particolari Nelle Diverse Lingue y, a continuación, el texto ya reseñado.

Durante los días 17 y 18 de febrero de 2001, el Capellán de la Cofradía Marraja Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos participó en el VI Congreso Diocesano de Hermandades y Cofradías que, organizado por el Paso Blanco, reunió en la ciudad de Lorca a 250 cofrades procedentes de diversas poblaciones de la Región, entre las que se encontraba el Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro, Fernando Navarro Mulero. El encuentro cofrade se extendió a la jornada dominical y el objetivo central era conocer las características de la Semana Santa lorquina y su singularidad dentro del conjunto de celebraciones penitenciales de la Región. En el transcurso del Congreso se realizaron diversas ponencias tendentes a transmitir, con el apoyo de proyecciones, el profundo sentido religioso de los desfiles bíblicos pasionales. La visita a los Museos de bordados de los Pasos Azul y Blanco, con una exposición conjunta de las demás Cofradías montada en la Colegiata, la presentación de comunicaciones y una procesión al Calvario, pusieron broche de oro al Congreso.

A partir del Miércoles de Ceniza día 28 de febrero de 2001, el diario “El Faro” publica un suplemento especial, “Cofrade”, para que el mundo procesionista cartagenero y cuantos lectores foráneos muestren interés en ello, siguieran día a día, paso a paso, todas las vicisitudes de la Semana Santa cartagenera. En el avance publicado el día 27 de febrero se recogía que las Cofradías cartageneras ultiman los preparativos de la gran y solemne Semana Santa, una tradición que busca la declaración de Interés Turístico Internacional. El número 1 del suplemento “Cofrade” estuvo dedicado, en su primera página, al recientemente elegido Procesionista del Año, hermano marrajo y presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, José Sánchez Macías.

A lo largo de toda la Cuaresma, y partiendo del día 1 de marzo de 2001, los procesionistas cartageneros y los oyentes de la Cadena COPE, tuvieron la oportunidad de escuchar el programa de Semana Santa “El Estandarte”, de lunes a viernes en horario

de siete a ocho de la tarde, a través de COPE Cartagena 89.4 FM. Este programa, dirigido por los hermanos marrajos Diego Ortiz Martínez y Francisco Minguez Lasheras, contó con numerosos invitados relacionados con el mundo cofrade así como distintas Autoridades. En palabras de sus directores, el programa pretende ofrecer lo más tradicional de nuestras procesiones.

El reloj de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, ubicado en la emblemática calle Mayor, volvió a retomar como en ediciones anteriores de la Semana Santa, la marcha de los “Granaderos”, que se escucha desde el Miércoles de Ceniza. Simpática manera de dar a conocer a cuantos nos visitan en tan señaladas fechas esta querida y multitarareada música semanaserana, que la CAM ha establecido en su calendario musical anual. La “Marcha de Granaderos” se repite cada día hasta las nueve de la noche.

Numerosos cofrades marrajos, especialmente miembros directivos de la Agrupación del “Santo Sudario de Cristo” que preside Paquita Clemente Martínez, acudieron el sábado día 17 de marzo de 2001 a la conferencia que, sobre la Sábana Santa de Turin. Invalidez de la prueba del carbono 14, pronunció el sacerdote jesuita, experto en sindología, Jorge Loring, en la Universidad Católica de Murcia, que preside el cartagenero y marrajo José Luis Mendoza. El padre Loring sostiene, tras una espectacular e impresionante conferencia, que fue seguida con inusitada atención por el numerosísimo público asistente, que aquel que diga que la Sábana Santa de Turin es falsa, o no sabe o miente, lo cual es peor.

La Semana Santa de Cartagena ha sido incluida en el folleto “Festimare” que la Mancomunidad Turística del Mar Menor ha llevado al Encuentro Expo-Ocio que, desde el pasado 17 de marzo y hasta el domingo 25 de marzo de 2001, se celebró en el Recinto Ferial Juan Carlos I de Madrid. El stand, que ocupaba un espacio de 42 metros cuadrados, presentó en un vídeo en tres dimensiones, diversos aspectos de nuestra Semana Santa, separando de esta manera las fiestas y tradiciones del resto de las ofertas turísticas.

El día 17 de marzo de 2001 una representación de la junta directiva de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”, que preside José Jesús Guillén, visitó la ciudad de Alhama de Murcia donde se llevó a efecto el hermanamiento con el paso de “La Piedad”, de la Archicofradía de N.P. Jesús Nazareno, que desfila en la procesión del Viernes Santo, y cuyo autor es el escultor murciano García Mengual. Tras la celebración de la Santa Misa en la Parroquia de San Lázaro, donde se venera la imagen de Jesús Nazareno, el párroco y Consiliario de la Archicofradía, el sacerdote cartagenero y marrajo Rvdo. D. Francisco Pagan Jiménez, dirigió unas emotivas palabras a los presentes. El presidente de la Archicofradía D. Telesforo Cerón, en presencia del Alcalde de la ciudad D. Jesús Cabañero López, entregó un cuadro con la reproducción del acta donde se aprobó el hermanamiento con la Agrupación marraja así como una reproducción de la imagen de “La Piedad”. La Agrupación de Portapasos promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad” aprobó el hermanamiento en junta directiva celebrada el día 31 de enero de 2001, ratificándolo la junta general por unanimidad en fecha 20 de marzo de 2001

Inmersos como estamos en la era de las tecnologías y las comunicaciones, gran número de Agrupaciones de nuestra Semana Santa se dan a conocer al mundo exterior. Tal es el caso de la Agrupación de la Stma. Virgen de la “Soledad”, que cuenta con presencia en Internet gracias al trabajo de uno de sus portapasos, Abel Alba. Ha construido un sitio (paisvirtual.com/religion/celebraciones/abelalba) donde ofrece una visión general de la Agrupación, su participación en las procesiones marrajas, el papel que juega la Cofradía en la Semana Santa de Cartagena y datos sobre Cartagena. También contiene información sobre el resto de las Cofradías participantes en la Semana Santa de nuestra ciudad.

En un reportaje recogido en el suplemento especial de Semana Santa “Cofrade”, que diariamente publica “El Faro”, se alude a la

exposición de fotografías, realizadas por el conocido fotógrafo cartagenero Pedro Sánchez Gallego "Saga", a los más de 300 títulos y variedad de multimedia, videos, grabados y discos que, bajo el tema de la Semana Santa y la Comarca de Cartagena, se inauguró en la Librería "Escarabajal" de la calle Mayor de nuestra ciudad. La exposición pretende recoger instantáneas de la Semana Santa de Cartagena, imaginería, procesiones, tronos y procesionistas. Aunque las 40 preciosas fotografías de 50 x 70 expuestas por Saga (material reunido durante 20 años de trabajo) no van acompañadas de texto explicativo, la propietaria Ana Escarabajal, hermana marraja de la Agrupación del "Stma. Descendimiento de Cristo" y comprometida con todo movimiento cultural que se desarrolla en Cartagena, donde esta realizando una extraordinaria labor, anunció que el periodista y también hermano marrajo Francisco Minguez Lasheras redactará las notas explicativas que se adjuntaran el próximo año a las carpetas que se comercialicen con la obra de Sanchez Gallego.

El Ayuntamiento de Cartagena abrió en su página Web de Internet (**WWW.ayto-cartagena.es**) una sección especial dedicada a la Semana Santa que este año presenta como novedad la posibilidad de bajarse marchas de las procesiones, en formato mp3. En su sección dedicada a la Semana Santa, el Ayuntamiento ofrece tanto al ciudadano como al visitante, información diversa sobre los desfiles y los actos organizados por las Cofradías Pasionarias en Cartagena alrededor de ellos. Se incluían apartados dedicados a los itinerarios de las procesiones y horario de salida, incluidas las que se celebran en barrios y diputaciones, así como fotografías y una guía didáctica para entender y comprender mejor aspectos singulares de nuestras procesiones. Se trataban de 20 temas editados por la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno en 1997 en un CD grabado por la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, así como la más reciente "Caridad Chica", interpretada por la Banda de Música de la Guardia Real, dirigida por el Coronel Francisco Grau.

El Diario "El Faro" del martes día 3 de abril de 2001, que desplegó un trabajo impresionante durante toda la Cuaresma y Semana Santa, publicó en su página 7 una simpática promoción: "El Domingo de Ramos quien no estrena no tiene manos", añadiendo que con el ejemplar de ese día se regalaba una alfombrilla para el raton del ordenador en el que se podía leer: "Por una Semana Santa de Interés Turístico Internacional".

ONO retransmitió en directo todas las procesiones de Cartagena por Internet. En palabras de su representante, Antonio Alvarez, se repitió la idea iniciada el pasado año, porque hay muchísimos cartageneros repartidos por el mundo que se conectaran con la página Web (**http://www.ono.es**). La TV local Mar Menor transmitió igualmente en directo las procesiones del Miércoles Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección por el Canal 58 de ONO. El resto de los desfiles fueron retransmitidos en diferido por su canal habitual, el 57 de ONO. Manuel Muñoz Egea, director de producción de TV Mar Menor aclaró que en la Semana Santa de este año colocarían un set de televisión en la Plaza del Icue, sin incorporar la pantalla gigante que se colocó el pasado año frente a la Cafetería Chamonix "porque las procesiones de Cartagena no necesitan de ningún soporte audiovisual para engrandecer su solemnidad".

La Televisión local TeleCartagena, por su parte, realizó un amplio y extraordinario despliegue de medios técnicos y humanos, llevando en directo las imágenes de todos los desfiles procesionales, así como las respectivas recogidas donde se cantaba la emotiva Salve Popular cartagenera a las Virgenes. El cronista de la Cofradía Marraja, Ginés Fernández Garrido, se encargó de colaborar en la retransmisión de las procesiones del Lunes y Viernes Santo (noche) junto con el locutor Francisco Escudero de Castro, acompañados en la del Lunes Santo por el periodista Ricardo Díaz Manresa. Los comentarios en la retransmisión de la procesión de la "Vera Cruz" los llevó a cabo el Archivero de la Cofradía, Alfonso Pagan Pérez.

Las Cofradías cartageneras de Semana Santa tienen perfectamente asumido que las nuevas tecnologías son el

futuro y, ahora que se esta intentando sacar adelante el proyecto de conseguir la declaración de Interés Turístico Internacional de la Semana Santa cartagenera, son muchas las Agrupaciones que se han percatado que Internet es uno de los mejores medios para promocionarse en el exterior, motivo por el cual han creado sus propias páginas Web. Así, y ciñéndonos a nuestra Cofradía, es de destacar la estupenda labor que estan llevando a cabo los portapasos de la Agrupación de la Santísima Virgen "Dolorosa" (**www.members.es.tripod.de/portapasosdolorosa**), creada por José Acuña Fuentes a iniciativa de su padre, el hermano marrajo e incansable procesionista José Acuña Bres. La Agrupación de la Stma Virgen de "La Soledad" (**www.soledad.es.org**) creada por Abel Alba en el mes de febrero de 1999 y que ha recibido ya más de 1300 visitas y la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" (**personales.com/espana/murcia/La-Piedad**) diseñada por Francisco José Castillejo Cano en colaboración con la Agrupación.

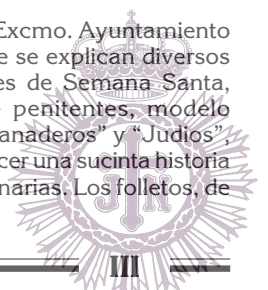
El profesor de la Escuela de Turismo, adscrita a la Universidad Politécnica de Cartagena, José Juan Anierte, y el médico militar Jesús Pereda, pronunciaron el viernes día 23 de marzo de 2001 una conferencia titulada "Semana Santa en Cartagena", en el Salón de Actos del Colegio de Procuradores de Almería, organizada por la Casa Regional de Murcia en la citada capital andaluza. Ambos conferenciantes mostraron diversas facetas de las procesiones cartageneras, con profusión de diapositivas relacionadas con las cuatro Cofradías Pasionarias, obsequiando al numerosísimo público asistente con libros, discos y artículos típicos de nuestra Semana Santa.

TVE emitió el sábado día 7 de abril de 2001 a través del circuito regional, un reportaje con entrevistas a los hermanos Mayores de las Cofradías cartageneras y a la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez. Los técnicos de la cadena pública se desplazaron el viernes día 23 de marzo a Cartagena, donde entrevistaron a cada uno de los responsables de las Cofradías en sus respectivas sedes. El reportaje se emitió para toda la Región en la parrilla de programación de la 2 que ocupa el Centro Territorial de Murcia, no descartándose el que dicha emisión fuera incluida también en el Canal Internacional.

Dentro de las actividades de difusión de las procesiones de Semana Santa que lleva a cabo el Excmo. Ayuntamiento, cabe destacar que a partir del lunes día 2 de abril de 2001 se podían obtener en las dependencias de la Oficina Municipal de Turismo de las Puertas de San José, y en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, la guía que de los desfiles edita la Concejalía de Cultura y de la que se realizaron unos 4000 ejemplares. En su interior se recogen los horarios e itinerarios de los desfiles así como actividades paralelas.

Dos procesionistas de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" han creado la primera página que contiene información exclusivamente de la R.e I.Cofradía de N.P.Jesús Nazareno, a la par que la más completa, pues combina la actualidad de la Hermandad con un interesante archivo histórico, donde predominan fotografías antiguas. La página **www.marrajos.org** fue colocada en Internet por su creador técnico Antonio Pelegrín, en tanto que Pedro de Jodar fue el encargado de recopilar toda la información que ofrece, consiguiendo hasta la fecha más de 1200 visitas. Con un diseño atractivo donde aparecen la imagen de Jesús Nazareno de Capúz y el escudo de la Cofradía, la página ofrece carpetas para conocer la historia de los marrajos, cada una de sus Agrupaciones, su Capilla, las procesiones, los actos que organiza, un libro de visitas e información sobre la ciudad.

La Concejalía de Turismo de nuestro Excmo. Ayuntamiento editó unos folletos divulgativos en los que se explican diversos pormenores de los desfiles procesionales de Semana Santa, ofreciendo detalles sobre vestuario de penitentes, modelo organizativo de las Agrupaciones, los "Granaderos" y "Judíos", dedicando también una parte del texto a hacer una sucinta historia de cada una de las cuatro Cofradías Pasionarias. Los folletos, de



28 páginas y fotos en color, están profusamente ilustrados por instantáneas de los fotógrafos locales J. Giró, Cati y Moisés Ruiz, siendo los textos del periodista, arqueólogo y hermano marrajo Diego Ortiz Martínez. Editados en español, francés, inglés y alemán, los nuevos folletos presentan en su portada al Titular de la Cofradía Marraja, N.P. Jesús Nazareno.

El jueves día 5 de abril de 2001 fue inaugurada en la Plaza del Ayuntamiento (edificio antiguo junto al puerto) una exposición de ocho fotografías cartageneras de prensa, cada uno de ellos encargado de abordar una parcela de Cartagena. El conocido Pedro Sánchez Gallego, Saga, fue el encargado del tema relacionado con la Semana Santa, sobre la que también trabajó pero con una visión diferente, más anecdótica, José María Rodríguez. Completaban la muestra, expuesta en diferentes paneles, los fotógrafos Pedro Valeros, Carlos Gallego, Javier Conesa, Abel F. Ros, Moisés Ruiz y Lola Nieto. Un total de 200 fotografías se expusieron en lo que constituyó la segunda edición de la exposición “El pulso de la ciudad”, que permaneció hasta el día 15 de abril

Buena parte de los comerciantes del centro de la ciudad participaron de la celebración de la Semana Santa con iniciativas como la que llevó a cabo Jacinto Sánchez, propietario del Bazar Aderbal, que este año ha puesto a la venta camisetas con los símbolos más representativos de las Cofradías Marraja y California. La nuestra lleva estampado un dibujo del pez marrajo con la leyenda: “Marrajo hasta la muerte”. La de los Californios la Linterna de la Cofradía con la frase “Californio de toda la vida”. El precio de cada camiseta era de 1000 pesetas.

La Asociación benéfica Ápices abrió el Viernes de Dolores, día 6 de abril de 2001, un mercadillo de productos artesanales inspirados en la Semana Santa y realizado por personas que sufren trastornos mentales. Dicho mercadillo estuvo abierto durante toda la Semana Santa en unos locales cedidos por el Ayuntamiento en la calle Honda, entre la sede del Museo de Semana Santa y la Plaza de los Tres Reyes. Colgantes, capirotos y nazarenos hechos en barro eran algunas de las figuras que podían adquirirse, así como reproducciones de las Agrupaciones y Cofradías de Cartagena.

Desde el Sábado de Pasión día 7 de abril de 2001 la calle San Miguel de nuestra ciudad fue convertida por las Agrupaciones de la Semana Santa cartagenera, al igual que en años anteriores, en un verdadero mercadillo de objetos relacionados con nuestros desfiles donde se podían adquirir todo tipo de material promocional de la Cofradía o Agrupación que lo vendía; así se podían ver expuestos desde pines, pasadores de corbata, insignias, manualidades artesanas, hasta baberos para que los bebés proclamen las preferencias cofrades de sus progenitores. Los discos compactos de “La Piedad” y “San Juan Evangelista” fueron los objetos preferidos por los compradores. Todos los “vendedores” coinciden en señalar que este mercadillo es una estupenda manera de dar a conocer al visitante aspectos y curiosidades de nuestros desfiles procesionales, además de crear un excelente ambiente semanasantero.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma Virgen de “La Piedad” llevó a cabo el sábado 7 de abril de 2001 un acto de hermanamiento con el Paso de “La Piedad” de la Archicofradía de N.P. Jesús Nazareno de Alhama de Murcia, que había sido visitada anteriormente, el día 17 de marzo del mismo año, por una representación de la junta directiva con su presidente José Jesús Guillén al frente, para estrechar lazos de unión cofrade. El marco designado para llevar a cabo tan emotiva reunión fue la Casa Palacio de Molina en la calle Jara, sede del Museo de Semana Santa. El acto contó con la presencia del Alcalde de Alhama de Murcia D. Jesús Caballero, el Concejal de Urbanismo de nuestro Ayuntamiento José Fidel Saura y el Hermano Mayor marrajo José Miguel Méndez Martínez. Los presidentes de ambas Agrupaciones José Jesús Guillén y Telesforo Cerón afirmaron que una actividad que les une es la obra social en la que trabajan, permitiendo a las Cofradías volver a sus orígenes.

Los días 21 y 22 de abril de 2001 tuvo lugar en Valencia, el

IV Congreso Nacional de Cofradías del Medinaceli, organizado por la Cofradía de Jesús de Medinaceli del Grao, de la Semana Santa Marinera de Valencia, que celebraba el décimo aniversario de su constitución. Al mismo acudió el presidente de la Agrupación de los “Estudiantes”, Angel Carrillo Adán, acompañado de una representación de la junta directiva de la Agrupación. Este Encuentro, de carácter bianual, abordó las normas de funcionamiento para futuros Congresos y la constitución del Comité Intercongresos, que deberá estar formado por 10 miembros de Cofradías de toda España y que podría ser el germen de una Federación Nacional de Cofradías del Cristo de Medinaceli.

ACTOS LITURGICOS

El sábado día 27 de mayo de 2000 se celebró la Santa Misa y Besamano, con ofrenda floral, en la Iglesia de Santo Domingo, a la Stma. Virgen de la “Soledad”. La Celebración Eucarística fue oficiada por el Capellán de nuestra Cofradía Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, asistido por el Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez.

El día 2 de junio de 2000, la Santa Misa que lleva a cabo nuestra Cofradía los primeros viernes de mes, fue organizada por la Agrupación del “Santo Cáliz”, que preside Jerónimo Gutiérrez Carmona. Tuvo lugar en la Capilla Marraja.

La Iglesia Diocesana de Cartagena celebró el domingo día 24 de junio de 2000, la festividad del Corpus Christi. A las siete de la tarde partía de la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia Cristo Sacramentado, sobre el trono que procesiona en Semana Santa la Agrupación del “Santo Cáliz”, escoltado por un piquete de la Agrupación de Granaderos. Participaron en la procesión, presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis D. Manuel Ureña Pastor, monaguillos pertenecientes a distintas Agrupaciones marrajas. La Cofradía acompañó corporativamente al Santísimo, escoltando el sudario de N.P. Jesús Nazareno, instalando varios altares a lo largo del recorrido.

La Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, junto con la Cofradía de los Cuatro Santos y Virgen del Rosell, la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, la Semana de Cine Naval y del Mar y la Asociación de las Bellas Artes y las Letras (ABAL), organizaron una Eucaristía el lunes día 26 de junio de 2000, en la Iglesia de Santa María de Gracia, por el eterno descanso del periodista, hermano marrajo y Teniente- Hermano Mayor de la Cofradía de los Cuatro Santos, José Zarco Avellaneda, fallecido el pasado día 27 de mayo.

El sábado día 22 de julio de 2000, festividad de “Santa María Magdalena”, la Agrupación del mismo nombre organizó una Celebración Eucarística en la pedanía de La Magdalena, a la que asistieron numerosos cofrades y miembros de la junta directiva de la Agrupación.

El jueves día 14 de septiembre de 2000 tuvo lugar, organizado por la Agrupación de la “Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús”, una Eucaristía con posterior Besapié al Stmo. Cristo titular de la Agrupación que preside Gregorio Saura Vilar en el Patronato del Sagrado Corazón de Jesús. A esta Fiesta de Exaltación de la Cruz acudieron numerosos cofrades y hermanos marrajos, con el Hermano Mayor al frente.

El día 6 de octubre de 2000 se celebró en la Iglesia castreña de Santo Domingo el Primer Besamano en honor a la Stma. Virgen “Dolorosa”, siendo oficiada la ceremonia por el coadjutor de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez. A la finalización del acto tuvo lugar la presentación a la Stma. Virgen de los siguientes niños y niñas: María Mérida Alcantud, Rocío Caparrós, Aida María Celdrán, Jorge Díaz, Adrian García, Alvaro López, Isabel y Carmen Martínez, Tomás Martínez, Inmaculada Mateo, Antonio Meroño, Lorena y Clara Millán, María Dolores Moreno-Clares, Antonio Parra, María de Porres, Joell Salas, Pablo

Sampedro y María Jesús e Ignacio Vélez.

Organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen, tuvo lugar una Eucaristía en la Lonja de Pescado de Santa Lucía, el día 28 de octubre de 2000, en honor a la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”, siendo oficiada la ceremonia por el Capellán de nuestra Cofradía e interviniendo en el transcurso de la misma la Coral “San Diego”.

El jueves día 2 de noviembre de 2000, la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” fue la encargada de la preparación y organización de la Santa Misa que se llevó a efecto en la Iglesia castrense de Santo Domingo en sufragio del alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía. Ofició la ceremonia el Rvdo. D. Francisco Montesinos y la imagen del Yacente, adornada de flor, se situó a la derecha del Altar Mayor. Finalizada la Eucaristía se efectuó el traslado de la imagen a la Capilla Marraja a hombros de hermanos de la Agrupación.

El día 11 de noviembre de 2000 tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, una Celebración Eucarística con ofrenda floral a la Stma. Virgen del Rosell, antigua Patrona de Cartagena, en la que intervinieron representantes de todas las Cofradías Pasionarias de Cartagena con sus respectivos Hermanos Mayores al frente. La Agrupación de la Stma. Virgen de la “Soledad” se vio representada por el sudario que desfila en la procesión del Viernes Santo, ocupando lugar destacado en el Altar Mayor. El presidente Julio Valera López, acompañado de su esposa, representaron a la Agrupación en la ofrenda floral que tuvo lugar posteriormente.

El sábado día 18 de noviembre de 2000 tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia la Celebración eucarística organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”. Actuó de celebrante el Capellán de nuestra Cofradía y en el transcurso de la misma intervino, en la parte musical, la Coral “San Diego”. Tras la celebración de la Santa Misa se llevó a efecto el tradicional Besamano a la Stma. Virgen de “La Piedad”.

El viernes día 24 de noviembre de 2000 se celebró en la Capilla del Cristo de Medinaceli, en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Santa Misa en sufragio de las almas de todos los fieles difuntos devotos de la Venerada Imagen, que es procesionada en la madrugada del Viernes Santo por la Agrupación de los “Estudiantes”.

La Iglesia de San Diego acogió el día 25 de noviembre de 2000, la tradicional Misa del Kilo que organiza la Agrupación de la Stma. Virgen, siendo oficiada por nuestro Capellán Rvdo. D. Francisco Montesinos. Los fieles depositaron a los pies de la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres” un kilo de alimento, para ayudar a las personas más necesitadas de la ciudad. Todo lo recogido fue destinado a la campaña de Navidad que organiza nuestra Cofradía a tal fin.

La Venerada Imagen de Jesús de Medinaceli, recorrió el domingo día 26 de noviembre de 2000 las calles de Cartagena en peregrinación para ganar el jubileo, con motivo del Jubileo del Año 2000, en acto piadoso organizado por la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia y la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli. Varios cientos de cartageneros, cofrades y devotos en general, acompañaron a la imagen desde su salida, a las 11 de la mañana, del Templo de Santa María de Gracia hasta el templo jubilar de “La Caridad”, donde se celebró una multitudinaria eucaristía a las 11’45 H. Durante el trayecto la imagen fue trasladada sobre unas andas a hombros de todo aquel devoto que quisiera portarla, incluso mujeres y niños como así ocurrió en diversos tramos. El cortejo lo presidía el párroco de Santa María, Rvdo. D. Ginés González Hernández, al que acompañaban Angel Carrillo Adán, Margarita García Segarra, Jorge Luis Gómez Cervera, Juan José Soto Hernández y Ginés Fernández Garrido, supervivientes de aquel memorable año 1973 en que la imagen se incorporó a las procesiones marrajas. En la Iglesia de “La Caridad”, el Medinaceli ocupó lugar destacado en el Altar Mayor, a los pies de la Stma. Virgen de “La Caridad” y

frente al sudario que utiliza la Agrupación de los “Estudiantes” durante el desfile procesional. El hermano de la Agrupación Diego Ortiz Martínez dedicó su columna en el diario “El Faro”, “como yo lo vi” a tan entrañable y emotivo acto, acompañando una serie de fotografías que recogían diversos momentos del traslado en el que, junto a familias enteras, estaban los Hermanos Mayores de la Cofradía Marraja y del Socorro, José Miguel Méndez Martínez y Fernando Navarro Mulero respectivamente. A los peregrinos se les repartió un cuadernillo con cánticos así como hojitas en las que se recogían las prácticas para ganar la Indulgencia Jubilar.

La Eucaristía de los primeros viernes de mes correspondió prepararla, el día 1 de diciembre de 2000, a la Agrupación del “Stmo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída”, que preside José Eduardo Pérez Madrid. Tuvo lugar en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo.

La Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” celebró el día 18 de diciembre de 2000, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, con motivo de la Navidad y la campaña puesta en marcha por la Cofradía a favor de los más necesitados, la “Misa del Turrón”, que fue oficiada por el Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez. En el transcurso de la misma se depositaron por los asistentes toda clase de dulces navideños que, posteriormente, fueron entregados a la Campaña de Navidad de la Cofradía.

En la tradicional Misa de Navidad celebrada por la Agrupación de “Santa María Magdalena”, Misa de los Nazarenos, en la Iglesia de Santo Domingo el martes día 26 de diciembre de 2000, intervino el coro infantil de los nazarenos, dirigidos por el hermano de la Agrupación Blas Soto. La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. D. Juan Rosique, Capellán de la Agrupación. Durante la santa Misa se escenificó un Belén viviente con niños e hijos de miembros de la Agrupación. Al objeto de tener un detalle con los niños necesitados, los nazarenos fueron provistos de un juguete nuevo cada uno, que entregaron al Sacerdote celebrante en el momento de realizar la ofrenda.

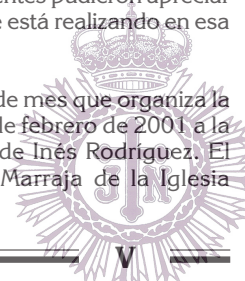
El miércoles día 27 de diciembre de 2000 la Agrupación de “San Juan Evangelista” que preside Fabián Martínez Juárez organizó una Santa Misa, con ocasión de celebrarse la festividad anual de su Titular, que este año se llevó a cabo en la Iglesia de “La Caridad” con gran afluencia de público. El sudario de la Agrupación y el Santo figuraban en lugar destacado del Altar Mayor. La ceremonia, en la que se ganaba el jubileo, fue oficiada por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. Manuel Ureña Pastor.

El jueves día 28 de diciembre de 2000 y en el local social de nuestra cofradía, se llevó a efecto la Santa Misa de Infantes organizada por la Agrupación del “Santo Sudario” que preside Paquita Clemente Martínez. El Capellán de nuestra Cofradía ofició la ceremonia a cuya finalización, los asistentes que llenaban el local compartieron la alegría de la Navidad con un surtido de dulces navideños preparados por la Agrupación.

La Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” organizó una Celebración Eucarística en honor a su Divino Titular, por el día litúrgico de su festividad anual, que se celebró en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo el martes día 2 de enero de 2001.

El día 6 de enero de 2001 tuvo lugar la celebración de la Eucaristía, en ceremonia muy emotiva oficiada por nuestro Capellán, que tuvo lugar en la Casa Hogar “Betania”, de la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno, a cuya finalización se entregaron regalos, acorde con la festividad del día, a los ancianos y ancianas acogidos en la misma. Los asistentes pudieron apreciar con satisfacción la encomiable labor que se está realizando en esa Casa de acogida de ancianos.

La Santa Misa de los primeros viernes de mes que organiza la Cofradía, correspondió realizarla el día 2 de febrero de 2001 a la Agrupación de “La Verónica”, que preside Inés Rodríguez. El acto religioso tuvo lugar en la Capilla Marraja de la Iglesia



castrense de Santo Domingo.

El Arciprestazgo urbano de Cartagena organizó una serie de Via Crucis Penitenciales con motivo de la Cuaresma, que recorrían las calles del centro de la ciudad. El primero de ellos se celebró el Miércoles de Ceniza día 28 de febrero de 2001, teniendo lugar los restantes todos los Viernes de Cuaresma, días 2, 9, 16, 23 y 30 de marzo de 2001. Las Cofradías Pasionarias participaron activamente en los seis Via Crucis que partieron de la Iglesia de “La Caridad” a las seis y media de la mañana y culminaban en la Iglesia de Santa María de Gracia, en la calle del Aire, donde se celebraba la Eucaristía. Durante el recorrido se rezaban estaciones penitenciales de esta oración propia de la Cuaresma, en la que se relata la Pasión de Jesús.

El día 2 de marzo de 2001, primer viernes de mes, la Eucaristía en honor de N.P. Jesús Nazareno se realizó ante la imagen de N.P. Jesús de Medinaceli, al coincidir la fecha con el tradicional Besapié a la venerada imagen. El párroco de la Iglesia de Santa María de Gracia ofició la ceremonia a las 21'00 H. Más de 25.000 personas se calcula que desfilaron por la Capilla de la Iglesia de Santa María de Gracia para cumplir con una tradición que se remonta al año 1930 cuando se trae de Madrid una fotografía de la imagen y el escultor murciano Juan González Moreno realiza la talla en el año 1940. En tan señalado día, que convulsiona la vida cartagenera, se llevaron a cabo siete Celebraciones Eucarísticas, así como Via Crucis por el interior del Templo y rezo del Santo Rosario, en una jornada penitencial por excelencia.

Por tercer año consecutivo la Junta de Cofradías organizó la denominada “Misa Cofrade”, Celebración Eucarística llevada a cabo el viernes día 2 de marzo de 2001 en la Iglesia de “La Caridad”, que fue oficiada por el Rvdo. D. Silvestre del Amor García, Delegado Episcopal para el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías, auxiliado por los Capellanes de las cuatro Cofradías Pasionarias. Durante la Santa Misa intervino la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, dirigida magistralmente por Juan Lanzón Meléndez. En esta ocasión los sudarios de las cuatro Cofradías, como había sucedido en años anteriores, no presidieron este acto inicio de la Cuaresma que pretende la hermandad de todos los procesionistas cartageneros ante la Patrona de la ciudad. Previamente a la Santa Misa partió de la Iglesia de Santa María de Gracia un Via Crucis penitencial que recorrió diversas calles del casco antiguo de la ciudad.

La Iglesia de Santa María de Gracia fue escenario de la tradicional Misa Cuaresmal que, organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, se celebró el sábado día 3 de marzo de 2001. El Rvdo. D. Francisco Montesinos ofició la ceremonia que congregó a gran cantidad de personas, marrajos y simpatizantes.

El viernes día 9 de marzo de 2001 tuvo lugar en la Iglesia de Santo Domingo, organizada por la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno”, una Eucaristía en memoria del carismático cofrade y presidente de la citada Agrupación durante 34 años, Antonio Cárdenas Ortega, fallecido el pasado día 18 de febrero. La ceremonia estuvo presidida por la imagen de Jesús Nazareno y fue oficiada por nuestro Capellán, Rvdo. D. Francisco Montesinos. Los componentes de la Agrupación no elegirán nuevo presidente hasta pasada la Semana Santa, aun cuando los estatutos de la Cofradía lo permitían. En señal de duelo, suspendieron todos los actos protocolarios tales como cenas de hermandad, nombramiento de madrina y otros similares.

La Cofradía Marraja asistió corporativamente a la Santa Misa Solemne de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, celebrada el sábado día 10 de marzo de 2001 en la Iglesia de Santa María de gracia. La segunda edición del “Resurrexit” se llevó a cabo con el Templo totalmente abarrotado de fieles. Fue presidido por los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías Pasionarias y contó además con la presencia de Francisco Celdrán, presidente de la Asamblea Regional, Pilar Barreiro Álvarez, Alcaldesa de la ciudad y autoridades militares. En el Altar Mayor se colocó la imagen fundacional de la Cofradía, corriendo la

parte musical del acto a cargo de la Coral “Cartagonova”.

Numerosos hermanos marrajos, especialmente de la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, acompañaron el primer acto de la romería del Calvario, con la tradicional bajada de la Stma. Virgen desde la ermita que corona el monte Calvario hasta la Iglesia de Santiago Apóstol en Santa Lucía, donde tuvo lugar una Eucaristía. Al domingo siguiente día 18 de marzo y tras la celebración de la Santa Misa, comenzó el traslado a hombros de la imagen hasta su ermita. El domingo día 23 del mismo mes, con asistencia igualmente de nutrida representación marraja, se desarrolló el último acto en honor de la Stma. Virgen de la “Soledad del Monte Calvario” con una Eucaristía en la propia ermita. Jornada de auténtica convivencia marraja que sirvió para renovar el hermanamiento y la vinculación con esta Hermandad y con el Cristo Yacente que, junto a la Stma. Virgen, se venera en la ermita del Monte Calvario.

Los cultos cuaresmales en honor de N.P. Jesús Nazareno, celebrados en la Iglesia castrense de Santo Domingo, tuvieron lugar: el lunes día 12 de marzo de 2001 el Via Crucis penitencial por el interior del Templo, siendo portada a hombros la Cruz con la que el Titular de nuestra Cofradía desfila por las calles de Cartagena. Las paradas contaron con diferentes reflexiones litúrgicas sobre la vida de Cristo, pronunciadas por nuestro Capellán Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Al final de la ceremonia la Cruz fue devuelta a los hombros del Nazareno, que presidió el Altar Mayor durante los actos celebrados en su honor. Los días 13, 14 y 15 del mismo mes, Triduo con predicación y Santa Misa.

El Viernes 16 de marzo, a las veintiuna horas, tuvo lugar el Solemne Miserere, oficiado igualmente por nuestro Capellán acompañado de seis sacerdotes, con la Iglesia totalmente abarrotada de fieles. El acto comenzó con la procesión claustral de hermanos marrajos, simpatizantes y miembros de otras Cofradías portando cirios, que salió desde la Capilla de N.P. Jesús Nazareno hasta el Altar Mayor, donde se distribuyeron a ambos lados así como por el pasillo de la nave central, acompañados por el “Coro de Peregrinos” de la ópera “Tanhauser” de Wagner, encabezados por el sudario del Nazareno, portado por el Secretario General de la Cofradía del Resucitado Felipe Giménez, a quien escoltaban los Secretarios Generales de las Cofradías California y del Socorro, Joaquín Ortega y José Lucas respectivamente. En su homilía, directa al corazón del cristiano, recordó a los cofrades que no es el derroche lo que debe presidir la Semana Santa, estando siempre por encima el interés religioso al cultural, insistiendo en que la actitud separatista, elitista, orgullosa, autosuficiente e intolerante no hace Iglesia, ni Agrupación ni Cofradía.

Entre las autoridades civiles se encontraban el presidente de la Asamblea, Alcaldesa de la ciudad, Concejales de Cultura M^a Rosario Montero y Asuntos Sociales M^a Dolores Soler y Hermano Mayor de la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad, José Vera Sánchez. Entre las autoridades militares, el Coronel del Regimiento de Artillería Antiaérea RAA 73 y Comandante Militar de la Plaza D. Enrique Peña Jaraiz y almirante del Arsenal Militar D. Rafael Lapique Dobarro, no pudiendo asistir otros altos mandos militares por encontrarse en Benidorm, al igual que la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, que no pudo cerrar el acto como años anteriores, con la “Marcha de N.P. Jesús”. En su lugar asistieron algunos componentes de la Agrupación Musical “Sauces” que pusieron la nota musical junto con la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, dirigida por Juan Lanzón Meléndez, que interpretó el “Miserere” del compositor italiano Orlando di Lasso. Al final, se repartió el romero bendito que en esta ocasión, y ante el fallecimiento del carismático cofrade marrajo Antonio Cárdenas, fue portado por el Vicepresidente y miembro más antiguo en activo de la Agrupación titular de nuestra Cofradía, Julio Frigard y Romero de Germes.

La Iglesia castrense de Santo Domingo acogió el sábado día 17 de marzo de 2001, por primera vez, una “Vigilia de la Juventud”,

dirigida a los cofrades más jóvenes de la Cofradía, a los que se quiere involucrar e implicar con el movimiento del voluntariado. De los preparativos de dicho acto se encargó nuestro Capellán junto con una veintena de chicos y chicas vinculados a la Cofradía Marraja. El Rvdo. D. Francisco Montesinos comentó que dentro de los actos litúrgicos que prepara la Cofradía para el Nazareno, no había ninguno para dedicárselo exclusivamente a la juventud y se decidió hacer esta Vigilia al quedar libre el sábado, entre el Solemne Miserere y la Misa de la Cofradía, aclarando, no obstante, que dicha Vigilia estaba abierta a toda persona adulta que quisiera participar. Su línea fue diferente a la del resto de actos de los días anteriores, con un estilo moderno y con lenguaje cercano a los jóvenes. “Vamos a hablar, comentó, de las cruces que hay en nuestra vida y de cómo se pueden llevar. Si Jesús fue ayudado por Cirineo, nosotros también podemos encontrar el nuestro”. Diversos jóvenes levantaron una Cruz con los males de la sociedad. A la finalización del acto los asistentes dieron lectura al texto “Salmo a Jesús Nazareno desde unos ojos limpios”.

A la Santa Misa de la Cofradía, celebrada el domingo día 18 de marzo de 2001 y oficiada por el Capellán Marrajo, asistió el Tercio de “Granaderos”, que posteriormente desfilaría ante todos los presentes en lo que constituyó su primer pasacalles previo a Semana Santa. En el transcurso del acto religioso fue bendecido el Corbatín que la Agrupación del “Santo Cáliz”, que preside Jerónimo Gutiérrez Carmona, regaló a la Bandera Granadera y que fue impuesta en el acto de homenaje al granadero heróico Martín Álvarez que, momentos después, tuvo lugar en la explanada del muelle junto al Monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba. La Celebración Eucarística contó con la participación de la Coral “San Diego”.

El Viernes día 23 de marzo de 2001 la Cofradía Marraja asistió corporativamente a la Santa Misa Cuaresmal y Función Principal, que la Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro celebró en honor de su titular en la Iglesia castrense de Santo Domingo, donde la recién restaurada imagen realizada en 1965 por el escultor cartagenero Manuel Ardil Pagan recibe culto en su Capilla. El acto contó con la presencia de los Hermanos Mayores de las Cofradías Pasionarias cartageneras así como diversas autoridades civiles y militares. En el transcurso de la Santa Misa, que fue oficiada por el Rvdo. D. José Luis Arnal Pérez, Sacerdote castrense y Capellán de la Cofradía a quien ayudaron los Capellanes de las restantes Cofradías Pasionarias, intervino la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, dirigida por D. Juan Lanzón Meléndez. Previamente, los días 20, 21 y 22 de marzo tuvo lugar el Solemne Triduo en honor al Santísimo Cristo del Socorro.

La Agrupación de “La Lanzada” celebró el sábado día 24 de marzo de 2001 su tradicional Misa en la Iglesia de Santa María de Gracia, en honor del Cristo Titular de la Agrupación que preside José Sánchez Macias. La imagen del Cristo y el sudario de la Agrupación ocupaban lugar preferente en el Altar Mayor. Diversas autoridades civiles y militares, como el Coronel de Artillería Comandante de la Plaza D. Enrique Peña Jaraiz, asistieron a la misma, al igual que el Hermano Mayor de nuestra Cofradía José Miguel Méndez Martínez y el Cronista Marrajo, Ginés Fernández Garrido, que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Don Juan Ramón Medina Precioso, Rector-Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena.

El miércoles día 28 de marzo de 2001 fueron muchos los hermanos marrajos que, previo a la Solemne Salve Grande de la Cofradía California, entonaron en la Iglesia de “La Caridad” la popular y entrañable Salve cartagenera ante los pies de nuestra Excelsa Patrona, un día antes del inicio de la tradicional Novena que culminaría el Viernes de Dolores. Dicho acto contó con la participación de la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, en tanto que durante los días de la Novena fue el Coro “Magister” el encargado de poner la nota musical en tan emotivas jornadas

Ese mismo día 28 de marzo se celebró en la Iglesia de Santa María de Gracia, totalmente abarrotada de fieles, la Solemne Salve

Grande que la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas, organiza en honor de la Stma. Virgen del Primer Dolor, que lució por segunda vez la Corona Canónica recibida el día 6 de febrero de 2000, con asistencia de representantes de todas las Cofradías Pasionarias cartageneras encabezadas por sus respectivos Hermanos Mayores, junto a las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad.

El Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena D. Javier Azagra Labiano ofició el acto litúrgico acompañado por los Capellanes de las cuatro Cofradías cartageneras. Durante el transcurso del acto se procedió a la bendición de los estandartes de las Agrupaciones de “Santiago Apóstol” y del tercio femenino de la Agrupación del “Osculo”, la “Despedida de Jesús”. En los prolegómenos de la Salve Grande, la Sección de Honores de la Agrupación de Granaderos realizó un pasacalles por los aledaños de la Iglesia. A la finalización del acto y tras el canto de la emotiva y entrañable Salve cartagenera, que contó con la participación de la Masa Coral “Cartagonova” y la Agrupación Musical “Sauces”, la Alcaldesa de la ciudad descubrió el azulejo fabricado por Cerámicas Santa Ana de Sevilla, conmemorativo de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen del Primer Dolor que se ha colocado en la fachada de la Iglesia de Santo Domingo, frente a la sede de la Cofradía California, en la calle del Aire. Azulejo que fue bendito por Monseñor Azagra. La gran noche californiana, en la que participaron muchísimos marrajos, presidentes de Agrupación, Cronista, se cerró con la interpretación del “In Memoriam” por la Agrupación Musical “Sauces” y la marcha de “San Juan Evangelista”, en un pequeño e improvisado concierto en la puerta de la Iglesia de Santa María de Gracia.

La Iglesia de Santa María de Gracia acogió el sábado día 31 de marzo de 2001 la celebración de una Eucaristía, en recuerdo de todos los procesionistas fallecidos, organizada por la Asociación Premio Procesionista del Año. Celebración que sirvió como marco para la imposición de la Medalla representativa del nombramiento de Procesionista del Año a José Sánchez Macias, presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, quien la recibió de manos del presidente de la Asociación el cofrade californio Santiago Díaz Izquierdo.

Cartagena celebró el día 6 de abril de 2001, Viernes de Dolores, el día grande en honor a nuestra Excelsa Patrona la Stma. Virgen de “La Caridad”. Con asistencia del Hermano Mayor Marrajo José Miguel Méndez Martínez y numerosísimo público, que abarrotaban el Templo, entre los que se encontraban gran número de marrajos, tuvo lugar en la Consagrada Iglesia de “La Caridad” la Santa Misa Solemne oficiada por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Manuel Ureña Pastor y concelebrada por el Obispo Emérito D. Javier Azagra Labiano, los dos Vicarios de la Diócesis, el Arcipreste de Cartagena y Capellán de la Cofradía Marraja Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y una treintena de Sacerdotes. En el transcurso de la Misa la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez, hizo entrega al Hermano Mayor de la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Caridad D. José Vera Sánchez, de la tradicional Onza de Oro que se materializa en un donativo anual para los enfermos del Hospital, y que en esta ocasión fue de 5 millones de pesetas. Dicha tradición, que data de 1762, tuvo su colofón con los actos llevados a cabo en el Templo, como la Misa de los Poetas que, organizada por Antonio Navarro Zamora, contó con la participación de la poetisa Rosario del Carmen García Romero, hermana marraja de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, y la ofrenda floral realizada por barrios y diputaciones con sus figurantes ataviados con el traje regional cartagenero.

El Sábado de Pasión día 7 de abril de 2001, pórtico de la Semana Santa, tuvo lugar en la Iglesia de Santo Domingo la “Misa de la Agrupación”, organizada por la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, aplicada por el eterno descanso de las almas de los hermanos fallecidos de la misma. Con la participación del Coro de la Parroquia de San Diego, ofició la

ceremonia el Capellán de nuestra Cofradía.

Momentos antes de la salida de la Procesión de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”, el Lunes Santo día 9 de abril de 2001, los portapasos de la Stma. Virgen celebraron una Eucaristía ante la imagen de nuestra Excelsa Patrona, en la Iglesia de “La Caridad”, oficiada por el Rvdo. D. Francisco Montesinos y a la que asistió, entre otros presentes, el Alcalde de la localidad marmenorenses de San Pedro del Pinatar Pedro José Pérez, junto al Hermano Mayor marrajo José Miguel Méndez. En el transcurso de la misma se impusieron los escapularios a los nuevos miembros del grupo porteador. Entre los portapasos se encontraba el Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Ministro de Defensa, quien volvía a portar sobre sus hombros a la Venerada Imagen de Capúz ocupando su puesto habitual en la vara exterior de la parte izquierda. En entrevista concedida manifestó que pidió a la Stma. Virgen por su familia y por Cartagena, para que siga protegiéndola y ayude a que ese camino de recuperación que ha iniciado y que está generando mucho trabajo se mantenga por muchos años.

La Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, que preside David Nieto Vivancos, organizó el viernes día 21 de abril de 2001 en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, la Santa Misa en honor del Cristo del Expolio que fue oficiada por el párroco de la misma y Capellán de nuestra Cofradía Rvdo. D. Francisco Montesinos. Destacar que desde el año 1998 la imagen del Cristo del Expolio recibe culto durante todo el año en esa Iglesia, instalado en una hornacina en la nave lateral derecha.

ACTIVIDAD MUSICAL

En el transcurso de la Santa Misa organizada en honor de la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”, que se llevó a efecto el día 28 de octubre de 2000 en la Lonja de Pescado de Santa Lucía, intervino la Coral “San Diego”, actuando de celebrante el Capellán de nuestra Cofradía.

El sábado día 18 de noviembre de 2000 tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia la Celebración Eucarística organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, oficiada por el Capellán Marrajo, interviniendo en la parte musical la Coral “San Diego”. Tras la celebración de la Santa Misa se realizó el tradicional Besamano a la Stma. Virgen.

Por tercer año consecutivo, la Junta de Cofradías organizó la denominada “Misa Cofrade”, Celebración Eucarística llevada a cabo el viernes día 2 de marzo de 2001 en la Iglesia de “La Caridad”, que fue oficiada por el Rvdo. D. Silvestre del Amor García, Delegado Episcopal para el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías, auxiliado por los Capellanes de las cuatro Cofradías Pasionarias. En el transcurso de la Santa Misa intervino la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, que dirige magistralmente Juan Lanzón Meléndez.

El número 6 del lunes día 5 de marzo del 2001 del suplemento especial de Semana Santa “Cofrade” que diariamente publica “El Faro”, recoge en su portada una amplia foto del Maestro José Torres Escribano bajo la imagen del Cristo de “La Lanzada”, con ocasión del estreno de una nueva marcha para la próxima Semana Santa, la del “Cristo de la Misericordia”. En sus páginas interiores el diario recoge una amplia entrevista al Maestro Torres, acompañada de una foto en la que aparece con la Imagen de Jesús de Medinaceli, popularmente conocido como “Cristo de los Estudiantes”, al que compuso una marcha con la que los componentes de la Agrupación desfilan en la procesión del “Encuentro”. En dicha entrevista asegura que su composición de “La Lanzada” es la mayor de sus dieciséis creaciones, ya que cumple 18 años. “Soy padre de familia numerosa, musicalmente hablando; tengo dieciséis hijas pero la mayor, simpática, guapísima, “La Lanzada”, es una joya de hija. Este año cumple 18 años y no soportaría separarme de ella”.

La Coral “San Diego” de la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, intervino en los actos del Triduo que,

organizados por la Cofradía Marraja en honor de N.P. Jesús Nazareno, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo durante los días 13, 14 y 15 de marzo de 2001, así como en la Misa de la Cofradía que en la citada Iglesia se llevó a efecto el domingo día 18 del mismo mes.

Bajo los sonos del Coro de Peregrinos de la ópera Tanhauser de Wagner dio comienzo el Solemne Miserere de la Cofradía Marraja, celebrado en la Iglesia castrense de Santo Domingo el viernes día 16 de marzo de 2001. La magistral interpretación del “Miserere” del compositor italiano Orlando di Lasso por la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, resultó tan brillante como en años anteriores, recogiendo la procesión claustral en la Capilla de nuestra Cofradía, una vez finalizado el emotivo acto que estuvo presidido por el Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, a los sonos de la marcha “N.P. Jesús”, interpretado en esta ocasión por un grupo de músicos de la Agrupación Musical “Sauces”, al encontrarse fuera de Cartagena la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, que habitualmente se encargaba de ello.

Las Bandas de Música de la ciudad son las principales protagonistas de la III Semana de Música Religiosa que organiza la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento con la Junta de Cofradías, que se desarrolló entre los días 29 de marzo y 3 de abril de 2001. El programa del evento, seguido por numeroso público, contemplaba actuaciones de la Agrupación Musical “Sauces”, la Banda de Música “Santa Cecilia” de Pozo Estrecho y la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina. Las tres actuaron en la Sala de Armas del Parque de Artillería, en la Plaza General López Pinto. El resto del programa se completa con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Murcia, a la que acompañó la Coral de Crevillente. Se ofreció un recital por parte del grupo “Camerata Música Musae”, constituido por jóvenes formados en el Conservatorio de Música de Cartagena y, por último, intervino la Masa Coral “Tomás Luis de Victoria”, dirigida por el director técnico de esta Semana de Música Religiosa Juan Lanzón Meléndez. Los tres últimos grupos reseñados actuaron en la Iglesia de San Fulgencio, a diferencia de años anteriores en que el escenario fueron Templos ubicados en el casco histórico de la ciudad.

El viernes día 30 de marzo de 2001, con ocasión de celebrar la Agrupación de “San Juan Evangelista” su 75 Aniversario, conmemorándolo con gran cantidad y variedad de actos, fue presentado en el Centro Cultural “Ramón Alonso Luzzy” el disco compacto “Cartagena según San Juan”, compuesto por 15 marchas procesionales grabadas por la Unión Musical Torrevejense, que dirige Jaime Belda Cantavella. El presidente de la Agrupación, Fabián Martínez Juárez, se mostró especialmente satisfecho de la grabación realizada en el Conservatorio de Murcia por Andrés Moreno, con cobertura técnica de Radio Nacional de España y Óptica Oxford, que ha sufragado la mayor parte de este proyecto, al mismo tiempo que destacaba la gran labor desarrollada por la Unión Musical Torrevejense que lleva desfilando 36 años con la Agrupación acompañando a “San Juan Evangelista”. El disco compacto incluye algunas marchas inéditas como la “Marcha Lenta” de Juan Oliver o “Semana Santa en Sevilla” de Pascual Marquina. Durante la presentación, la Unión Musical Torrevejense ofreció un concierto al numerosísimo público asistente con algunas de las marchas grabadas en el disco, que pudo adquirirse en distintos establecimientos de la ciudad al precio de 1500 pesetas. Antes de la conclusión del acto, el presidente de la Agrupación recibió de manos de su homónimo en la Unión Musical Torrevejense un reconocimiento por la bonita efeméride que celebraban.

Numerosos hermanos marrajos asistieron al pequeño concierto que el viernes día 30 de marzo de 2001 ofreció la Coral Polifónica “Cartagonova”, dedicado a la Semana Santa en la Iglesia de Los Dolores y que posteriormente repitió en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Bajo la dirección de Ginés Cruz, la Coral interpretó nueve temas, entre ellos algunos de Mozart y Bach.

La Banda de Música de la Guardia Real, que dirige el Coronel

Músico D. Francisco Grau Vegara, es la autora de la grabación de un CD que recoge distintas marchas de la Semana Santa cartagenera. La iniciativa de grabar este disco partió de la Agrupación de portapasos Promesas de la Stma. Virgen de "La Piedad", que preside José Jesús Guillén, asumiendo posteriormente la directriz la Junta de Cofradías, que decidió destinar los beneficios obtenidos por su venta a la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno, para financiar gastos de la Casa-Hogar "Betania". El disco, titulado "Semana Santa en Cartagena. Banda Sinfónica de la Guardia Real", se compone de un total de trece marchas muy conocidas en el ámbito procesional cartagenero, entre las que se encuentran "Caridad Chica", compuesta para la Stma. Virgen de "La Piedad" a iniciativa del Ministro de Defensa, Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa, y una nueva titulada "Las llaves del Reino", con destino a la Agrupación californiana de "San Pedro Apóstol", compuesta por el músico cartagenero Benito Lauret y que se interpretó por primera vez en la Semana Santa del año 2001. La coordinación de todos los trabajos necesarios para dar forma al disco, corrieron a cargo del veterano músico cartagenero Alfredo García Segura, coordinador musical de la Cofradía Marraja.

El sábado día 31 de marzo a las 11'00 H. de la mañana y con el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de la calle Mayor a rebosar, fue presentado este Compac-Disc a cargo del Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Ministro de Defensa. El presidente de la Agrupación de Portapasos abrió el acto, para ceder la palabra a continuación al Coronel Músico D. Francisco Grau Vegara y sucesivamente al Vicepresidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor de la Cofradía California, Juan Guillen Manzanera. El Ministro cerró el acto aludiendo a la categoría musical del Coronel Grau así como la de los músicos cartageneros Gregorio García Segura, Eduardo Lázaro Tudela y Benito Lauret, de los que se incluyen composiciones en el disco. Por su parte, el presidente de los Portapasos José Jesús Guillen calificó al músico Alfredo García Segura como un auténtico lujo para la Cofradía Marraja. Numerosas personalidades del mundo de la política se dieron cita en el acto, encabezados por la Alcaldesa de la ciudad y el presidente de la Asamblea Regional así como el Consejero de Educación y Universidades de nuestra Comunidad Autónoma, Fernando de la Cierva Carrasco, y los ediles cartageneros Martínez Stutz, Isabel Anaya, M^a Rosario Montero, M^a José Roca, Juan Manuel Ruiz, Fidel Saura y Alonso Gómez López. Entre las autoridades militares el Almirante Jefe de la Zona Marítima del Mediterráneo, D. José Antonio Zea Salgueiro, que se encontraba acompañado por el presidente de la Universidad Católica San Antonio D. José Luis Mendoza, copatrocinador con el Excmo. Ayuntamiento del disco presentado.

El Excmo. Ayuntamiento de Cartagena tenía previsto, como así hizo, colocar a partir del lunes día 2 de abril de 2001 en su página Web (www.ayto-cartagena.es) una sección especial dedicada a la Semana Santa, que presenta como novedad la posibilidad de bajarse marchas de las procesiones en formato mp3. Se trata de 20 temas editados en 1997 por la Fundación N.P. Jesús Nazareno en un CD, grabado por la Banda de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

El Sábado de Pasión día 7 de abril de 2001, pórtico de la Semana Santa, tuvo lugar en la Iglesia castrense de Santo Domingo la "Misa de la Agrupación", organizada por la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" en memoria de los hermanos fallecidos. La parte musical de la misma corrió a cargo de la Coral "San Diego".

El acompañamiento musical del tercio y trono del "Expolio de Jesús", que participa en la Solemne procesión del Santo Entierro, estuvo a cargo de la Agrupación Musical Nuestra Señora de La Soledad, de la pedanía de Molinos Marfagones, que preside D. Mateo Soto Cañavate, bajo la dirección de D. Julián Morote Torralba. Durante la procesión se interpretaron las marchas asignadas a la Agrupación "Cristo Yacente", "Santo Sepulcro" y "Jesús Preso".

Como ya ocurriera el pasado año, un grupo de violines

reforzado con otros instrumentos de madera y viento, e integrado por alumnos y alumnas del Conservatorio de Música de Cartagena, acompañó la imagen y trono del Cristo Yacente en la Solemne procesión del Santo Entierro el día 13 de abril de 2001. Junto al "In Memoriam" y el aria de la Suite número 3 de J.S. Bach, los jóvenes intérpretes prepararon otras piezas.

ACTOS SOCIALES Y GALARDONES

Las juntas directivas de las Damas del Medinaceli, Agrupación de los "Estudiantes" y Grupo de Esclavos Portapasos, celebraron el día 13 de mayo de 2000, en los salones del Restaurante "La Dama de Oro" de nuestra ciudad, la tradicional Cena de Hermandad tras la Semana Santa, que este año cumplía su XVI edición.

El Grupo Faro de Comunicación hizo entrega, en acto celebrado en la tarde noche del lunes día 22 de mayo de 2000 en los salones de la Dama de Oro de Cartagena, y contando con la presencia de numerosísimo público junto a las autoridades civiles y militares, de los Premios que llevan el nombre de su publicación "El Faro" en la primera edición, coincidiendo también con la celebración del Primer Aniversario de este periódico en Cartagena. Entre los galardonados, designados por cuatro jurados compuestos por 28 personas, se encontraba la Casa-hogar "Betania" de la Fundación Marraja N. P. Jesús Nazareno, recibiendo el presidente de la citada Fundación, Primer Comisario General de nuestra Cofradía y presidente de la Agrupación de la "Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús", Gregorio Saura Vilar, el Premio "El Faro" a la labor social, en reconocimiento a la excelente labor desarrollada con las personas ancianas acogidas en dicha Casa.

El día 2 de junio de 2000 el Hermano Mayor José Miguel Méndez y el anterior presidente de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús" y Hermano Mayor Honorario Pedro Ferrández Flores descubrieron, en un sencillo y emotivo acto, una placa en la fachada del número 1 de la calle Villamartin, en recuerdo del fundador y primer presidente de la Agrupación, D. Cleto Sanz Miralles. La placa tiene la siguiente inscripción: "A la memoria del Ilustre Marrajo Cleto Sanz Miralles 1887-1970, fundador y primer presidente de la Agrupación del Santo Sepulcro que en esta casa tuvo su taller de sastrería e impartió su magisterio de procesionista. Cartagena 2 de junio de 2000". El diario "La Verdad" del miércoles día 7 de junio de 2000 recogía la noticia, acompañada de una fotografía de este acto que la Agrupación ha querido que sea el colofón de la conmemoración de los 75 años de existencia de la misma. Reseña igualmente que en el Cabildo de las Yemas celebrado el día 20 de abril de 2000, la Cofradía Marraja solicitó formalmente al Ayuntamiento el que una calle de la ciudad llevara el nombre de tan emblemático y querido marrajo.

El viernes día 2 de junio de 2000 tuvo lugar la tradicional Cena de "Cuñas y Rampas" organizada por la Cofradía, que este año volvió a tener como marco el Almacén de Tronos Marrajo Palacio de Nicodemo, engalanado y preparado para la ocasión, con gran asistencia de cofrades y simpatizantes. Premiados con la "Cuña Marraja", que este año celebraba su XXV Edición, las siguientes personas: Ginés Gallego Fernández, capataz de trono, José A. Salmeron Martínez, Gráficas Galindo, Juan García Céspedes, tambor, José Díaz Jorquera, fotógrafo y la Banda de Música "Los Parrandos". Premiado con la "Rampa de Santa María", en su XVIII Edición, lo fue el Archivero de la Cofradía Marraja Alfonso Pagan Pérez. Se entregó así mismo una "Cuña de Honor", que hacía la primera edición, a título póstumo, al que fuera Conserje de nuestra Cofradía, Jesús Sastre Tovar, recientemente fallecido y que recogió su nieto, miembro de la Agrupación de Granaderos, entre una atronadora ovación. Igualmente fueron obsequiados el Patronato del Sagrado Corazón de Jesús por la conmemoración de su Centenario y los dibujantes cartageneros Tomás y Pablo Saorín Pérez por su trabajo en el cómic del Nazareno Jesús. El Capitán de Navío del Cuerpo General de la Armada y Jefe de la Base de Submarinos, José María Treviño Ruiz, así como el presidente de la Autoridad

Portuaria, Adrián Ángel Viudes, recibieron sendos “Marrajos de Honor” por su excelente apoyo y colaboración para con nuestra Cofradía. A la finalización de la cena y entrega de premios, cuyo “maestro de ceremonia” había sido el presidente de la Agrupación del “Santo Enterramiento de Cristo”, Alonso Cano Rodríguez, hubo baile y diversión hasta altas horas de la madrugada.

La Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” y la Junta de Damas, representada en las personas de su presidente Ernesto Ruiz Vinader y esposa, acompañados de varios miembros de la junta directiva, así como por el Hermano Mayor José Miguel Méndez y esposa, visitaron en su residencia veraniega de Cabo de Palos a la familia Trillo-Figueroa Martínez-Conde. En el transcurso de la simpática jornada, que tuvo lugar el día 11 de agosto de 2000, se les hizo entrega de unos cuadros conmemorativos en recuerdo de la Coronación de la Stma. Virgen llevada a cabo en el año 1964, de la que fueron padrinos, así como varios libros y medallas alusivas al 75 Aniversario de la llegada de la imagen esculpida por José Capúz a Cartagena.

La Cofradía y la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno organizaron una Cena-Bingo, el viernes día 3 de noviembre de 2000 en el salón de celebraciones Piemonte-Olimpia, a beneficio de la Casa-Hogar “Betania”. El Bingo que se celebró tras la cena repartió premios por valos de medio millón de pesetas, donados por la Casa Fagor y Muebles “La Fuensantica” quienes, con ocasión de la apertura de su nueva tienda especializada en electrodomésticos inteligentes, han querido volver a colaborar con la Fundación Marraja. Las invitaciones, al precio de 3000 pesetas por persona, podían retirarse en Artículos de Pesca Niguez o en el propio establecimiento de La Fuensantica. Fue muy numerosa la asistencia de cofrades de todas las Agrupaciones que se volcaron con tan noble causa. La recaudación destinada a la Casa de acogida de ancianos se aproximó al millón de pesetas.

La Junta de Damas de la Cofradía California recaudó en la mañana del sábado día 18 de noviembre de 2000, una cantidad cercana a las 250.000 pesetas en la mesa que instaló en la calle Mayor, con el fin de recaudar fondos para la restauración del Asilo de Ancianos de Cartagena, que quedó en pésimas condiciones tras las fuertes lluvias y riada que azotaron Cartagena y su comarca en Octubre pasado. La Cofradía Marraja apoyó la iniciativa con un cheque de 25.000 pesetas, que entregó personalmente el Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez.

En los salones del Restaurante “Mare Nostrum” se llevó a cabo el día 18 de noviembre de 2000, la tradicional cena que la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” celebra tras el Besamano a la Venerada Imagen que momentos antes ha tenido lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia. En el transcurso de la cena, el hermano Ricardo García Alcázar en representación de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”, recibió de manos del presidente de la Agrupación, Ernesto Ruiz Vinader, un diploma enmarcado en el que literalmente se leía: “A la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen de La Piedad por su colaboración en los actos del 75 aniversario de la llegada de la Virgen”

El sábado día 2 de diciembre de 2000 tuvo lugar, por cuarto año consecutivo, en el Almacén de Tronos de la calle Mahón, Palacio de Nicodemo, la Campaña de Navidad de recogida de alimentos en favor de personas necesitadas. La tarjeta que invitaba a ello, enviada a todos los miembros de la Junta de Mesa, contenía un texto de D. José Sánchez Faba, presidente de Cáritas Española, que textualmente decía así: “Sin negar el legítimo derecho de los Cofrades a honrar a sus Titulares, deberemos ponderar cada vez más, de cara al futuro, el equilibrio que debiera existir entre lo que invertimos en ricos tronos, espléndidos hachotes y bellas imágenes de madera y lo que necesitan desesperadamente esas otras imágenes de Cristo, no de madera sino de carne sufriende, que son los excluidos y perseguidos de todo el mundo”. Se recogieron unos 3500 kilogramos de alimentos varios que se repartieron entre Cáritas

de las Parroquias de San Diego, Santa María de Gracia y, una parte, sería enviada a África. En cuanto al dinero aportado por las Agrupaciones con destino a la Casa-Hogar “Betania”, lo fue en la cuantía de 516.000 pesetas. Una vez más, los cofrades marrajos dieron muestras de solidaridad cristiana y de ayuda a las personas más desfavorecidas.

Organizada por la Junta de Damas de la Agrupación de “San Juan Evangelista”, tuvo lugar una Gala Lírica en el salón de actos del Colegio “La Sagrada Familia” de los Hermanos Maristas de nuestra ciudad, el sábado día 2 de diciembre de 2000. La interpretación corrió a cargo de la Asociación Lírica y Cultural de Amigos de la Zarzuela de Cartagena, dirigida por el maestro José Antonio Torres, catedrático del Conservatorio de Música de Madrid, constituyendo un espectáculo maravilloso que sin embargo no fue seguido por el número de personas esperado. Los beneficios obtenidos se destinaron a sufragar los excesivos gastos que debía afrontar la Agrupación con motivo de cumplirse el 75 Aniversario de su fundación.

El domingo día 17 de diciembre de 2000, atendiendo la invitación cursada por nuestro Hermano Mayor José Miguel Méndez, los marrajos nos volvimos a reunir en el Almacén de Tronos, Palacio de Nicodemo, a la una del mediodía, para felicitarnos la Navidad y desearnos un próspero y venturoso año 2001.

Los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen de la “Soledad” se reunieron el día 20 de diciembre de 2000 en el local social de la Cofradía de la calle Gisbert núm. 5 1º, para felicitarse las pascuas, organizando como ya es costumbre una copa y la rifa de un Nacimiento decorado por el hermano de la Agrupación Antonio Pastor Sánchez, destinándose el importe de lo recaudado a sufragar gastos de la Casa-Hogar “Betania”.

El miércoles día 14 de enero de 2001 los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías Pasionarias de Cartagena, Juan Guillen Manzanera, Benito Martínez Escolar, Fernando Navarro Mulero y José Miguel Méndez Martínez, mantuvieron una entrevista en su despacho con la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro y la Concejala de Cultura, Mª Rosario Montero, para establecer y preparar el calendario de las principales actividades en las que participan durante la Cuaresma, así como para repasar proyectos conjuntos como la gestión del futuro Museo de Semana Santa. Tras la reunión, el Vicepresidente de la Junta de Cofradías Juan Guillén, destacó que las Cofradías estudian actualmente el modelo de funcionamiento de esas instalaciones, destacando igualmente que cada Cofradía, de manera paralela, ha formado comisiones que examinan los fondos que podrían destinarse a la exposición permanente, así como otros que podrían formar parte de los contenidos de muestras temporales y monográficas.

La Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cartagena organizó el sábado día 20 de enero de 2001 una cuestación, para ayudar a los damnificados por el terremoto que recientemente había asolado El Salvador. Este acto de solidaridad se inició con la instalación de cuatro mesas, correspondientes a cada una de las Cofradías Pasionarias, que se ubicaron en las calles Mayor, Carmen, Juan Fernández y Puerta de Murcia, permaneciendo entre las diez de la mañana y las dos de la tarde. Con satisfacción se pudo apreciar que el pueblo de Cartagena es solidario ante las desgracias, recaudándose algo más del millón de pesetas. Esta iniciativa se suma a la que llevaron a cabo la ONG de la ciudad Bomberos en Acción.

El presidente de la Autoridad Portuaria Adrián Ángel Viudes distribuyó el miércoles día 30 de enero de 2001, entre seis Entidades Benéficas de Cartagena entre las que se encontraba la Casa-Hogar “Betania” de la Fundación Marraja, la recaudación del quinto concierto de Fin de Año, patrocinado por esta Entidad con la colaboración de ASEAM y la Consejería de Cultura y Turismo de nuestra comunidad Autónoma, y que ascendió a la cantidad de 1.161.500 pesetas. La Casa-Hogar “Betania” recibió 61.500 pesetas, atendiendo al criterio del número de personas a las que presta servicios. Las otras Entidades beneficiadas lo fueron el Hogar

de la Infancia, el Santo y Real Hospital de Caridad, la Hospitalidad Santa Teresa, las Hermanitas de los Pobres y la Casa de Misericordia Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

El Salón Andrea Doria del Restaurante “Mare Nostrum” de nuestra ciudad fue escenario, el día 10 de febrero de 2001, de la tradicional Cena-Bingo organizada por la Junta de Damas de la Agrupación de “La Lanzada”, para recaudar fondos con que sufragar los considerables gastos que a la Agrupación ocasiona la salida en procesión. Fue muy numerosa la asistencia de cofrades y público en general.

La Junta de Cofradías, con los cuatro Hermanos Mayores al frente, comunicó oficialmente a la Alcaldesa de la ciudad el día 21 de febrero de 2001 la designación de la persona que este año sería el Pregonero de la Semana Santa cartagenera, distinción que recayó en el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia Dr. D. Elías Hernández Albaladejo. Los cofrades resaltaron su vinculación con las procesiones. Su trabajo como profesor de Universidad y Director del Colegio Mayor Azarbe lo compagina con numerosos trabajos de investigación sobre el arte en la Semana Santa cartagenera, por la que siente verdadera pasión. Es de destacar, entre otras publicaciones, su colaboración en los tomos referidos a las “Cofradías Pasionarias de Cartagena” y la monografía “José Capúz: un escultor para la Cofradía Marraja”. Elías Hernández Albaladejo, destacado cofrade californio y miembro de la Agrupación de la Stma. Virgen del Primer Dolor, en donde ingresó a los 18 años de la mano del actual presidente de la misma y buen amigo del que suscribe esta crónica, Juan Carlos de la Cerra Martínez, toma el relevo del Coronel de Artillería D. Vicente Villar de Haro.

Señalar igualmente que este año sería el primero sin Nazarena Mayor, debido a que la persona designada para ello por los directivos de la Junta de Cofradías no aceptó la propuesta alegando motivos personales. Ante esta situación, el Vicepresidente de la Junta de cofradías Juan Guillen Manzanera aclaró que se decidió dejar vacante este año la distinción femenina, por respeto a quien recibió el ofrecimiento.

El viernes día 23 de febrero de 2001, el entusiasta y veterano procesionista marrajo de la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” Julio Frigard y Romero de Gernes, gran jurista, maestro de oratoria, excelente contertulio y amante de las tradiciones cartageneras, recibió el título de Presidente de Honor Perpetuo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Institución de la que fue presidente durante 25 años. (Un numeroso grupo de hermanos marrajos le acompañó en tan emotivo acto.

El hermano marrajo José Sánchez Macias, presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, fue designado Procesionista del año 2001 tras deliberación del jurado, formado por representantes de las cuatro Cofradías Pasionarias cartageneras, el Excmo. Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, recibiendo la noticia tras la cena y posterior deliberación mantenida en los salones del Restaurante “Mare Nostrum”, en la noche del lunes día 26 de febrero de 2001. El electo Procesionista del Año cuenta entre sus muchos méritos haber constituido en el año 1979 la Agrupación de “La Lanzada” y haber dedicado gran parte de su vida a la organización de las procesiones de Semana Santa, habiendo sido presidente de la Agrupación de “San Juan Evangelista” en los años en que se celebraron las Bodas de Oro de la Agrupación y del “Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen”, así como la creación, a petición del entonces Hermano Mayor marrajo D. José M^a de Lara Muñoz Delgado, de la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen “Dolorosa”.

Durante los días 3 y 4 de marzo de 2001 se llevó a efecto el VIII Trofeo Interclub “Cristo de Medinaceli”, patrón del Club de Pescadores Deportivos Albacora, en aguas de Playa Grande-Bolnuevo (Mazarrón). Destacar que en la reunión mantenida por los socios del Club Albacora el día 1 de marzo de 2001, varios de ellos entre los que se encontraban los hermanos marrajos Pedro Ñiguez Soriano, Jorge Luis y Federico Gómez Cervera y Manuel

Rosique, enviaron un escrito proponiendo la adquisición de una campana marina y su posterior entrega a la Agrupación que preside Angel Carrillo Adán, para su montaje en el trono desde el que es procesionado, con el fin de marcar los arranques y las paradas durante el recorrido de la procesión.

Como es tradicional durante la Cuaresma, los representantes de las Cofradías Pasionarias giraron visita de cortesía al Presidente de la Asamblea Regional, Excmo. Sr. D. Francisco Celdrán Vidal, en su despacho de la sede del Parlamento Autonómico. Al encuentro asistieron los Hermanos Mayores de las Cofradías Marraja, California y del Resucitado, no pudiendo hacerlo por encontrarse ausente el Hermano Mayor de la Cofradía del Cristo del Socorro. La reunión en cuestión tuvo lugar el viernes día 9 de marzo de 2001.

Encarnación Soler fue designada Madrina para la Semana Santa del año 2001 de la Agrupación de “Soldados Romanos” que preside Fulgencio Madrid Méndez. El nombramiento oficial le fue entregado en su domicilio en la noche del día 9 de marzo de 2001. Su estreno en el cargo honorífico lo fue el domingo día 25 de abril de 2001, con ocasión del pasacalle efectuado por la Agrupación previo a Semana Santa.

El miércoles día 14 de marzo de 2001 le fue entregado en su domicilio particular de la localidad de La Aljorra a D. Nicolás Ángel Bernal, concejal popular del Área de Centralización, el nombramiento oficial de “Tribuno de Honor” con que la Agrupación de “Soldados Romanos” le distinguió para la Semana Santa del año 2001. El homenajeado declaró que de niño venía a Cartagena a disfrutar de las procesiones.

La Agrupación de “La Lanzada” que preside el flamante Procesionista del Año José Sánchez Macias, ha concedido su máximo galardón la “Lanza de Oro” al Rector-Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena, Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso, que recoge el testigo del presidente de nuestra Comunidad Autónoma. Otro nombramiento tradicional, el de “Centurión de Honor”, ha recaído en D. Juan José Muñoz Rodríguez, responsable de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, por su habitual colaboración con la Agrupación especialmente en lo concerniente al acto de presentación del libro que anualmente se edita y que se presenta en la víspera del Viernes de Dolores, en el Aula de Cultura de la citada Entidad Financiera. En lo referente a la madrina de la Agrupación, fue distinguida con dicho nombramiento para la Semana Santa de este año Ana Egea Barcelona. Finalmente, y dada la ya antigua vinculación que une a la Agrupación con el Ejército de Tierra, se concedió el nombramiento de “Hermano de Honor” al Ilmo. Sr. Coronel Jefe del Regimiento de Artillería Antiaérea RAA 73 de nuestra ciudad, D. Enrique Peña Jaraiz, quien recibió el título que le acredita como tal en un sencillo acto celebrado en su domicilio del Gobierno Militar, de manos del presidente de la Agrupación a quien acompañaban varios miembros de la junta directiva con sus respectivas esposas. De dicho acto se hace eco el número 17 del suplemento especial de Semana Santa “Cofrade”, que diariamente publica “El Faro”, con una amplia fotografía mostrando al homenajeado con la placa que se le entregó, junto al presidente de la Agrupación y al creador de la Llamada Literaria y coordinador en la presentación del libro que anualmente edita la Agrupación, Manuel López Paredes.

Tras la celebración del Solemne Miserere y como es tradicional, contando con la presencia de autoridades civiles y militares así como los Hermanos Mayores de las restantes Cofradías, tuvo lugar la Cena de Hermandad que este año tenía como marco los salones del Nuevo Jardín Botánico sito en la localidad de El Albujón. Dicha cena, muy concurrida con representación de todas las Agrupaciones Marrajas y que tradicionalmente constituye un homenaje a la Nazarena Mayor, como ocurría en años anteriores, en esta ocasión no lo fue tal al no existir esa representación tan entrañable de la mujer cartagenera. Sí asistió el Pregonero, Elías Hernández Albaladejo.

El domingo día 18 de marzo de 2001 la Agrupación de “Granaderos” llevó a efecto el tradicional recorrido por las calles de Cartagena, tras la Misa de la Cofradía que previamente se había celebrado en la Iglesia castrense de Santo Domingo y en la que tuvieron notable protagonismo. En el pasacalles posterior visitaron a diversas autoridades así como Establecimientos Militares como el arsenal militar, Comandancia Militar de la Plaza, Tercio de Levante de Infantería de Marina y Cuartel de la Guardia Civil, así como la Casa-Hogar “Betania”.

A las 12 del mediodía, con puntualidad castrense, llevaron a cabo el emotivo homenaje al heroico granadero Martín Álvarez Galán, junto al monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba en pleno puerto de la ciudad. El acto estuvo presidido por el Hermano Mayor Marrajo, el Coronel Jefe del Tercio de Levante D. Juan Manuel Díaz Soto, la Concejala de Atención Social del Ayuntamiento Dña M^a Dolores Soler Celdrán, el presidente de la Agrupación Diego Lledó Fajardo y la Madrina de la Agrupación, M^a Carmen Martínez Macías. En el transcurso del mismo se impuso un corbatín a la Bandera Granadera por parte del presidente de la Agrupación el “Santo Cáliz” Jerónimo Gutiérrez Carmona, a quien acompañaba su esposa. El conocido hermano Manuel López Paredes realizó una breve semblanza del heroico militar, que pasó a la historia de la Armada por su valerosa defensa de la Bandera Española durante el abordaje de la Marina británica al Navío San Nicolás, el 14 de febrero de 1797 en la batalla naval del Cabo San Vicente.

Se entregaron las siguientes condecoraciones: Medalla de Primer Orden al Sargento Guión David Fondevila Herrero, condecorado por el Coronel Jefe del Tercio de Levante y al también Sargento Guión Alberto José López Tudela, que recibió la insignia de manos del Hermano Mayor José Miguel Méndez. Con la Medalla de Segundo Orden fueron galardonados el Granadero de Escuadra Pedro Gambín Méndez, entregado por la Concejala de Atención Social; el también Granadero de Escuadra Juan Gregorio Martínez Pérez, distinguido por la Madrina de la Agrupación y el Cabo Fusilero Rubén Caridad Hernández, que fue condecorado por el presidente de la Agrupación.

Tras el preceptivo homenaje a los caídos, en el que dos Granaderos escoltados por los Guiones depositaron una corona de laurel a los pies del Monumento, se reanudó el pasacalles desfilando el tercio de Granaderos ante la mirada de los presentes, que aplaudieron a rabiar la soltura y marcialidad que imprimieron al desfile. La alegría de cornetas y tambores se apoderó de las calles cartageneras durante toda la jornada.

La Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” entregó el miércoles día 21 de marzo de 2001 sus cordones insignias a siete nuevos miembros del Colegio de Procuradores de Cartagena, entre los que se encontraba el Decano de dicha Institución Antonio Luis Cárceles Nieto, quien hizo entrega a su vez de una ayuda económica en nombre del Colegio. El Vicepresidente de la Agrupación Pedro Díaz-Manresa Ros resumió el acto como una “manera de estrechar los lazos de unión que existen entre el Colegio de Procuradores, que desde 1989 está bajo la advocación de N.P. Jesús Nazareno, y la Cofradía Marraja”. El Sr. Cárceles, por su parte, pese a su condición de cofrade sanjuanista californio, manifestó su intención de engrosar las filas marrajas y extenderla al resto de los miembros del Colegio.

La Agrupación de la Stma. Virgen, que preside Julio Valera López, designó Madrina de la Agrupación, en su advocación de Stma. Virgen de la “Soledad”, a Ana Campillo Laguna, en tanto que la Srta. Loreto Martín Jorquera lo era del tercio de penitentes. Por su parte, la Madrina de la Agrupación en su advocación de Stma. Virgen “Dolorosa” lo fue Julia Martínez Roca, siendo Madrina del tercio de penitentes la Srta. Rocío Fernández Siljeström, hija del Cronista Oficial de la Cofradía. Reseñar que los nombramientos oficiales de las Madras de los respectivos tercios de penitentes se llevaron a cabo, el viernes día 23 de marzo de 2001, en los salones del Club Naval de Oficiales, con asistencia de familiares y una amplia representación de la directiva

de la Junta de Damas de la Agrupación.

La Agrupación de “Santa María Magdalena”, que preside Francisco Pagan Martín-Portugués, designó Madrina de la Semana Santa del año 2001 a la Excma. Sra. Dña M^a Rosario Cruz Alfaro, esposa del presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, así como “Hermano de Honor” al Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso, Rector-Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena. Ambos nombramientos fueron entregados en el transcurso de la cena de hermandad que la Agrupación celebró el sábado día 24 de marzo de 2001 en el Restaurante del Parque Torres y que contó con la presencia de destacadas personalidades del mundo de la política local, así como del propio esposo de la homenajeada. Igualmente fueron presentados oficialmente las distinciones “Capirote de Oro”, “Pomo de Oro” que este año recayó en el hermano marrajo Francisco Rojas Guerrero, que fuera presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” y activo cofrade de la Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro, y Madrina del tercio de penitentes. Tanto la Madrina como el Hermano de Honor acompañaron a la Agrupación en su desfile procesional en la noche del Viernes Santo.

Ese mismo día y con posterioridad a la santa misa celebrada en la Iglesia de Santa María de Gracia, los hermanos de la Agrupación de “La Lanzada” se reunieron en una cena de hermandad en el Restaurante “Mare Nostrum”, con asistencia de diversas autoridades militares, entre las que se encontraba el Coronel de Artillería D. Enrique Peña Jaráiz, a quien se le entregó el nombramiento de “Hermano de Honor” de la Agrupación, en tanto que el Cronista de la Cofradía, Ginés Fernández Garrido, en nombre y representación del Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso, Rector-Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena, que había sido designado “Lanza de Oro” y que no pudo asistir por encontrarse en un acto paralelo junto al presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, dirigió unas palabras de agradecimiento excusando la falta de asistencia. En el transcurso del acto recibió oficialmente su nombramiento de Madrina de la Agrupación Dña Ana Egea Barcelona.

La Srta. Isabel María Ros Gracia fue nombrada Madrina de la Agrupación del “Stmo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída”, que preside José Eduardo Pérez Madrid. La homenajeada recibió su nombramiento oficial el sábado día 24 de marzo de 2001 en su finca “Lo Parreño” de la diputación de la Puebla. La Madrina acompañó a la Agrupación en sus respectivas salidas del Viernes Santo.

La Agrupación de “Soldados Romanos” llevó a efecto el tradicional pasacalles previo a Semana Santa el domingo día 25 de marzo de 2001. A las 11 de la mañana partieron de la Plaza de la Merced hacia la casa de la Madrina de la Agrupación, Encarnación Soler Botía, desde donde se dirigieron a la Asamblea Regional. A las 10 horas se incorporó el “Tribuno de Honor” Nicolás Ángel Bernal. Los “Soldados Romanos”, tras realizar una ofrenda a la Stma. Virgen de “La Caridad” visitaron el Gobierno Militar. La que será sede del futuro Museo de Semana Santa, la Casa Palacio de Molina en la calle Jara, acogió la entrega de los nombramientos efectuados para la Semana Santa de este año, que llevo a cabo la Alcaldesa de la ciudad Pilar Barreiro Álvarez, quien sorprendió a los directivos de la Agrupación al hacerles entrega de un cheque como aportación económica. El Procesionista del Año, José Sánchez Macías, recibió por su parte el Escudo de la Agrupación, al igual que los anteriormente reseñados, destacando el Hermano Mayor Marrajo el considerable esfuerzo que realiza la Cofradía para sacar a la calle “los mejores judíos de Cartagena, con los mejores vestuarios. Por la tarde, tras la visita con comida en dependencias del Arsenal Militar, la Agrupación desfiló ante los ancianos y ancianas acogidos en la Casa de Ancianos del Barrio de la Concepción, en lo que supone el homenaje entrañable a nuestros mayores; visita que se viene repitiendo año tras año. Destacar que el Diario “La Opinión” del día siguiente, lunes, reseñaba entre sus titulares que “El Museo acoge por primera vez un nombramiento de una Agrupación”

acompañando una foto del tercio de Soldados Romanos en perfecta formación frente a la puerta de entrada al mismo".

La junta directiva de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", coincidiendo con la Agrupación californiana de San Juan Evangelista, visitó en la sede de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, ubicada en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, a la Concejala M^a Rosario Montero, distinguida por la Agrupación como "Hermana de Honor". Aunque soy californiana, también soy Concejala y esta Concejalía no tiene ningún color. Así expresaba la edil del Partido Popular su gratitud por el nombramiento, a la par que recibía sendos ramos de flores blancas y moradas. Esto ocurría el miércoles día 28 de marzo de 2001.

Ese mismo día, a la una y media de la tarde y en la sede del Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena, ubicada en el Palacete "El Regidor" en el Paseo Alfonso XIII, los miembros de la Agrupación de "La Lanzada", con su presidente José Sánchez Macías al frente, designaban "Hermano de Honor" de la Agrupación al Excmo. Sr. Rector-Presidente de la Universidad D. Juan Ramón Medina Precioso, quien tras mostrar su gratitud por el nombramiento, reconoció la marcialidad de las procesiones de Cartagena y anunció que por parte de la Universidad se prevé investigar sobre el origen de la Catedral Antigua.

Tras la celebración de la Eucaristía que momentos antes había tenido lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia el día 30 de marzo de 2001, se celebró la cena homenaje al Procesionista del Año 2001, José Sánchez Macías, presidente de la Agrupación marraja de "La Lanzada". Al acto asistieron los Hermanos Mayores de la Cofradía Marraja, José Miguel Méndez Martínez y del Socorro, Fernando Navarro Mulero. En representación del Excmo. Ayuntamiento acudió la Concejala de Cultura M^a Rosario Montero, que impuso una insignia al homenajeado. En el transcurso de la cena, que tuvo como escenario los salones del Restaurante "Mare Nostrum", Sánchez Macías recibió numerosos obsequios de las Agrupaciones y Cofradías. La réplica del Monumento al Procesionista, de Manuel Ardil, le fue entregado por el presidente de la Asociación Premio Procesionista del Año Santiago Díaz Izquierdo. Numeroso marrajos y cofrades en general asistieron a tan emotivo y entrañable acto.

El sábado día 31 de marzo de 2001 la junta directiva de la Agrupación de "La Verónica", presidida por Inés Rodríguez Gómez, visitó en su domicilio a la Srta. Mireya Sánchez Hernández, hija del conocido fotógrafo cartagenero Pedro Sánchez Gallego, Saga, a quien distinguieron con el nombramiento de Madrina infantil de la Agrupación.

La Agrupación del "Santo Enterramiento de Cristo", que preside Alonso Cano Rodríguez, designó Madrina de la Agrupación para la Semana Santa de este año a la Srta. Rosa Soler Gómez, distinción que recibió la homenajeada en el transcurso de la cena de hermandad que tradicionalmente celebra la Agrupación, y que tuvo como marco el Restaurante "Saucos".

La Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" designó Madrina del tercio de penitentes a la Srta Myriam González del Valle, haciéndosele entrega de su nombramiento en su domicilio, por parte del presidente de la Agrupación Ernesto Ruiz Vinader. En un ambiente cordial y distendido se habló de procesiones y de los importantísimos estrenos que llevará a efecto la Agrupación en la Semana Santa 2001.

La Agrupación del "Santo Sudario de Cristo", presidida por Paquita Clemente Martínez, nombró Madrina para la Semana Santa de este año a M^a Carmen García Lorca, esposa del que fuera Hermano Mayor Marrajo y actual Hermano Mayor Honorario, Pedro Ferrández Flores. La presidenta de la Agrupación, a quien acompañaban varios miembros de la junta directiva, visitaron a la homenajeada en su domicilio, donde le hicieron entrega del nombramiento que le acredita como tal.

El tercio de Caballeros Cadetes de la Agrupación de "Granaderos", que preside Diego Lledó Fajardo, fue el auténtico

protagonista del pasacalles matinal llevado a cabo el día grande de Cartagena, día 6 de abril de 2001 Viernes de Dolores. Tras ser convocados en el Callejón de Bretau para iniciar el desfile, se dirigieron al Parque de Artillería donde, en su Patio de Armas, tuvo lugar la entrega de despachos a los nuevos cadetes y medallas por antigüedad contraída. Realizaron a mediodía una ofrenda floral a la Stma. Virgen de "La Caridad", acompañados de la Madrina de la Agrupación Srta María Luisa Murcia Giró para, posteriormente, continuar con el pasacalles por diversas zonas del centro de la ciudad, incluyendo visita a la Casa-Hogar "Betania".

La Agrupación de los Estudiantes celebró su tradicional comida de hermandad en el Restaurante "El Leñador", el sábado día 7 de abril de 2001. En el transcurso de la misma fueron entregados a los hermanos y hermanas que se habían distinguido durante el año, los siguientes recuerdos: Azulejo alusivo al "Cristo de Medinaceli", por su pertenencia a la Agrupación desfilando diez años con el tercio de la madrugada del Viernes Santo, a Inés Serrano Martínez, Dionisio López Acosta, Carlos Cortés Sánchez, Juan López Angosto, Antonio Sánchez Aguera, Antonio Vergara Soler, Gabriel Guillen Álvarez, José M^a Guillen Hurtado e Isabel Niguez Sevilla. Con el Azulejo alusivo a las "Santa Mujeres", por desfilando diez años con el tercio del sábado Santo, las Srtas Susana Asensio Cegarra y Margarita Carrillo García. Con el Azulejo del "Cristo de Medinaceli", por su pertenencia de quince años a la Agrupación desfilando como penitente, a Enrique Trias, José Aguilar, M^a Dolores Jorquera, Pablo Gilabert Cazorla, Begoña Lacasa, Rosario Cubero Martínez-Illescas, Juan Jesús García, José Salas García, Fernando Pedreño, Manuel Rosique, Luis Miguel Pérez Adán y Pedro Niguez Soriano. Distinción especial recibieron los hermanos y hermanas que cumplían veinticinco años en la Agrupación, siendo estos los siguientes: José Fernando Navarro Pedrero, Antonio Cayuela San Fulgencio y M^a Herminia Navarro Andreu.

La Agrupación de la Stma. Virgen celebró, en el Restaurante "Florida", su tradicional cena de hermandad a las diez y media de la noche del sábado día 7 de abril de 2001. En el transcurso de la misma fueron objeto de distinciones las siguientes personas: "Capúz de Plata" para el Comisario de Culto y Capillero de la Cofradía, Eduardo Vilar Rico. Fueron designados "Caballeros de Honor" Antonio Martínez y Fidel Martínez, así como las Madrinas Ana Campillo Laguna, Agrupación de la Stma. Virgen de "La Soledad", Julia Martínez Roca, Agrupación de la Stma. Virgen "Dolorosa", Loreto Martín Jorquera, tercio de la "Soledad", y Rocío Fernández Siljeström, tercio de la "Dolorosa".

En el transcurso de la tradicional cena celebrada por los componentes de la Agrupación de "San Juan Evangelista" el Sábado de Pasión, día 7 de abril de 2001, le fue entregada al hermano de la Agrupación Manuel Martínez Macías, Vicepresidente y encargado de los portapasos, la "Palma de Oro" con que las componentes de la Junta de Damas distinguen a personas que se han destacado por su trabajo y buen hacer en el seno sanjuanista.

El día 7 de abril de 2001, en un simpático acto que se desarrolló en el domicilio de la familia Murcia-Giró, le fue entregado el nombramiento de Madrina del tercio de Caballeros Cadetes de la Agrupación de "Granaderos", a la Srta María Luisa Murcia Giró por parte del presidente de dicha Agrupación, Diego Lledó Fajardo.

En la tradicional cena de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", celebrada el día 7 de abril de 2001 en el Restaurante "Los Habaneros", una vez finalizada la Misa de la Agrupación, el presidente de la misma David Nieto Vivancos hizo entrega a los hermanos Pedro Antonio Egea Leal y José Antonio Carrillo Hervás del escudo de la capa del tercio del "Santo Sepulcro", y a la hermana Caridad González Mateo, del escudo del tercio del "Expolio de Jesús". Igualmente le fue entregado el nombramiento oficial de Vara de Honor del tercio del "Expolio de Jesús" a M^a Dolores Sánchez Senac quien, como es costumbre, desfiló en la procesión del Santo Entierro vistiendo el traje de

penitente acompañando al tercio del “Expolio”.

El Taller de Cañones del Arsenal Militar de nuestra ciudad fue el escenario donde la Agrupación californiana de “San Pedro Apóstol”, que preside el Capitán de Fragata Ayudante Mayor D. Gerardo Herrero Obregón, junto al Vicepresidente ejecutivo de la misma Pedro José Espinosa Pérez, homenajeó a la Agrupación marraja de “San Juan Evangelista”, en reconocimiento a la extraordinaria labor y trayectoria desarrollada durante los 75 años de existencia que este año se conmemoran. El presidente de la Agrupación marraja, Fabián Martínez Juárez, recibió la placa conmemorativa. Igualmente fue distinguido el Procesionista del Año, José Sánchez Macias, del mismo modo que se tuvo palabras de recuerdo hacia dos extraordinarios procesionistas que nos habían abandonado, Antonio Cárdenas Ortega y Enrique Escudero de Castro, en cuya memoria todos los sudarios sanpedristas llevaron luto esta Semana Santa. Presidieron este acto, que tuvo lugar el día 10 de abril de 2001 Martes Santo, el Almirante Jefe del Arsenal, Excmo. Sr. D. Rafael Lapique Dobarro y el Hermano Mayor de la Cofradía California, Juan Guillén Manzanera.

El Miércoles Santo, día 11 de abril de 2001, tuvo lugar en la sede del Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena, sita en el Palacete “El Regidor” del Paseo Alfonso XIII, el acto de entrega formal por parte del Rector-Presidente, Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso, de una gala que reproduce, bordado, el escudo de la Universidad Politécnica de Cartagena al presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, José Sánchez Macias, al que acompañaban varios miembros de la junta directiva entre los que se encontraba el Secretario y también personal de plantilla de la Universidad, Antonio Vidal Jiménez. Por parte de la Institución Docente se encontraban presentes el Vicepresidente de Investigación, Alumnos y Asuntos Sociales D. Antonio García Sánchez, y el Gerente D. José Vicente Albaladejo Andreu. José Sánchez Macias aseguró que la gala sería estrenada en la Solemne Procesión del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo, esperando la participación del Rector en dicha procesión. Es de destacar que esta Agrupación Marraja ha sido una de las pioneras en hermanarse con este Centro de Enseñanza Superior.

La tradicional cuestación “Pro-Semana Santa” que organiza la Junta de Cofradías, en colaboración con Instituciones y Organismos de la ciudad, se llevó a efecto el Miércoles Santo día 11 de abril de 2001. La Cofradía Marraja, al igual que años anteriores, intervino con un numeroso grupo de postulantes que se repartieron por distintas zonas del casco histórico de la ciudad. Como siempre, y tratándose de Semana Santa, el pueblo respondió con creces a las expectativas.

El Patronato del Sagrado Corazón de Jesús fue el escenario, en la mañana del Jueves Santo día 12 de abril de 2001, del “Día de la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús”, que preside Gregorio Saura Vilar. En el transcurso del acto, cuyo cierre estuvo a cargo del Hermano Mayor de nuestra Cofradía, se entregaron las siguientes distinciones: Madrinas de los tercios de penitentes a Emilia Roy Guerrero y Dolores Botana Caeiro. Se les entregó el “Escudo de Oro” de la Agrupación a D. Luis Sánchez Cobos y D. Cristóbal García Araez. Por parte del Secretario General de la Agrupación se entregaron patentes a las siguientes Damas del Cristo de la Agonía: M^a Carmen Sánchez Sánchez, Sara Espejo Sánchez, Elena López Ballesta, Cati Madrid Gallego, M^a Antonia Saura Leal, Fina Gracia Vera, Isabel Vilas Botana. Fueron reconocidos como “Penitentes Distinguidos” M^a Carmen Ramón Ballesta, Teresa Verónica García Iborra, Catalina Pujante Martínez, Pilar Hernández Bernal, Enrique Soler Martínez, Juan Torres Pujet, José Luis Salmerón Pelegrín. El presidente de la Agrupación, por su parte, entregó el nombramiento de “Hermano de Honor” a D. Pedro Navarro Pérez así como el de “Penitente de Honor” a D. Santiago Mediano Durán. El Hermano Mayor José Miguel Méndez hizo lo propio con D. José Ramón Ballesta, distinguido como “Penitente de honor”. Gozaron igualmente de una invitación especial los hermanos marrajos Miguel Villena Martínez, de la Agrupación del “Santo Enterramiento de Cristo” y D. José Ibeas Ramos, adjunto al Hermano Mayor.

La Asociación de Amigos del San Juan, que preside el hermano Marrajo y presidente de la agrupación de “San Juan Evangelista” Fabián Martínez Juárez, celebró en la mañana del Jueves Santo día 12 de abril de 2001, el tradicional homenaje a los cartageneros ausentes, en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Durante el transcurso del emotivo acto, coordinado por Jeannine Alcaráz, que congregó a numerosísimo público, se entregaron los nombramientos de Socios de Honor de la Asociación, que este año han recaído en el Rector-Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena, Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso y en el presidente de la Agrupación de “La Lanzada” y Premio Procesionista del Año 2001, José Sánchez Macias. La Alcaldesa de la ciudad y el Concejal de Festajos, Pedro Martínez Stutz, se encontraban en la presidencia del acto. El homenaje comenzó con la participación de tres cartageneros que presentaron poemas y textos de bienvenida a los asistentes, Ramón Luis Burcet Brusola, Mercedes Regal y Francisco José Saura. En nombre del Rector, recogiendo la placa con la que había sido distinguido, lo hizo el Vicepresidente de Profesorado e Infraestructuras de la Universidad, D. Andrés Perales Aguera.

Una simpática comida celebrada el Jueves Santo día 12 de abril de 2001, por segundo año consecutivo teniendo como marco la Posada Jamaica, volvió a reunir como ocurre desde el año 1980, a los miembros de las Comisiones de Iglesia y Guardalmacenes de las Cofradías California y Marraja, como refrendo de su pacto de amistad. Desde hace años organizan equipos de apoyo por si hiciera falta la intervención en los días claves de las respectivas Cofradías, persistiendo incluso la ayuda y colaboración mutua en aquellos actos ajenos a los desfiles de Semana Santa, como puedan ser las Cruces de Mayo, Miserere Marrajo o Salve California.

Los salones del Restaurante “Florida” de nuestra ciudad constituyó el marco de la cena de hermandad que llevó a cabo la Agrupación del “Santo Sudario de Cristo”. En el transcurso de la misma se hizo entrega de un ramo de flores a la Madrina de la Agrupación M^a Carmen García Lorca, esposa del actual Hermano Mayor Honorario de nuestra Cofradía Pedro Ferrández Flores, así como a Rosa Bobadilla, esposa del presidente de “La Lanzada” y Procesionista del Año 2001, José Sánchez Macias. Recibieron también galardones los siguientes hermanos y hermanas de la Agrupación: Francisca Mulero, por desfilar ininterrumpidamente durante 15 años con la Agrupación y con un Diploma por la eficaz labor desarrollada a lo largo del año, Salud Peñalver, Chari Peñalver, Inma Fernández, Encarnación Ros y Joaquín López Castellanos, Comisario de Trono de la Agrupación.

El viernes día 27 de abril de 2001 tuvo lugar, en la Iglesia de Santa María de Gracia, el acto de “Exaltación de la Primavera” que, en su edición número XVIII, constituyó una fiesta de homenaje a la Stma. Virgen del Rosell. Organizado por la Asociación de Amigos de las Bellas Artes y las Letras ABAL, que preside D. José Saura Hidalgo, contó como Pregonero oficial de la fiesta con el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena, D. Javier Azagra Labiano. Las Madrinas del acto fueron las Madrinas de las Agrupaciones de la Stma. Virgen de las distintas Cofradías Pasionarias cartageneras. En representación de la Cofradía Marraja intervinieron la Srta Loreto Martín Jorquera, por la Agrupación de la Stma. Virgen de la “Soledad”, que daba el brazo al presidente de la misma Julio Valera López, y la Srta. Rocío Fernández Siljeström, por la Agrupación de la Stma. Virgen “Dolorosa”, que hacía lo propio con su padre, el Cronista de la Cofradía Marraja Ginés Fernández Garrido. La proclamación de la Musa de la Primavera se completó con un precioso y emotivo recital de poesías, a cargo de Antonio Navarro Zamora, Angel Joaquín García Bravo, cuya hija representaba a la Stma. Virgen del Primer Dolor, Jeannine Alcaráz y Rosario del Carmen García Romero.

PUBLICACIONES

Dirigida por el hermano marrajo Enrique Tarifa Murcia, la Asociación Unión de Procesionistas Amigos, AUPA editó los



números 104 a 115, correspondientes a los meses de junio de 2000 a abril de 2001, de la Revista mensual independiente de Cartagena y su Semana Santa "Hachote". Destacar el número 115 del mes de abril, en el que aludiendo al cartel anunciador de la Semana Santa de este año, que representaba a la Stma. Virgen del Primer Dolor a su paso por el precioso edificio de la CAM de la calle Mayor, da tratamiento a la segunda tirada que de dicho cartel se realizó no coincidente con los primeros que vieron la luz publica, al aparecer retratadas personas que originariamente no aparecían en la fotografía objeto del cartel. El sugestivo título: "El asombroso misterio de la transmutación de los rostros" lo decía todo.

El Boletín Informativo de la Agrupación del "Santo Sepulcro y Expolio de Jesús", "Capirote", editó los números correspondientes a Septiembre-Octubre y Noviembre-Diciembre de 2000 y Enero-Febrero y Marzo-Abril de 2001, números 80, 81, 82 y 83 respectivamente. El último, con un tratamiento especial dedicado a la Semana Santa del año 2001, tanto en el aspecto tipográfico como de contenido. Constaba de 48 páginas y una preciosa fotografía a color del Cristo Yacente, junto al escudo de la Agrupación y la leyenda "75 Aniversario del Cristo Yacente de José Capúz, 1926-2001. La imagen restaurada", en formato A-3, ocupaba las páginas centrales de la Revista, que también incluía fotografías a todo color del proceso de limpieza y restauración de la imagen en el Taller de Verónicas, en Murcia, con comentarios a pie de foto, todos ellos impresos en Gráficas Mastia.

El Diario "La Verdad" de Cartagena del martes 20 de junio de 2000 recogía una anécdota referida al término "marrajo", que por su simpatía y novedad se reproduce a continuación: "Como lo están leyendo. La Gran Cervecería Kneipe sirve en Alcalá de Henares marrajo al ajillo, como segundo plato opcional en uno de los menús que ofrece habitualmente a sus clientes, al precio de 900 pesetas. Mas barato imposible. Se desconoce si esta Cervecería madrileña ofrece este plato por pasión procesionista o por la calidad del pescado".

El Aula de Cultura de la CAM de la calle Mayor acogió, el viernes día 1 de diciembre de 2000, la presentación del libro "Signos y Símbolos en la Heráldica de la Semana Santa de Cartagena", del que es autor el periodista y hermano marrajo Francisco Mínguez Lasheras, a cargo del sacerdote y responsable de los programas socio-religiosos de COPE Cartagena, Rvdo. D. José María Campos Cayuela. El acto fue organizado por la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión.

El Diario "La Verdad" del domingo día 11 de febrero de 2001 publica un artículo, acompañado de una foto que representa al edificio Casa Palacio de Molina que albergará el Museo de Semana Santa en la calle Jara, en el que se recoge que el Ayuntamiento dará libertad a las Cofradías para gestionar el Museo de Semana Santa, estando previsto que las instalaciones de la casa de Molina pasen a la Junta de Cofradías durante la Cuaresma. A tal efecto, se estaba a la espera de elaborar un convenio que dé cumplimiento al compromiso contraído y que será debatido en una reunión que los directivos de la Junta de Cofradías mantendrán con la Alcaldesa de la ciudad. El Museo de Semana Santa tendrá salas en la planta baja, primer y segundo piso del Palacete, con una superficie de 1100 metros cuadrados. Por el acceso principal, que da a la calle Jara, se llega a una planta baja con tres grandes salas para exposiciones. En el primer piso hay tres salas más, además de la Capilla y el Archivo. En la segunda planta hay otro espacio destinado a archivo, una biblioteca y una sala multiusos.

Con una foto de las obras que se están llevando a cabo en la Casa Alessón de la calle Jara, futura sede social de la Cofradía Marraja, el Diario "La Verdad" del lunes día 12 de febrero de 2001 publica un artículo que titula: "Los Marrajos impulsan su nueva sede para que se acabe para Jueves Santo", indicando también que el presidente de nuestra Comunidad Autónoma media para que una Entidad anónima done 15 millones para las obras. En palabras del Hermano Mayor marrajo José Miguel Méndez, la intención es inaugurar la nueva sede el próximo Jueves Santo,

tras la celebración del tradicional Cabildo de las Yemas en el patio del Colegio "Purísima Concepción" San Miguel, y que sea el propio presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, quien ponga el primer pié en el edificio rehabilitado.

En el Diario "La Opinión" del martes día 27 de febrero de 2001, aparece una entrevista realizada al hermano marrajo Angel Carrillo Adán, presidente de la Agrupación de los "Estudiantes" de la Cofradía Marraja, en el que pone de manifiesto que tiene previsto reformar el trono de las "Santas Mujeres", que se procesiona el Sábado Santo, aunque conservando las características típicas del trono cartagenero, cargado de luz y flores, para que sea llevado a hombros, no descartando que sean mujeres las que lo porten.

El lunes día 5 de marzo de 2001 acogió, en el Aula de Cultura de la CAM, el acto de presentación del libro "La pervivencia barroca: la obra cartagenera del escultor salzillesco José Sánchez Lozano", del que es autor el hermano marrajo Diego Ortiz Martínez. La presentación del mismo corrió a cargo de la Licenciada en Historia del Arte y Mayordomo Cronista de la Cofradía californiana, M^a Victoria Botí Espinosa.

El periodista cartagenero y hermano marrajo Francisco Mínguez Lasheras, en la sección "Pan de Oro" que publica el Diario La Verdad del día 6 de marzo de 2001, hace una sencilla pero emotiva semblanza de José Ortega Inza, conocido en el ámbito procesional marrajo como "Pepe el del Plumerero". Después de más de cuarenta años ininterrumpidos de servicios a la Cofradía Marraja, el bueno de Pepe se retiraba por cumplir la edad reglamentaria. El mayor de los "niños del plumerero", que tenía debilidad por el Cristo de la "Agonía", dejaba de prestar unos servicios importantísimos para el buen orden y perfecta uniformidad y limpieza de los utensilios utilizados en nuestros desfiles procesionales. Con él, pasaban también a la reserva los hermanos Tomás y Andrés Subiela, este último miembro del grupo de esclavos portapasos de N.P. Jesús de Medinaceli, su auténtica y verdadera devoción.

El Diario "La Verdad" del día 7 de marzo de 2001 se hace eco de la siguiente noticia: " Los bares de la calle Mayor se resignan a no servir en la calle durante los desfiles marrajos", después de conocerse que nuestra Cofradía entiende que el acuerdo alcanzado el pasado año continúa vigente. En el mismo artículo se recoge que los marrajos preparan nuevos folletos, con explicaciones sobre los motivos religiosos por los que piden a los clientes de bares y cafeterías que se abstengan de consumir al paso de los tronos, agradeciendo al mismo tiempo su contribución a crear el clima idóneo para el normal desarrollo de la procesión.

En la contraportada del suplemento especial Semana Santa "Cofrade", que diariamente publica "El Faro", del jueves día 8 de marzo de 2001, el hermano marrajo Diego Ortiz Martínez, coordinador del citado suplemento junto a Tania Costa, hace una semblanza de Sor Rosa Alabart Blasca, hermana de la congregación de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, fallecida en este día, quien durante casi cincuenta y siete años estuvo desarrollando su labor docente y benefactora en el Patronato del Sagrado Corazón de Jesús. Mientras su salud se lo permitió, contemplaba los preparativos de los cofrades de la Agrupación de la "Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús" previos a sus respectivos desfiles procesionales, pues quería muchísimo a esta Agrupación marraja y siempre estuvo presta a ayudar siempre que se le requería. Sor Rosa, aunque valenciana de nacimiento, fue considerada una cartagenera más, amante de sus tradiciones, reconociéndosele su extraordinaria labor con el nombramiento de Hija Adoptiva que le otorgó el Ayuntamiento en un Pleno celebrado el día 5 de abril de 1984. El fallecimiento de esta hermana cofrade, infatigable colaboradora con los marrajos, constituyó una sentida manifestación de duelo.

El suplemento especial de Semana Santa "Cofrade", que diariamente publica "El Faro", recoge en su número 10 del día 9

de marzo de 2001 una amplia entrevista, acompañada de reportaje fotográfico, a Juan Rodríguez Sánchez, Comisario y Guardalmacen General de la Cofradía Marraja. Entre los temas a los que alude destaca su opinión de que el imposible llevar a hombros el trono de Jesús Nazareno del Viernes Santo por la noche, dado que pesa más de 3000 kilogramos y marcaría un paso mas lento al resto de la procesión. Este hermano marrajo, dedicado 24 años a la revisión y mecánica de tronos y cuidado del Almacén en general, ve con buenos ojos la salida de portapasos femeninos “siempre que se mantenga las características del trono cartagenero”.

La publicación “Vecinos” del día 16 de marzo de 2001, dedica una amplia entrevista acompañada de fotografía del flamante Procesionista del Año 2001, el hermano marrajo y presidente de la Agrupación de “La Lanzada” José Sánchez Macias., quien asegura que “los procesionistas somos hijos de Cartagena que nacemos sabiendo el paso”.

La Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, que preside Tomás López Castelo, colaboró con la Agrupación de “San Juan Evangelista” con ocasión de celebrarse el 75 Aniversario de su fundación, reeditando un pequeño libro “La Palabra según el Evangelista San Juan”, en el que se recogen todos los escritos del Apóstol, su Evangelio, las Epístolas y el Apocalipsis. Se trata de una edición facsimil de la que hizo la Agrupación en el año 1944, y ha contado con el patrocinio de la Universidad Católica de Murcia UCAM. El libro fue presentado el miércoles día 21 de marzo en los locales del Museo de Artillería , en la Plaza del General López Pinto.

El jueves día 22 de marzo de 2001 fue presentado en la Iglesia de santa María de Gracia, por el periodista y hermano marrajo Francisco Minguez Lasheras, el último trabajo literario de Francisco José Saura Sánchez “Cirio, flor y Poesía Pasión por Cartagena”, donde el autor ha reunido cuarenta poemas acompañados de ilustraciones antiguas relacionadas todas ellas con la Semana Santa.

Con motivo de la Exposición “Visiones de San Juan. Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica”, que se llevó a cabo en el Centro cultural de CajaMurcia, durante los días 23 de marzo a 30 de abril de 2001, que conmemoraba el 75 Aniversario de la fundación de la Agrupación de “San Juan Evangelista”, se editó un atractivo catálogo donde se recogían las visiones literarias que aportan personas relacionadas con el mundo del arte y del periodismo. Una de las firmas es la del malagueño Antonio Garrido, director del Instituto Cervantes en Nueva York. Dicho catálogo fue vendido al precio simbólico de 1000 pesetas en la misma sala de exposición, alcanzando notable éxito dado que fue muy bien aceptado este proyecto insólito de recurrir a autores vanguardistas para que dieran su visión sobre una imagen tan clásica como es la de San Juan, en un fenómeno tan conservador como son los desfiles penitenciales. En palabras del presidente de la Agrupación, Fabián Martínez Juárez, el esmerado y elaboradísimo libro catálogo es una de las publicaciones de mayor calidad y altura técnica de cuantas aparecieron a lo largo de la Cuaresma del año 2001.

El libro “Teoría de la Semana Santa de Cartagena” de Ediciones Aguas, del que es autor el conocido abogado cartagenero Eugenio Martínez Pastor, fue presentado el viernes día 23 de marzo de 2001 en la Librería “Escarabajal” de la calle Mayor, por José Antonio Gómez-Vizcaino. Publicado por la Fundación Emma Egea, el título está dedicado al ex Alcalde de la ciudad Enrique Escudero de Castro, recientemente fallecido. Los hermanos marrajos asistentes al acto pudieron comprobar como el autor realizaba un pormenorizado estudio sobre la evolución social de las cofradías en los últimos años, y sus repercusiones en sus manifestaciones públicas de fe.

“Procesionando en verso. Poesía y Prosa en la Semana Santa cartagenera” es el título de la última producción de la poetisa cartagenera y hermana de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, Rosario del Carmen García Romero. Dicha obra fue presentada en la sede del Museo de Artillería totalmente abarrotada

de público, en la tarde noche del día 26 de marzo de 2001, por el Párroco de la Iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía y Capellán de la Cofradía de N. P. Jesús Resucitado, Rvdo. D. José Ruiz García. El libro está editado por la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión y constituye un recorrido, pleno de sensibilidad, desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección.

El cartel anunciador de la Exposición que se llevó a cabo en la capilla Marraja, organizada por la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” bajo el título “La Imagen Restaurada”, entre los días 26 y 31 de marzo de 2001, así como el catálogo de la exposición, que constaba de 12 páginas, fue realizado en cuanto al diseño general e impresión por Nicomedes Gómez Guijarro.

El viernes día 30 de marzo de 2001 fue presentada en la Asamblea Regional, en acto que llevó a cabo Tomás Martínez Pagán, la Edición Extraordinaria del “Libro de Oro de Cartagena y sus procesiones”. Numerosos marrajos arrojaron con su presencia un acto de eminente sabor procesionista, en el que reaparecía de nuevo para el mundo cofrade la estupenda obra dirigida por el conocido hermano californio y entusiasta procesionista, Luis Linares Botella.

Con un artículo aparecido en el suplemento especial de Semana Santa “Cofrade” número 31 del viernes 30 de marzo de 2001, el Diario “El Faro” dedica un texto a los piquetes militares que desfilan cerrando las procesiones. El piquete del Tercio de Levante de Infantería de Marina, que acompaña y escolta a la Stma. Virgen de “La Soledad” el Viernes Santo por la noche, y el del Regimiento de Artillería Antiaérea RAA 73, son objeto de los comentarios. Tres chicas desfilan en el primero de los reseñados y seis en el segundo. De los miembros de los piquetes, muchos son los que repiten año tras año a pesar de que la mayoría no son cartageneros. Su preparación es intensiva porque el esfuerzo físico que supone es importante para sus integrantes. Un miembro del de Infantería de Marina comentó que deben llevar herrado el calzado para proteger rodillas y tobillos.

El Excmo. Ayuntamiento y la Junta de Cofradías de Semana Santa convocó el concurso del cartel anunciador de la Semana Santa del año 2002 que, en esta ocasión, correspondía escoger el tema a la Cofradía Marraja, decantándose por elegir una escena que refleja las características propias de las procesiones de Cartagena, especialmente el orden y la composición. Es por ello por lo que se decidió que se trate de una instantánea donde se vean el tercio y el trono de cualquiera de las Agrupaciones de nuestra Cofradía. En palabras del Hermano Mayor José Miguel Méndez, se pretende que sea algo parecido a la foto del tercio de “San Juan Evangelista” que se expuso en la Feria de Arte Cofrade de Sevilla (Munarco 99) y en la Asamblea Regional. Los trabajos se presentarán en diapositiva de 24x36, enmarcada o en un DIN A2, acompañado de soporte informático. Se admitía la composición fotográfica de las obras, cuya fecha de entrega estaba fijada entre los días 20 de abril y 21 de mayo de 2001 en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, sede de la Concejalía de Cultura.

A iniciativa de uno de los profesores del Colegio Astur de la cartagenera barriada de Torreciega, D. José Luis Carralero, los alumnos del Centro de Enseñanza, contando con la valiosa colaboración de diversos establecimientos del popular barrio, editaron un número especial de la Revista “Crónicas Astur”, que vienen publicando en los últimos años, dedicado a las procesiones de Semana Santa. Una Revista que incluye trabajos literarios, comics y dibujos de alumnos y alumnas de 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de la ESO. Entre estos, unos graciosos comics que recogen la visión infantil de la historia de Marrajos, Californios, Resucitados y del Socorro.

La Agrupación del “Santo Enterramiento de Cristo” sacó a la luz el número 4 de su Revista anual “El Callejón de Bretau”, dedicado a la Semana Santa del año 2001, con artículos varios referidos a la Agrupación, tercio de penitentes y momento representado en el magistral grupo escultórico del afamado

escultor murciano Juan González Moreno. Se acompaña de colaboraciones de personas vinculadas al mundo procesional y gran cantidad de fotografías, contando con una excelente maquetación. Destacar en el número de este año el artículo del Hermano Mayor Marrajo, relatando la vivencia y las sensaciones experimentadas con ocasión de la peregrinación jubilar a Roma en el mes de diciembre del pasado año y la entrevista con S.S. El Papa Juan Pablo II. La Revista constaba de 32 páginas con la portada y contraportada a todo color.

La Agrupación del “Stmo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída” publicó el número 14 de su publicación “Descendimiento”, correspondiente a la Semana Santa del año 2001, coordinada por el hermano José Eduardo Pérez Madrid, presidente de la Agrupación, en tanto que las bonitas y entrañables fotografías que la ilustran son obra de Damián, Dulce Bódalo Segura, José Sánchez Baños y Juan Antonio Rosell Franco. Entre ellas, destacar las alusivas a la comida del tercio del año 2000, en la que el Hermano Mayor Marrajo entregó el nombramiento de “Hermano de Honor de la Agrupación” al cartagenero y presidente de Cáritas Española, D. José Sánchez Faba, así como las imposiciones de la “Cruz de Oro” del Descendimiento a D. Antonio Cremades, D. Antonio García Úrrea y D. Andrés Soto Castell.

El Aula de Cultura de la CAM sirvió el lunes día 2 de abril de 2001, de escenario a la presentación del libro “75 Aniversario de la Agrupación de San Juan Evangelista”, a cargo del dramaturgo y periodista Manuel Ponce. La aparición de esta nueva publicación se une al “programa inmejorable” elaborado por la Agrupación que preside Fabián Martínez Juárez, para celebrar su 75 Aniversario.

Editada por la Asociación Cultural “Madrugada”, tuvo lugar en el Aula de Cultura de CajaMurcia, la presentación del número 7 de la Revista “Madrugada” correspondiente al mes de abril de 2001, que este año cumplía su VIII Edición, y que saca a la luz pública la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen “Dolorosa”. Dicho acto, presentado por el Capellán de la Agrupación y Coadjutor de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez, se llevó a cabo el día 3 de abril de 2001.

El Vicepresidente del Gobierno Regional D. Antonio Gómez Fayren presentó, en el salón de actos de la Asamblea Regional, el libro “Procesionistas, Hachote III”, en el que se recopilan las biografías de 48 destacados procesionistas de todas las cofradías Pasionarias. El libro, escrito por el conocido miembro de la Cofradía California Jesús Muñoz Robles, ha sido editado por la Asociación Unión de Procesionistas Amigos AÚPA, que preside el hermano marrajo Enrique Tarifa Murcia. El Sr. Fayren sustituyó al inicialmente previsto presentador, el presidente de nuestra Comunidad Autónoma, que se encontraba ausente por motivos profesionales en Bruselas. Esto ocurría el día 4 de abril de 2001.

La Agrupación de “La Lanzada” presentó en el Aula de Cultura de la CAM, el jueves día 5 de abril de 2001, su libro “La Lanzada 2001”, en acto coordinado por el periodista, escritor y locutor de Radio y Televisión Manuel López Paredes, hermano de la Agrupación.

La Cadena SER en Cartagena presentó el jueves día 5 de abril de 2001 la edición que, por tercer año consecutivo, saca a la calle de la “Guía de la Semana Santa de Cartagena”, emitiendo un programa especial de siete a ocho menos cuarto de la tarde a través del 16,02 de Onda Media desde la Catedral Antigua, y en el que se contó con la asistencia de autoridades y los Hermanos Mayores de las cuatro Cofradías. Esta guía de bolsillo, “Semana Santa paso a paso”, incorpora este año mapas de cada uno de los recorridos de las procesiones. El acto, al que asistió igualmente la Directora de la Cadena SER, Concha Navarro, fue retransmitido en directo desde el programa “La Ventana” y estuvo amenizado con varias actuaciones, como la del conocido Maestro Esteban, que interpretó cuatro ritmos diferentes del toque del tambor, el cantaor Francisco Contreras “El Bongui” quien, acompañado por “El Quillo”, dedicó una sentida y emotiva saeta a la Patrona de

Cartagena y el cantaor flamenco El Rampa”.

La Emisora de Radio COPE Cartagena confeccionó una Revista, “El Estandarte”, que recoge en 48 páginas a todo color información de actualidad y trabajos de divulgación sobre la Semana Santa de Cartagena. Dicha Revista se podía conseguir en los kioscos del centro de la ciudad a partir del Viernes de Dolores día 6 de abril de 2001 y en la sede de la Emisora, sita en la calle Mayor. Destacar igualmente que los 3000 ejemplares del CD-ROM sobre procesiones, elaborado igualmente por la Cadena COPE, se agotaron al poco de ver la luz pública, prueba inequívoca del buen trabajo desarrollado en su cuidada y esmerada elaboración.

La Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad” sacó a la luz, en el transcurso de su tradicional comida de hermandad celebrada el sábado día 7 de abril de 2001, el número 8 de su Revista “Arriba el Trono Año 2001”, coordinada por los hermanos de la Agrupación Feliciano Olmos Rosales y Miguel Alberto Guillén Pérez, que cuenta con un buen número de colaboraciones literarias y amplio reportaje fotográfico. La edición de este año contiene un artículo del Hermano Mayor Marrajo José Miguel Méndez, acompañado de una fotografía en la que tanto él como su esposa, Cati Cara Burruezo, aparecen estrechando la mano de S.S. El Papa Juan Pablo II en la Audiencia concedida a los marrajos que peregrinaron a Roma en diciembre del pasado año. A los textos publicados, en los que colaboraron personas vinculadas con el mundo cofrade, acompañaba un álbum fotográfico alusivo a los últimos acontecimientos vividos por la Agrupación.

El Diario “La Opinión” de Cartagena del Viernes día 13 de abril de 2001, publica un simpático artículo acompañado de una foto del entrevistado en su taller de trabajo, del Comisario de Capilla y Culto y Guardalmacen de Vestuarios de la Cofradía Marraja, Eduardo Vilar Rico, quien relató numerosas anécdotas vividas en el seno de la Cofradía así como su experiencia como cofrade marrajo, hermano de su querida Agrupación de “San Juan Evangelista”, de la que es destacado miembro. El Altar del Miserere, los actos de las Vírgenes en sus distintas advocaciones, las Cruces de Mayo y el cuidado de las Capillas de Santo Domingo y Santa María de Gracia forman parte de su trabajo. María Jesús Galindo, su entrevistadora, le bautizó como “El custodio del Nazareno”.

El sábado día 21 de abril de 2001, como colofón a la magnífica labor desarrollada a lo largo de toda la Cuaresma, informando puntualmente de todos los actos y actividades de las cuatro Cofradías Pasionarias de la Semana Santa cartagenera, con el ejemplar de ese día del diario “El Faro” de Cartagena se repartía gratuitamente un suplemento especial con las mejores imágenes de la Semana Santa 2001, que constituyó un rotundo éxito como lo prueba el hecho de que se agotaron los ejemplares al poco de aparecer en los kioscos.

Un año más, la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno Marrajos editó la Revista “Ecos del Nazareno” correspondiente a la Semana Santa del año 2001. Año XXII, bajo la coordinación de los hermanos marrajos José Francisco López Martínez, Alfonso Pagan Pérez y Eduardo Vilar Rico, conteniendo diversos trabajos de índole científica e investigadora sobre temas relacionados con la Semana Santa de Cartagena en general, y nuestra Cofradía en particular, de excepcional calidad. Las páginas centrales vienen ocupadas por un cuadernillo a modo de Memoria, que recoge toda la actividad de la Cofradía acaecida en el período comprendido entre el 17 de abril de 1999 y el 12 de mayo de 2000, fecha de la primera Junta de Mesa posterior a la Semana Santa.

REFORMAS Y NOVEDADES

La imagen del “Cristo Yacente” de Capúz, que es procesionada por la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús” en la noche del Viernes Santo, fue trasladada el día 16 de mayo de 2000, merced a las acertadas gestiones realizadas por el cofrade

marrajo José Acuña, a las dependencias del Centro de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Taller de Verónicas, que dirige D. Francisco López Soldevila, dependiente de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Turismo y Cultura de nuestra Comunidad Autónoma, para su restauración. El Boletín Informativo de la Agrupación “Capirote”, en su número 83, dedica un extenso tratamiento, con profusión de fotografías, al proceso de restauración y limpieza de la imagen, así como una detallada secuencia de los actos que se llevaron a cabo, desde su entrega a la Cofradía Marraja hasta la salida en procesión, incluyendo la exposición que por tal motivo se llevó a cabo en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno de la Iglesia castrense de Santo Domingo.

Las labores de restauración fueron dirigidas por D. Francisco López Soldevila y consistieron básicamente en limpiar la gran cantidad de suciedad acumulada sobre la policromía a lo largo del tiempo, así como en la eliminación de los roces y golpes que presentaba por un lado, y manchas de gotas de sangre por otro. El viernes día 16 de marzo de 2001 fue entregado oficialmente a nuestra Cofradía en un acto al que asistieron, junto al Hermano Mayor José Miguel Méndez y el presidente de la Agrupación, David Nieto Vivancos, una amplia representación de la junta directiva. La entrega, que tuvo lugar en el propio Taller de Verónicas, la hizo en nombre de la Comunidad Autónoma la Directora General de Cultura, Excm. Sra. Dña Lourdes Avellá. La Comisión de seguimiento del proceso de restauración estuvo compuesta, junto al Hermano Mayor José Miguel Méndez y presidente de la Agrupación, por José Acuña, José Antonio Melgares, Elías Hernández Albaladejo y Cristóbal Belda Navarro.

La Agrupación de la Santa “Agonía” procedió a restaurar el trono de la “Condena de Jesús”, que desfila en la procesión de la madrugada del Viernes Santo, que es acompañado por el tercio femenino de la citada Agrupación. Los trabajos se desarrollaron en el propio Almacén de Tronos Marrajo, Palacio de Nicodemo, motivados por los numerosos arañazos, roces, golpes y descascarillados que presentaba la peana en su dorado. Un dorado realizado a base de plata corlada, técnica consistente en aplicar panes de plata sobre la madera, previamente preparada, y luego dar a esa plata un barniz al alcohol, que es el que propicia su aspecto dorado. Las labores de restauración comenzaron en el mes de octubre de 2000, llevándolas a cabo las artesanas cartageneras Paloma de Sagazán e Inmaculada Giner Bosch.

En la Junta de Mesa celebrada el día 25 de enero de 2001, se dio el visto bueno tras informe de la Junta de Arte, a la novedad que presentaría la Agrupación de la Stma Virgen de la “Soledad de los Pobres” en la Procesión del Sábado Santo, consistente en un escapulario para los portapasos que será doble, llevando en la parte delantera una foto serigrafiada de la Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres y por la parte trasera el anagrama de la Agrupación bordado en oro.

La imagen de la Stma. Virgen de la “Amargura” que figura al pié del Cristo de la “Agonía”, que es procesionada en la noche del Viernes Santo, fue objeto de restauración en el propio Almacén de Tronos Marrajo Palacio de Nicodemo, por la restauradora cartagenera Macarena Poblaciones Magro. Con tal motivo se abrió una exposición el domingo día 4 de febrero de 2001, en la Capilla Marraja, donde se pudo apreciar la excelente labor llevadas a cabo por la restauradora, que devolvió a la imagen todo su esplendor.

La Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” puso en marcha, en el mes de febrero de 2001, la denominada “Operación Tulipa”, consistente en solicitar de las personas que deseen colaborar en ella, la donación de 1000 pesetas por cada tulipa que desee costear para el nuevo Trono Insignia, que se estrenaría en la procesión del Lunes Santo de este año. La iniciativa, con la que se podía colaborar a través de una cuenta abierta en Caja Rural, estaba motivada por el alto coste que ha supuesto a la Agrupación las novedades preparadas para la Semana Santa del año 2001

La Agrupación de “Soldados Romanos” presentó como

novedades en la Semana Santa de este año la restauración de todas las túnicas, arreglándose los galones y flecos, así como los nuevos jerseys que los componentes del tercio lucieron bajo los cueros. En palabras del presidente de la Agrupación, Fulgencio Madrid Méndez, se pretende restaurar en breve todos los escudos así como elaborar alguno que falta.

La Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” resultó ser uno de los clientes destacados del Taller de Vidrio ubicado en la calle de la Cuesta del popular barrio de Santa Lucía. De sus hornos salieron los tres tipos de tulipas que se estrenaron en la Semana Santa de este año en el trono de la Stma. Virgen, en el nuevo Trono Insignia y en los hachotes del tercio de penitentes recién constituido, que desfiló por vez primera en la procesión de Promesas del Lunes Santo. La labor de la artesana M^a José Sánchez, de solo veinte años de edad, contó con la inestimable colaboración del Maestro Sebastián Pérez Delgado, trabajador que fue de la desaparecida factoría número uno de la Unión Vidriera de España, heredera de la mítica Fábrica de Vidrio de Santa Lucía. La labor consistió en transformar las piezas de fino cristal transparente en piezas translúcidas blancas y azules, artísticamente decoradas con el anagrama de la Agrupación. Las tonalidades las consiguió aplicándoles a altas temperaturas unas sustancias que tienen el efecto de un tinte, que los vidrieros conocen como “lustre”.

Esta misma Agrupación desfiló en la procesión del Lunes Santo con un nuevo tercio de penitentes, acompañando al nuevo Trono Insignia. El desfile de los nuevos hermanos penitentes lo abría el Estandarte de la Corte de Honor de la Stma. Virgen de “La Caridad”, en cuyo reverso lleva un corazón con los seis puñales y una inscripción que recoge la fecha, 22 de marzo de 1928, en que se presentó oficialmente ante la Virgen de “La Caridad”. Según una nota publicada en el “Eco de Cartagena” del día 8 de abril de 1930, la obra fue confeccionada en los Talleres del Asilo de San Miguel y es de un “gusto irreprochable”. El nuevo Trono Insignia y los hachotes fueron confeccionados por Ramón Orovio de la Torre, en la localidad de Torralba de Calatrava (Ciudad Real).

La Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” presentó novedades en la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes santo, consistiendo en la confección de nuevo vestuario para el tercio de penitentes, necesidad motivada por el hecho de que el pasado año ningún penitente repite salida, siendo diferente la composición del tercio de la madrugada y el de la noche. De dicho vestuario se encargó el sastre José Sánchez Lázaro, incorporándose a las capas el escudo de la Agrupación, que es el mismo de la Cofradía, bordado en oro. Igualmente desfilaron como novedad en la Semana Santa de este año cuatro mazas de orfebrería, realizadas en los Talleres de dicha especialidad artística que en la ciudad de Lorca regenta el artesano Andrés Barnés.

El trono del Cristo de Medinaceli, estrenó una campana, bautizada como “La Cautiva”, que marcaba el arranque y las paradas del mismo. Dicha novedad ha sido patrocinada íntegramente por el Club “Albacora” de Pescadores Deportivos, que recogió donativos entre sus socios para sufragar su costo. La vinculación entre el Club “Albacora” y la Agrupación de los “Estudiantes” se remonta al año 1991, cuando fue nombrado Patrón del mismo. Nombramiento que promovieron la veintena de portapasos de la Venerada Imagen que forman parte del citado Club, entre los que se encontraban su presidente, Nicolás Segado Uribe, el tesorero de la Cofradía Marraja Pedro Níguez Soriano y los directivos de la Agrupación, Manuel Rosique y Jorge Luis Gómez Cervera. El Club “Albacora” sufragó, igualmente, parte de la flor que adornó el trono, concretamente el centro que figura a los pies de la Imagen.

La Agrupación de “San Juan Evangelista”, con ocasión de celebrar su 75 Aniversario fundacional, estrenó hachotes en la procesión del Sábado Santo. Lo hicieron las hermanas penitentes del tercio del “Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen”. Dichos hachotes fueron realizados en los talleres del orfebre malagueño Cristóbal Martos. En Junta de Mesa celebrada el día 1

de diciembre de 2000, se aprobó el informe emitido por la Junta de Arte sobre los mismos.

ACTOS CULTURALES

El escritor Francisco José Saura Sánchez presentó el viernes día 16 de junio de 2000, en el Aula de Cultura de la CAM de la calle Mayor, su nuevo libro "Del amor y lo imposible y otros poemas", obra que incluye entre otros trabajos el poema con el que ganó el Corazón de Oro en el certamen que organizó la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad", con motivo del 75 Aniversario de la llegada de la Venerada Imagen a Cartagena. El hermano marrajo Diego Ortiz Martínez, fue el encargado de dicha presentación.

Tras el paréntesis veraniego, el Hermano Mayor José Miguel Méndez comunica, en la Junta de Mesa celebrada el día 28 de septiembre de 2000, la reanudación de las tertulias marrajas en el local social de la Cofradía, calle Gisbert, 5-1º.

Organizada por las Agrupaciones de la Stma. Virgen de "La Piedad" y Portapasos-Promesas, tuvo lugar el día 14 de noviembre de 2000 la conferencia, impartida por el Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, D. Jesús Urrea Fernández, "La Piedad en el arte castellano". El acto, que estuvo presidido por el Hermano Mayor Marrajo, supuso un extraordinario colofón a las celebraciones llevadas a cabo con ocasión de cumplirse los 75 años de la llegada de la Venerada Imagen de Capúz a nuestra ciudad. Fue proyectado así mismo un vídeo, realizado con imágenes de TeleCartagena y montado por el cámara que las había tomado, Fulgencio Sánchez Benzal, del traslado que tuvo lugar el pasado día 8 de abril de 2000. El Aula de Cultura de la CAM, donde transcurrió el acto, presentaba un lleno absoluto, lo que fue agradecido por los hermanos marrajos Ernesto Ruiz Vinader y José Jesús Guillén, presidentes de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" y de los Portapasos Promesas respectivamente.

El Aula de Cultura de la CAM acogió el viernes día 1 de diciembre de 2000, la presentación del libro "Signos y Símbolos en la Heráldica de la Semana Santa de Cartagena", del que es autor el hermano marrajo Francisco Mínguez Lasheras. Dicha presentación corrió a cargo del Rvdo. D. José María Campos Cayuela, Sacerdote responsable de los programas socio-religiosos de la Cadena COPE Cartagena.

Entre los días 13 y 20 de enero de 2001, y teniendo como incomparable marco la Capilla Marraja de la Iglesia castrense de Santo Domingo, se llevó a cabo la exposición del Templete del nuevo Trono Insignia de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad". La hermosa Cúpula representa fielmente la de la Consagrada Iglesia de "La Caridad", bajo cuya cúspide se representa el emblema de la Agrupación, compuesto de una nube de metal labrado en plata de donde se elevan tres ángeles tenantes, que sostienen el corazón de la Stma. Virgen, con seis puñales, rematado por una ostentosa llama. La idea de dicho proyecto partió de la propia Agrupación, bajo la supervisión de la comisión de Arte de la Cofradía. La orfebrería ha sido realizada por el orfebre de Torralba de Calatrava, Ciudad Real, D. Ramón Orovio de la Torre, en tanto que las vidrieras que bordean la preciosa Cúpula por M^a Carmen Zambrana García, de "Manualidades Zambrana" de Cartagena.

Con motivo de celebrarse el 75 Aniversario de la constitución de la Agrupación de "San Juan Evangelista", que preside Fabián Martínez Juárez, la Cofradía Marraja en colaboración con la Universidad Politécnica de Cartagena, organizó un ciclo de conferencias que, bajo el título "San Juan Evangelista: historia, arte y cultura popular", pretende ofrecer diferentes acercamientos a la figura del Apóstol. El programa de conferencias, coordinadas y moderadas todas ellas por el hermano marrajo José Francisco López Martínez, y que tuvieron como marco el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, en el Paseo Alfonso XIII frente al edificio de RNE, fue el siguiente: el martes día 23 de enero de 2001, "Iconografía de San Juan

Evangelista y su evolución en Cartagena", a cargo del Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Murcia, D. Elías Hernández albaladejo. El viernes día 26 del mismo mes tuvo lugar una conferencia-coloquio sobre el tema "La imagen de San Juan en la procesión del Viernes Santo. Cuenca, Jaén y Cartagena", a cargo de D. Antonio Pérez Valero, de la Cofradía de San Juan Apóstol y Evangelista de Cuenca, D. Emilio Luis Lara López, de la Cofradía de la Buena Muerte de Jaén y D. Francisco Mínguez Lasheras, de la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja de Cartagena. El ciclo finalizó con la conferencia pronunciada el viernes día 2 de febrero de 2001 por el profesor de la Universidad de Málaga, Dr. D. Juan Antonio Sánchez López, sobre "Interpretaciones de San Juan Evangelista en la escultura española y su proyección en la imaginería".

La Stma. Virgen de la "Amargura", imagen que figura al pie del Cristo de la "Agonía" y que es procesionada en la Solemne Procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo, fue objeto de restauración en el propio Almacén de tronos de la Cofradía, por la restauradora cartagenera Macarena Poblaciones Magro. Con tal motivo se llevó a cabo una exposición, abierta al público el domingo día 4 de febrero de 2001, en el extraordinario marco de la Capilla de N. P. Jesús Nazareno de la Iglesia de Santo Domingo, en la que se explicaba en diversos paneles los trabajos de restauración realizados. Esta imagen de la Stma. Virgen de la "Amargura", escultura de talla completa con un rico estofado en su policromía, es obra del imaginero valenciano Efraín Gómez Montón, quien la realizó en el año 1964. Se trató de una donación que el entonces presidente de la Agrupación de la "Agonía", D. Wenceslao Tarín Ruíz, hacía en memoria de su hija Carmen Tarín fallecida hacía poco tiempo. Cuentan algunos viejos cofrades que esta escultura, que vino a sustituir a una de Sánchez Lozano que se venía utilizando hasta ese año, recuerda en sus rasgos a la fallecida hija del donante.

En acto que tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM el viernes día 9 de febrero de 2001, fue presentado el libro, "Apuntes de Cartagena". La Semana Santa cartagenera también tiene cabida en este libro del que es autor Manuel López Paredes, quien se vio flanqueado en la presentación, a la que asistió numeroso público, por otros dos excelentes cofrades marrajos, el escritor y profesor de la Universidad Politécnica de Cartagena Joaquín Roca Dorda y el también escritor y periodista, Francisco Mínguez Lasheras.

Bajo la dirección del hermano de la Agrupación de "La Lanzada", Manuel López Paredes, tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM el viernes día 2 de marzo de 2001, la XXXI "Llamada Literaria" de la Semana Santa de Cartagena, que congregó a numerosísimo público que abarrotaba el local. El acto, muy variado y que comenzó con un emocionado recuerdo hacia tres procesionistas ejemplares que nos dejaron, José Zarco Avellaneda, Antonio Cárdenas Ortega y Enrique Escudero de Castro, se compuso de un recital poético a cargo de Angel Roca Martínez, Arsenio López Morado, José de Jodar Merlos, Antonio Navarro Zamora y Rosario del Carmen García Romero. El pregón popular fue pronunciado por la escritora Erna Pérez de Puig y el recital de saetas lo llevó a cabo Curro Piñana, acompañado al tambor por el conocido Antonio Esteban Antón, Maestro Esteban.

El día 5 de marzo de 2001 fue presentado, en el Aula de Cultura de la CAM de la calle Mayor, el libro "La pervivencia barroca: la obra cartagenera del escultor salzillesco José Sánchez Lozano", del que es autor Diego Ortiz Martínez. La presentación del acto, al que asistió numeroso público, corrió a cargo de la Mayordomo Cronista de la Cofradía California M^a Victoria Boti Espinosa. Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento, la Asamblea Regional y la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, los 500 ejemplares editados se vendieron al precio de 1000 pesetas cada uno.

La Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, que preside Tomás López Castelo, colaboró activamente con la Agrupación de "San Juan Evangelista", con ocasión de celebrar el 75 Aniversario fundacional, reeditando un pequeño libro "La

Palabra según el Evangelista San Juan”, en el que se recogen todos los escritos del Apóstol, su Evangelio, las Epístolas y el Apocalipsis. Se trata de una edición facsimil de la que hizo la Agrupación en el año 1944, y ha contado con el patrocinio de la Universidad Católica San Antonio de Murcia. El libro fue presentado el miércoles día 21 de marzo en los locales del Museo de Artillería, en la Plaza del General López Pinto. El acto, muy concurrido, que contó con la presencia del Hermano Mayor José Miguel Méndez, se complementó con una mesa coloquio en donde se trató el Evangelio de San Juan y el Apocalipsis, en la que intervinieron D. José Luis Mendoza, presidente de la Universidad Católica y D. Francisco Henares, licenciado en Filología y doctor en Teología.

Igualmente, coincidiendo con la presentación del libro, se inauguró una exposición que, bajo el título “La Palabra del Evangelista San Juan”, mostró distintas ediciones de los escritos del Apóstol y libros relacionados con su presencia en la Semana Santa. Dicha exposición, que fue muy visitada y alabada, se componía de libros, códices, libro del Beato Santo Toribio de Liébana, Biblia de los Reyes Católicos, facsimiles de códices miniados, algunas Biblias singulares como una ilustrada por el pintor Salvador Dalí, etc. Estas obras de coleccionistas, que podían ser adquiridas en la exposición, tenían un valor que oscilaba entre las 150.000 pesetas y los 5 millones de pesetas. Entre el material expuesto destacaba una copia del Evangelio Lorschler del Siglo IX, encuadrado en marfil, cuyo original se conserva en la Biblioteca Vaticana. La clausura de la exposición tuvo lugar el sábado día 14 de abril de 2001.

El jueves día 22 de marzo de 2001 fue presentado en la Iglesia de Santa María de Gracia, por Francisco Minguéz Lasheras, el último trabajo literario de Francisco José Saura Sánchez “Cirio, flor y poesía Pasión por Cartagena, donde el autor ha reunido cuarenta poemas acompañados de ilustraciones antiguas relacionadas todas ellas con la Semana Santa. El prólogo del libro, del que se han editado 500 ejemplares, es del Rvdo. D. Ginés González Hernández, Párroco del citado Templo. La obra, según definición de su autor, hace un recorrido por las representaciones del Cristo del Socorro, pasa por los Californios, Marrajos y termina con versos dedicados a la Cofradía de N.P. Jesús Resucitado. En dicho libro se incluye el poema ganador del certamen de poesía convocado por la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, en conmemoración del 75 Aniversario de la llegada a nuestra ciudad el Lunes Santo día 6 de abril de 1925 de la preciosa obra de Capúz.. El acto se completó con un pequeño concierto del Coro Polifónico “Jesús Prendido” de la Cofradía California.

Coincidiendo con la gran cantidad de actos llevados a cabo por la Agrupación de “San Juan Evangelista”, con ocasión de celebrar la bonita efeméride de sus 75 años fundacionales, el viernes día 23 de marzo de 2001 abrió sus puertas del Centro Cultural de CajaMurcia en la Puerta de Murcia, para acoger la exposición de arte contemporáneo “Visiones de San Juan. Imágenes contemporáneas de una iconografía clásica”, con asistencia del Consejero de Turismo y Cultura de nuestra Comunidad Autónoma D. Juan Antonio Megías, la Directora General de Cultura Dña Lourdes Avellá, Alcaldesa de Cartagena Doña Pilar Barreiro Álvarez, Concejales de nuestro Excmo. Ayuntamiento Dña. M^a Dolores Soler y Dña M^a Rosario Montero, además del Hermano Mayor Marrajo, representantes de CajaMurcia y un numeroso grupo de cofrades y simpatizantes sanjuanistas. Los pintores Angel Mateo Charris, Gonzalo Sicre, y Dora Catarineu; los fotógrafos Juan Manuel Díaz Burgos, Moisés Ruiz y José María Rodríguez; escultores como Suso de Marcos y Domingo Llor y los arquitectos Martín Lejarraga, José Manuel Chacón y Curro Jorquera, son algunos de los participantes en la muestra que reúne 38 trabajos de 32 autores españoles con un denominador común: el “San Juan de Capúz”. La exposición permaneció abierta hasta el día 30 de abril de 2001. En palabras del presidente Fabián Martínez Juárez, alma mater y trabajador incansable en cuantos actos se organizaron para celebrar tan brillantemente la efeméride, “va a ser difícil repetir una actividad de esta categoría”, que tuvo en un esmerado y elaboradísimo

libro catálogo que contó con grandes expertos en la materia, una de las publicaciones de mayor calidad y altura técnica de cuantas aparecieron a lo largo del período cuaresmal. Reseñar que en la rueda de prensa que se organizó el jueves día 22 de marzo para dar a conocer los pormenores de la exposición, intervinieron José Francisco López Martínez, Vocal de Arte de la Agrupación y organizador de la Exposición y Julio Minguéz Pellúz, Delegado de la Obra Social de CajaMurcia, junto al presidente de la Agrupación.

Procesionando en verso. Poesía y Prosa en la Semana Santa de Cartagena, es el título de la última producción de la poetisa cartagenera y hermana de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” Rosario del Carmen García Romero. Dicha obra fue presentada en el salón de actos del Museo de Artillería en la tarde noche del día 26 de marzo de 2001 por el Párroco de la Iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía y Capellán de la Cofradía de N.P. Jesús Resucitado, Rvdo. D. José Ruiz García. Editada por la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, que preside Tomás López Castelo, constituye un recorrido pleno de sentimiento y emotividad desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección. La autora marraja que con doce años vio publicada su primera poesía en “La Verdad”, ha recibido tres importantes premios en su ya dilatada trayectoria, ha participado en la “Llamada Literaria” en reiteradas ocasiones, en la Misa de los Poetas en honor a nuestra Excelsa Patrona, ha homenajeado a cartageneros ausentes, pregonado la Cruz de Mayo de nuestra Cofradía siendo la primera mujer que lo hacía y, sobre todo, ha conducido magistralmente la Exaltación Poética a la Stma. Virgen “Dolorosa”, consiguiendo que la Asociación de las Bellas Artes y las Letras ABAL incluya un trabajo suyo en la compilación de poetas del 2000, obra editada el pasado año.

La Capilla de N.P. Jesús Nazareno de la Iglesia castrense de Santo Domingo acogió, entre los días 26 y 31 de marzo de 2001, la Exposición “75 Aniversario del Cristo Yacente de Capuz, la imagen restaurada”. Con asistencia del Hermano Mayor José Miguel Méndez y presidente de la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, David Nieto Vivancos, así como un numeroso grupo de cofrades marrajos. Junto a la imagen se expusieron paneles con fotografías alusivas a los trabajos de limpieza y restauración que se habían llevado a cabo en el taller de Verónicas, en Murcia, confeccionándose al efecto un catálogo de la exposición de 12 páginas, realizado en cuanto al diseño general e impresión por Nicomedes Gómez Guijarro.

Por dicho motivo se llevaron a cabo en la citada Capilla, durante los días 26 y 27 de marzo de 2001, sendas conferencias que fueron pronunciadas, la primera de ellas, por D. Francisco López Soldevila, Director del Centro de Conservación y Restauración de Obras de Arte Taller de Verónicas, sobre “Proceso de restauración de la Imagen del Yacente”. La segunda, pronunciada por el Licenciado en Historia del Arte y hermano marrajo, José Francisco López Martínez, versaba sobre “El escultor José Capúz y la Cartagena de los años 20”.

El Vicepresidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor de la Cofradía California, Juan Guillen Manzanera, la Alcaldesa de la ciudad Pilar Barreiro Álvarez, el Director Regional de la Cadena COPE Antonio José Cortés y el Delegado de la Cadena COPE en Cartagena Juan Carlos González Molina, presentaron el miércoles día 28 de marzo de 2001 a la prensa el disco compacto multimedia elaborado por COPE Cartagena, “Semana Santa de Cartagena”, y que podía adquirirse gratuitamente en la sede de la propia emisora ubicada en la calle Mayor. La emisora de la Conferencia Episcopal expuso también el CD-ROM a los cartageneros en una edición siu géneris del programa “El Estandarte”, que conducen los hermanos marrajos Diego Ortiz Martínez y Francisco Minguéz Lasheras. La realización, que como de costumbre se transmitió en directo, trasladó los estudios de grabación hasta el Aula de Cultura de la CAM en la calle Mayor reuniendo, además de los técnicos de sonido, a más de cien espectadores y contando como invitada con la presencia de la Concejala de Cultura de nuestro Excmo. Ayuntamiento, M^a Rosario Montero. Textos explicativos de Elvira Bernabeu, Diego Ortiz y Francisco Minguéz, más de 400

fotografías de Pedro Sánchez Gallego, Saga, itinerarios y descripción de tronos, Agrupaciones y Cofradías, se podían encontrar en este disco compacto sobre la Semana Santa cartagenera.

Dentro del programa de actos organizado por la Asociación Premio Procesionista del Año de la ciudad de Cartagena, que preside el conocido y destacado cofrade sanjuanista californio D. Santiago Díaz Izquierdo, tuvo lugar en los salones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País un interesante ciclo de conferencias, que contó con la participación de destacadas personalidades del ámbito procesionil cartagenero. Abrió el ciclo el Excmo. Sr. General de División del Ejército de Tierra D. José Manuel Fernández Peón, quien disertó sobre "Religión, Milicia y Semana Santa". El día 29 de marzo de 2001 fue la escritora e investigadora Erna Pérez de Puig la que pronunció la conferencia "Historia y Juventud en la Semana Santa de Cartagena". El día 2 de abril correspondió al presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de "La Piedad" Ernesto Ruiz Vinader, quien disertó muy amenamente haciendo un recorrido por la historia general de las procesiones desde los pueblos primitivos, para centrar posteriormente el tema en la Semana Santa de Cartagena, explicando el origen de algunos de los accesorios empleados en nuestros desfiles, como música, tambores, timbales, hachotes o los uniformes empleados desde el siglo XVI. Al día siguiente, martes 3 de abril, correspondió intervenir al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena, D. Javier Azagra Labiano, quien pronunció su conferencia bajo el título "Nueva Etapa después del Jubileo del Año 2000". Destacar que todos los actos contaron con la presencia del presidente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el hermano marrajo José Faura Hidalgo, el presidente del Premio Procesionista del Año Santiago Díaz Izquierdo, el propio Procesionista del Año 2001, el también hermano marrajo José Sánchez Macías, así como gran cantidad de cofrades. La secretaria de la Entidad, la hermana marraja Conchita Delgado era la encargada de realizar la presentación con una breve reseña biográfica de los conferenciantes.

El día 30 de marzo de 2001 la Editorial cartagenera que preside Antonio Corbalan Sánchez presentó, en la sede de la Asamblea Regional, "El Libro de Oro de Cartagena y sus Procesiones", del que es autor y dueño de la idea el conocido y entusiasta procesionista californio Luis Linares Botella. La nueva edición de este libro, dedicado al Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Ministro de Defensa, y del que se han elaborado 1.500 ejemplares, no lleva publicidad incluida en sus páginas. Concebida en tres partes, la publicación dedica las 50 primeras páginas a la historia de la ciudad. El segundo capítulo apunta hacia los Museos, Asociaciones Culturales y el mundo literario cartageneros; todo, obviamente, relacionado con la Semana Santa. A partir de la página 100 y hasta el final, el libro recoge una minuciosa descripción de los actos que tienen lugar desde la "Llamada" del Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Resurrección. La presentación del acto corrió a cargo del conocido cartagenero Tomás Martínez Pagan, que fuera presidente de la Federación de Tropas y Legiones de Carthagineses y Romanos.

Con la sala totalmente abarrotada de cofrades marrajos y simpatizantes y dentro de los actos organizados por la Agrupación de "San Juan Evangelista", tuvo lugar en el Aula de Cultura de la CAM de la calle Mayor el lunes día 2 de abril de 2001, la presentación del libro "75 Aniversario de la Agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja", a cargo de Manuel Ponce Sánchez. El citado libro, que venía a ser como un homenaje a todos los que hacen posible el que la Agrupación salga a la calle en las procesiones de Semana Santa, y que cuenta con diversas colaboraciones de personas relacionadas con el mundo cofrade cartagenero, se podía adquirir al precio de 500 pesetas ejemplar en la sede de la Agrupación sanjuanista de la calle Villamartin.

La Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez, acompañada de la Concejala de Cultura M^a Rosario Montero, del Director de TeleCartagena Pascual Ballesteros y del periodista y hermano

marrajo Francisco Minguez Lasheras, presentó el lunes día 2 de abril de 2001 el video documental "Adiós a un siglo", editado y producido por TeleCartagena para resumir los últimos años de procesiones de Semana Santa en la ciudad. El material audiovisual de 30 minutos de duración, incluye imágenes de José del Cerro y ha sido realizado por Loles Rodríguez. Este video, dedicado a todos los procesionistas que van con la cámara y los cables al hombro durante los desfiles procesionales, incluye temas variopintos y dispares como imágenes del fallecido procesionista y ex Alcalde de la ciudad Enrique Escudero de Castro, la primera procesión del Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa como portapaso de la Stma. Virgen de "La Piedad", el pregón leído por el escritor cartagenero Arturo Pérez Reverte, la decisión marraja de realizar su propia Llamada o incluso los debates en torno a la interrupción de los desfiles por los camareros de los bares y cafeterías de la calle Mayor, o el traslado del Monumento al Procesionista.

Con el patrocinio y colaboración de las Concejalías de Cultura y Educación y de Infraestructuras, Turismo y Patrimonio Histórico de nuestro Excmo. Ayuntamiento, el conocido fotógrafo cartagenero Pedro Sánchez Gallego, Saga quiso sumarse a la celebración del 75 Aniversario de la Agrupación de "San Juan Evangelista", ofreciendo una exposición que llevaba por título "Imágenes de San Juan Evangelista Marrajo", que constaba de 35 fotografías junto con dos paneles en los que se recogen otras 30 de menor tamaño, alusivas al Apóstol. Algunas de las obras fueron recogidas en una colección de postales y otra de láminas, que podían adquirirse en la propia exposición. La Sala de Exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en la calle del Aire, frente al Templo de Santa María de Gracia, acogió la muestra que podía ser visitada entre los días 3 y 14 de abril de 2001. A la inauguración asistieron numerosos cofrades y autoridades entre los que se encontraban, con el presidente de la Agrupación Fabián Martínez Juárez, el Almirante Jefe del Arsenal Militar D. Rafael Lapique, el Obispo Emérito de nuestra Diócesis D. Javier Azagra Labiano, la Concejala de Cultura del Excmo. Ayuntamiento M^a Rosario Montero y el presidente de la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, Tomás López Castelo. Destacar que la fotografía que más llamaba la atención era una de principios del siglo XX, restaurada en el propio estudio del autor, que muestra el trono de San Juan a su paso por la plaza de la Merced, en la procesión de la madrugada del Viernes Santo. Paralelamente el también fotógrafo local Moisés Ruiz colgó impresionantes fotografías alusivas al Apóstol, en la Cervecería Principal de la calle del Cañón de nuestra ciudad.

Los Portapasos Promesas de la Stma. Virgen "Dolorosa" honraron en la noche del martes día 3 de abril de 2001, la labor destacada de tres de sus hermanos: José Martínez Rosas, José González Ortuño y Carlos Egea Toledano, en un acto celebrado en el Aula de Cultura de CajaMurcia, y en el que se presentó por parte del capellán de la Hermandad, Rvdo. D. Francisco Sánchez Rodríguez la Revista "Madrugada", que este año cumplía su VIII edición. En el transcurso del acto, seguido por numerosísimo público que abarrotaba el local, se leyeron poemas dedicados a la Stma. Virgen por parte de Rosario del Carmen García Romero, conductora del acto, Antonio Navarro Zamora y Leonor Martínez Conesa, quienes hicieron las delicias en esta Exaltación poética que contó, además, con la actuación del cantautor cartagenero Salvador Salas, acompañado al tambor por el conocido Maestro Esteban, y la soprano lírica M^a Luisa Otón, acompañada por la pianista Maite Alonso Ruiz. El acto fue clausurado por el Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez.

El Vicepresidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Excmo. Sr. D. Antonio Gómez Fayren, que sustituía al presidente, ausente de la Región, fue el encargado de presentar en el salón de actos de la Asamblea Regional el día 4 de abril de 2001, el libro "Procesionistas, Hachote III", del que es autor el conocido miembro de la Cofradía California Jesús Muñoz Robles. Dicha publicación, en la que su autor recopila las biografías de 48 destacados procesionistas, ha sido editado por la Asociación Unión de Procesionistas Amigos AUPA, que preside el hermano marrajo Enrique Tarifa Murcia.

Editado por la Agrupación de “La Lanzada” tuvo lugar el jueves día 5 de abril de 2001, en el Aula de Cultura de la CAM de la calle Mayor, totalmente abarrotada de público, la presentación del libro “La Lanzada 2001”, en acto coordinado por Manuel López Paredes. En el transcurso del mismo intervinieron Antonio Valor Carbonell, Cronista de la Agrupación, Francisco Minguez Lasheras, Jesús Muñoz Robles y Pedro Negroles Sánchez. El libro, que presenta una completa crónica de los actos de la Agrupación así como colaboraciones literarias de personas vinculadas a la Semana Santa, se repartió gratuitamente entre los asistentes entre los que se encontraban la Concejala de Cultura de nuestro Excmo. Ayuntamiento M^a Rosario Montero, el Procesionista del Año 2001 José Sánchez Macías, representantes del Ejército de Tierra, con el que mantiene estrechos lazos la Agrupación, como el General de División Excmo. Sr. D. José Manuel Fernández Peón, los coroneles Torres y Segado, el presidente de la Universidad Católica de Murcia D. José Luis Mendoza y el autor del himno de la Agrupación, Maestro José Torres Escribano.

Ese mismo día el artista Pedro Mellinas inauguró la exposición “Anhelos”, que recoge obras pictóricas sobre la Semana Santa. La piezas del autor reflejan instantáneas de la gente en las procesiones, desmarcándose de esta manera de los cuadros clásicos de esta temática.

El Viernes de Dolores día 6 de abril de 2001, el Teatro Circo volvió a ser el escenario, por quinta vez en su historia, del Pregón Oficial de la Semana Santa de Cartagena, que pronunció el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y destacado cofrade californio de la Agrupación de la Stma. Virgen del Primer Dolor, Elías Hernández Albaladejo. El Hermano Mayor Marrajo, José Miguel Méndez, ocupó lugar destacado en el escenario, junto a los Hermanos Mayores de las restantes Cofradías Pasionarias y diversas autoridades civiles, militares y eclesiásticas de nuestra Comunidad Autónoma. Tras las palabras de bienvenida de la Alcaldesa, Pilar Barreiro Álvarez, el Vicepresidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor Californio, Juan Guillen Manzanera, glosó la figura del Pregonero, quien pronunció un pregón brillantísimo y de alta escuela, repasando durante algo más de una hora la historia y las influencias artísticas de las procesiones de Cartagena, nombrando a la Stma. Virgen de “La Caridad” que es, por derecho propio desde 1723, la Nazarena Mayor de nuestras procesiones. A la finalización del acto la Alcaldesa le hizo entrega el Escudo de Oro de la ciudad y una placa conmemorativa. El aforo de la sala estaba totalmente cubierto y, si bien Elías Hernández se encargó de abrir oficialmente las procesiones cartageneras del primer año de este siglo, pasarán también a la historia por ser la primera vez en que la Semana Santa no tendrá Nazarena Mayor, debido a la renuncia de la persona designada por la Junta de Cofradías.

Un numeroso grupo de hermanos marrajos asistió el viernes día 6 de abril de 2001 al acto, celebrado en el salón de actos del Museo Militar del Parque de Artillería de la Plaza General López Pinto, de presentación de la Revista que dirige José Luis García Bas, “La Voz del Resucitado”. En el mismo intervinieron Francisco Javier Miras García, Juan Mora Romero, Juan Antonio Beltrán Carreño y Francisco José Saura Sánchez. A la conclusión del acto se sirvió una copa de vino español.

PROCESIONES Y TRASLADOS

El piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante, como en años anteriores, escoltó a la Stma. Virgen de “La Soledad” en la Solemne Procesión del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo. Días antes, acompañados del Oficial al mando del piquete, Teniente Marin, realizaron el recorrido habitual en un ambiente distendido y relajado. El diario “El Faro” en su suplemento especial de Semana Santa “Cofrade” del martes 3 de abril de 2001, se hace eco de ello con una simpática fotografía de los miembros del referido piquete, en el que figuran tres mujeres, a su paso por la calle Mayor.

La Cofradía Marraja llevó a cabo el día 7 de abril de 2001, Sábado de Pasión, los traslados de tres de sus imágenes desde

los lugares donde son veneradas durante todo el año, hasta la Iglesia de Santa María de Gracia, recorriendo la ciudad a hombros de componentes de sus respectivas Agrupaciones sobre unas sencillas andas. El traslado del Cristo de la Agonía, que protagoniza por así decirlo el más antiguo de ellos, comenzó a las ocho de la tarde desde el Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús en la calle Saura, al que se encuentra vinculada la Agrupación ya que fue en ese lugar donde se fundó en el año 1929. Acompañada de numerosos hermanos, la imagen realizada en 1942 por Carlos Flotats, realizó el siguiente recorrido: Plaza de Roldan, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de San Ginés, Campos, San Miguel y Aire, concluyendo en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Por su parte, la imagen de la Stma. Virgen “Dolorosa” de Salzillo partió desde la Iglesia de San Pablo a las ocho y cuarto de la tarde, recorriendo las calles Juan de la Cueva, Lope de Rueda, Avenida de América, Plaza de Bastarreche y San Diego, encontrándose en la Plaza Cronista Isidoro Valverde, frente a la Iglesia de San Diego, con la Stma. Virgen de la “Soledad de los Pobres”, que había salido del citado Templo a las nueve menos cuarto de la noche, realizando a partir de allí el mismo recorrido que el llevado a cabo por los hermanos de la Agrupación de la “Agonía”. Cuando las tres imágenes llegaron a la Iglesia de Santa María de Gracia, se entonó por el numerosísimo público que acompañó los traslados una sentida y emotiva Salve cartagenera, procediéndose en el interior del Templo a un Besapié al Cristo de la Agonía.

La Cofradía marraja inició en la noche del Lunes Santo, día 9 de abril de 2001, sus procesiones con la de Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad” que contó otra vez más, entre sus portapasos, con el actual Ministro de Defensa el cartagenero Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde así como con el Presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, Excmo. Sr. D. José Luis Mendoza Pérez. En dicha procesión desfiló por primera vez el tercio de penitentes y el nuevo Trono Insignia que la Agrupación preparaba con motivo del 75 Aniversario de la llegada de la preciosa imagen de José Capúz a Cartagena, celebrado el pasado año. La Cúpula, fiel reflejo de la de la Iglesia de “La Caridad” iba depositada sobre un trono a ruedas de metal repujado bañado en plata, con escenas de la vida de la Stma. Virgen en su peana, rematadas en su centro y esquinas con querubines. Componentes de la Agrupación que preside Ernesto Ruiz Vinader se encargaron del montaje de cuatro sencillas pero artísticas cartelas, que adornan sus cuatro esquinas. La plataforma también fue adornada con cuerpos de plata repujada, así como con tulipas esmeriladas en blanco, fabricadas artesanalmente en una fábrica de Santa Lucía y cuyo coste ha sido sufragado por donantes cartageneros que, en gran número, colaboraron en la denominada “Operación Tulipa”. Dichas piezas van adornadas con el escudo de la Agrupación, un corazón atravesado por seis puñales y rematado por la Corona Real.

El Trono Insignia costó alrededor de siete millones de pesetas y ha sido realizado en los Talleres del orfebre Ramón Orovio de la Torre, de la localidad de Torralba de Calatrava, en Ciudad Real, siendo bendecido a la una y media del mediodía del citado Lunes Santo en la Iglesia de Santa María de Gracia por el Capellán de nuestra Cofradía, Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Cerca de 200 personas, entre las que se encontraba el Hermano Mayor de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez, abarrotaban la Iglesia. La imagen de la Stma. Virgen de “La Piedad” presidía la nave central del Templo, vestida y rodeada de cientos de flores. La presidenta de la Agrupación del “Santo Sudario de Cristo”, Francisca Clemente Martínez, entregó a su homónimo de “La Piedad” Ernesto Ruiz Vinader, un banderín de terciopelo azul con el escudo de la Agrupación del “Santo Sudario” que desfila en la procesión del Sábado Santo. Junto a este banderín, bordado en los Talleres de M^a Carmen Morales en la localidad de La Aljorra, basado en un dibujo del hermano marrajo Cristóbal Ruiz González, desfilaron en la procesión por la noche otros, donados por las Agrupaciones con las que la Agrupación de “La Piedad” está hermanada, como son las

Agrupaciones de “Santa María Magdalena”, “San Pedro Apóstol” y Stma. Virgen de “La Piedad” de la localidad marmenorensis de San Pedro del Pinatar, Agrupación esta última que trasladó su procesión al Martes Santo con el fin de participar en la procesión del Lunes Santo cartagenero con una pequeña representación, haciendo lo propio la Agrupación Marraja que igualmente se vio representada en la procesión del Martes Santo de la localidad costera. En el acto de bendición también estaba expuesto el estandarte de la Corte de Honor de la Stma. Virgen de “La Caridad”, que fue prestado para la salida procesional. Este estandarte fue elaborado el 22 de marzo del año 1928, en terciopelo azul marino con bordados en oro y en el centro lleva una imagen pintada al óleo por Portela que representa a la Stma. Virgen de “La Caridad”, constando en su reverso un corazón con seis puñales, que también es el emblema de “La Piedad”, siendo realizado en los talleres que tenían las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl del Asilo de San Miguel. En palabras del presidente de la Agrupación, solo sería utilizado este año dado el carácter excepcional del estreno del Trono y Tercio, estando en el ánimo confeccionar uno nuevo a imitación del que se utilizó en la procesión del año 1929, que tenía una pintura de la Stma. Virgen de “La Piedad” realizada por Francisco Portela, que desapareció.

El Trono salió precedido por un nuevo tercio femenino compuesto por cuarenta penitentes: treinta alumbantes, cuatro portando galas, tres sudaristas y otros tres con varas. Aunque visten trajes con los mismos colores que el tercio que tradicionalmente acompaña a la Stma. Virgen de “La Piedad”, la combinación fue diferente: capas de raso azul eléctrico y túnicas y capuces de color gris perla. Los hachotes eran igualmente de orfebrería iluminados a base de cera, confeccionados en los mismos talleres que el Trono Insignia. Dos Bandas de Música arroparon a la Agrupación en su desfile, interpretando marchas como “Plegaria” y “Caridad Chica”

La procesión de las Promesas recorrió, a partir de las nueve de la noche, las calles Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Plaza de la Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel y Aire hasta la Iglesia de Santa María. La composición del desfile fue: Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, Agrupación de Granaderos, Tercio y Trono de la Agrupación del “Santo Cáliz”, Tercio femenino de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, Trono Insignia y Tercio y Trono de la Stma. Virgen de “La Piedad”, al que acompañaban las Damas de la Agrupación y de la Cofradía. Al llegar el cortejo a la Iglesia de “la Caridad”, los portapasos volvieron de cara al trono, frente a frente con nuestra Excelsa Patrona, cantándose emocionada Salve cartagenera tras la ofrenda de rosas negras que, como es tradicional, depositaron los portapasos a los pies de nuestra Patrona. El Alcalde de la localidad de San Pedro del Pinatar, D. Pedro José Pérez, acompañó a los cofrades marrajos delante del trono de la Stma. Virgen, como viene siendo costumbre en los últimos años.

La ciudad de Cartagena volvió a vivir con inusitada expectación e intensidad la madrugada del Viernes Santo, con la procesión del “Encuentro” entre la Stma. Virgen “Dolorosa” y “N.P. Jesús Nazareno”. La Agrupación que procesiona al Titular de nuestra Cofradía inició el desfile desde la Lonja de Pescado de Santa Lucía, como lo viene haciendo desde el año 1982, teniendo un emocionado y emotivo recuerdo hacia el que fuera su presidente durante 34 años, Antonio Cárdenas Ortega, recientemente fallecido, quien estuvo “presente” en la curva del Pinacho viendo pasar a su “Jezú” camino de la Plaza de la Merced. Allí, en ese lugar tan emblemático en el que el Nazareno acaba de subir la cuesta que lleva su nombre, los portapasos rezaron un Padrenuestro por el eterno descanso de su alma, mientras unas saetas desgarraban la noche al paso del trono por las calles de la popular barriada de pescadores. El trono llegaba a la Plaza de la Merced en la esquina del Palacio de Aguirre, donde a las siete y cinco de la mañana tuvo lugar el impresionante “Encuentro” con la Stma. Virgen “Dolorosa”, escoltado por la Agrupación de Soldados Romanos y seguido por cientos de

personas. Los cohetes rompieron el amanecer al producirse el momento sublime y cumbre de la madrugada del Viernes Santo cartagenero. Los aplausos y vítores de las miles de personas congregadas en la zona saludaron la llegada de ambos tronos, precedidos por el de “San Juan Evangelista”, cuyos penitentes entraron en la Plaza sin el acompañamiento de tambores, manteniendo en todo momento un perfecto orden y rítmico caminar, lo que fue valorado por el público.

Jesús Nazareno y los “Soldados Romanos” salieron desde la Lonja de Pescado a las 04’55 H. de la madrugada, llevando el siguiente itinerario: Pescadería, Calle del Jesús, Pinacho, Delicias, Puente Mompean, Trovero Marín, Plaza Bastarache, San Diego hasta la Plaza de la Merced. A esa misma hora salía la primera de las procesiones desde la Iglesia de Santa María de Gracia, la del “Cristo de Medinaceli”, en la que participaban las Agrupaciones de “Granaderos”, “Santo Cáliz”, “Estudiantes”, con el tercio y trono de Jesús de Medinaceli portado a hombros de Esclavos Portapasos, “Condena de Jesús”, “Primera Caída” y “Mujer Verónica”, recorriendo el siguiente itinerario: calles de Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego hasta desembocar en la Plaza de la Merced.

La segunda de las procesiones, con los tercios de penitentes y tronos de “San Juan Evangelista” y Stma. Virgen “Dolorosa”, ambos portados a hombros, efectuó su salida desde el citado Templo a las 05’45 H. de la madrugada, siguiendo el itinerario de las calles Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Don Roque, hasta acceder a la Plaza de la Merced.

A las 07’05 H. de la mañana tuvo lugar el momento cumbre y sublime: el “Encuentro” entre N.P. Jesús Nazareno y la Stma. Virgen “Dolorosa”. La entonación de la Salve popular cartagenera y los saludos de rigor entre los Caballeros Portapasos de ambos tronos, dieron paso a la procesión ya unificada, que realizó el siguiente itinerario: calles del Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire hasta su recogida en el Templo de Santa María de Gracia, haciéndolo sobre las 10’00 H. de la mañana, tras cantarse otra Salve popular cartagenera entrañable y emotiva, a la Stma. Virgen “Dolorosa”, que cerraba el desfile. Se había recogido la “procesión más cartagenera, sin duda” y la mas conocida fuera de nuestras fronteras. El cielo de Cartagena había cambiado del oscuro y negro de la noche, al azul brillante e intenso del amanecer.

Destacar que los tronos de “Jesús de Medinaceli” y Stma. Virgen “Dolorosa” fueron acompañados por un numeroso grupo de promesas, de la misma manera que fueron objeto de sendas saetas, cantadas por Francisco Contreras “El Bongui”, para la Stma. Virgen y Antonio Ayala “El Rampa”, para Jesús de Medinaceli. Numerosas personalidades siguieron de cerca el “Encuentro” desde el propio Palacio de Aguirre, entre las que se hallaban la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro y el Presidente de la Generalitat Valenciana, el cartagenero Eduardo Zaplana.

Una vez recogida la procesión, y al igual que hacen todos los años, los miembros de la Agrupación de la Stma. Virgen “Dolorosa”, acompañados por la Srta. Rocio Fernández Siljeström, designada Madrina en la Semana Santa de este año, llevaron a cabo un sencillo pero sentido y emotivo acto ante el cuadro que representa a la Stma. Virgen de “La Soledad”, en el callejón del mismo nombre, donde realizaron una ofrenda floral y se entonó la popular Salve cartagenera.

El brillo del sol durante la mañana y tarde del Viernes Santo, día 13 de abril de 2001, preludiaba el éxito de la Solemne Procesión del Santo Entierro en la noche de ese día, como así fue. Puntual partía el cortejo procesional desde la Iglesia de Santa María de Gracia. A las nueve de la noche un solitario cohete rompía, con su estruendo, la noche, para dar paso al impresionante desfile marrajo. Encabezaba, tras los guiones, la Agrupación del “Santo Cáliz” a quien seguían la Agrupación de Granaderos, abriendo paso al tercio de penitentes y trono del Titular de nuestra Cofradía, “N.P.

Jesús Nazareno”, que en esta procesión desfila en trono a ruedas. Seguidamente, las mujeres del tercio del “Expolio de Jesús” dejaban muestras de que el paso femenino engrandece nuestros desfiles. La Agrupación de la “Agonía” seguía en el orden cronológico, estrenando la reciente restauración de la imagen de la Stma. Virgen de la “Amargura”, situada frente a la impresionante talla del Cristo crucificado, obra de Carlos Flotats. La Agrupación de “La Lanzada” desfiló estrenando como novedad una gala con el escudo de la Universidad Politécnica de Cartagena, siendo escoltado el trono por un Tercio de Guiones y Gastadores del Regimiento de Artillería Antiaérea RAA 73, dada la estrecha vinculación existente entre esta Agrupación y el Ejército de Tierra. Esta Agrupación está presidida por el Procesionista del Año 2001, José Sánchez Macías, a quien el Excmo. Sr. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Ministro de Defensa, regaló unos gemelos que reproducen el escudo nacional español, al paso del homenajeado por la calle Mayor. Los tercios y tronos del “Stmo. Descendimiento de Cristo”, “Stma. Virgen de La Piedad” y “Santo Enterramiento de Cristo”, precedían a la Agrupación de “Soldados Romanos” y al tercio y trono del “Santo Sepulcro”. El Cristo Yacente de Capúz, recién restaurado en el Taller de Verónicas de Murcia, lucía mas que nunca su amarillenta muerte ante los ojos del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Manuel Ureña Pastor, acompañado de dos Sacerdotes, y la Corporación Municipal en pleno, que seguían a la Autoridad Eclesiástica. Una orquesta de violines, al igual que el pasado año, seguía a la impresionante imagen, como también repitieron, los nazarenos de la Agrupación, el obsequio de los caramelos de crocanti recuperados en la Semana Santa del pasado año, confeccionados con los mismos motivos y diseños a partir de originales de los antiguos caramelos, que fueron tres distintos para un solo tamaño pequeño de caramelo de 10 gramos. El Rector Presidente de la Universidad Politécnica de Cartagena, Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso, acompañó al trono de “Santa María Magdalena” junto a la directiva de la Agrupación y D. Jesús Trillo-Figueroa. Entre las señoras de la Junta de Damas que desfilaban tras el trono de la Santa, se encontraba la esposa del Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Excmo. Sra. Dña Charo Cruz, nombrada este año Madrina de la Agrupación. La imagen de la Magdalena, portada a hombros, al igual que “San Juan Evangelista”, cuyos penitentes hicieron alarde de un perfecto sincronismo entre sudario, tercio de penitentes y trono, y la Stma. Virgen de la “Soledad”, igualmente portada a hombros, cerraban el impresionante y maravilloso desfile marrajo.

Destacar que pese a llevar el itinerario mas largo de todas las procesiones cartageneras, el cortejo marrajo estuvo en la calle tan solo cinco horas y media, las que separaron la apertura de la puerta de Santa María de Gracia a las nueve de la noche y la rendición de honores que hizo el piquete de Infantería de Marina del Tercio de Levante, a la Stma. Virgen de la “Soledad”, que cerraba la magna y solemne procesión y que escuchó en su recogida una entrañable Salve popular cartagenera, emanada de los mas profundo del corazón de las miles de voces que se encontraban abarrotando los alrededores del Templo de Santa María de Gracia y calles adyacentes. Finalizada la procesión y a iniciativa de un grupo de hermanos de la Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, fue colocada la guirnalda de flores que sostiene los amorcillos del trono a los pies del angel, del trono del “Santo Sepulcro”, en la placa que recuerda la memoria de D. Cleto Sanz Miralles, situada en el número 1 de la calle Villamartín.

La procesión discurrió por las calles Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Puerta de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire hasta la recogida en el Templo.

La procesión de la “Vera Cruz” despidió, el Sábado Santo día 14 de abril de 2001, la participación de la Cofradía Marraja en los desfiles procesionales de la Semana Santa del año 2001. Nuestra Cofradía cerraba una Semana Santa histórica, con la doble tristeza de inundar de luto las calles de Cartagena, abarrotadas de un público expectante mayor en número que en años anteriores, por la muerte de Cristo, y traspasar por última vez el umbral de la

Iglesia de Santa María de Gracia hasta el próximo año como procesión marraja. Anochece sobre Cartagena cuando cinco Agrupaciones comenzaron a desfilan a la luz de las velas por la carrera de las procesiones, que en este día se realiza en sentido inverso al habitual, esto es, calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Caridad, Serreta, Plaza de López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Plaza de San Sebastián, Mayor, Cañón, Aire, hasta la recogida en la Iglesia de Santa María de Gracia. Iniciaba la marcha, a las 20’00 horas el sudario de la Cofradía con el grupo de penitentes femeninos de la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” como acompañantes, al que seguían tercio y trono de la Agrupación del “Santo Cáliz”. Los Granaderos Cadetes precedieron a la Agrupación del “Santo Sudario de Cristo”, cuyo trono reproduce la Santa Sindone de Turín, realizada por la Agencia Espacial estadounidense la NASA, portada por dos ángeles realizados en 1996 por Manuel FERIA del Río. A continuación desfilaba el tercio y trono de las “Santas Mujeres”, con las imágenes de la Soledad de los Estudiantes, María Magdalena, y María de Cleofás. La Agrupación de “San Juan Evangelista” marchaba a continuación, procesionando el extraordinario grupo escultórico del “Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen”. El tercio de penitentes desfiló con unos artísticos hachotes fabricados por el artesano malagueño Cristóbal Martos, que sustituyen a otros de sencilla ejecución realizados por la desaparecida Casa Orrico de Valencia. Destacar que el tercio de penitentes es íntegramente femenino. La Mesa de la Cofradía, con el Hermano Mayor José Miguel Méndez al frente, acompañó durante gran parte del recorrido al tercio y trono de la “Vera Cruz”, que da nombre a la procesión, para posteriormente hacer lo propio con la “Stma. Virgen de la Soledad de los Pobres” que, portada a hombros por mas de un centenar de portapasos, cerraba el desfile. Los Granaderos le dieron escolta durante el trayecto en una procesión que se prolongó por espacio de dos horas aproximadamente, y que tuvo como colofón la entonación de la entrañable Salve popular cartagenera por las miles de personas que presenciaron la recogida de la última procesión marraja de la Semana Santa del año 2001.

Y para que conste a los efectos oportunos, en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), el ejercicio correspondiente a la Semana Santa de 2001, doy fe de lo acontecido firmando esta crónica en Cartagena, a los dos días del mes de diciembre de dos mil uno.

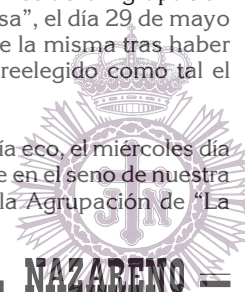
RÉGIMEN INTERNO

Durante el ejercicio del año 2001 la Cofradía Marraja celebró Juntas de Mesa, con carácter ordinario, los días 28 de septiembre y 1 de diciembre de 2000 y 25 de enero, 23 de febrero y 27 de abril de 2001. Esta última sirvió para hacer un balance de todas las actividades llevadas a cabo, así como comentarios de los desfiles procesionales de la última Semana Santa. Igualmente, conforme a lo establecido en los Estatutos, se celebraron Cabildos Generales el día 28 de febrero de 2001, Miércoles de Ceniza, y el día 12 de abril del mismo año, Jueves Santo, el tradicional Cabildo de las Yemas.

En la reunión celebrada por los hermanos de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” el jueves día 25 de mayo de 2000, resultó elegido nuevo presidente de la Agrupación el hermano Ernesto Ruiz Vinader, que sustituía al hermano José Román Sáez. El nuevo presidente comentó, tras su elección, que siempre es bueno la incorporación de personas que puedan aportar nuevas ideas, a la par que agradecía al anterior todos los logros alcanzados durante su mandato.

Tras reunión mantenida por los miembros de la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen “Dolorosa”, el día 29 de mayo de 2000, para la elección de presidente de la misma tras haber expirado el tiempo de mandato, resultó reelegido como tal el hermano Antonio Lozano García.

El diario “El Faro” de Cartagena se hacía eco, el miércoles día 2 de agosto de 2000, del malestar existente en el seno de nuestra Cofradía y más concretamente en el de la Agrupación de “La



Lanzada”, ante la propuesta de la Cofradía California de sacar un trono denominado “La negación de San Pedro” en la procesión del Miércoles Santo del año 2004. La reacción no se hizo esperar y el presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, José Sánchez Macías, comentó que de autorizarse lo anterior, sacaría la Agrupación de “El arrepentimiento de San Pedro”, al habersele negado a dicha Agrupación procesionar el trono de la “Negación de San Pedro” en el año 1990, que contaba con el beneplácito de nuestra Cofradía tras exponerse la idea en el Cabildo del Jueves Santo de ese año.

Un emotivo acto tuvo lugar al inicio de la Junta de Mesa celebrada en el local social de la Cofradía de la calle Gisbert núm. 51º, el día 28 de septiembre de 2000, al recoger el nieto de Jesús Sastre Tovar, que fuera Conserje de nuestra Cofradía fallecido el pasado mes, la Cuña de Honor que se le iba a entregar en la cena de Cuñas y Rampas y que, por estar pendiente de intervención quirúrgica, no pudo recoger. Al mismo tiempo, el Hermano Mayor presenta a la persona que se va a hacer cargo de la Conserjería, D. Antonio Gómez Sánchez, a quien desea que pronto esté plenamente integrado entre todos.

En esa misma Junta de Mesa el Hermano Mayor José Miguel Méndez da cuenta del resultado de las elecciones llevadas a cabo en distintas Agrupaciones, por lo que a designación de presidentes se refiere. Así, citó a los hermanos Ernesto Ruiz Vinader como nuevo presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad”, y a David Nieto Vivancos Agrupación del “Santo Sepulcro y Expolio de Jesús”, Francisca Clemente Martínez “Agrupación del “Santo Sudario de Cristo” y Antonio Lozano García Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen “Dolorosa”.

Comentó igualmente las dificultades encontradas para acometer la terminación de la que será futura sede social en la calle Jara, así como un comunicado de la Comisión de Observancia de la Regla en relación con el levantamiento a pulso del trono de “Santa María Magdalena” en la puerta de la Iglesia de “La Caridad” durante la procesión del Viernes Santo del día 21 de abril de 2000, proponiéndose la sanción de un año de suspensión para el Capataz de dicho trono por infringir las directrices de la Cofradía. El Hermano Mayor, tratándose de un Año Jubilar y ser la primera vez que es objeto de estudio una acción así, condonó la sanción propuesta por la Comisión, no obstante recalcar la gravedad de la acción y el consiguiente peligro que pudo entrañar.

La Cofradía Marraja, integrada en la Junta de Cofradías, mantuvo una reunión con representantes del Excmo. Ayuntamiento, al que solicitaron se revocara la decisión de considerar el Jueves Santo como fiesta recuperable; sus horas laborales se trabajarán a lo largo del año y no oficial, en beneficio del viernes de Cartagineses y Romanos. El portavoz del Gobierno Municipal José Cabezas señaló que al tratarse de un acuerdo de todos los grupos políticos, es inamovible. Por tal motivo, el miércoles día 11 de octubre de 2000 se reunieron en la sede social de la Cofradía California todos los presidentes de las Agrupaciones de la Semana Santa cartagenera, para debatir y estudiar las medidas a adoptar. Dicha reunión dio pie a que los procesionistas consensuaran las actuaciones a seguir para lograr que el tradicional Jueves Santo no quedase rebajado a “una segunda categoría en el calendario”. El portavoz de la Junta de Cofradías ante el Consistorio Municipal fue el Hermano Mayor de la Cofradía California, Carlos Ferrándiz Araujo. En esa reunión, los cofrades se marcaron un plazo de 10 días para recibir contestación a sus pretensiones y, en caso contrario, se considerarían libres para emprender las acciones que se estimaran convenientes en defensa de los intereses de la Semana Santa.

El Gabinete de Prensa del Excmo. Ayuntamiento envió una nota el miércoles día 1 de noviembre de 2000, manteniendo la postura de considerar el Jueves Santo como fiesta recuperable, no obstante la oposición de las Cofradías. El martes día 7 de noviembre de 2000 se volvieron a reunir los presidentes de las Agrupaciones de las cuatro Cofradías para, tras un acalorado debate, no llegar a resolución alguna que plantear al Ayuntamiento. Habían surgido muchas

opiniones encontradas. El Jueves Santo, hasta ese año, siempre había sido festivo a todos los efectos, junto con el día 9 de junio en que se celebra el Estatuto de Autonomía de nuestra Comunidad. Sin embargo, la Comunidad decidió escoger como segunda fiesta regional para el año 2001 el día 19 de marzo, San José, quedándole por tanto al Ayuntamiento cartagenero la opción de elegir las dos fiestas locales que le corresponden entre tres fechas: Viernes de Dolores, Jueves Santo y viernes de Cartagineses y Romanos, decantándose por la primera y tercera de las reseñadas, lo que motivó el malestar de los cofrades. Al final, se envió a la Alcaldía un escrito de protesta pero sin que peligrara, no obstante la oposición de algunos presidentes que así lo demandaban, la salida de las procesiones en la próxima Semana Santa. Reseñar igualmente que junto al escrito de extrañeza y protesta remitido a la Alcaldesa de la ciudad, en un momento en que se está trabajando para conseguir la declaración de Interés Turístico Internacional de nuestra Semana Santa, se enviaron comunicados similares a Sindicatos, Cámara de Comercio y COEC, buscando apoyos, así como al Gobierno Regional.

La Junta de Damas de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” celebró reunión el jueves día 2 de noviembre de 2000, en el transcurso de la cual fue designada Camarera de la Stma. Virgen la Sra. Dña. Antonia Senise de Haro. En dicha reunión se encontraban presentes la esposa del Hermano Mayor Marrajo, Cati Cara Burruezo y miembros de la junta directiva de la Agrupación.

En la Junta de Mesa celebrada el día 1 de diciembre de 2000 en el local social de la calle Gisbert, el Hermano Mayor resumió detalladamente a los asistentes todo lo concerniente a la polémica suscitada en torno a la festividad del Jueves Santo. Se refirió igualmente a las obras de la futura sede social de la calle Jara, comentando que se había encargado el ascensor y se está procediendo a la restauración del ladrillo visto del interior de la fachada, a la par que señala que se está pendiente de recibir una ayuda por importe de quince millones de pesetas, solicitando a los reunidos la conformidad, que obtiene, para firmar una póliza con la CAM por importe de diez millones de pesetas. Una vez terminada la obra, prosigue, la Cofradía va a disponer de un patrimonio que rondará los cien millones de pesetas.

El diario “La Opinión” de Cartagena del martes día 2 de enero de 2001, se hacía eco en un artículo de las obras en la futura sede social, destacando en titulares que “los marrajos consiguen el dinero para acabar su nueva sede en la calle Jara”, acompañando unas palabras del Hermano Mayor José Miguel Méndez agradeciendo al Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, su mediación para que una Empresa aportara los quince millones que faltaban para culminar los trabajos.

En la Junta de Mesa celebrada el día 25 de enero de 2001, el Hermano Mayor comentó detenidamente a los asistentes los pormenores del viaje a Roma, efectuado en diciembre pasado, y la enorme alegría y emoción que supuso el ser recibidos por S.S. el Papa Juan Pablo II, siendo la primera vez en la historia que se menciona públicamente a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de Cartagena en la Plaza de San Pedro. Tras leer el texto íntegro del mensaje pronunciado en castellano por el Santo Padre, da cuenta de la concesión a nuestra Cofradía, por parte de la Dirección General de Cultura, de una subvención por importe de 2.200.000 pesetas.

En esta Junta de Mesa se procedió a la lectura por parte de los hermanos Francisco Victoria Navas y Bernardo García Rosique, de las cuentas del ejercicio 2000, en los capítulos de ingresos y gastos, que fueron aprobadas, como así mismo el presupuesto para el ejercicio actual, de carácter conservador y en el que han sido incluidos los gastos de mantenimiento del local de la calle Jara a partir del mes de mayo, aunque es difícil de cuantificar.

Por parte del hermano José Amorós, en representación de la Junta de Arte de la Cofradía, se da cuenta de la propuesta de la

Agrupación de la Stma. Virgen, en su advocación de “Soledad de los Pobres”, de estrenar un escapulario en la procesión del Sábado Santo que, tras ser mostrado a los asistentes, es aprobado por unanimidad.

El presidente de la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno, Gregorio Saura Vilar, dio las gracias en nombre de las personas acogidas en la Casa Hogar “Betania”, por todas las atenciones recibidas por parte de la Cofradía.

Numeroso cofrades marrajos, con el Hermano Mayor al frente, asistieron el miércoles día 21 de febrero de 2001 al sepelio del que fuera primer Alcalde de la democracia, Director de la Semana de Cine Naval y del Mar y destacado cofrade californio de la Agrupación de “San Pedro Apóstol”, designado Procesionista del Año 2000, Enrique Escudero de Castro. La prensa local se hizo amplio eco de tan sensible pérdida, destacando que “la cultura, la política y las Cofradías, de luto por Escudero”.

El día anterior, el Tanatorio Serfusa de nuestra ciudad fue testigo de una impresionante manifestación de tristeza y pena que embargó a los cientos de cofrades marrajos, simpatizantes y cartageneros en general, que acudieron a dar el último adiós a quien fuera extraordinario marrajo, procesionista y hombre de bien, Antonio Cárdenas Ortega, durante treinta y cuatro años presidente de la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno” y hombre carismático y muy querido en el seno de nuestra Cofradía. El Hermano Mayor Marrajo comentaba en los diarios “El Faro” y “La Verdad”, que también se hicieron eco de la noticia, que Cárdenas siempre se dejaba notar en todas las Juntas de Mesa y Cabildos de la Cofradía, especialmente en el de las “Yemas”, donde su intervención era ya una tradición. Antonio Cárdenas, que fue Procesionista del Año 1994 destacó, en su discurso de agradecimiento, “mi devoción estuvo siempre por el Nazareno, que para mí y todos los cristianos lo representa todo en el mundo”. El diario “La Opinión” dedica una página a tan triste noticia acompañando al titular “Luto en las Cofradías por la muerte de Antonio Cárdenas Ortega”, una foto suya portando el romero en el último Miserere Marrajo, junto a la imagen del Nazareno. En el espacio Línea Abierta del citado diario, el Cronista de la Cofradía Marraja dedica una columna a tan extraordinario marrajo en el recuerdo.

En la Junta de Mesa celebrada el día 23 de febrero de 2001, el Hermano Mayor realizó una sentida semblanza del que fuera presidente de la Agrupación “N.P. Jesús Nazareno” durante 34 años, Antonio Cárdenas Ortega, recientemente fallecido, a quien se le va a suceder, pero nunca reemplazar, reseñando que el hermano Julio Frigard y Romero de Germes ocuparía la presidencia hasta la designación de nuevo presidente, en tanto que el hermano Domingo Andrés Bastidas Martínez sería el Vicepresidente ejecutivo. Prosigue señalando el Hermano Mayor que este año habrá una novedad en relación a las Damas de la Cofradía, con un retiro espiritual que se llevaría a efecto el día 1 de marzo de 2001 en el Colegio de las Adoratrices, abierto para todas aquellas hermanas marrajas en general que desearan asistir. Siguiendo con las novedades, fueron aprobadas por la Junta de Mesa tras estudio y consideración previa de la Junta de Arte, el estreno de nuevo varal para las alegorías de la Agrupación de “San Juan Evangelista”, así como cuatro mazas para el grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, afecta a la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno”.

La Cofradía aprobó también el envío de sendos escritos de pésame a las familias de los excelentes procesionistas Enrique Escudero de Castro y Antonio Cárdenas Ortega finalizando la sesión el Hermano Mayor comentando una serie de actuaciones que se deben llevar a cabo durante los desfiles procesionales, así como las prohibiciones y normas de comportamiento que se han de seguir de acuerdo con las instrucciones recibidas. Hace hincapié en los diferentes horarios de las procesiones e insiste en la colaboración de las Agrupaciones en temas relacionados con vestuario, nazarenos y Bandas de Música.

El Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús

de la calle Saura, acogió el día 28 de febrero de 2001, Miércoles de Ceniza, la celebración del Cabildo General de nuestra Cofradía, debido al mal estado en que se encuentra el local social de la calle Gisbert, que ha constituido lugar de celebración en las últimas décadas. El Cabildo concluyó con un sí unánime a sacar las procesiones a la calle, acompañado de una estruendosa ovación, al pronunciar el Hermano Mayor un “viva los marrajos”. Posteriormente la Cofradía Marraja participó corporativamente en la tradicional “Llamada”, anunciadora por las calles de la ciudad de la Semana Santa de Cartagena. El edificio destinado al futuro museo de Semana Santa, el Palacete de Molina, situado en plena calle Jara frente al emblemático Callejón de Bretau y el edificio Alessón, que se convertirá en la nueva sede social marraja, abrió sus puertas por primera vez a todos los procesionistas cartageneros, que pudieron apreciar las obras de rehabilitación llevadas a cabo por la Sociedad Municipal Casco Antiguo, y en las que se invirtieron más de 270 millones de pesetas, financiadas en su mayor parte por el Programa Europeo de Inversiones URBAN.

La Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez, tras recibir la comunicación adoptada por los cofrades en sus respectivos Cabildos de sacar los desfiles a la calle y solicitarle su autorización, hizo entrega al Vicepresidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor Californio Juan Guillen Manzanera, el cheque con el que la Corporación Municipal colabora con las Cofradías de la Semana Santa cartagenera, que en esta ocasión alcanzó la cifra de 22 millones de pesetas, similar a la del pasado año.

Dicho acto sirvió también para presentar de forma oficial, como es costumbre, el cartel anunciador de las procesiones, que este año representa a la Stma. Virgen del “Primer Dolor” a su paso por la calle Mayor, frente al edificio del Casino y que ya fue presentado en la pasada edición de la Feria Internacional de Turismo de Madrid FITUR, siendo su autor el fotógrafo cartagenero Moisés Ruiz Cantero.

A la finalización del acto y una vez pronunciada la típica frase “Música y a la calle”, el cortejo se dirigió a la Iglesia de “La Caridad” donde miles de voces entonaron una emotiva y sentida salve popular cartagenera en honor a nuestra Excelsa Patrona, la Stma. Virgen de “La Caridad”, tras la ofrenda de flores de que fue objeto por parte de unos niños ataviados con la túnica de nazareno de cada una de las Cofradías. La ofrenda de todos los procesionistas a nuestra Patrona la realizó una de las nuevas Mayordomos recién designadas por la Cofradía California, M^a Carmen Gómez Galiana, componente de la Agrupación del Cristo de la Misericordia. Destacar que en la serie de actos llevados a cabo ese día, los hermanos fallecidos Antonio Cárdenas Ortega, Enrique Escudero de Castro y José Zarco Avellaneda, estaban en el recuerdo de cuantos participaron en los mismos.

La directiva de la Agrupación de la Stma. Virgen, en su advocación de la “Soledad”, sancionó con tres años de suspensión a nueve portapasos que no entregaron las túnicas tras finalizar la procesión del Viernes Santo por la noche, del pasado año 2000, pese a recibir varias notificaciones oficiales. Los implicados mantienen que las prendas que visten son de su propiedad y no de la Agrupación a la que pertenecen. Algunos de los sancionados solicitaron entrevistarse con el Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena para exponer el caso, confirmándose desde el Obispado la no implicación en el caso al tratarse de un asunto de régimen interior del que solo se tiene constancia a través de los medios de comunicación. Las sanciones fueron anunciadas por el presidente de la Agrupación, Julio Valera López, en el transcurso de la junta general celebrada el lunes día 5 de marzo de 2001, para la constitución del grupo porteador. En palabras del Hermano Mayor José Miguel Méndez, los portapasos tienen su propio reglamento y la directiva tiene libertad para aplicarlo.

El callejón de la calle Jara que desemboca en el antiguo Almacén de vestuarios y sede social de nuestra Cofradía, se llama oficialmente “Rincón del Nazareno”. La Comisión de Gobierno Municipal aprobó la modificación del nombre (antes

se llamaba de Bretau) en la sesión del día 18 de marzo de 1987, a propuesta del Concejal del Grupo Popular D. José Láiz. Sin embargo, en el seno de la Cofradía Marraja y los procesionistas en general, le siguen llamando “de Bretau”, apellido de un rico carpintero que se había establecido en ese Callejón a principios del siglo XIX. El Hermano Mayor Marrajo comentó a la Alcaldesa de la ciudad la circunstancia de que, motivado por las obras llevadas a cabo en la que será futura sede social de nuestra Cofradía, fue quitado el letrero alusivo a “Rincón del Nazareno”, proponiendo que, en su lugar, se repusiera el primitivamente instalado con la denominación “Callejón de Bretau”, no existiendo inconveniente alguno por parte de la Primera Autoridad Municipal. Una Empresa de San Javier es la encargada de confeccionar el artístico letrero en piedra de mármol, que será instalado a la finalización de las obras que se están llevando a cabo.

La Agrupación de los Estudiantes repartió a los hermanos/as que conforman los respectivos tercios de penitentes, un cuadernillo de diez páginas donde se explicaba, a manera de guía, cómo debían formarse los tercios, la forma correcta e incorrecta de realizar una curva a distintos grados, cómo desfilan por calles no rectas e, incluso, cómo desfilan correctamente ante las dos curvas que se presentan a la salida de la calle Mayor y entrada a la calle del Aire, en dirección a la Iglesia de Santa María de Gracia para la recogida.

El viernes día 9 de marzo de 2001 el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, Rvdo. D. Silvestre del Amor, mantuvo una reunión con los Hermanos Mayores de las Cofradías Pasionarias cartageneras, con el objetivo de preparar los días que restan de Cuaresma y la próxima Semana Santa. Anteriormente se entrevistó con los Capellanes de las respectivas Cofradías con los mismos fines.

El diario “La Verdad” del sábado día 24 de marzo de 2001 se hacía eco de una noticia que titulaba así: “Las obras de la nueva sede marraja acabaran justo para su inauguración”, asegurándose por los técnicos que dará tiempo a abrirla el Jueves Santo, fecha en la que había pensado la Cofradía, tras la celebración del tradicional Cabildo de las “Yemas”. Los obreros ultimaban los trabajos de albañilería en los techos de la planta baja y la semana próxima darían el relevo a los carpinteros que tienen que instalar las puertas para, en última instancia, dar paso a los pintores. En palabras del Hermano Mayor Marrajo, a la vista de la marcha de las obras, es posible que se haga un acto de inauguración del edificio y más adelante se haga la bendición. El Presidente de la Comunidad Autónoma, Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcarcel Siso, que ha sido quien ha hecho las gestiones para conseguir el dinero que faltaba a la Cofradía para completar el presupuesto de las obras, sería el encargado de inaugurar la nueva sede.

La Junta de Damas de la Agrupación de la Stma. Virgen de “La Piedad” decidió esta Semana Santa, introducir una pequeña innovación en relación con la asistencia a la procesión de promesas del Lunes Santo, consistente en la creación de unas tarjetas identificativas con la idea de ejercer un mejor y mayor control de las personas que acompañan a la Stma. Virgen en dicha procesión, cuyo número se calcula muy próximo a las doscientas. Dichas tarjetas, imprescindibles para la salida, se podían recoger en el transcurso de la Junta General de Damas que tuvo lugar el día 5 de abril de 2001, en el local social de la Cofradía Marraja de la calle Gisbert.

Los hermanos de la Cofradía del Stmo. y Real Cristo del Socorro, con su Hermano Mayor Fernando Navarro Mulero al frente, celebró un acto de homenaje el jueves día 5 de abril de 2001, ante la escultura que representa el busto del extraordinario cofrade y procesionista Juan Jorquera del Valle, fallecido hace 17 años y que tanto hizo por la Semana Santa de Cartagena. Dicha escultura se encuentra ubicada en la calle de San Juan, junto al Parque de Artillería. El Cronista Oficial de Cartagena, José Monerri Murcia, le dedicó unas sentidas y emotivas palabras a quien fuera fundador de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”, cofundador de la de N.P. Jesús Resucitado y

auténtico mentor de la Cofradía del Socorro, de la que cogió las riendas en su segunda época. El acto contó con la presencia de la Alcaldesa de la ciudad, Pilar Barreiro Álvarez, el Concejal de Cultura José Cabezas, el presidente de la Asociación Belenista de Cartagena-La Unión, Tomás López Castelo, así como sus hijos Alfonso y Rafaela, que fuera excepcional Nazarena Mayor de nuestra Semana Santa en 1998, para quienes el Cronista de la ciudad tuvo palabras de gratitud y cariño. Presentes en el acto se encontraba igualmente una representación de los Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”.

Una simpática iniciativa tuvieron el grupo de jóvenes de nuestra Cofradía, con vistas a recaudar fondos para la Casa Hogar “Betania”, consistente en realizar una apuesta (porra) que por el módico precio de 200 pesetas posibilitaba que el acertante/es recibiera un diploma de “Experto en Semana Santa”, así como una invitación para dos personas a la tradicional cena marraja de Cuñas y Rampas. La apuesta consistía en responder y acertar la siguiente pregunta: “¿cuanto durará la procesión del Miércoles Santo?”. Se vendieron cientos de tarjetas en las que, nominalmente y con posibilidad de utilizar pseudónimo, el apostante fijaba las horas y minutos que duraría dicha procesión. Destacar que el Hermano Mayor Californio, Juan Guillen Manzanera, participó en la porra, cuya recaudación alcanzó la cifra de 160.000 pesetas.

Ante la solicitud de colaboración formulada por el Capellán de nuestra Cofradía, Rvdo. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, fueron muchos los hermanos marrajos que acudieron al Estadio Municipal “Cartagonova” el sábado día 7 de abril de 2001, para presenciar el partido benéfico de Cáritas Cartagena, entre los equipos de veteranos del Real Madrid C.F. y Cartagena F.C. a pesar de la exhibición madridista, que venció por 6 a 2 a los cartageneros, el objetivo se cumplió con creces, dado que al encuentro asistieron entre cuatro mil y cinco mil espectadores que abonaron 1000 pesetas por entrada.

El patio del Colegio Purísima Concepción, San Miguel de nuestra ciudad acogió el día 12 de abril de 2001, Jueves Santo, el tradicional Cabildo de las “Yemas”, calculándose en unas mil personas aproximadamente las que asistieron al mismo. Estuvo presidido por el Hermano mayor José Miguel Méndez Martínez, flanqueado por los Excmos. Srs. D. Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Ministro de Defensa y D. Ramón Luis Valcarcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como los anteriores Hermanos Mayores D. José María de Lara Muñoz-Delgado y D. Pedro Ferrández Flores. En el transcurso del acto y una vez leída el acta del Cabildo del pasado año por el Secretario de Actas de la Cofradía, Rafael Ferrández Flores, el Hermano Mayor se refirió a los importantísimos acontecimientos vividos por la Cofradía Marraja a lo largo del ejercicio procesional, destacando la peregrinación llevada a cabo el pasado año a Roma donde fueron recibidos por Su Santidad el Papa Juan Pablo II, así como los estrenos que las distintas Agrupaciones llevarían a efecto en la Semana Santa de este año. Calificó este período de tiempo como “histórico para la Cofradía Marraja”, a la par que se congratulaba del buen comportamiento de los hosteleros de la calle Mayor, demostrando respeto a los desfiles procesionales y el notable incremento de público que presencia la procesión del Sábado Santo.

El Hermano Mayor dio cuenta de los fallecimientos de los hermanos marrajos Juan Cervantes Bastida, Consiliario de la Cofradía y trabajador incansable de la Agrupación de “La Lanzada” y, mas recientemente, Antonio Cárdenas Ortega, Comisario General, presidente que fue de la Agrupación de “Soldados Romanos” y durante 34 años de la Agrupación de “N.P. Jesús Nazareno”, a quien nombró Presidente de Honor Perpetuo de la Agrupación Titular de nuestra Cofradía a propuesta de la Agrupación. Refiriéndose al Pregonero Elias Hernández Albaladejo, comentó que realizó un pregón genial, una auténtica lección magistral, dedicando igualmente toda clase de elogios al Procesionista del Año 2001, José Sánchez Macías, presidente de la Agrupación de “La Lanzada”, trabajador infatigable en pro de la

Semana santa durante todo el año.

Aludió el Hermano Mayor a las distintas efemérides que han tenido lugar este año, destacando la cantidad de actos llevados a cabo con motivo del 75 Aniversario de la Agrupación de “San Juan Evangelista - Misa jubilar, exposición de imágenes en la Asamblea Regional, ciclo de conferencias en la Universidad Politécnica, exposición de arte contemporáneo en CajaMurcia, exposición de Evangelios en el Museo de Artillería, presentación del libro conmemorativo, presentación del CD grabado por la Unión Musical Torrevejeña y exposición fotográfica de Saga. Se refirió igualmente a las restauraciones del “Cristo Yacente”, con el ciclo de conferencias que la acompañó y de la Stma. Virgen de la “Amargura” de la Agrupación de la “Agonía”. Los estrenos del precioso Trono Insignia de la Stma. Virgen de “La Piedad”, la restauración del Trono de la “Condena de Jesús”, el nuevo vestuario y nuevos hachotes de la Agrupación de “San Juan Evangelista” para la procesión del Sábado Santo y de la Stma. Virgen de “La Piedad”, para el Lunes Santo.

Al referirse el Hermano mayor a la familia Trillo-Figueroa, presente en el Cabildo, comentó que D. Federico Trillo-Figueroa y Vázquez fue una persona que intervino muy decisivamente en la adquisición de la nueva sede de la Cofradía, por lo que le impuso, en medio de una atronadora ovación, el Escudo de Oro de la Cofradía. El Excmo. Sr. Ministro Togado de la Armada elogió la Semana Santa de Cartagena al decir que era la mejor de España y, dentro de las de Cartagena, las procesiones marrajas. Indicó así mismo el Hermano Mayor que por parte del Ministro de Defensa existe el compromiso de bautizar con el nombre de “Marrajo” el nuevo submarino que construya la Empresa IZAR para la Armada Española, estrechando de esta forma los lazos que unen a la Base de Submarinos con la Cofradía Marraja, de la que dicha Instalación Militar es Hermana de Honor.

En el tradicional capítulo de nombramientos, quedan renovados por un periodo de cuatro años los siguientes Consiliarios: Francisco Buyo Muñoz, Isaias Camarzana Blaya, José Fulgencio Angosto Saez y Feliciano Olmos Rosales. Se nombran Consiliarios por un periodo de cuatro años a los siguientes hermanos: Joaquín Saura Leal, a propuesta de la Agrupación de la “Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús”; Miguel Alberto Guillen Pérez, a propuesta de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de “La Piedad”; José Moreno Soto y José Blas Isaac Ponce, a propuesta de la Agrupación de “La Lanzada” y Benito Mulero García y José Acuña Brés, a propuesta de la Cofradía. Como Comisarios Generales de la Cofradía quedaron nombrados los hermanos Angel Monteagado Bonet, José Alberto López Truque y Francisco Victoria Navas. La Alcaldesa de la ciudad y el Presidente de la Comunidad Autónoma hicieron uso de la palabra antes de que el Hermano Mayor diera por terminado el Cabildo gritando un viva a los marrajos que fue coreado y largamente aplaudido, y se procediese al reparto de las tradicionales “Yemas”.

Una vez concluido, el Hermano Mayor y las Autoridades asistentes al mismo, entre las que se encontraban el Pregonero de la Semana Santa de este año y una representación de la Cofradía California, Procesionista del Año 2001, la nieta del escultor José Capúz, Ana Capúz Camacho, a quien el Hermano Mayor Marrajo hizo entrega de unos libros sobre su abuelo, y el consejero de Presidencia de nuestra Comunidad D. José Ramón Bustillo Navia-Osorio, se dirigieron a pie hacia la nueva sede de la cofradía Marraja para proceder a su inauguración. Una vez frente al edificio, D. Ramón Luis Valcarcel Siso abrió de manera simbólica las puertas que dan acceso a la sede y entraba como primera persona a las nuevas instalaciones. Ya en el interior, el Presidente de nuestra Comunidad Autónoma declaró inaugurado oficialmente el edificio descubriendo la placa conmemorativa colocada en la planta baja del inmueble, y que reza así: “ Este edificio rehabilitado durante los años 1998 a 2001 para ser destinado a Sede Social de la Cofradía Marraja fue inaugurado el día 12 de

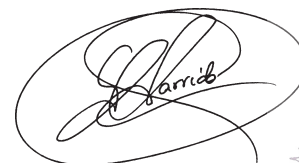
abril de 2001, Jueves Santo, por el Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcarcel Siso, siendo Hermano Mayor el Ilmo. Sr. Don José Miguel Méndez Martínez”.

Seguidamente, el Hermano Mayor acompañó a las autoridades en una visita detallada a cada una de las dependencias del edificio, pudiendo admirarse los excelentes trabajos de rehabilitación que se llevaron a cabo y que, a través de paneles, explicó y aclaró el hermano José Amorós García, arquitecto que ha proyectado y dirigido la rehabilitación en cuestión. Al concluir la visita, el Ministro de Defensa, Presidente de la Comunidad, Alcaldesa de la ciudad y Hermano Mayor, procedieron a colocar en uno de los balcones de la primera planta una colgadura con el escudo de la Cofradía bordado en el centro, que ha sido confeccionada y donada por el Taller de Costura de la Cofradía Marraja cuyos trabajos, reconocidos y admirados, tienden a la colaboración con la Casa Hogar “Betania” de la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Esa tarde permaneció abierta la sede para todas aquellas personas que quisieron visitarla.

La nueva sede, edificio Alessón, está ubicada en el número 39 de la calle Jara, frente a la Casa Palacio de Molina y junto al Callejón de Bretau. Se pretende convertirla en un centro de vida para todos los marrajos durante todo el año. El Diario “La Opinión” de Cartagena del viernes día 13 de abril de 2001 dejaba constancia en una de sus páginas de la efeméride, con este sugestivo título: “Los marrajos entran al milenio por la puerta grande de su sede”. La planta baja dispondrá de una pequeña cafetería con barra y mesitas, posibilitando ratos de tertulia con compañeros o amigos. Cuenta con varios despachos, para el Hermano Mayor y presidentes de Agrupación; tiene también un salón de actos y varias salas de juntas, repartidas entre los pisos superiores. En la tercera planta se ha reservado una habitación para el Taller de Bordado y Costura, donde las damas de la Cofradía llevan a cabo todo tipo de trabajos para las procesiones y para recaudar fondos con destino a la Casa Hogar “Betania”.

El día 27 de abril de 2001 tuvo lugar en el local social de la calle Gisbert núm. 5 1º, la primera Junta de Mesa tras la celebración de la Semana Santa, en la que el Hermano Mayor aprovechó para hacer un balance de todo lo acontecido en ella, deteniéndose pormenorizadamente en todas y cada una de nuestras procesiones y en los actos que se llevaron a cabo en honor de nuestro Titular, N.P. Jesús Nazareno, a la par que daba la bienvenida a los nuevos componentes de la Junta de Mesa. En esta Junta se da cuenta de la dimisión presentada por el Guardalmacen de Vestuario, Pedro de Jodar y su esposa Caridad Adán, por motivos personales, puesto que es cubierto por el Capillero de nuestra Cofradía Eduardo Vilar Rico, compatibilizándolo con el anterior.

Aclara D. José Miguel Méndez que la Cruz de Mayo se celebraría el sábado día 5 de mayo y sería organizada por el Equipo de Iglesia, con la participación de los jóvenes de la Cofradía. El pregonero sería José Fulgencio Angosto y la presentación del acto correría a cargo de Margarita Carrillo García, destinándose los beneficios que se obtengan en el bar instalado al efecto, a la Casa-hogar “Betania”. Por lo que a la cena de “Cuñas y Rampas” se refiere, tendría lugar en el Almacén de Tronos (Palacio de Nicodemo) el próximo día 1 de junio, a cuya finalización habría baile. La Junta de Mesa trató igualmente diversos temas, tendentes a mejorar aspectos de los desfiles así como horarios y determinados vestuarios.



Ginés Fernández Garrido
Cronista de la Cofradía



ello reflejado en su nueva obra, el propio escultor dijo: "He trabajado durante un año en este paso y he puesto en el toda mi fe de creyente y mi entusiasmo de artista. He querido que el séptimo que he hecho para Cartagena sea digno de sus antecesores"

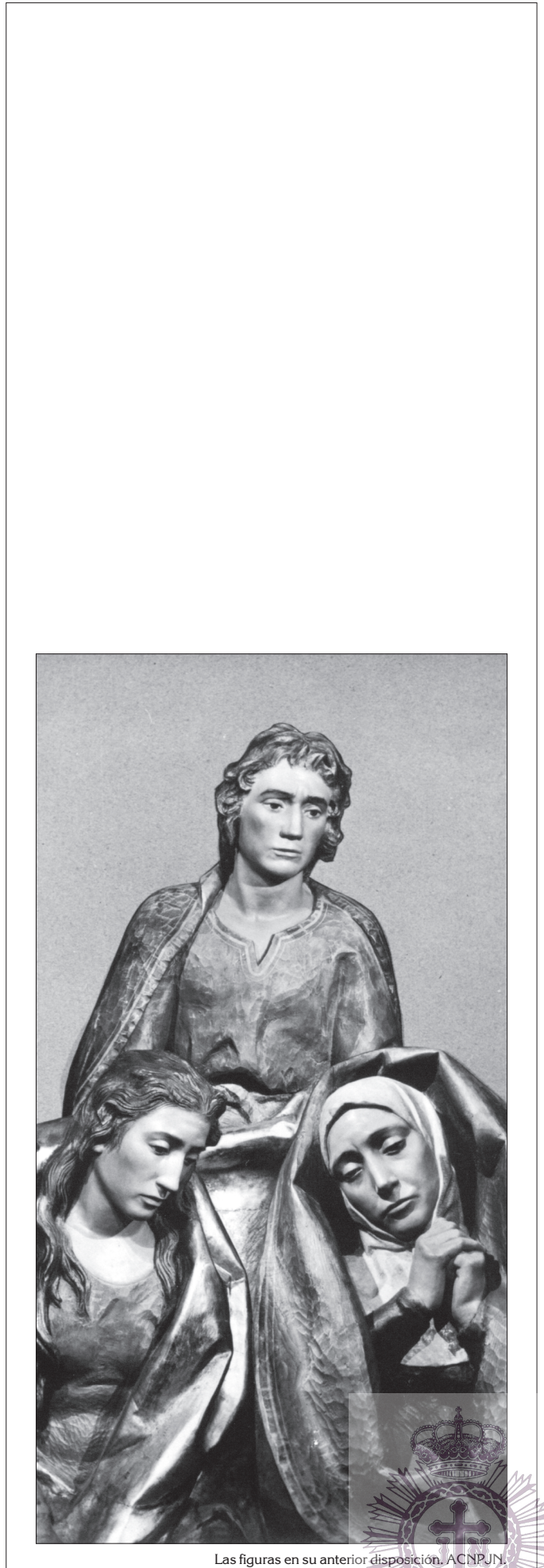
El Viernes Santo del año 1953 salió por primera vez el grupo a la calle en un trono de estilo cartagenero de airosa talla, realizado por la empresa Soto en colaboración con escultores valencianos, según proyecto del señor Sánchez el valor del conjunto fue de 500.000 pesetas. El grupo vino a macar una nueva etapa en la historia de la agrupación y en palabras del doctor Bonmati : "¿Estamos ante un grupo clásico de los museos de Atenas, de Olimpia, de Pérgamo, de las Termas Estamos, sencillamente, ante otra gran creación de Capuz?" (El Noticiero, 22 de Abril de 1952).

El trono pronto fue bautizado por el pueblo debido a su forma circular como "la Tarta" tal fue la polémica suscitada que produjo la dimisión del entonces Hermano Mayor Muñoz-Delgado y Garrido formando una gestora que tomara las riendas de la Cofradía hasta la nueva elección del Hermano Mayor que recayó en D. Antonio Ramos Carratalá. Con todo, esto el trono fue reformado siendo acondicionado para su salida y cuatro años después se reformo totalmente añadiéndole un cartelaje nuevo, obra de Aladino Ferrer

En el año 1954 la imagen titular de San Juan procesionó en sus dos salidas al igual, que lo hizo el grupo, vistiendo el vestuario del tercio del Viernes de madrugada. En 1960 los sanjuanistas acordaron sacar a su titular en la procesión solemne del Santo Entierro y dejar el grupo para el Sábado Santo donde quedaba perfectamente acoplado. La Cofradía ya había acordado en Junta de Mesa que no se repitiera ningún grupo y por eso obligaba a salir al grupo en los cortejos de la noche. En 1967 después de una gran polémica entre la Agrupación y la Mesa de la Cofradía sobre la ubicación del grupo se resuelve determinando que el Santo Amor de San Juan salga el Sábado Santo con un nuevo trono y un vestuario estrenado en 1962, compuesto por capa y túnica blanca con botones negros, y capuces negros al igual que el cíngulo.

A partir de 1989 el tercio que hasta entonces había sido la cantera del tercio titular, se hace femenino, saliendo por primera vez el Sábado Santo 14 de abril de 1990, vistiendo todo el vestuario de estreno: capas blancas bordadas con el emblema del águila y la cruz de Malta diseñadas por Mustieles, cíngulos y sandalias negras al igual que el sudario obra de la bordadora Fuensanta Jiménez sobre dibujo de Rafael Puch, añadiendo al tercio un grupo de monaguillas.

Este año en el que la agrupación celebra los 50 años



Las figuras en su anterior disposición. ACNPJN.



Grupo Santo Amor en la Asamblea Regional. SAGA.

de la llegada del grupo escultórico se están desarrollando a lo largo del año una serie de actos con motivo de tal efemérides, como la misa organizada el 27 de Diciembre, festividad de San Juan donde por primera vez en la historia de la agrupación se puso el grupo del Sto. Amor de San Juan en el altar mayor de Santo Domingo al lado de la imagen del titular. Un ciclo de conferencias, charlas sobre Capuz y su obra, exposiciones así como un libro en el que se recogerá la historia, anécdotas y otras curiosidades del grupo concluyendo los actos en Mayo con la misa de San Juan ante Porta Latina.

Para finalizar, me gustaría recordar las palabras ya dichas por el desaparecido J. Jorquera del Valle y que resumen todo sobre el grupo: " Tiene un valor artístico extraordinario, una firma excepcional y el sello, el marchamo, de que es la última obra que el finado, José Capuz, hace para nuestra Ciudad. Una obra discutida, discutidísima, que, no obstante, ello, reúne, originalidad, atrevimiento y genio. Que continúa, como ante el Descendimiento, rompiendo moldes de imaginaria y haciendo entrar un espíritu renovador en estas tallas de recia tradición católica española. Algo fuera de lo corriente, con aires nuevos de inspirada renovación, en el que un artista excepcional nos dice o *intenta decir* un mensaje especial, que el tiempo quizás, con

su caminar continuado y cronométrico, acabará por saber interpretar exactamente".

LUIS VITALLER PRIETO

BIBLIOGRAFÍA:

- MÁS GARCÍA, J. (1953). "Capuz nos habla del nuevo paso marrajo". Anales de la Agrupación de San Juan Evangelista. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena.
- MÍNGUEZ LASHERAS, F. (1992). Águilas marrajas. Cartagena.
- HERNÁNDEZ ALBARADEJO, E. (1995). José Capuz. Un escultor para la cofradía marraja. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena.
- VV.AA. (1977). Santo Amor de San Juan. Agrupación de San Juan Evangelista. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena.

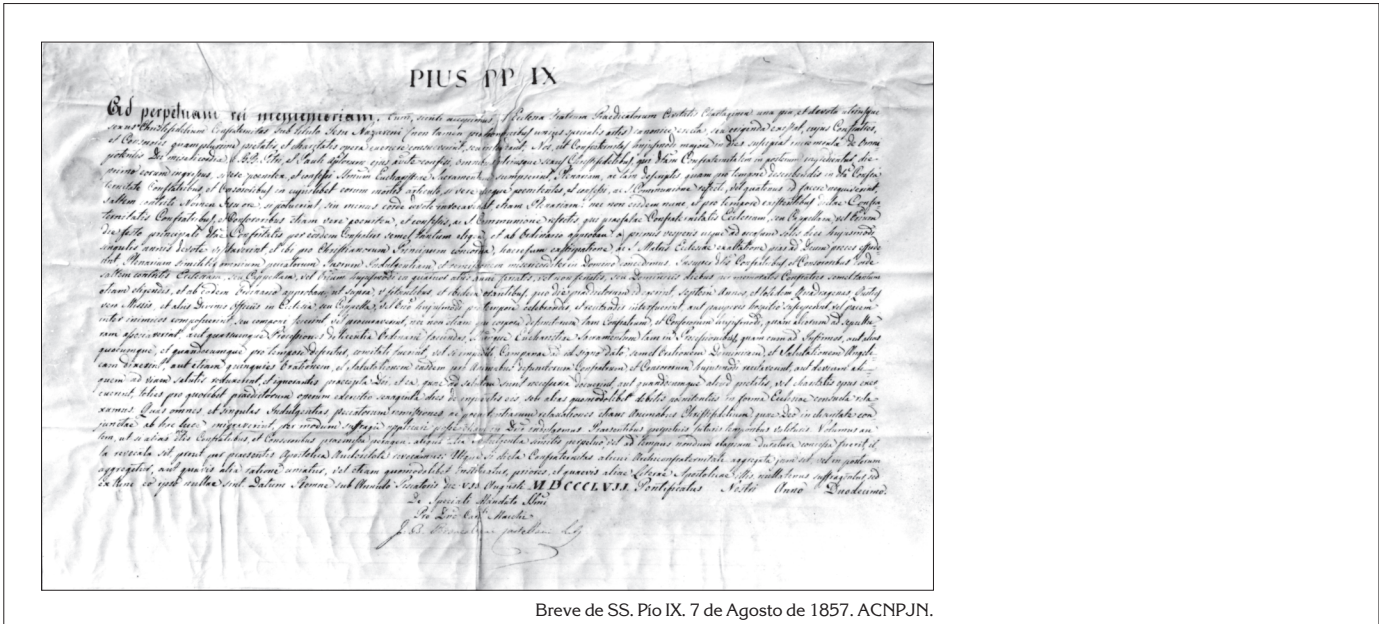
DONACIONES, MANDAS Y PÍAS MEMORIAS DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN LOS SI- GLOS XVII Y XVIII



Tercio de San Juan. Casáu.

En el archivo de la Cofradía Marraja, a pesar de que se perdieron muchos documentos en la Guerra Civil, se conservan aún hoy algunos documentos relativos a su patrimonio la compra de la capilla en 1641 y su ampliación en 1695) y a lo que antiguamente se llamaba obras pías (donaciones, mandas piadosas, pías memorias), que también era parte de su patrimonio, tanto material como espiritual. La Cofradía, en este sentido, atrajo la devoción de sus cofrades y de otras personas ajenas, lo que se manifestó en mandas testamentarias de limosnas, fundaciones de misas temporales o perpetuas, etc. Nos hemos basado para su estudio en la documentación notarial, más completa que la de la Cofradía, y ello nos va a servir para recordar o revisar la historia de la Cofradía hasta ahora dada a conocer. De la segunda mitad del Siglo XVII, de la que se sabe tan poco de la historia de la Cofradía (su restauración en 1663 y lo relativo a la ampliación de la capilla en 1695), hemos podido recoger algunos datos interesantes, por ejemplo. En una Información hecha a petición de los albaceas de Leonor Sevilla en 1664 se encuentra su testamento, de 9 de Agosto de 1650, en el que encargó a fray Diego Solís, dominico, que dijera las 33 misas de la Corona de Cristo en el altar de la Capilla de Jesús Nazareno, en el Convento de San Isidoro⁽¹⁾ Se da en este caso la circunstancia de que la manda fuera hecha en 1650, tras la gran epidemia de peste de 1648, en la que debió cesar la actividad de la Cofradía, y que fuera invocada

en 1664, poco después de la restauración de la Cofradía, en el año anterior. De 1670, es decir, pocos años después de la restauración de 1663, es la manda testamentaria de Antonio Gil, quien encargó a los Mayordomos de la Cofradía que hicieran decir las 70 misas que esta estaba obligada a celebrar por los Cofrades, de ellas parte en el Altar de Jesús Nazareno⁽²⁾; y en 1683 Juan Lorenzo Galinsoga, escribano del número, dispuso en su testamento, como el anterior, que fuera sepultado en la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por ser cofrade⁽³⁾. Estas mandas se hacen en una época en la que podríamos destacar otra epidemia de peste, en 1678, que tendría lugar en Cartagena, no tan virulenta como la de 1648, y el pleito que en 1684 sostenía la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con la Hermandad de la Terceros de S. Francisco. Los inicios del Siglo XVIII estuvieron marcados para la Cofradía por las obras de ampliación de la Capilla, hasta 1731, lo que condujo a la búsqueda de financiación a través de un censo o renta perpetua contraído con el Convento de San Isidoro. Pero, junto con este medio, la Cofradía obtuvo asimismo otros recursos: en concreto recibió también limosnas y algunas de estas fueron dispuestas por Mandas Testamentarias de Alfonso Ruiz, en 1701⁽⁴⁾, y de Catalina Paredes, en 1723 quien dejó otra, además, a Nuestra Señora de la Soledad, con sede en el mismo Convento⁽⁵⁾. Por entonces sabemos de otros Cofrades que disponían que se les enterrara en la Capilla de



Breve de SS. Pio IX. 7 de Agosto de 1857. ACNPJN.

Jesús Nazareno (los enterramientos en cementerios no se instaurarían hasta el reinado de Carlos IV), unos con la túnica de la Cofradía y otros con el hábito de San Francisco (José Lambertó y doña Isabel Herrera, su mujer⁽⁶⁾). Por otra parte, una vez acabada la Capilla, prosiguieron las limosnas para la mejora de la Capilla (Bernardo Lizana y Josefa Fernández, esposos, moradores en la huerta de San Antón⁽⁷⁾, o doña Jacinta Valentín, que donó un relicario⁽⁸⁾) o para el cumplimiento de los entierros y pías memorias de los cofrades (doña Lucrecia Anrich Torres⁽⁹⁾; Fernando Lizana y María de Burgos, esposos⁽¹⁰⁾; y Pedro Encinas, oficial de libros de la Administración de Rentas Provinciales⁽¹¹⁾; don Francisco Ros Conesa⁽¹²⁾, don Juan de Dios Borja⁽¹³⁾, o doña Josefa Ruiz de la Puente⁽¹⁴⁾). Esto último resultaba uno de los atractivos de las Cofradías, tanto de la Marraja como de otras, lo que explica que recibiera limosnas para otros muchos efectos: doña Lucía Cervantes, mujer de Alonso de Bas⁽¹⁵⁾; don Fulgencio Sánchez Manzanares y doña Juana Oviedo, esposos⁽¹⁶⁾; o don Juan Martín de Iturburúa, que había sido su Hermano Mayor⁽¹⁷⁾.

Son estas pequeñas muestras de algunas características de la Cofradía Marraja que ya hemos apuntado en otro lugar: la ayuda destacada de los miembros de alguna familia (como los Cervantes, aquí puede deducirse también la de los Lizana), o de algún grupo profesional concreto (los oficiales de la Administración de Rentas Provinciales). Por otra parte, la secuencia cronológica de estas mandas testamentarias no es indiferente, es más tiene su coherencia interna. Las primeras que conocemos son de los años 40 del Siglo XVII, la de Simón García en 1648, quien había sido Mayordomo de la Cofradía en los años siguientes a la compra de la Capilla, en 1641. Por lo tanto, si no hay anteriores es porque la Cofradía no existía. La mayor influencia de limosnas y de

donaciones a lo largo del Siglo XVIII acompañó en realidad a la mayor pujanza de la Cofradía: la ampliación de la Capilla entre 1695 y 1731, o la intervención fundamental del Hermano Mayor Iturburúa a mediados del Siglo XVIII.

**FEDERICO MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN
VICENTE MONTOJO MONTOJO**

Notas:

- (1) Archivo Histórico Provincial de Murcia (AHPM), Protocolo n. 5202, 1664, fs. 337-339
- (2) AHPM, Protocolo n. 5207, 4-7-1670, fs. 232-234
- (3) AHPM, Protocolo n. 5373, 12-12-1683, fs. 161-164
- (4) AHPM, Protocolo n. 5899, 4-8-1701, fs. 221-223
- (5) AHPM, Protocolo n. 5695, 19-1-1723, f. 47.
- (6) AHPM, Protocolo n. 5723, 19-11-1737, fs. 199-201
- (7) AHPM, Protocolo n. 5862, 23-6-1757, fs. 384-386
- (8) AHPM, Protocolo n. 6111, 7-2-1764, fs. 43-45
- (9) AHPM, Protocolo n. 5824, 24-5-1741, fs. 124-134. Una perpetua de 12 misas anuales.
- (10) AHPM, Protocolo n. 6195, 20-3-1753, fs. 87-88. En este caso 4 pesos de limosna para cera con la que alumbrar la imagen de la Virgen. Unos años despues dispusieron una limosna de 30 reales a la Cofradía para el culto: AHPM, Protocolo n. 6134, 16-9-1764, fs. 82.
- (11) AHPM, Protocolo n. 6197, 12-4-1756, fs. 50-52. Dejó 400 reales para un censo.
- (12) AHPM, Protocolo n. 6104, 26-6-1758, fs. 352-358. Una pía memoria de 12 misas.
- (13) AHPM, Protocolo n. 6134, 29-4-1763, fs. 122-125
- (14) AHPM, Protocolo n. 5557, 14-6 y 6-9-1791, fs. 106-110 y 188-193. Un perpetua de 12 misas anuales.
- (15) AHPM, Protocolo n. 5848, 28-9-1741, fs. 260-261
- (16) AHPM, Protocolo n. 5825, 9-4-1745, fs. 38-43. Dejaron 150 reales de limosna.
- (17) AHPM, Protocolo n. 5874, 9-5-1772, fs. 199-203. Dispuso 300 reales de limosna.

FORMA Y FONDO EN LA OBRA ÚLTIMA DEL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ

Cuando la Agrupación de San Juan Evangelista, con motivo del veinticinco aniversario de su fundación, encargó al escultor José Capuz la realización de un nuevo grupo escultórico destinado a sustituir en la procesión del Santo Entierro a la imagen solitaria del Apóstol quizás estuviese cometiendo una equivocación política de felices consecuencias artísticas. Se pretendía evitar la repetición de la imagen que ya participaba, con mayor protagonismo, en la teatral ceremonia del Encuentro y enriquecer el patrimonio escultórico marrajo con un nuevo grupo de iconografía inédita en Cartagena. Pero esta idea, consecuente con la lógica narrativa de las procesiones cartageneras, chocaba con la tradición de siglos y los siempre poderosos vínculos que se establecen entre el pueblo y las imágenes de vestir. Estas circunstancias, unidas a la austeridad formal y profunda espiritualidad del grupo, han determinado su azarosa existencia, su defenestración momentánea y actual desplazamiento en el discurso pasionario. Errores y aciertos. Error: pensar que la imagen aislada de San Juan era reemplazable por un grupo escultórico; que los valores simbólicos, teatrales y devocionales de la imagen de vestir podían ser sustituidos por la narración meditativa y, sobre todo, que el cambio encontraría la aceptación popular. Acierto: sin duda, el encargo a Capuz de un nuevo grupo procesional con el que el escultor podría cerrar su narración pasionaria iniciada en los años veinte del pasado siglo.

Así pues, nos encontramos con una obra que desde el principio fue mal entendida en su acogida popular e incluso por parte de los comitentes en cuanto al lugar que le correspondía dentro del cortejo. Y, sin embargo, nos encontramos ante la obra más personal de Capuz, la que podríamos considerar el resumen de sus búsquedas expresivas y espirituales y, desde luego, en la meditada conclusión de su trabajo para los marrajos entendido como un todo sin solución de continuidad. Bien es verdad que, si en cualquier obra de arte coexisten varios niveles de significación que apelan tanto a la consciente carga cultural del espectador como a los estímulos subconscientes de la percepción, en el grupo del *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen* esta significación ha quedado condicionada por su lugar de inclusión en la narración pasionaria y, según

parece, por una superficial interpretación de su mensaje.

Analicemos, en primer lugar, su iconografía. Este novedoso grupo escultórico vendría a ser una interpretación del tema denominado grupo de *los llorosos*, San Juan, la Virgen y María Magdalena, que podrían formar un solo grupo con el Yacente dando lugar al tema iconográfico conocido como *Lamentación sobre Cristo muerto*. Según el propio Capuz, “*corresponde el grupo al momento de la pasión que nos describe el Evangelista, en el que José de Arimatea ha hecho depositar el cuerpo muerto de Jesús al pie de la cruz*”⁽¹⁾. Siguiendo esta interpretación, parecería que su lugar en la procesión marraja del Santo Entierro se encontraría a continuación del *Descendimiento*, grupo con el que, como veremos, se encuentra estrechamente relacionado. No obstante, tras el *Descendimiento* encontramos el grupo de la *Piedad*, primera obra de Capuz para la cofradía y momento narrativo-devocional inmediatamente anterior a lo representado en el *Santo Amor*. Estrictamente, cabría imaginar el momento exacto descrito por Capuz, la deposición del cuerpo muerto de Cristo al pie de la cruz. No se cuenta en la procesión del Santo Entierro con un grupo de tales características que, por otra parte, no aportaría mucho más que una secuencia de transición casi cinematográfica. Pero el lugar de los tres personajes no se encontraría tan alejado de la cruz si consideramos que en el año de su realización aún no se contaba con el grupo del *Santo Entierro* de González Moreno. Se hace necesario imaginar el destino de la mirada perdida de los tres personajes que, como ha señalado el profesor Hernández Albaladejo, no puede ser más que el cuerpo yacente de Cristo⁽²⁾. De esta manera, Capuz aprovecha su propia obra de 1926, el *Cristo Yacente*, para generar, veinticinco años después, un nuevo grupo escultórico que explota al máximo la concepción totalizadora del cortejo pasionario, al exigir del espectador el establecimiento de imprescindibles vínculos entre dos obras separadas en el espacio y en el tiempo pero unidas indisolublemente en su mensaje. Cabría hablar aquí de un recurso barroco, el espacio coextenso llevado a sus últimas consecuencias ya que no sólo parte del contenido de la obra se encuentra más allá de sus límites sino que, envolviendo al espectador y el cortejo procesional interpretos, se



Grupo Santo Amor en Procesión. SAGA.

relaciona con otra obra en sí misma completa. Toda esta complicación, sin recursos declamatorios, como si el escultor hubiese querido aprovechar el silencio respetuoso que envuelve el paso del Cristo Yacente como lugar de encuentro de sus dos obras en una reflexión sobre la muerte y la esperanza en la resurrección. He aquí de nuevo la maestría de Capuz.

Pero si el grupo es novedoso en cuanto a su concepción iconográfica no lo es menos en cuanto a su configuración formal. El escultor huye de lo meramente narrativo para ahondar en el concepto, en la idea de la soledad y la reflexión ante la muerte de Cristo. Es esta capacidad para otorgarle a lo particular una validez universal la que nos habla del espíritu clasicista de Capuz. Para lograrlo, utiliza algunos de los recursos que ya había empleado en 1930 en el Descendimiento. De nuevo encontramos el contraste entre el naturalismo de clásica serenidad de los rostros y la simplificación expresionista de las vestiduras que se convierten en vehículo emocional y caracterizador de los personajes. Se diría casi que los personajes, los rostros, su serenidad, aparecen envueltos por la emoción de los ropajes que nos hablan mucho más explícitamente de la naturaleza de sus sentimientos y desempeñan la necesaria complementariedad expresionista de la serenidad clasicista de los rostros. Para conseguirlo, Capuz parece haber explotado una vez más, los recursos facilitados por la teoría de la Gestalt o psicología de la forma. Según la Gestalt, la percepción visual de la obra de arte nos lleva siempre a establecer una reducción esquemática a la forma básica más sencilla que, en el subconsciente, siempre asociamos con ideas de valor universal. Esta teoría de la percepción visual, desarrollada en profundidad por Rudolf Arnheim, prestaría soporte de validez a la capacidad de comunicación emocional de todo el arte abstracto, basado precisamente en la forma ajena a una referencia naturalista inmediata y que sin embargo es susceptible de comunicar emociones que, inevitablemente, asociamos con imágenes básicas concretas⁽³⁾. De esta manera, en el grupo del Santo Amor encontraríamos dos y hasta tres discursos paralelos y complementarios. Junto a la significación narrativa más evidente a la que ya hicimos referencia anteriormente, y que incluiría el grupo en un discurso general de distintos episodios que nos narran la pasión de Cristo, encontramos el recurso de la utilización expresionista de la forma. Si analizamos, en una primera aproximación, el grupo en su conjunto vemos que la composición es claramente triangular, esquema habitual en una composición clásica, equilibrada, aunque en este caso sea posible apreciar de inmediato dos líneas menores divergentes, descritas por las figuras de la Virgen y la Magdalena que contribuirían a esa sensación de desolación, según el sistema formalista establecido por Wölfflin⁽⁴⁾. Pero, además, esta

composición triangular nos remite automáticamente a la idea de la pirámide o la montaña, figura que en el simbolismo universal de las formas siempre se asocia al lugar del sacrificio, de la unión del cielo con la tierra, de la manifestación de lo sagrado. La representación esquemática de la montaña es el triángulo. Llegados a este punto, puede que nos planteemos si toda esta reflexión de carácter simbólico, casi esotérico, se encontraba realmente en la mente del escultor a la hora de concebir este grupo escultórico. Cabe recordar aquí que en obras anteriores, especialmente en su colaboración con Félix Granda, Capuz ya había dado muestra de su dominio del lenguaje simbólico y su capacidad de incorporación a su obra escultórica sin necesidad de explicarlo. Así, transforma su Cristo Yacente en un auténtico grupo que desarrolla la historia de la redención y se convierte en un triunfo sobre la muerte mediante la adición del trono procesional y todo su complejo programa iconográfico⁽⁵⁾. Según la idea de espacio coextenso y la concepción totalizadora del cortejo pasionario del Santo Entierro, la imagen del Cristo Yacente estaría en la base del triángulo formado por las figuras del Santo Amor de San Juan. Es por tanto el sacrificio sobre el que se fundamenta toda la obra redentora, la víctima propiciatoria que permite la unión de lo humano y lo sagrado. Por otra parte, ya hemos señalado que la teoría de la percepción y la psicología de la forma apela al subconsciente colectivo universal que otorga determinados significados a formas concretas. Por tanto, la completa asimilación de estas teorías implica que no es necesario tan siquiera que el propio escultor desarrolle un programa de este tipo de forma predeterminada ya que su dominio del lenguaje formal le llevará a componer de manera instintiva con las formas más adecuadas a la transmisión de cada mensaje.

En una segunda aproximación al grupo, analizando pormenorizadamente cada uno de sus componentes, destaca sin lugar a dudas el extraordinario desarrollo que adquiere el manto de la Virgen hasta formar un nicho de tosca y vigorosa talla que enmarca el rostro y las manos apretadas con fuerza contra su pecho. La actitud reflexiva de María nos hace recordar el pasaje evangélico "*María guardaba todas estas cosas en su corazón*". Tanto la cueva como el corazón han sido considerados como símbolos del centro, junto a la pirámide o la montaña, de la que desarrollarían la misma idea de manera inversa y complementaria. Así, la forma esquemática del corazón y la cueva viene representada por el triángulo con el vértice hacia abajo. La forma de la caverna hace referencia a la envoltura del principio fundamental cuando éste se encuentra aún en un estado de germen, sin desarrollar. Es el concepto del *santa sanctorum*, del espacio de veneración sólo para los iniciados anterior a la manifestación universal en todo su esplendor que encontraría su lugar en la



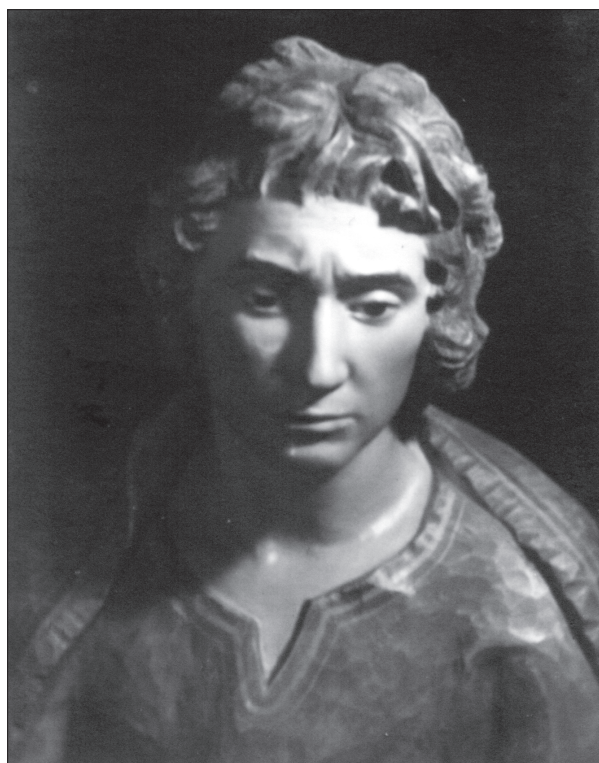
Detalle imágenes de la Virgen y Magdalena. ACNPJN.

montaña. De esta manera, el germen se encuentra en el interior de la montaña⁽⁶⁾. El tratamiento de la talla, abrupto, junto a la policromía utilizada, reforzarían esta idea en la imagen de la Virgen que se convierte a su vez en icono universal de la idea de la Soledad. Imagen que aun formando parte perfectamente articulada de un coherente grupo escultórico podría tener autonomía propia y funcionar a la vez como imagen altar, como lo demuestra el hecho de que el propio escultor conservase una talla inspirada en la misma para su estudio particular.

El extremo contrario de la idea expresada en la Soledad vendría representado por la imagen de la Magdalena. Si la anterior es una imagen recogida sobre sí misma, protegiéndose del exterior por el manto que la envuelve por completo, esta última es una imagen de líneas abiertamente desoladas, icono en este caso de la desolación de valor universal. La figura de la Magdalena parece desplomarse sin fuerza, sensación a la que contribuyen la inclinación de la cabeza y la melena – atributo iconográfico habitual de la santa – que se desparrama de manera lánguida por su cuerpo abatido.

Entre las dos figuras sedentes femeninas se yergue la imagen del Apóstol, eje de la composición, clave para la correcta interpretación del mensaje y protagonista del grupo encargado por la Agrupación de San Juan Evangelista. De nuevo, como en el Descendimiento, se destaca la figura de San Juan como una firme columna, de nuevo participa en el plano narrativo general del grupo escultórico al tiempo que deja traslucir una cierta distancia reflexiva. Asiste a la soledad de María con su leve inclinación y el ademán, mientras su mirada permanece fija en el cuerpo yacente de Cristo o mejor habría que suponer que reflexiona sobre el significado de lo sucedido y asume, un tanto abrumado por la responsabilidad, la misión encomendada por el Maestro. En este sentido explicaba su obra Capuz, cuando señalaba que *“la expresión del Apóstol constituía uno de los problemas más difíciles de resolver, ya que había de abandonarse la serena tristeza de mi anterior talla. Aquí el Hijo del Trueno coexiste con el Apóstol del Amor. Comienza la obra ordenada por el Salvador”*⁽⁷⁾. Ya tuvimos ocasión de señalar el profundo humanismo de la concepción iconográfica de Capuz cuando en el grupo del Descendimiento le otorga a la imagen de San Juan, representante de la humanidad en el drama del Calvario, un papel protagonista equiparable en la composición al de la imagen de Cristo⁽⁸⁾. En el grupo del Santo Amor, Capuz confirma esa idea, culmina el papel de testigo protagonista de San Juan que tiene en sus manos el mensaje de la Redención.

Porque es posible establecer otro discurso caracterizador de cada uno de los tres personajes



Detalle imagen de San Juan. ACNPJN.



Grupo del Santo Amor en su disposición correcta. SAGA.

centrando nuestra atención tan sólo en sus manos. Si por un lado, la Soledad aprieta sus manos contra su pecho, reforzando la idea de recogimiento sobre sí misma, y la Magdalena deja caer su mano sin fuerza sobre su rodilla en tierra, es el Apóstol el único que realiza un gesto activo y tiende sus manos hacia adelante, de manera a un tiempo protectora y oferente. Y ¿qué es lo que ofrece? Su ofrenda la lleva entre sus manos, reluciente, dorada. Y este sería el último de los vehículos discursivos: el color.

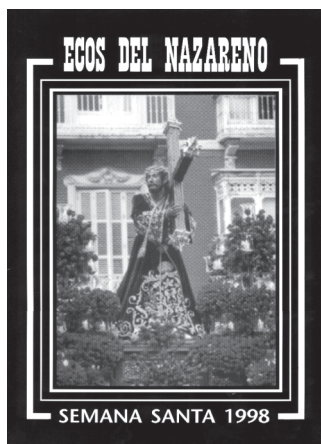
Un color pardo aparece como dominante y otorga unidad al grupo. Un color oscuro que corresponde a la oscura hora del momento narrativo. Pero junto a ese color pardo, oscuro, contrasta el brillante dorado que funciona como una íntima fuente de luz interior en la cueva de la Soledad, ahondando en el significado de la imagen de la cueva que acoge como un santa sanctorum el germen de la redención. Como ocurría en el plano formal, también ahora la Magdalena expresa el extremo contrario a la Soledad. No se podría entender de ninguna manera como una concesión meramente decorativa la importante presencia del dorado que a modo de manto cubre la abatida imagen de María Magdalena en abierto contraste luminoso con su estado de desolación. Sobre un ceñido vestido rojizo que recuerda, una vez más, la imaginería flamenca de un Roger van der Weyden, se extienden los angulosos

drapeados de oro, símbolo de los dones de la redención derramada sobre la pecadora. Y es San Juan el puente de transmisión de la doctrina; el Apóstol tiene en sus manos la revelación y se dispone a iniciar la misión evangelizadora. Pues, como dice San Juan, en el principio era el Verbo, y él era la vida, y la vida era luz de los hombres, y la luz brilló en las tinieblas, y los hombres no la han comprendido.

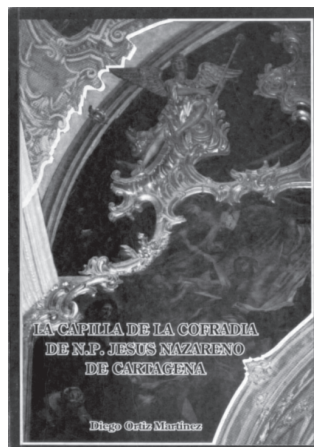
JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ

Notas:

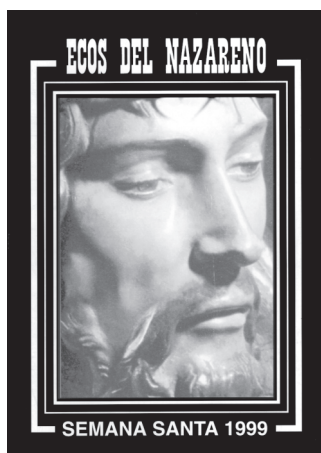
- (1) MAS GARCÍA, J.: "Capuz nos habla del nuevo paso marrajo", en *Anales de la Agrupación de San Juan Evangelista. Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, Cartagena, 1953.
- (2) HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E.: *José Capuz: un escultor para la Cofradía Marraja*, Cartagena, 1996, pp. 114-117.
- (3) Vid. ARNHEIM, R.: *Arte y percepción visual*, Madrid, 1986.
- (4) WÖLFFLIN, H.: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, 1978.
- (5) LÓPEZ MARTÍNEZ, J.F.: *El Santo Sepulcro de Cartagena. Imagen y símbolo*, Cartagena, 2000.
- (6) GUÉNON, R.: *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Barcelona, 1995, pp. 155 y ss.
- (7) MAS GARCÍA, J., op. cit.
- (8) LÓPEZ MARTÍNEZ, J.F.: "Historicismo y modernidad en la obra de José Capuz", en *Boletín de Arte*, Málaga, 1998.



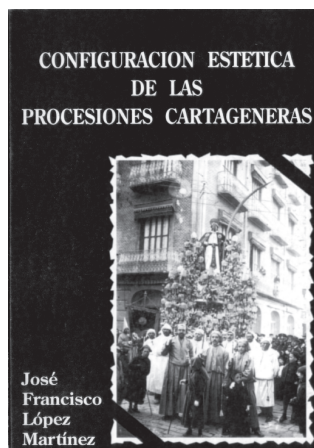
La Cofradía y la Ermita de Santa Lucía, cuatrocientos años de historia.
Vicente Montojo Montojo,
Federico Maestre de San Juan Pelegrín.
El itinerario litúrgico del Jesús Nazareno. José Enrique García Soler.
Suso de Marcos y la renovación de la escultura procesional en Málaga.
Juan Antonio Sánchez López.
Cofradía Marraja. Memoria 1997.
Ginés Fernández Garrido.
Historicismo y Modernidad en la escultura de José Capuz.
José Francico López.
Una aportación al estudio de las artes suntuarias en la Semana Santa de Cartagena.
Manuel Pérez Sánchez.



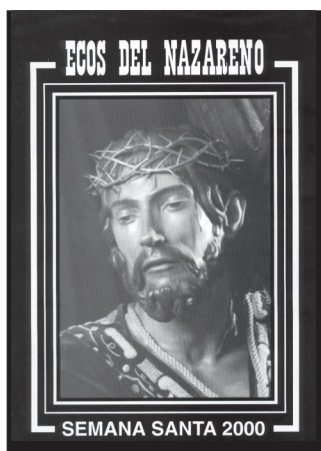
La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



Semblanza histórica de los Hermanos Mayores de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno durante el siglo XVIII.
Federico Maestre de San Juan Pelegrín.
Hermanadas Andaluzas: El peso del Racionalismo.
Pedro Javier Gómez Jiménez.
Cofradía Marraja. Memoria 1998.
Ginés Fernández Garrido.
El Discurso del Retablo: Jesús Nazareno, Héroe de la Pasión.
José Enrique García Soler.
La Plaza de la Merced y la Procesión del Encuentro, o la adaptación burguesa del escenario y espectáculo Barrocos. José Francisco López.



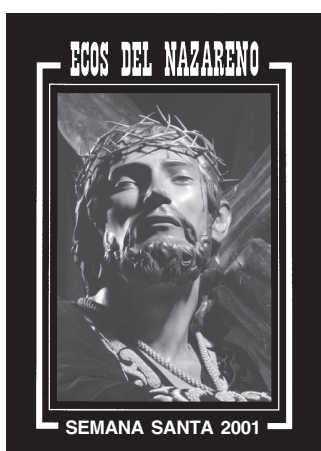
Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



Los Testamentos como fuente documental para la historia de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, una aproximación.
Federico Maestre de San Juan Pelegrín
Unas andas para la Cofradía del Nombre de Jesús en 1601.
Vicente Montojo Montojo.
Cofradía Marraja, Memoria 1999.
Ginés Fernández Garrido.
Jesús Nazareno en el ideario de Tomás de Kempis.
José Enrique García Soler.
La Cruz como símbolo iconográfico de la Pasión.
Luis Vitaller Prieto.
La llegada de la imagen de la Virgen de la Piedad a Cartagena en 1925. Alfonso Pagán Pérez.



El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



Los Símbolos de la Pasión: La Corona de Espinas, los Clavos y el Paño de la Pureza.
Luis Vitaller Prieto.
Sobre la Muerte y la explosión de la Vida: El Encuentro.
José Enrique García Soler.
Cofradía Marraja, Memoria 2000.
Ginés Fernández Garrido
Una Historia asumida por al Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en 1684. La de la Cofradía del Nombre de Jesús.
Vicente Montojo Montojo
Federico Maestre de San Juan Pelegrín.



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.

EN PREPARACIÓN:
El libro correspondiente al siglo XIX de la historia de la Cofradía Marraja que está siendo escrito por el profesor Sánchez Baena.



ANTULL

cofradiamarraja.com

ACNPJN



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)

cofradiamarraja.com