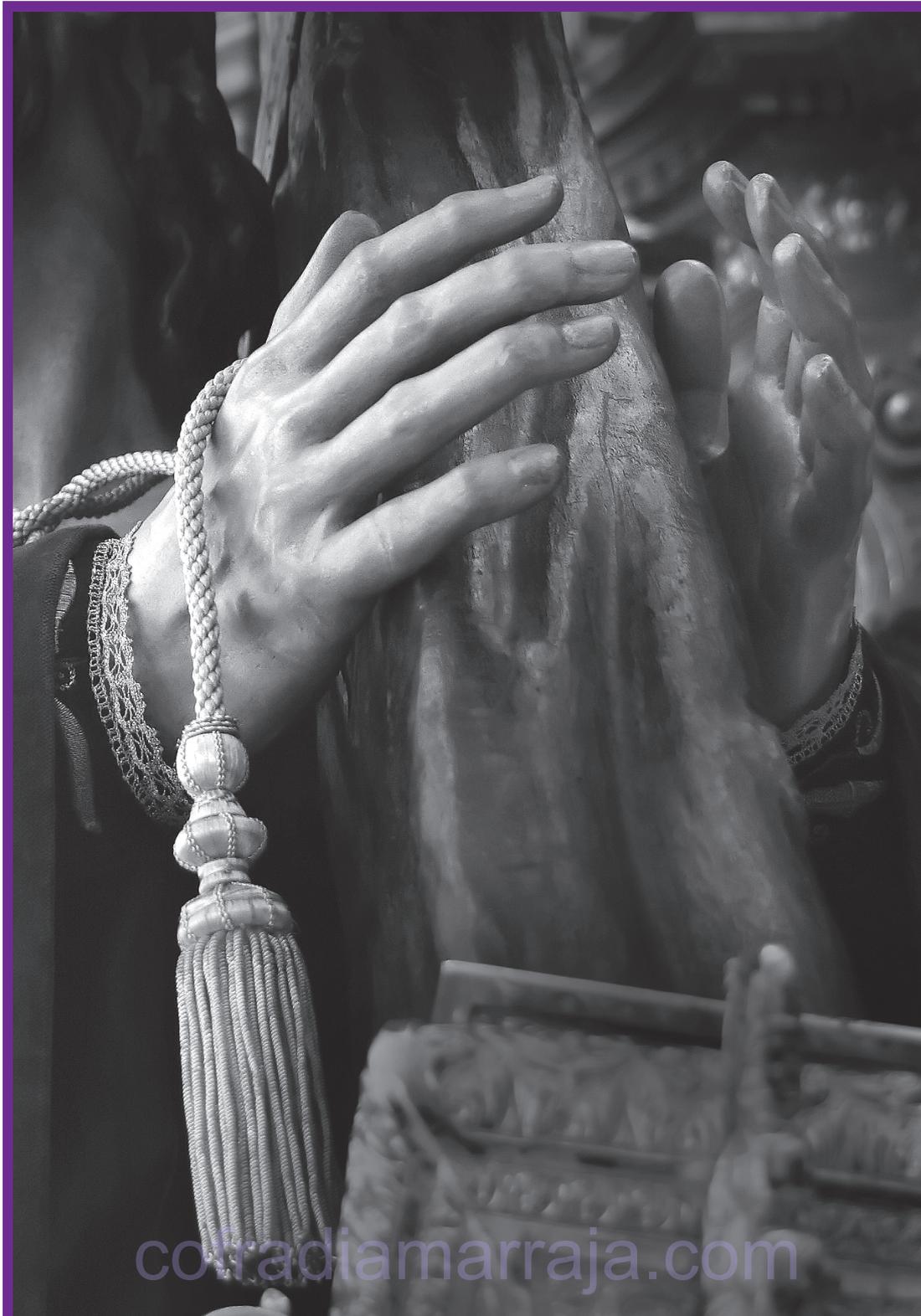


# ECOS DEL NAZARENO



[corradiamarraja.com](http://corradiamarraja.com)

## SEMANA SANTA 2009

## ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2009

Revista de la Real e Ilustre  
Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

**Portada:** Manuel Maturana.

**Fotografías:**

Manuel Maturana (MM),  
Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno  
(ACNPJN),  
José Francisco López (JFL),  
Moisés Ruiz (MR),  
Juan Antonio Rosell (JAR),  
Mónica Enamorado (ME),  
Centro Histórico Fotográfico  
(CEHIFOR),  
Juan Sáez (JA).

**Impresión:**

Imprenta Nicomedes Gómez, Cartagena.

**Edita:**

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús  
Nazareno (Marrajos) Cartagena.  
Número 30 - Año XXX.  
Depósito Legal: MU-324-1997.



La Santísima Virgen de la Caridad,  
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,  
la Esperanza escudo fuerte  
mas ni una ni otra exalta  
nada es vida, todo es muerte  
si la Caridad te falta.

## ÍNDICE

	Pag.
<b>Casa Hogar Betania, Bretau y Estatutos</b> <i>José Miguel Méndez Martínez</i> .....	3
<b>Los Marrajos y las mil pesetas.</b> <i>Juan Ignacio Ferrández García</i> .....	4
<b>La música de las Agrupaciones Marrajas III (Agrupación del Descendimiento)</b> <i>Agustín Alcaraz Peragón</i> .....	8
<b>El nuevo trono del escultor Arturo Serra para el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen.</b> <i>José Francisco López</i> .....	11
<b>Restauración del manto de la Virgen de la Soledad y túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno.</b> <i>Mónica Enamorado Martínez</i> .....	15
<b>50 años de hachotes con luz autónoma.</b> <i>La Pasión de la Luz. Casimiro Bonmatí Azorín</i> .....	19
<b>Aspectos técnicos de los hachotes de butano Sanjuanistas.</b> <i>José Sánchez Artés</i> .....	22
<b>Los Marrajos y la Cofradía del Rosario, dos Cofradías Dominicas en Cartagena.</b> <i>Agustín Alcaraz Peragón</i> .....	26



(MM).

## Casa Hogar Betania, Bretau y Estatutos

En anteriores ediciones de esta publicación hemos venido planteando tres objetivos a conseguir por la Cofradía Marraja, todos ellos relevantes y necesarios: nueva residencia para la Casa Hogar Betania, remodelación del edificio de Bretau y nuevos Estatutos. Por una serie de circunstancias, todos ellos podrán verse cumplidos en este año 2009.

La nueva residencia de la Casa Hogar Betania, en el barrio universitario, se encuentra en fase de adaptación a los requerimientos de la Comunidad Autónoma en cuanto a espacios, instalaciones, etc. Desde la entrega por el Ayuntamiento, en noviembre de 2007, han sido múltiples las gestiones a llevar a cabo por la Fundación Marraja para poder dar cumplimiento a los citados requisitos y así proceder al traslado de los ancianos desde su residencia actual en la calle del Duque. Afortunadamente se está terminando con todo y se procederá al equipamiento de los tres pisos próximamente; para esto último se ha iniciado una campaña con una lista de regalos para que participen todos los marrajos que lo deseen, en lo que será una aportación a nuestra obra social. Tan importante como recaudar todo lo necesario será que participen la mayor cantidad de marrajos posible.

La remodelación de Bretau también se verá terminada este año pues, aunque las obras terminaron el año pasado, hemos procedido a dotarlo de un equipamiento acorde con las obras realizadas y adecuado al patrimonio que hemos de conservar. Ha sido una tarea laboriosa, puesto que se trataba de aprovechar los espacios al máximo, utilizando materiales de alta calidad, que no requieran mantenimiento en el futuro, y que permitirán la adecuada conservación del valioso patrimonio,

especialmente bordados, que allí tenemos. Al mismo tiempo se ha homogeneizado el sistema de conservación del vestuario de las agrupaciones, proporcionando unas cajas de fácil almacenamiento y transporte. Todo ello está prácticamente terminado por lo que en breves fechas podremos proceder a su inauguración.

Por último, los nuevos Estatutos fueron aprobados por la Junta de Mesa de la Cofradía Marraja el cinco de junio del pasado año, sin apenas modificaciones al proyecto presentado, fruto de las aportaciones de cuantos quisieron participar en los debates que se celebraron y que tuvieron su inicio en la encuesta enviada a todos los hermanos de la Cofradía. Se encuentran en el Obispado para su aprobación definitiva que pudiera estar próxima.

Por todo lo anterior, este año 2009 puede ser el de la finalización de estos tres proyectos relevantes y trascendentes para el futuro de la Cofradía Marraja. Han sido complejos, de larga duración en su ejecución y simultáneos, pero el empeño puesto en ellos, por estar totalmente convencidos de su necesidad, ha hecho posible que los marrajos podamos comprobar, una vez más, que lo que nos proponemos lo hacemos, por duro y difícil que sea. Al mismo tiempo, nos permiten comprobar que el interés general de la Cofradía prevalece siempre en beneficio de cuantos nos honramos en pertenecer a ella. Este año, por lo tanto, esperemos que sea un referente en el futuro al finalizar en él, casualmente, tan ambiciosos proyectos.

**JOSÉ MIGUEL MÉNDEZ MARTÍNEZ**

*Hermano Mayor*



---

---

# LOS MARRAJOS Y LAS MIL PESETAS

## ¿Qué preparan los marrajos?

Esta era la pregunta que salía anunciada en el periódico *El Eco de Cartagena* el 12 de Mayo de 1926, sin que nadie en la ciudad pudiera imaginar la respuesta a dicha interrogante. Ocho días después el mismo rotativo y *El Porvenir* publicaban un anuncio de la conocida tienda Muñoz y Belmonte en el que decía “nada cuesta detenerse unos minutos.....y admirar lo que han adquirido los marrajos”.

Curiosamente el 29 de Mayo el Secretario de la Cofradía Marraja convocaba un cabildo general en la Cámara de Comercio para el día 30 en el que se iba a tratar “de los nuevos ingresos y aplicación de los mismos”. La solución al interrogante inicial iba a quedar despejado el 18 de Junio en un artículo-entrevista firmado por UN MARRAJO NUEVO publicado en el diario *Cartagena Nueva* que por su interés reproduzco:

“Cuando tras una interminable lucha con la “cola” situada ante la puerta del edificio donde todas las tardes se reúnen los Marrajos conseguimos acceder al local, nos encontramos con una enorme masa humana formada por personas de todas las clases sociales que hacían titánicos esfuerzos por aproximarse a una mesa en la que el bueno de Luis López Reynoso y dos secretarios a sus órdenes no eran suficientes para tomar nombre de las personas que en doble corriente continua entraban y salían sin cesar. Entregamos nuestra tarjeta al conserje de la Cofradía y le rogamos transmitiese a D. Juan Muñoz Delgado nuestro deseo de volver al día siguiente para celebrar una entrevista con él.

-Mañana tendrán ustedes el mismo resultado pues esta cola se ha hecho epidémica en la Cofradía nos dijo el conserje.

-Pero esta cola ¿no es para alguna votación?

-No señores se trata de personas que vienen a darse de alta como marrajos, de modo que si quieren ustedes hablar con D. Juan lo pueden hacer ahora.

Efectivamente a los pocos segundos la cara sonriente del «Hermano Mayor apareció entre aquel grupo y, con su habitual amabilidad, venía a saludarnos.

Perdone nuestra indiscreción D. Juan pero

constantemente llegan al periódico personas preguntándonos ¿Qué PREPARAN LOS MARRAJOS? Y como estamos tan in albis, como los que interrogan nos hemos decidido a molestarle para que mediante sus explicaciones, podamos satisfacer la curiosidad pública

¿QUE PREPARAN LOS MARRAJOS? ¿QUE HAN ADQUIRIDO LOS MARRAJOS QUE TIENEN ACAPARADOS TODOS LOS ESCAPARATES?

Pues muy sencillo nos dice D. Juan que la Cofradía queriendo corresponder a las simpatías con que cuenta entre los cartageneros, ha acordado beneficiar mensualmente a uno de entre los muchos que, para sostener y beneficiar nuestras procesiones nos honra incluyéndose como hermanos.

Y esos beneficios mensuales ¿serán de importancia? Eso dependerá de muchas circunstancias. Al principio como gente modesta que somos, solo podremos dedicar mil pesetas por mes.

¿MIL PESETAS?

Los primeros meses sí.

¿Y después?

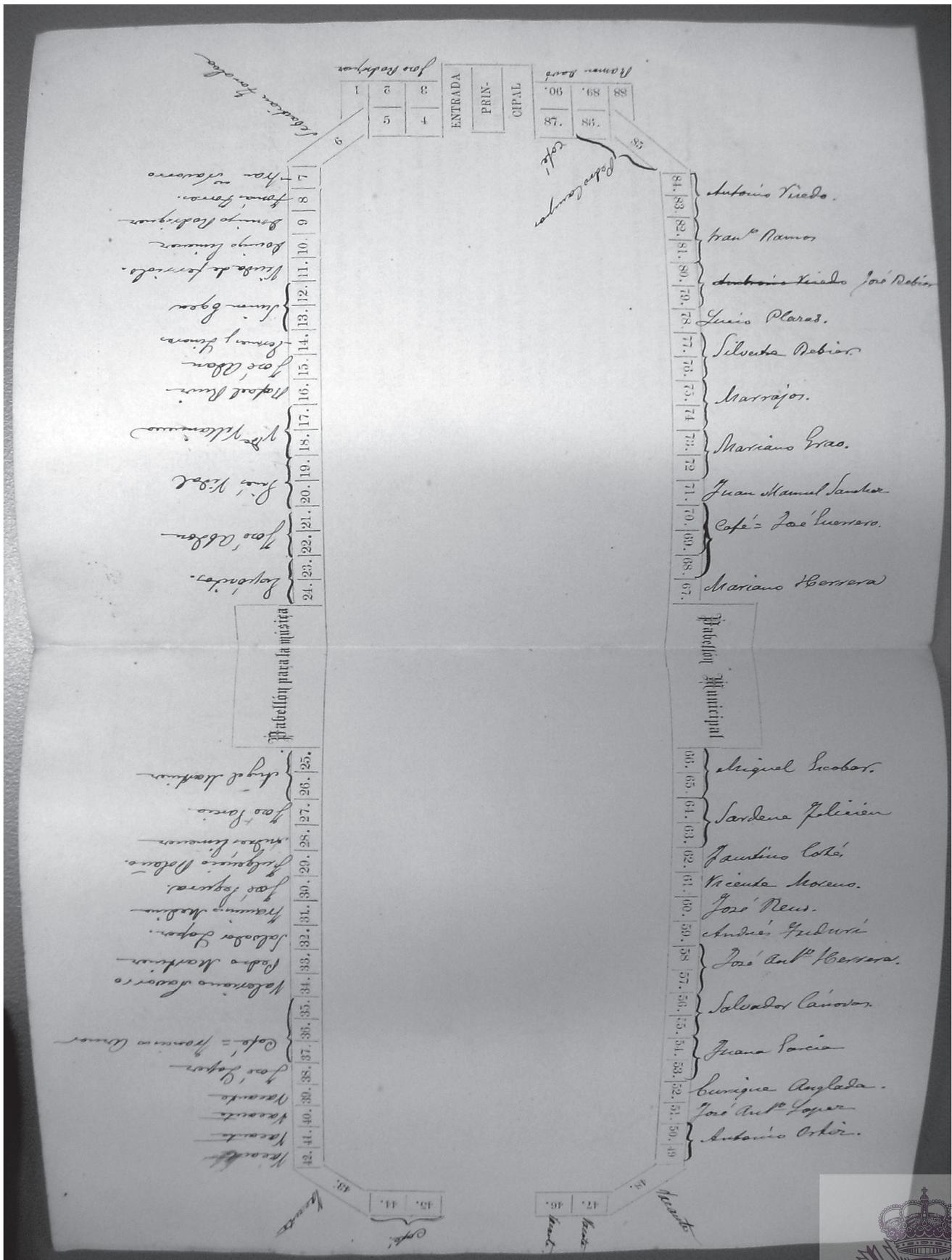
Después no podemos precisarlo aún pero está en nuestro ánimo ir aumentando la importancia de estos obsequios y llegaremos a regalar automóviles, casas, etc. a menos que los hermanos prefieran multiplicar los beneficios dentro del mes.

-Y ¿habrá obsequio todos los meses?

-Algún mes puede que lo suprimamos con ánimo de beneficiar al mayor número posible de hermanos y así quizás en el mes de noviembre p.e. consista el regalo en proporcionar entrada gratis o con una enorme diferencia de precio a los hermanos para la función que, para aquella fecha, estamos organizando con el cuadro artístico que tanto viene favoreciendo a la Cofradía. Es posible que para el verano del año que viene organicemos en las mismas condiciones, una buena corrida de toros y que los hermanos puedan asistir casi gratis a las que organicen otros empresarios....

-¿Cuándo empiezan los obsequios?





Plano de distribución de las casetas en la Feria del Muelle.



## **Los Marrajos y las 1.000 Ptas.**

**¿Le interesa a usted poder aspirar a las 1.000 pesetas Marrajas?**

**Diríjase a la Cofradía, Adarve 2 de 5 a 7 y se le da án todo género de facilidades.**

*El actual mes de junio se entregará el primero.*

*¿Qué consiste?*

*- En proporcionar al hermano afortunado un crédito de MIL PESETAS para que pueda adquirir en los establecimientos de primera fila que nos ayudan en nuestra empresa lo que más les agrade hasta las MIL PESETAS que tenemos destinadas.*

*- Y ¿tiene que adquirir un lote designado por Vds.?*

*No. El hermano beneficiado vendrá un día señalado a la Cofradía y aquí, en presencia del Hermano Mayor, el Tesorero y el "padre de la criatura" dirá en qué comercios quiere que se le abra el crédito y la importancia del mismo para cada uno, pudiendo de este modo, distribuir su MIL PESETAS del modo que más convenga a sus intereses.*

*- ¿Cuentan ustedes con muchos establecimientos?*

*Todos los que ha visto UD en esas relaciones que se*

*han repartido por las calles y que son todos los de primera y segunda categoría nos ha honrado con su apoyo, y por ello les ruego que desde su periódico y en nombre de los Marrajos, les envíen Uds. nuestro sincero agradecimiento.*

*¿Cómo van Vds. a hacer el sorteo?*

*- Si no hay sorteo. El procedimiento consiste en un escrutinio que verificaremos entre el Hermano Mayor, el Capellán de la Cofradía, el Tesorero y yo en calidad de "padre de la criatura" y en el cual, atendiendo a ciertas condiciones, resultará agraciado un marrajo o marraja.*

*- ¿De modo que hay que estar en ciertas condiciones para tener derecho a esos beneficios?*

*Desde luego pero esas condiciones las reúnen todos los que se inscriban como marrajos en la Cofradía antes del 25 de cada mes.*

*- Y el que resulte beneficiado un mes ¿queda excluido para los restantes?*

*- De ninguna manera. Un mismo marrajo puede resultar beneficiado con las MIL PESETAS EN ESPECIES tantas veces como meses tengamos que otorgar estos beneficios.*

*- ¿Y qué es preciso para tener derecho a esos obsequios?*

*- Contribuir con una limosna de dos pesetas todos los meses, como único desembolso para ayuda de los gastos de mejoramiento y sostenimiento de nuestras magníficas procesiones del Viernes Santo.*

*Pues déme Vd. de alta y ahí va mi limosna de junio.*

*Nos despedimos de este gran marrajo deseándole tanta prosperidad para sus Procesiones como entusiasmo que las mismas demuestra y salimos a la calle pensando que.... Mientras haya un marrajo que haga hermanos para su cofradía*

*Mientras responda el comercio, atento al marrajo que pida,*

*Mientras sentirse pueda en los cartageneros la gran marcha judía*

*Mientras exista Juan Muñoz Delgado*

*Habrá poesías (léase procesiones)*

*Y formando parte de la amplia operación de marketing*



desplegada por los Marrajos seguían saliendo anuncios en forma de poesía anunciando los comercios que participaban como este:

***El secreto de los  
Marrajos***

*Tienen los comercios  
Con poca excepción  
Carteles sin precios  
Con adquisición.  
Mi atención atrajo  
Y yo lo he leído.  
Esto lo ha adquirido  
El grupo marrajo  
Dicen cartelitos  
Que hay en todas partes.  
Los escaparates  
Están muy bonitos  
Y quiero que conste  
Que en la selección  
MUÑOZ Y BELMONTE  
Llaman la atención.  
Un enigma es esto,  
la nota del día.  
Ve a la cofradía  
Que allí está el secreto.*

Claro que no era tan fácil para los Hermanos de la Cofradía ganar esta cantidad de dinero pues debían de estar al corriente de los recibos de la Cofradía, y así se encargaba de recordarlo la Cofradía el 26 de Junio en una nota de prensa:

*Siendo condición precisa para optar al beneficio mensual estar al corriente del recibo del mes se avisa a los hermanos que el que por cualquier motivo no haya recibido el suyo puede recogerlo en la Cofradía, Adarve 2 de 4 a 8 de la tarde hasta el día 29 inclusive.*

Y así las cosas empezaron los sorteos siendo agraciado en el primero de ellos correspondiente a Junio el hermano D. Miguel Devesa Gómez. Y la campaña publicitaria seguía imparable con tal de atraer ingresos.

Pero no se quedaban ahí las ventajas de hacerse marrajo, además se ampliaron los beneficios a obtener en Septiembre de la manera que a continuación explicaré. Con los recibos de cada hermano se adjuntaban cinco cupones, por valor de una peseta cada uno, los cuales podían ser canjeados individualmente en determinados establecimientos por compras al contado superiores a 25 pesetas. Además se incluían ciertos beneficios como la asistencia al Baile de Carnaval del año siguiente y descuentos en los espectáculos de teatro, toros, etcétera que se organizaran.

En Enero de 1928 bajo el título “El Boletín Marrajo”

aparecía un artículo en plan recopilatorio haciendo balance del beneficio de las 1000 pesetas marrajas y los 19 agraciados hasta la fecha. Entre ellos destacaremos a Florita Gómez Peinado, nieta del Hermano Mayor de la Cofradía D Juan Antonio Gómez Quiles, quien donó el dinero a la Cofradía para ser invertido en las mejoras a efectuar. Por si cabía alguna duda sobre la boyante situación económica de nuestra Cofradía, el 12 de Mayo de 1928 se publicaban en la prensa los gastos e ingresos de la cofradía y comisión especial de procesiones en el ejercicio 1927-28, tal y como fueron aprobados en cabildo de 22 de Abril y que presentaban un saldo a favor de 4619,28 Ptas. La llamémosla “Operación 1000 Ptas.” había conseguido claramente sus objetivos dada la gran cantidad de hermanos con los que contaba nuestra Cofradía en aquellos momentos.

Aún así diremos que la Cofradía Marraja, no contenta con estos números contables, seguía organizando todo tipo de actos como bailes de Carnaval, zarzuelas, tómbolas, partidos de fútbol destinados a conseguir beneficios con los que mejorar las procesiones del Viernes Santo. En este sentido hay que decir que los Marrajos en el siglo XIX arrendaban dos casetas de la Feria de Verano con la única intención de celebrar rifas benéficas, tal y como lo atestigua el documento inédito de 1896 que ilustra este artículo. Es una notificación enviada al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja por la Comisión de Ferias, en la que se le pide que manifieste si va a ocupar las casetas 74 y 75 al igual que en años anteriores. Igualmente se conserva el plano del recinto de la feria mostrando la colocación exacta de dichas casetas, por cierto muy cerca de la entrada principal al mismo.

Y ya en el siglo XX también destacaría por su importancia en la Cofradía Marraja la formación en 1917, de una Comisión de Iniciativas y Propaganda “*encargada de organizar festivales para allegar recursos al objeto de que las procesiones de Semana Santa del año próximo, revistan el mayor esplendor y sean presenciadas por el mayor número de forasteros*”.

En definitiva, mi intención era poner un ejemplo de cómo la Cofradía Marraja a lo largo de su historia, contó con hermanos dispuestos a echar mano de la imaginación, con tal de conseguir beneficios para que nuestras procesiones siguieran siendo al igual que hoy las mejores de Cartagena. Sirva este artículo como homenaje a todos estos marrajos de bien, gracias a los cuales sin duda alguna disfrutamos del rico patrimonio que con orgullo procesionamos cada Semana Santa.

**JUAN IGNACIO FERRÁNDEZ GARCÍA**

# LA MÚSICA DE LAS AGRUPACIONES MARRAJAS



## III - AGRUPACIÓN DEL DESCENDIMIENTO

Resulta curioso que, con el impacto que la incorporación del Descendimiento produjo en la Semana Santa de Cartagena en 1930, no se tenga constancia de ninguna marcha dedicada al mismo hasta 1979, año en que Gregorio García Segura estrena 'Descendimiento', que dedicaría a esta agrupación marraja.

Aunque en otros muchos casos la prensa de la época informa de la composición de marchas con motivo de la llegada de nuevas imágenes a Cartagena y para la Cofradía (así sucede con el Yacente o la Piedad), no es, como digo, el caso del Descendimiento. Sin embargo la aseveración inicial se ha visto modificada hace unas semanas, al conocerse de la dedicatoria de una marcha compuesta por un músico cartagenero <sup>0</sup>, José Miralles Alemán.

El pasado verano, una investigación llevada a cabo por el investigador José Manuel Ruiz García y por el director de la Banda de Música "Julián Cerdán" de Sanlúcar de Barrameda, José Antonio López Camacho, concluyó con el hallazgo de un impresionante fondo musical en el Archivo Histórico Municipal de Cádiz. En el mismo encontraron un centenar largo de partituras correspondientes a marchas de procesión, de autores de reconocido prestigio de los siglos XIX y XX. Algunos de esos músicos tuvieron una amplia vinculación con Cartagena, como es el caso de Alfredo Javaloyes López (1865-1944) o de Ramón Roig Torné (1849-1907).

Entre las partituras encontradas se halló una firmada por José Miralles Alemán titulada '*El Descendimiento*' y dedicada a la «*Real y Muy Ilustre Cofradía Marraja de*

*Cartagena*». Una partitura en la que no se puede distinguir a primera vista el año de composición y de la que no tenemos constancia de que hubiera sido interpretada en nuestra ciudad y de cuya existencia era desconocida para la Cofradía y la Agrupación del Descendimiento.

José Miralles Alemán fue un músico militar, perteneciente a una saga de músicos con origen en la localidad alicantina de Catral. Su tío, Ginés y José Manuel fueron directores de la banda de música "La Constancia", al igual que lo sería su padre, Juan Miralles Leal (1891-1979), quien, además ejerció como Director en Cartagena a comienzos de los años cuarenta, "en una Banda de Música organizada por la Obra Sindical de Educación" <sup>0</sup>.

Al igual que José, su hermano mayor, Juan, sería músico militar. Ambos estuvieron destinados a comienzos de los años cincuenta en la Música del Regimiento de Infantería Sevilla n°40, con sede en Cartagena, Juan como saxofonista y José como trompeta. Mientras Juan permaneció en Cartagena hasta la desaparición de la referida unidad de música (1961) marchando luego a Barcelona, José Miralles marchó antes a un nuevo destino en el Gobierno Militar de Cádiz, localidad en la que ahora ha aparecido la marcha '*El Descendimiento*'.

Al parecer, no sería hasta el final de su carrera cuando compondría las marchas que conocemos de él hasta este momento. La más popular, '*Nuestro Padre Jesús de los Afligidos*' está dedicada a la hermandad gaditana de este nombre en 1983. También para Cádiz compondría '*La Oración en el Huerto*' y '*Nuestra Señora de la Confortación*', ambas en 1989. En el reciente hallazgo en el Archivo Municipal de la ciudad andaluza ha aparecido

otra marcha más de su autoría, titulada 'Dios te Salve'. No sabemos la fecha de composición de 'El Descendimiento', si bien por lo que es posible adivinar en la partitura –dañada en el espacio que ocupa el año de composición- y por la época en que se escribe el resto de marchas de Miralles parece que podría ser de 1984.

Con esta pieza, que ya está incorporada al repertorio de la agrupación, son tres las que componen el patrimonio musical de la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y paso de la Primera Caída.

Como se ha dicho, en 1979, se estrenaría 'Descendimiento', del músico cartagenero Gregorio García Segura (1929-2003). Una marcha característica de este tercio y que, incluso con el nuevo descubrimiento, sería la más antigua de cuantas posee.

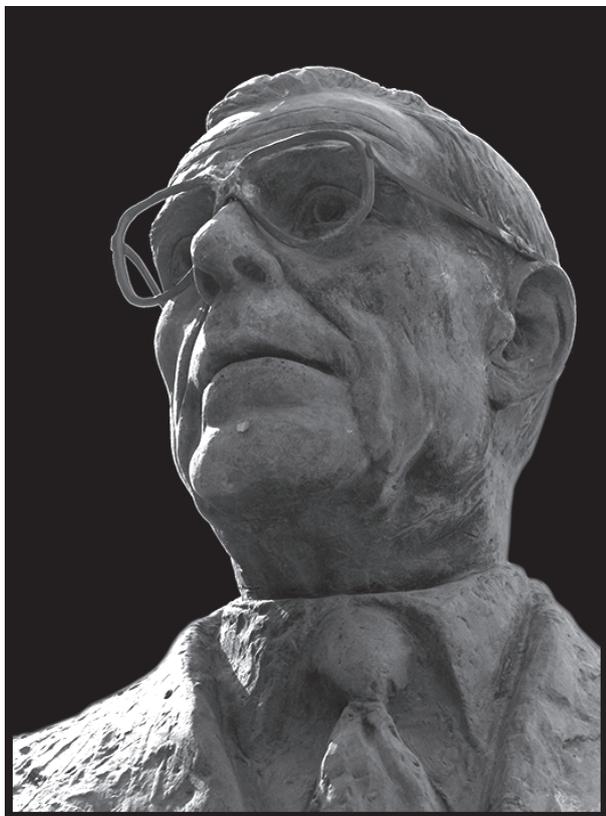
Desde niño, Gregorio García Segura (Cartagena, 13 de febrero de 1929) se había movido en un ambiente musical, pues sus padres eran intérpretes de violín y piano. Aprendió en los Conservatorios de Cartagena y Madrid y fue alumno de reputados compositores, como Ramón Sáez de Adana y Ricardo Dorado Janeiro. Aunque destacó en la composición de canciones para intérpretes de todo tipo (desde Antonio Machín a Sara Montiel) o en la de bandas sonoras (con más de doscientos títulos en su currículum), 'Descendimiento' sería su primera marcha procesional.

El encargo para su creación le llegó a través del entonces Presidente del Descendimiento, Leonardo Bódalo Gabarrón en 1978, de cara a la celebración de las bodas de oro de la agrupación. Finalizada a comienzos del año siguiente, su estreno contó con la peculiaridad de no realizarse por una banda de música, sino por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Se interpretó por vez primera en procesión el Viernes Santo de 1979, año en que la lluvia impidió que ésta culminara con normalidad, toda vez que tuvo que suspenderse cuando el tercio del Descendimiento se encontraba al comienzo de la calle del Carmen. La dedicatoria de esta marcha es la siguiente: «A Leonardo Bódalo Gabarrón y a la Agrupación del Santísimo Descendimiento (marrajos) en sus Bodas de Oro, con todo afecto y admiración».

Se trata de una marcha que, a juicio de los músicos, presenta cierta complejidad de interpretación, lo que no ha impedido que sea grabada en varias ocasiones.

La primera vez en que se pudo escuchar en soporte magnético fue en la cinta de casete editada por la propia agrupación en 1982, interpretada por la Banda del Patronato Musical Aguileño Francisco Díaz Romero. Nuevamente sería la propia agrupación la responsable de la que sería su segunda grabación, en la Antología





Busto de Gregorio García Segura. (MM).

Musical de la Semana Santa cartagenera, interpretada por la Banda de Música Sauces en 1990.

La Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina sería la encargada de interpretarla en la grabación que, en 1996 fue editada a beneficio de la Fundación Marraja titulada 'Semana Santa en Cartagena'. Con el mismo título aparecería otro cd publicado cinco años más tarde por la Banda Sinfónica de la Guardia Real que, igualmente incluiría la marcha '*Descendimiento*'.

Por último, en 2003, y con motivo del cd editado por la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno se recuperaría la grabación de su primera interpretación por la Orquesta de RTVE, que se incluiría en el mismo junto a las marchas interpretadas por la Agrupación Musical La Unión.

Tras un largo paréntesis, en 1990 Gregorio García Segura volvería a componer una marcha de procesión, y lo haría nuevamente para la Agrupación del Descendimiento, para la Cofradía Marraja. El 22 de septiembre de ese año firma en Madrid a su terminación la marcha '*Primera Caída*', cuya dedicatoria vuelve a tener como protagonista al entonces Presidente del Descendimiento: "*A Leonardo Bódalo Segura y a mi hermano Alfredo, ya que gracias a su perseverancia ha visto la luz esta marcha. A la Agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (Marrajos), con toda mi admiración por el excelente trabajo que realizan por nuestra inolvidable Cartagena*".

En esta ocasión incluye también a alguien que es necesario mencionar, Alfredo García Segura (1927-2008), marrajo, del Descendimiento, recientemente fallecido y artífice de los muchos logros que en positivo ha experimentado en los últimos años la Cofradía Marraja, como coordinador musical de la misma que fue hasta su fallecimiento.

La marcha '*Primera Caída*' no ha sido grabada aún en ningún soporte.

En la actualidad la Agrupación del Descendimiento es acompañada musicalmente por la Banda de Música Nuestra Señora del Pasico, de la Asociación Amigos de la Música, de Torre Pacheco. Una vinculación que se extiende a lo largo de los últimos años y que ha creado un importante vínculo entre la agrupación marraja y la asociación musical.

Anteriormente acompañaron al Descendimiento bandas como las del Maestro Ayala, la Cruz Roja o la antigua banda de música de Torre Pacheco.

### AGUSTÍN ALCARAZ PERAGÓN

#### Bibliografía

- ALCARAZ PERAGÓN, Agustín: '*Marrajos de la Agonía*'. 2005.
- CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: '*Un Siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía*'. 2000.
- '*Castrum Altum*'. Revista cultural de la Asociación de Investigadores Locales de Catral. Año II. Nº2.
- FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo: '*Historia de la Música Militar de España*'. 1999.
- GARCÍA SEGURA, Alfredo: '*Músicos en Cartagena*'. 1995.
- LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: '*La Música en la Pasionaria Cartagenera*'. 1991.
- LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: '*La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*'. 2001.

Igualmente el agradecimiento por su colaboración a José Manuel Ruiz García, José Lillo Tormo, José Francisco Lillo Nieto y Andrés Hernández Martínez,



---

# EL NUEVO TRONO DEL ESCULTOR ARTURO SERRA PARA EL GRUPO DEL SANTO AMOR DE SAN JUAN EN LA SOLEDAD DE LA VIRGEN



*Boceto inicial del nuevo trono. (MM).*

En pocas ocasiones las reformas y novedades que se pueden presentar cada año son de la envergadura de un nuevo trono. Y sin duda debe considerarse como algo positivo el que novedades de esta entidad sean infrecuentes, por lo que implica de estudio y maduración de tales proyectos antes de materializarlos. Hay pequeñas reformas que, sin restarles importancia, por su misma naturaleza son renovables con cierta periodicidad, o que no marcan de una manera definitiva el carácter de la procesión. Pero a la hora de promover la sustitución de un elemento mayor de nuestro patrimonio, como pueden ser unas imágenes o un trono, debemos pensar en la

responsabilidad que tenemos con respecto a la herencia de la historia y de cara al legado que dejaremos para el futuro de una tradición secular de la que no somos más que temporales depositarios. Y si difícil y meditado ha de ser cualquier proyecto de este tipo, mucho más lo será si se pretende, como en el caso del nuevo trono para el grupo del *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen*, aportar un elemento de estética renovadora al tiempo que capaz de integrarse en el discurso estético tradicional de la Cofradía.

Que el grupo del Santo Amor de San Juan en la



Detalle del trabajo en madera del nuevo trono. (JFL).



Elaboración artesanal de las tulipas. (JFL).

Soledad de la Virgen ha sido, desde su origen, un grupo polémico, no se le escapa a nadie. Polémica, y desacertada, fue la intención inicial de sustituir con este grupo escultórico a la imagen solitaria del Evangelista en la procesión del Santo Entierro. Esto, sin duda, fue un planteamiento erróneo pero que trajo consigo la feliz consecuencia de poder contar con este excepcional grupo escultórico de José Capuz. Junto al desplazamiento de la imagen tradicional de vestir, la novedad de su lenguaje estético y la complejidad de su mensaje como obra de arte religioso fueron otros motivos no menos determinantes para la difícil aceptación del Santo Amor. A esta incomprensión contribuyó también su inadecuada presentación en la procesión, sobre un trono inacabado que no contribuía a la adecuada lectura de la obra. Desde entonces, esta situación se ha agravado al presentarlo fuera de su contexto original tras su desplazamiento del cortejo del Santo Entierro, para el que fue concebido, a la nueva procesión del Sábado Santo. En diferentes ocasiones se ha abordado la idea de un nuevo trono pensado ex profeso para este grupo, pero sucesivamente se han ido adoptando medias soluciones para ir saliendo del paso, llegando a contar en los últimos años con un trono muy digno, elegante, incluso solemne, aunque, bien es verdad, con el mismo carácter de provisionalidad. El mal estado de conservación del trono y el carácter poco excepcional de sus tallas aplicadas llevaron a la Junta directiva de la Agrupación a tomar la decisión de elaborar un proyecto de nuevo trono que, de una vez definitiva, fuese algo singular, pensado para este grupo desde un principio; un trono que realzase la concepción escultórica de Capuz y facilitase su comprensión.

Con estos planteamientos, y teniendo en cuenta el carácter predominantemente frontal de este grupo escultórico, se pensó en un trono que presentara un ligero desnivel, progresivamente ascendente hacia el fondo, donde se situaría el grupo, dejando un importante espacio vacío delante de las imágenes. Esta disposición persigue varios objetivos: la disposición inclinada de la parte superior permite una mejor visibilidad del grupo escultórico y favorece su visión frontal. Por otro lado, la presencia de un espacio vacío ante las esculturas favorece la comprensión del grupo escultórico, de esas tres imágenes que contemplan la desolación de Cristo muerto; se introduce en el trono el vacío que deja la muerte. Pero dejando claro que no es una soledad desesperanzada, sino que cada personaje refleja una actitud diferente ante el hecho de la muerte de Cristo y, en conjunto, el grupo se convierte en la obra más espiritual de Capuz, una reafirmación en la esperanza de la resurrección<sup>(1)</sup>.

Aclarados estos aspectos compositivos del nuevo trono quedaba por definir el lenguaje estético con el que plasmarlos. Parecía claro que un grupo con un lenguaje tan contemporáneo como el del *Santo Amor* se mostraba propicio para trasladar también a la talla del trono un



Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. (JFL).

lenguaje tan renovador como el que Capuz utilizó en sus imágenes. Planteadas estas necesidades e inquietudes al escultor Arturo Serra, éste presentó una propuesta en la que asumía el carácter barroco de los tronos cartageneros reinterpretándolo formalmente en unas claves estéticas contemporáneas.

Y esto es lo que permite la integración de un lenguaje artístico novedoso en un contexto estético tradicional. Una de las características de las procesiones cartageneras ha sido su permanente evolución, su atención a la incorporación de nuevos recursos formales, artísticos e incluso tecnológicos, pero siempre manteniendo una misma configuración estética general a cuya definición se amoldan todos los recursos. Esta configuración estética, genuinamente cartagenera, no es más que una reinterpretación según las claves de la estética finisecular del XIX y primeras décadas del XX de los presupuestos más antiguos del cortejo procesional como un espectáculo barroco. Al servicio de ese efecto barroco de aparición divina se ponen los recursos de las lámparas incandescentes arremolinadas en disposición piramidal orlada de flores, dando lugar a la consabida “*ascua de luz*”, trasunto modernista de aquellas capillas ardientes del Barroco y traslación itinerante al escenario urbano del espacio sagrado transfigurado de los refulgentes retablos dorados. Asumiendo la estética entresiglos, propia del modernismo que marcó el paisaje urbano de Cartagena, como la más característica de sus procesiones, presente no sólo en la configuración de los tronos sino también en toda la concepción eurítmica del cortejo, no

debemos cerrarnos a nuevas aportaciones estéticas de diferente naturaleza, siempre que se amolden a los elementos esencialmente definidores del cortejo procesional clásico cartagenero. En este sentido, la propuesta de Arturo Serra recoge el módulo compositivo habitual para los tronos de un grupo escultórico en Cartagena, planteando un trono de doble peana, con ocho cartelas, realizado en unos materiales habituales - madera tallada, pan de oro, vidrio, luz, flor - y con una combinación cromática de dorado sobre madera. Y, sin embargo, el trono es totalmente nuevo en cuanto a su solución formal. Ya ha referido el escultor cómo la contemplación de los balcones de enmarañada forja modernista que Gaudí dispuso en su fachada de la Pedrera le sugirieron la posibilidad de retorcer la materia de tal forma que diera como resultado una solución al mismo tiempo expresiva y ornamental. Las tradicionales volutas de estirpe barroca o los latiguillos modernistas encardinados se han transformado en el trono de Arturo Serra en retorcidas formas orgánicas, desarrollando hasta el infinito el juego de paños convulsos que Capuz utilizó con un carácter expresivo en su imaginaria. De hecho, el propio grupo escultórico de Capuz ha sido el motivo de inspiración no sólo para resolver la composición del trono, encaminada a favorecer su contemplación y comprensión, sino también en un plano técnico y formal: volvemos a encontrar en la talla del trono los grandes planos de madera, en los que son claramente apreciables los golpes de gubia, en una continua torsión que no encuentra lugar para una sola línea recta, configurando un trono modelado por la emoción, la convulsión y la desesperanza del



Detalle del trabajo de talla del águila frontal del trono. (JAR).

momento pasionario, pero iluminado, como en el grupo escultórico, por la luz de la gracia de la redención y la esperanza en la Resurrección, la buena nueva de la salvación por el sacrificio de Cristo que el Apóstol porta en forma de dorada promesa entre sus manos, presto a iniciar su labor evangelizadora. Luz dorada de la esperanza, que se recoge en oración en torno al rostro de la Soledad. Luz dorada de la redención que se derrama sobre la desolación de la Magdalena. Y luz dorada que asoma por entre las convulsiones de la talla del trono, materializada en pan de oro y esencializada en la luz dorada de las refulgentes tulipas ambarinas.

Porque la luz, otro elemento fundamental en Cartagena, ha tomado forma singularizada en unas tulipas únicas, todas diferentes, sopladadas artesanalmente una a una en la Real Fábrica de Cristales de La Granja. Y esos rompimientos de luz sustanciada en vidrio aparecen orlados por la flor, que emerge de la misma talla y de la luz de las cartelas, como la vida nueva que surge del sacrificio de la Pasión.

Al frente del trono, como mascarón de proa aunque también escorado, en esa asimetría de todo el trono,

emerge de la propia convulsión de la talla en madera el águila sanjuanista, símbolo de la altura de su Evangelio, cuyas primeras palabras porta entre sus garras.

Sin duda, el nuevo trono no es un trono más. Supera con mucho lo meramente ornamental para asumir el mensaje de la imaginería y devolverlo transformado en una verdadera escultura contemporánea, de íntimos valores expresionistas, y cuya plenitud de significados se alcanzará sólo cuando, encendido y vestido de flor, porte las imágenes que Capuz tallara en su grupo escultórico del *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen*.

**JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ**

#### Notas

<sup>(1)</sup> Para no extenderme más en la riqueza de contenidos conceptuales de este grupo y no apartarme del objeto de este artículo de presentación del nuevo trono, emplazo a quien le interese a la lectura del artículo "**Forma y fondo en la obra última del escultor José Capuz**", ya publicado en *1950-2002. 50 Aniversario de la llegada a Cartagena del grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen* (Cartagena, 2002).

---

# RESTAURACIÓN DEL MANTO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD Y TÚNICA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

## MANTO DE LA SOLEDAD

### *Descripción*

Manto de terciopelo de seda y algodón en color negro (tejido de base: urdimbre y trama de algodón de color negro, urdimbre decorativa –pelo-: seda de color negro). Decoración a base de motivos vegetales y de la Pasión. Bordado de aplicación con realce (preparación de cartón y cuero). Realizado en hilo entorchado metálico dorado. Todo el manto tiene un tafetán de algodón crudo como refuerzo del bordado.

Medidas: 4,30x3,50 metros. Todo el manto está rematado con una puntilla dorada metálica.

El bordado ha sido traspasado, se aprecian restos de terciopelo original en algunos motivos vegetales.

En el interior del manto hay dos peticiones cosidas.

### *Estado de conservación*

Presentaba suciedad depositada sobre el tejido a simple vista que muy probablemente se haya introducido entre las fibras. Manchas y restos de cera.

En la zona superior del manto, donde se ajusta la corona a la imagen, presenta los daños más importantes, esta zona al ser la que soporta el peso y la tensión del manto y la corona es la más dañada, presenta desgastes del pelo, intervenciones anteriores, desgaste de hilo metálico dejando visible el alma del hilo entorchado.

El hilo metálico del bordado en algunas zonas se ha perdido o está suelto. Posiblemente debido al sistema de almacenamiento y el uso del manto, presenta el cartón de preparación en zonas puntuales partido.

**Forro descosido.**

### *Intervención realizada:*

- Eliminación del forro.
- Se ha descosido el forro para una mejor intervención.



*Detalle del deterioro provocado por el sistema de sujeción del manto.*

*Zona superior. (ME).*



*Detalle de manchas y restos de cera en la superficie del tejido. (ME).*



*Detalle de hilos metálicos del bordado sueltos. (ME).*



*Estado final de la túnica del Nazareno ya restaurada. (M.M.)*

· **Limpieza.**

· Limpieza mecánica por microaspiración. Mediante este proceso se ha eliminado el polvo y de las partículas sólidas depositadas sobre la superficie del tejido. El proceso se ha realizado por el anverso y reverso de la pieza, mediante la aspiración controlada con un aspirador de potencia regulable controlada, y la ayuda de forma puntual de brochas de pelo muy suave y largo para evitar abrasiones en la superficie del tejido. En zonas puntuales se ha empleado una esponja de humo.

· Limpieza química de las manchas y restos de cera, mediante disolvente orgánico y aire frío para acelerar la evaporación del disolvente. Y con la ayuda de espátulas se ha eliminado el depósito sobre la superficie del terciopelo.

· Limpieza química del hilo metálico mediante alcohol e hisopos de algodón y pinceles.

· **Consolidación**

· Desmontaje de la zona superior de la corona. El refuerzo está formado por dos capas de cuero que cubre una chapa metálica con tres grandes perforaciones que corresponden con los orificios del manto, y varias perforaciones más pequeñas repartidas por toda la superficie.

· Eliminación de las intervenciones anteriores, realizadas en hilo de algodón de color negro. Se ha introducido un tejido de lino como refuerzo entre el terciopelo y el tafetán de algodón, para dar más estructura y consistencia a la zona de fijación de la corona. El sistema

de fijación ha sido punto de festón he hilo de poliéster de color negro. Una vez rematados los tres orificios se ha restituido la placa metálica. Se ha protegido con un tafetán de algodón negro, se ha fijado mediante costura e hilo de poliéster, ayudándonos de las perforaciones repartidas en la superficie. Como refuerzo final se restituyó las dos láminas de cuero, fijándolas mediante costura con hilo de poliéster.

- Fijación de bordados desprendidos mediante hilo de poliéster.

- Fijación de hilos entorchados sueltos, mediante hilo de seda.

- Restitución de hilos metálicos perdidos, mediante hilo metálico comercial.

- Consolidación del cartón partido mediante Klucell al 1% en alcohol y fijación con hilo de poliéster, cubriendo la pérdida de hilo metálico con hilo metálico comercial.

- Realización de una pequeña funda de tela para guardar de nuevo en el interior las peticiones cosidas.

- Restitución del forro.

## TÚNICA Y COLA DE LA IMAGEN DEL JESÚS NAZARENO

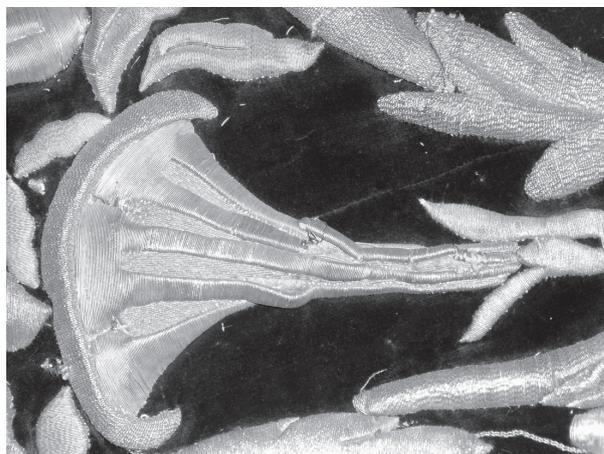
### *Descripción*

Túnica y cola realizada en terciopelo de seda y algodón en color morado (tejido de base: urdimbre y trama de algodón de color morado, urdimbre decorativa –pelo-: seda de color morado). Decoración a base de motivos florales y vegetales realizando grandes roleos, la túnica tiene las iniciales J N. Bordado de aplicación con realce (preparación de cartón, madera y cuero) e hilos tendidos. Realizado en hilo entorchado metálico de plata dorada y de plata y seda. Como refuerzo de todo el bordado ha empleado un tafetán de algodón, color crudo. Forro de la túnica de seda en color negro. Y de la cola en algodón en color negro.

### **Estado de conservación**

Presenta suciedad superficial por acumulación de polvo que da a la superficie del terciopelo un aspecto mate. La causa principal de los daños que presenta han sido producidos por el uso y exposición de la pieza. Los daños más visibles se centran en el hilo metálico, donde el polvo y partículas orgánicas e inorgánicas, se han depositado produciendo una capa opaca que no deja apreciar el brillo del hilo metálico.

Debido al uso de culto de la imagen con la túnica



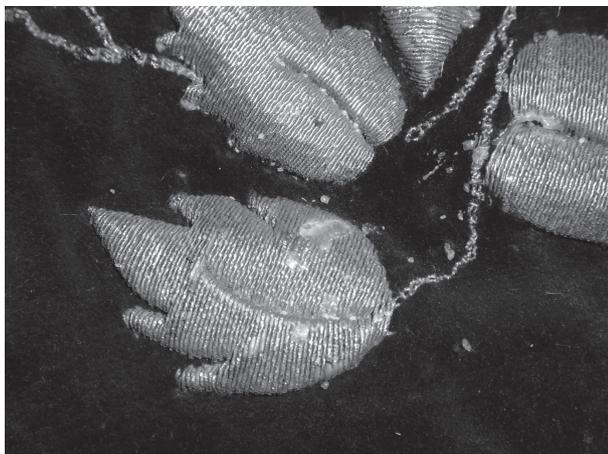
*Detalle de los daños del bordado metálico. (ME).*



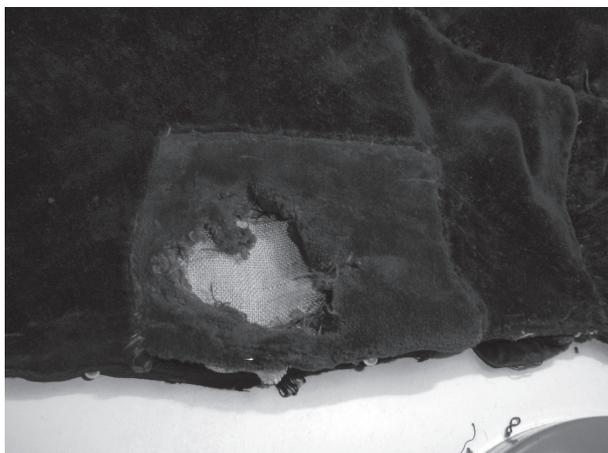
*Detalle del hilo metálico descosido. (ME).*



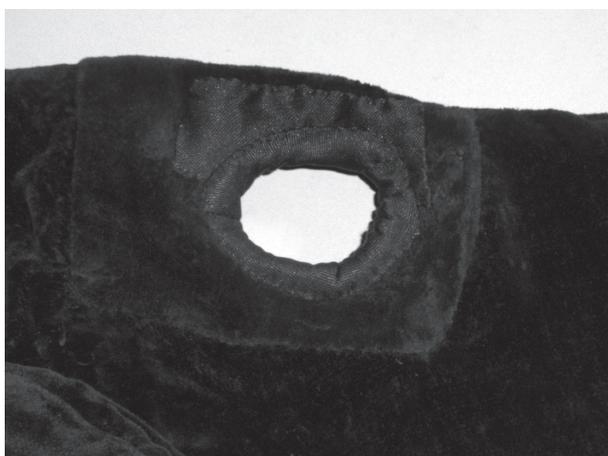
*Detalle y pérdida de hilo metálico. (ME).*



Restos de cera y suciedad del hilo metálico. (ME).



Detalle del hombro antes de la intervención. (ME).



Detalle tras la intervención. (ME).

expuesta, se aprecian manchas y restos de cera en la superficie.

Los hilos metálicos de los bordados se presentan sin brillo y oscurecidos debido a la suciedad acumulada a lo largo de los años. Gran parte de los hilos metálicos que, junto con otros elementos, forman el bordado se encuentran desprendidos, y en algunas zonas se ha perdido, dejando a la vista la preparación.

En la zona superior del hombro donde se apoya la cruz, el tejido se encuentra deteriorado, presentando descosidos y desgarros, dejando la zona débil.

#### **Intervención realizada:**

##### **· Limpieza.**

· Limpieza mecánica por microaspiración. Mediante este proceso se ha eliminado el polvo y de las partículas sólidas depositadas sobre la superficie del tejido. El proceso se ha realizado por el anverso y reverso de la pieza, mediante la aspiración controlada con un aspirador de potencia regulable controlada, y la ayuda de forma puntual de brochas de pelo muy suave y largo para evitar abrasiones en la superficie del tejido y enganches de los hilos metálicos. En zonas puntuales se ha empleado una esponja de humo.

· Limpieza química de las manchas y restos de cera, mediante disolvente orgánico y aire frío para acelerar la evaporación del disolvente. Y con la ayuda de espátulas se ha eliminado el depósito sobre la superficie del terciopelo.

· Limpieza química y mecánica del hilo metálico mediante alcohol e hisopos de algodón y pinceles.

##### **· Consolidación**

· Fijación de bordados desprendidos mediante hilo de poliéster.

· Fijación de hilos entorchados sueltos, mediante hilo de seda.

· Restitución de hilos metálicos perdidos, mediante hilo metálico comercial.

· Consolidación del cartón partido mediante Klucell al 1% en alcohol y fijación con hilo de poliéster, cubriendo la pérdida de hilo metálico con hilo metálico comercial.

· Zurcido de los pequeños desgarros del forro, mediante hilo de poliéster de color negro.

MÓNICA ENAMORADO MARTÍNEZ



**ECOS DEL NAZARENO**

COFRADÍA MARRAJA.COM

---

# 50 AÑOS DE HACHOTES CON LUZ AUTÓNOMA

*En este año 2009 se cumplen cincuenta desde que empezaron a desterrarse de las procesiones de Cartagena aquellos cables que suministraban la energía necesaria para poder mantener lo que viene siendo, desde finales del siglo XIX, una de las principales señas de identidad de nuestra Semana Santa: el uso de la luz. Fue en el año 1960 cuando los sanjuanistas marrajos estrenaron sus hachotes alumbrados con gas butano, sistema que han perfeccionado y mantenido hasta la fecha, a pesar de que el resto de agrupaciones adoptaron el sistema estrenado el mismo año por el tercio de San Juan californio, de luz eléctrica mediante pilas en cartucheras. Esta circunstancia convirtió al sistema sanjuanista de los marrajos en una singularidad y, hasta cierto punto, una rareza que aún hoy día se desconoce.*

*Con tal motivo, traemos a las páginas de Ecos del Nazareno un interesante artículo que explica la gestación del sistema de hachotes sanjuanistas con gas butano desde el punto de vista técnico de la ingeniería, precedido del espléndido artículo publicado en aquella Semana Santa de 1960 por Casimiro Bonmatí Azorín en las páginas de El Noticiero, realizando una inspirada exégesis del sentido ritual de la luz en las procesiones cartageneras y la importante aportación sanjuanista a esta luminosa liturgia ambulante.*

## LA PASIÓN DE LA LUZ (Transcripción)

TODO lo que vive ama la luz; la vida que cada día se renueva o renace por el beso de la luz sobre la Tierra, nació originariamente por el «flat» divino, como el mismo Logos o palabra de Dios que, como un manto brillante, envolvió al mundo y vistió a las criaturas. Toda vida humana es esperanza y esperanza de luz. «Luz, mas luz» pedía el filósofo y poeta al morir; y la esperanza y la fe del hombre, encuentran la caridad de Dios en esa nueva luz que se levanta, definitiva, para los muertos.

El Divino Maestro, luz de gracia y de vida, fue en su predicación y ministerio un poeta de la luz. Le envolvían y acompañaban los cielos transparentes y luminosos, las playas reverberantes como ascuas de luz, las tierras ardientes y embriagadas de sol de Galilea, Samaria, y Judea, en donde vivieron aquellos labriegos y pescadores de tez morena y ojos misteriosos que parecían mirar lejanías de tierras y de siglos.. Aquella luz y aquellos huertos fragantes de azahar y aquellas laderas suaves que exhalaban aromas penetrantes de tomillo y romero. Y esa

luz y ese campo y la palmera y el pozo y la fuente y los olivos del monte y la almazara de Getsemaní son los mismos en nuestro Sureste español. Es esta cuna y este ambiente nuestro como aquella Cuna y aquel ambiente del Señor.

La llegada del Mesías al mundo, se anuncia, a los cuarenta días, a los reyes de la tierra, por la luz de una estrella, fenómeno extraordinario que algunos han querido identificar con meteoro luminoso o hasta con el cometa Halley con su cola de luz, que guía a los Magos hacia el portal de Bethleem. Ardían perennemente, en la Sinagoga, las lámparas ante el velo y el arca de las Escrituras cuando aparecía en el mando una luz distinta...., Jesús creció en sabiduría y en gracia y luego en el monte Tabor, o donde fuere, una luz intensa, en la Transfiguración, envolvió al Divino Maestro y a los discípulos y a Moisés y Elías...

El día 25 del mes de *Kislaw* (nuestro diciembre) las fiestas de la Dedicación de los judíos, se llamaban «de las luces» por las muchas luminarias que se encendían en el templo. Allí fue Jesús a seguir su ministerio y discutir con gentiles y fariseos. Y fue también entre las luces de la fiesta de los Tabernáculos otra gran ocasión de presentar Jesús su doctrina. El pueblo llevaba al templo ramos de palma, de mirlo y sauce; y cuando la oscuridad descendía en el atardecer, encendían los grandes candelabros y las lámparas colgantes y entre aquellos fulgores danzaban y entonaban sus cánticos. Fue entonces, entra los fulgores de lámparas y antorchas de la Sinagoga, cuando, en el aula del tesoro, Jesús habló a los judíos de una luz que no entenderían porque no era luz física visible para la retina humana: «Yo soy la luz del mundo. Quien me sigue no camina en las tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida». Era Jesús mismo la luz y la llama que prenderían en el mundo para cegar y fundir al hombre antiguo y crear otra humanidad con el espíritu y la luz de la Buena Nueva..

Esa luz, y ese espíritu llegaron a nuestra patria con la nave de Santiago que rindió viaje en nuestra playa de Santa Lucia.... Y allí mismo, dieciséis siglos después, nació la «Hermandad y Compañía de la Pesquera» que fue el núcleo original y primario de nuestras Cofradías de Semana Santa. Con el mensaje del drama de Jerusalén y de la pasión del Señor, entra en nuestra tierra la luz sobrenatural a la que rendirá homenaje la luz física en la liturgia y en el arte tan diversos como variadas son la riqueza espiritual, étnica y geográfica de nuestra península, a orillas del Duero o del Tajo o de este luminoso mar de Levante...

LICOR



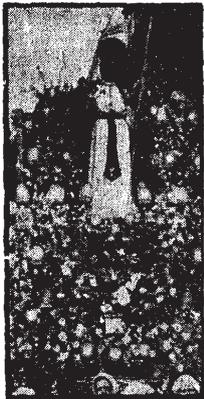
El mejor licor de todos los tiempos

EL DISCIPULO

La pasión de la luz

Amado

Avanza la procesión. Blancos los penitentes...



resplandecen como la luz de las palabras evangélicas...

Para lavar lanas, Detergente SEGOPON

ODO lo que vive ama la luz; la vida que cada día se renueva...

El Divino Maestro, luz de gracia y de vida, fue en su predicación y ministerio...

La llegada del Mesías al mundo, se anuncia, a los cuarenta días, a los reyes de la tierra...



naban sus cánticos. Fue entonces, entre los fulgores de lamparas y antorchas...

Esa luz, y ese espíritu llegaron a nuestra patria con la nave de Santiago...

ha querido que su procesión haga de la noche día y que en las calles cartageneras...

Ayer aquellos hermanos de la 'Cofradía de la Pesquera' con sus tónicas de percalina...

de Zúbarán; o esas otras figuras que parecen iluminadas por cirios y llamas temblorosas...

Carbajal y Torres, S. L.

CONTRATISTAS FABRICA DE MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL CARTAGENA

Fábricas y Oficinas: ENSANCHE, CALLE N.º 4 Apartado Correos, 89 TELEFONO NUM. 1540

LA EQUITATIVA

Fundación Rosillo Sociedad Anónima de Seguros VIDA Y RIESGOS DIVERSOS Agente general: Emilio Ballester Conesa

TOSTADA SIRO

El día 25 del mes de Kislaw (nuestro día de las fiestas de la Dedicación de los Santos) se llamaban «de las luces»...

Cartagena es predilecta de Dios, en el beso de la luz...

El procesionista cartagenero

Tejidos Greyma

Siempre las últimas novedades. La casa que más barato vende. No lo dude. Convénzase Vd. mismo. Vistiendo Casa Central: Puerta de Murcia, 4, 6 y 8 - Teléfono 2774

SINTASOL El suelo de nuestro tiempo

Distribuidor Juan SOTO y colocador A. Bruna, 2 - Cartagena - Tlf. 1224

La Madrileña

de Juan Antonio Pando (Antiguo Cocinero del Gran Hotel), Risaño, 6 CARTAGENA Telf. 1464

Cartagena es predilecta de Dios, en el beso de la luz; no estoy seguro que muchos cartageneros sepan que es la ciudad más acariciada por el sol al cabo del año; nos lo dice en su magnífico libro «La España del Sur» un insigne francés, Jean Sermet, gran conocedor de esa demarcación geográfica, que asegura que el firmamento azul cobalto es en nuestra región el más claro y radiante y que el cielo de Cartagena es el más soleado de toda España.

El procesionista cartagenero ha querido que su procesión haga de la noche día y que en las calles cartageneras, en la noche de Abril, llenas del «pathos» colectivo, de la emoción pasionaria de éste pueblo, brillen a plena luz y con mil destellos las gotas de sangre y de sudor de Jesús en la columna de la flagelación, las lágrimas de María, las pupilas agudas y penetrantes de San Juan y el oro, que es luz sin color, de las aureolas de santidad y divinidad de las imágenes. Nuestras Cofradías se esfuerzan, hasta lo imposible, en la ofrenda, la trascendencia, la superación y el simbolismo espiritual de las flores y las luces de la tierra.

Ayer aquellos hermanos de la «Cofradía de la Pesquera» con sus túnicas de percalina y sus cirios humildes, hacían una procesión como aquellas tétricas y profundas, sombrías y místicas de tierra adentro, que tenían la oscuridad como ese elemento casi sustantivo que prestaba misterio a las figuras de Ribera y destacaba en luz los rostros pálidos y las blancas túnicas de los frailes de Zurbaran; o esas otras figuras que parecen iluminadas por cirios y llamas temblorosas, las figuras, los rostros y las túnicas flameantes y temblorosas, con temblor ascendente, de Domenico el Greco... Pero año por año las Cofradías cartageneras se enriquecen de luz y buscan en los artificios industriales de la tierra y de la física, en la electricidad y ahora en el gas butano, la liberación de las sombras y la plenitud de la luz.

Los «sanjuanistas» hijos predilectos de la luz, como respondiendo a aquel: «*In ipso vita erat et vita erat lux hominum, et lux in tenebris lucet*» y luego «*Non erat ille lux, sed ut testimonium perhiberet de lumine. Erat lux vera quae illuminat omnem hominem*»... quisieron liberarse de toda atadura del cable rígido que electrifica, pero ata y traba la procesión y buscan en el gas butano ó en otra llama de la tierra, la luz y la libertad. «La verdad os hará libres» dice el texto sagrado. Verdad, libertad y luz se confunden en el alma cristiana y el Divino Maestro dijo, con palabras que recogió cuidadosamente San Juan evangelista: «¿No son doce las horas del día? Quien camina de día no tropieza porque ve la luz de este mundo; más quien camina de noche tropieza porque no hay luz en él»...

La pasión del procesionista cartagenero es la pasión de la luz, es hacer de la noche día luminoso, es hacer que su ofrenda religiosa, bien en la procesión del sol de



Tercio de San Juan, Viernes Santo de 1960.  
Año del estreno de los hachotes de butano. (CEHIFOR).

mediodía, del «Resucitado» con las áureas trompetas y los himnos de los hombres y los niños que, en nuestras calles riman con el «resurrexit» que en el cielo, entre rumor de alas de serafines cantan el coro de ángeles y las trompetas arcangélicas o en la luz tibia de la madrugada; o en la noche perfumada de incienso y de flores bajo las estrellas del cielo sereno, siempre quiere el procesionista cartagenero que sus cortejos sean una ofrenda de la mejor «luz de este mundo» identificándola, en su ilusión, y su fervor con la luz de la Gracia del alma cartagenera que quiere así fundir «las doce horas del día» con las doce horas de la noche, en un solo tiempo, quieto, eterno y en una sola luz carismática de gratitud.

**CASIMIRO- BONMATI AZORÍN**  
(Cartagena 1901-1966).

De la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

Artículo publicado en el Especial de Semana Santa del El Noticiero, el 8 de abril de 1960.

---

# ASPECTOS TÉCNICOS DE LOS HACHOTES DE BUTANO SANJUANISTAS



Luis Amate Duarte (tercero arriba por la derecha) rodeado de otros entusiastas sanjuanistas en 1951.

Este año 2009 celebramos los 50 años procesionando con hachotes de luz autónoma mediante gas butano, lo que permitió poder eliminar de manera definitiva los engorrosos cables que, hasta ese momento y desde 1915, unían los hachotes unos con otros, suministrando la energía eléctrica necesaria para su funcionamiento.

Este hecho ocurrió el Viernes Santo 15 de abril de 1960 y fue Luis Amante Duarte, marrajo sanjuanista y jefe de administración de Repsol en Cartagena, el que no sólo tuvo la idea de emplear el gas butano para la iluminación de nuestros hachotes, sino que, tras muchas gestiones y pruebas, la desarrolló y la llevó a cabo.

## Antecedentes

El concepto de un gas inflamable a partir del carbón o de otras materias orgánicas surgió en 1727 gracias al párroco inglés Stephen Hales quien en su libro *Vegetable Staticks*, escribe «al calentar carbón en un recipiente sellado emite un aire inflamable».

En 1792 el mecánico escocés William Murdoch logra alumbrar una casa en Redruth (Cornwall) empleando gas procedente de la destilación de la hulla, un tipo de carbón mineral que contiene entre un 45% y un 85 % de carbono. En 1802 instaló antorchas de gas en cada extremo del

edificio principal de los ingenieros Boulton y Watt, en Birmingham, para los que trabajaba. La compañía comercializó el sistema y efectuó su primera venta cuando los propietarios de una importante industria textil de Lancashire instalaron 900 luces de gas para iluminar la fábrica.

Por la misma época, en 1801, el ingeniero francés Philippe Lebon demostró en una vivienda de París que el gas procedente de la destilación seca de la hulla o la madera se podía usar para calentar y para alumbrar, y que se podía conducir desde la destilería hasta los consumidores mediante tuberías enterradas.

La luz de gas transformó la vida en el siglo XIX: iluminó el hogar, prolongó el día y civilizó las calles, que dejaron de ser peligrosas durante la noche. Sin embargo, las primeras lámparas de gas distaban mucho de ser agradables: olían mal, sólo emitían un débil resplandor amarillento y en habitaciones pequeñas calentaban la atmósfera y la hacían irrespirable.

Esto cambió cuando en 1885 el físico austríaco Carl Auer, hijo del director de la imprenta Imperial de Viena, hace más eficiente la luz de gas. Coloca alrededor de la llama un manguito de gasa impregnada de torio y óxido de cerio, y éste se hacía incandescente, aumentando la intensidad luminosa. Esta camisa incandescente condujo a la popularidad de la luz de gas a finales del s. XIX y principios del XX.

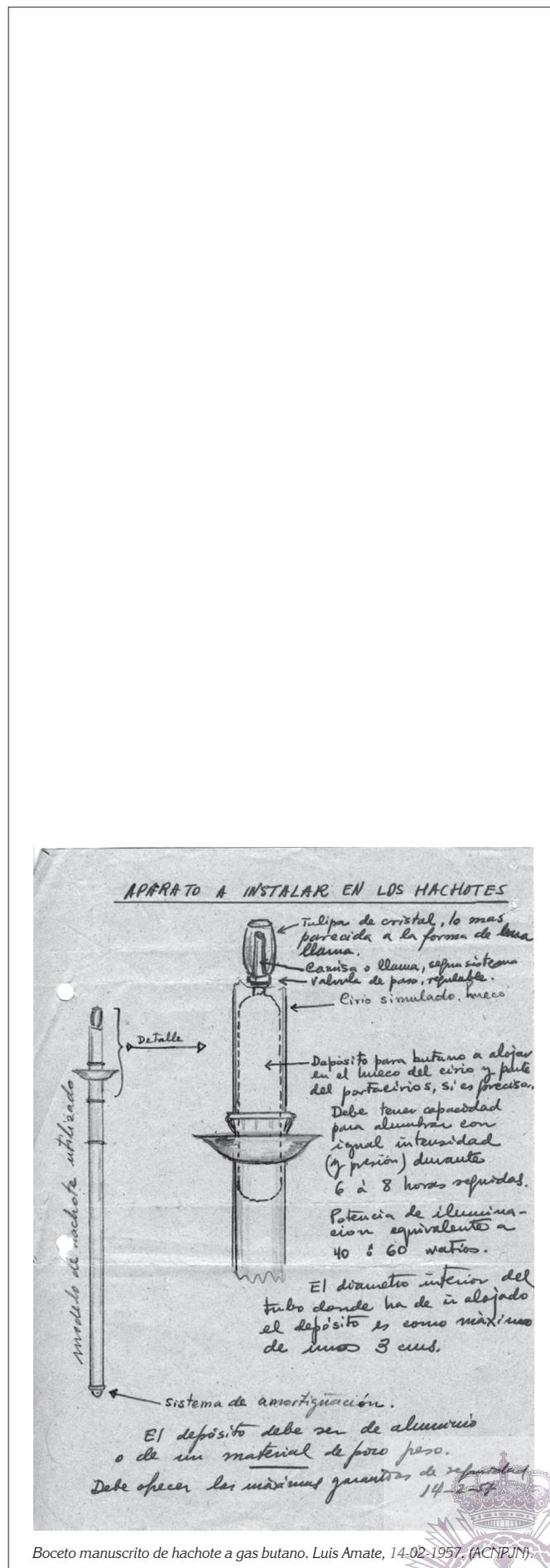
### Nuestros primeros pasos.

Con la implantación de la Refinería de petróleos en Cartagena, allá por 1950, surge la idea de aplicar uno de los productos derivados del petróleo - el gas butano - para conseguir la iluminación de los hachotes, rompiendo con la dependencia de los cables eléctricos que dificultaban el desfile y deslucían las procesiones, sin prescindir de un elemento que había hecho muy conocida a nuestra Semana Santa, como es la profusión de luz.

En los bocetos de Amante, se observa cómo éste pretendía conseguir todo esto manteniendo el diseño de los hachotes que se venían empleando hasta ese momento. Para ello realizó un diseño como si encima del platillo llevase una vela o cirio. Una pequeña botella de butano - "con capacidad para alumbrar con igual intensidad y presión durante 6 a 8 horas seguidas y ofrecer las máximas garantías de seguridad" - iría situada en el hueco del cirio y en parte del portacirios.

### La consecución.

Tras numerosas gestiones con las empresas del sector - ADOGAS, COINTRA, etc.- se va configurando el diseño definitivo. Se decide, debido principalmente a los escasos recursos disponibles, aprovechar en todo lo posible los



Boceto manuscrito de hachote a gas butano. Luis Amate, 14-02-1957. (ACN/IN).



Capirote sanjuanista con los primitivos hachotes a gas butano. (JA).

hachotes eléctricos con los que se contaba, utilizando la propia caña del hachote como recipiente para el butano, y sustituyendo la bombilla por el quemador y la camisa incandescente, tal y como puede verse en las fotos de la época. Todas estas intervenciones se realizaron en los Talleres Martínez Cebrián, sitios en la calle del Parque de Cartagena aunque el “cuartel general” se situó en la Sastrería Vilar.

### Funcionamiento y componentes.

La camisa incandescente.

El corazón del sistema de alumbrado es la camisa incandescente, que hace la función del filamento en una bombilla eléctrica. Consiste en una malla de algodón - nylon en la actualidad - impregnada en una disolución de nitrato de torio. Otros metales se añaden a la disolución por diferentes razones. Por ejemplo, el Cerio aumenta el brillo de la luz emitida mientras que el Berilio aumenta la resistencia de la camisa. El tejido es entonces retirado de la disolución y puesto a secar. La camisa ha de ser curada antes de su uso. En esta operación, cuando la camisa se quema por primera vez, el Torio se convierte en óxido de torio, formándose una laca al apagarse. Ya en uso, la corriente de gas butano asciende a través de la camisa, y al inflamarse, calentando la camisa y el óxido de torio, alcanza una temperatura superior a 2000 °C, emitiendo un resplandor incandescente. El Torio y sus productos derivados son entonces liberados al aire. Nuestro proveedor de camisas incandescentes, la compañía norteamericana COLEMAN, sustituyó en el año 2000 el Torio, elemento éste radioactivo, por el Itrio. Estas camisas dan un 20 % menos de luz pero, además de no ser radiactivas, son mucho más resistentes.

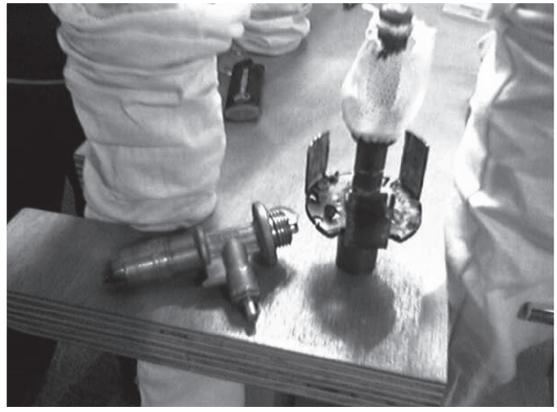
El recipiente de gas butano.

El butano es un hidrocarburo saturado, inflamable y gaseoso que se licua a presión atmosférica a - 0,5 °C, formado por cuatro átomos de carbono y por diez de hidrógeno y cuya fórmula química es  $C_4H_{10}$ . El butano se carga a una presión de 1 bar en una botella fabricada con marcado CE en acero inoxidable de 1 mm. de espesor siguiendo todas las directrices de la CEE en cuanto a diseño y fabricación de aparatos a presión, ofreciendo, por tanto, las máximas garantías en cuanto a seguridad.

La presión de diseño del recipiente es de 24 bares y tiene una capacidad de 1,05 litros, lo que vendría a equivaler a unos 200 litros de gas butano, y comparables a 1,63 Kw/h de electricidad.

En su parte superior consta de una válvula de bola y muelle suministrada por la empresa BUISIR de Barcelona. En dicha válvula se enrosca el regulador o llave de paso que dosifica la cantidad de butano que va a





Componentes del hachote de butano:  
Regulador, inyector, quemador y camisa.



Operario de RUVIMONT fabricando las botellas de butano para los hachotes sanjuanistas.

ser consumido. Sobre el regulador a su vez se enrosca el quemador que aloja a la camisa incandescente. El regulador está fabricado normalmente en aleación de aluminio y el quemador es de latón.

El pyrex.

Conocemos con este nombre al cilindro de cristal realizado con vidrio pyrex que protege a la camisa incandescente del viento. El vidrio pyrex o el vidrio de borosilicato es un tipo de cristal que es más resistente que el vidrio común, no deformándose a temperaturas inferiores a 550 °C, y se utiliza normalmente para hacer material de laboratorio.

Otros elementos.

El resto de componentes del hachote actual son la

caña, donde va introducida la botella de butano, el platillo portatulipas, formado por tres águilas – símbolo del Evangelista – y fundido en aleación de aluminio, y el cabezal, formado por veinticuatro prismas de cristal o una tulipa.

### Epílogo

En pleno siglo XXI, en donde la electrónica y las telecomunicaciones dan nombre a esta era, permanecemos fieles a una idea romántica, la de un sistema de alumbrado hoy día de uso limitado, pero que por su potente luz blanca sigue siendo perfectamente válido, y que al mismo tiempo, por la originalidad de la idea y su singularidad, se ha convertido en un signo más de identidad de los sanjuanistas marrajos.

JOSÉ SÁNCHEZ ARTÉS



---

---

# LOS MARRAJOS Y LA COFRADÍA DEL ROSARIO, DOS COFRADÍAS DOMINICAS EN CARTAGENA

En 1580 la Orden de Predicadores, los Dominicos, autorizaba la apertura de un convento de esta orden en la ciudad de Cartagena, tal y como había solicitado un año antes el Concejo de la ciudad. Un convento que quedaría finalmente establecido, finalizadas su construcción, en 1587. El establecimiento de los dominicos coincidiría en el tiempo con los de otras órdenes, como los agustinos o los franciscanos, cuya presencia dotaría de un notable impulso a la vida religiosa de la ciudad. El silencio que durante años ofreció el titular de la Diócesis a las reclamaciones del Concejo solicitando la apertura de nuevas iglesias o el envío de clérigos regulares con los que atender las crecientes necesidades espirituales de Cartagena se vería compensado así con la llegada de estos frailes.

Una consecuencia que se derivaría así mismo de la llegada de cada una de las órdenes religiosas serían las nuevas costumbres devocionales que éstas impulsarían, así como la aplicación de las bulas o privilegios que tenían concedidas y que vendrían a modificar algunos aspectos del proceder religioso de los cartageneros.

En el caso dominico, que es el que nos ocupa, hay que recordar que en 1208, en el monasterio de Prouilhe, en el sudeste francés, la Virgen se había aparecido a Santo Domingo de Guzmán, enseñándole el rezo del rosario, que portaba en sus manos. Ligada en origen por tanto esta oración a la Orden de los Dominicos, éstos se encargaron de su divulgación y consolidación. Así, en 1470, otro monje dominico, Alano de la Roche, establecería la estructura inicial del rezo del Rosario y fundaría en Douais (Francia) la primera cofradía con esta advocación mariana, cofradía matriz de la que partirían todas las que, a imagen de ella, se crearían por el mundo.

Un siglo más tarde, el 17 de diciembre de 1569, Pío V, papa dominico que sería posteriormente proclamado santo, promulgó la bula '*Consueverunt Romani Pontifices*' por la que daba al rezo del rosario la forma que ha perdurado hasta nuestros días. Tres años después, el 5 de marzo de 1572, el mismo papa, mediante la bula '*Salvatoris Domini*', instituía el 7 de octubre como la fiesta de la Virgen de la Victoria o del Rosario, ligando así esta festividad a la victoria que ese día había tenido lugar, bajo la protección de la Virgen, en la Batalla de Lepanto.

Serían esas fechas muy inmediatas, como estamos

viendo, a la creación del convento dominico de Cartagena. Años en los que el culto a la Virgen del Rosario había adquirido una extensión notable, que había derivado en la creación de cofradías con el patronazgo de la Virgen en esta advocación. Así fue el caso de Cartagena, donde, en la única parroquia de la ciudad, la de la Asunción o Catedral Antigua, se constituyó una Cofradía del Rosario.

Con la llegada de los dominicos, éstos reclamaron para sí, en función de lo dispuesto por San Pío V, la dirección espiritual y el control de la cofradía mencionada, por lo que ésta se desplazaría a una nueva sede en el convento de la Orden de Predicadores.

La Cofradía del Rosario (llamada también en origen de la Victoria) existía en Cartagena desde mediados del siglo XVI. Vicente Montojo y Federico Maestre de San Juan, cuyos estudios resultan fundamentales para una aproximación histórica a la Cartagena Moderna publican que en 1559 existe constancia del testamento de un vecino de la ciudad, llamado Antón Ros en el que es mencionada esta cofradía<sup>(1)</sup>.

La Cofradía del Rosario se crearía, con toda seguridad, en la iglesia Mayor, en la que existía una imagen de esa advocación. Igualmente, dan cuenta Montojo y Maestre<sup>(2)</sup> de que tal y como recoge la Crónica del Convento de San Diego, en 1614, la Cofradía del Rosario iniciaría el Vía Crucis en la ciudad, entendiéndose éste en un concepto similar al de las procesiones de Semana Santa.

Trasladada, como se ha dicho al convento dominico, algunos hechos nos dan cuenta del potencial de esta cofradía y de la importancia concedida al culto de la Virgen del Rosario por los dominicos. Así, la capilla del Rosario se encontraba en construcción en 1631, finalizándose su retablo en 1650, siendo obra del artista albaceteño Miguel Filipo<sup>(3)</sup>. Sirva como dato que el retablo del altar mayor no se finalizaría hasta cuatro décadas después, en 1691, por Ginés López e Ignacio Caro<sup>(4)</sup>. El retablo marrajo habría de esperar casi un siglo, hasta 1730.

Como se ha visto, la Cofradía del Rosario sería la iniciadora de las procesiones de Viernes Santo, si bien, a comienzos del XVII, es decir, poco después de la fecha dada como inicial, existirían también otras que participaron en dichas procesiones<sup>(5)</sup>, todo ello hasta que

---

en 1663 la Cofradía Marraja recibe del Obispo Juan Bravo de Secadura el mandato de organizar las procesiones de Viernes Santo.

La Cofradía del Rosario no abandonaría, en ningún caso, su responsabilidad en la divulgación del Santo Rosario y en el culto a su Titular, celebrando todas las noches una sencilla procesión con cruz y dos faroles rezando el Rosario y, una vez al año, tal y como describe González y Huárquez, el llamado popularmente “Rosario Largo”:

*“Fuera de estos días salía también en la misma forma con la Virgen del Rosario todos los años en la madrugada y noche del día ocho de septiembre. A esta procesión se la llamaba vulgarmente del rosario largo, y había en ella la particularidad de que en vez de cirios se llevaban faroles. Delante iba una preciosa cruz de cristal de grandes dimensiones, conteniendo en su interior once luces; y junto al trono de la Virgen cuatro grandes faroles, de forma artística, dos de quince luces cada uno y los otros de trece; y dos de figura piramidal, a estilo de torres”<sup>(6)</sup>.*

### La capilla del Rosario en Santo Domingo

Como se ha indicado, junto a la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la capilla del Rosario es una de las dos más destacadas del templo conventual. En origen, fue la más considerable, tanto por sus dimensiones como su decoración, sintomáticas de la relevancia espiritual que desarrolló la cofradía con el respaldo de la orden dominica.

En 1822 los dominicos, al comienzo del proceso desamortizador que se desarrolló en España al iniciarse el siglo XIX y que tan lesivo resultó para el patrimonio cartagenero, hubieron de abandonar el templo y el convento. En ese momento venderían el retablo del altar mayor a la parroquia de la localidad de San Javier. Cuando retornaron dos años más tarde, el de la capilla del Rosario sería trasladado al presbiterio del templo, por ello, quedó desplazado de su ubicación original y se perdió irremisiblemente por el derrumbe que esa parte del templo tuvo durante los años en que estuvo abandonado (1835-1875) y que derivarían en una reconstrucción, ya como parroquia castrense, para su apertura en 1880, cuando se levantaría la actual cúpula del crucero y el ábside en su totalidad.

Sí se conservan los frescos en la cubierta de la capilla actual, rematada por una cúpula. En sus pechinas podemos ver a los cuatro dominicos que han sido elegidos papa a lo largo de la historia:

El beato Inocencio V, que sería el primero de ellos y que tan sólo ocuparía la silla papal cinco meses en 1276, Benedicto XI, también beato y que sería papa entre 1303

y 1304, San Pío V (1566-1572) y por último Benedicto XIII (1724-1730) al que no hay que confundir con el llamado Papa Luna, que se atribuiría el mismo nombre.

Estas pinturas reflejan en los cuatro casos una imagen idealizada de los pontífices con sus atributos papales (todos ellos tienen junto a sí una tiara) pero en ningún caso obedecen a un retrato pormenorizado de éstos, siendo notablemente diferentes a las imágenes conocidas de cada uno de ellos.

Por su parte, la cúpula también está decorada en su interior con frescos. Dividida en ocho sectores, cuatro de ellos tienen motivos ornamentales, mientras los otros presentan ángeles con elementos eucarísticos o propios de la adoración, como puede ser un incensario.

### La Virgen del Rosario y los marrajos

Como se ha visto, las dos cofradías principales establecidas en el convento de Santo Domingo “pared con pared” eran la marraja y la del Rosario. También existían otras como la de la Aurora, si bien las que protagonizaban mayor número de actos de culto externo y contaban con más miembros eran las dos reseñadas.

A este respecto no debemos olvidar que la relación de ambas con la orden de Predicadores no era algo testimonial, sino que ésta dirigía espiritualmente la vida de los cofrades y que éstos debían contar con la aprobación de la Orden para sus planteamientos cotidianos<sup>(7)</sup>. Por tanto, se puede hablar con naturalidad de la hermandad de estas cofradías, regidas por una misma dirección espiritual.

Pero mientras los marrajos contaban con la propiedad de su capilla, no era éste el caso de los del Rosario, por lo que con la Desamortización los del Nazareno pudieron permanecer en su ubicación y los del Rosario se vieron forzados a trasladar a su Titular, en ambas ocasiones (1822-1824 y a partir de 1835) a Santa María de Gracia, ocupando la capilla que había sido erigida a San Juan Nepomuceno (la actual capilla de la Virgen de Lourdes). Traslados que ser harían en procesión con toda solemnidad, “con asistencia de la ciudad y autoridades de la plaza y del departamento”<sup>(8)</sup>.

Eso sí, mientras González y Huárquez escribe que la imagen de la Virgen del Rosario retornó a Santo Domingo tras su reapertura como templo castrense en 1880, Rubio Paredes<sup>(9)</sup> la sigue situando en Santa María de Gracia a comienzos del siglo XX.

En 2003 la Cofradía Marraja recibía de la familia Duelo la donación de una imagen de la Virgen del Rosario, que sería atribuida al escultor valenciano José Esteve Bonet





*Pintura en una de las pechinas de la Capilla del Rosario. Iglesia de Santo Domingo. (MM).*

(1741-1802). No conservaba el Niño Jesús, que sería realizado por Arturo Serra. Retomaba así la Cofradía una ligazón histórica con sus orígenes dominicos y con una devoción con la que compartiría no sólo origen, sino un largo camino conjunto, primero bajo la dirección espiritual de la Orden de Predicadores y después al compartir un espacio sagrado común.

Hoy, curiosamente, la Virgen de la Soledad preside la antigua capilla del Rosario, mientras que la del Rosario ocupa el espacio que en tiempos tuviera la Soledad en la capilla marraja. Retomado así el culto a la Virgen del

Rosario por parte de los marrajos, que en múltiples ocasiones han tenido a esta imagen como motivo central de su altar del Corpus Christi, parece que un paso importante habría de constituirlo la potenciación de los cultos en su festividad, en el mes de octubre, quien sabe si incluso con la recuperación de la procesión que antaño recorriera las calles de la ciudad y que, probablemente tuviera al frente la cruz procesional que hoy es preciado patrimonio marrajo, la llamada "Cruz Reliquia" en la que la Soledad lleva un visible rosario al pie de la Cruz.

AGUSTÍN ALCARAZ PERAGÓN

ECOS DEL NAZARENO





Cúpula de la Capilla del Rosario, Iglesia de Santo Domingo. (MM).

#### Bibliografía:

**DE LA PEÑA VELASCO, Concepción.** *El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785)*. Ed. Asamblea Regional y otros. Murcia, 1992.

**GONZÁLEZ Y HUÁRQUEZ, Manuel.** *Reseña Histórica del Convento e Iglesia de San Isidoro (Orden de Santo Domingo) de Cartagena*. Cartagena, 1880.

**LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco.** Una imagen de Gloria para la Cofradía Marraja. En *Ecos del Nazareno 2003*. Cartagena, 2003

**MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN, Federico.** *La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) de Cartagena en los siglos XVII y XVIII*. Ed. Cofradía Marraja. Cartagena, 1999

**MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN, Federico.** *La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) durante la Edad Moderna*. Ed. Cofradía Marraja. Cartagena, 2007

**RUBIO PAREDES, José María.** *El templo de Santa María de Gracia de Cartagena heredero de la Catedral Antigua*. Ed. Junta de Cofradías de Semana Santa de Cartagena. Cartagena, 1987

<sup>(1)</sup> En el testamento “*dispone que acompañe su cuerpo, una vez fallecido, con su crucifijo*”. **Montejo, Vicente y Maestre**

**de San Juan, Federico.** *La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en los siglos XVII y XVIII*. Página 22.

<sup>(2)</sup> Montejo y Maestre. Op. Cit. Págs. 21 y 26. Añaden, sobre el Vía Crucis que éste “*está en perfecta consonancia con una tradición dominica que se remonta a principios del siglo XV, cuando el beato zamorano Álvaro de Córdoba construyó un Vía Crucis en la subida al Convento de Santo Domingo Escalaceli, en Monte Muriano, cerca de Córdoba*”.

<sup>(3)</sup> Montejo y Maestre. Op. Cit. Pág. 24.

<sup>(4)</sup> **De la Peña Velasco, Concepción.** *El Retablo Barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena (1670-1785)*. Pág. 181.

<sup>(5)</sup> Montejo y Maestre, en *La Cofradía de NPJN (Marrajos) durante la Edad Moderna* mencionan también a las Cofradías de la Columna, la Oración del Huerto y Cristo Crucificado.

<sup>(6)</sup> González y Huárquez, Manuel. *Reseña Histórica del Convento de San Isidoro (Orden de Santo Domingo)*.

<sup>(7)</sup> En este sentido bastaría para hacerse una idea de la importancia de la dirección dominica la controversia generada en 1758 y 1759 y que reflejan Montejo y Maestre en *La Cofradía de NPJN (Marrajos) durante la Edad Moderna* (págs. 160-177)

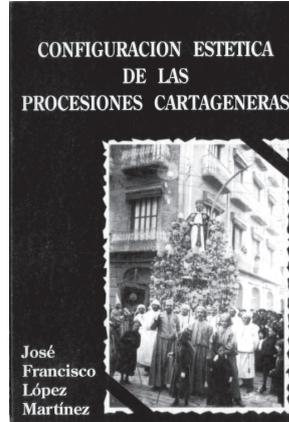
<sup>(8)</sup> González y Huárquez. Op. Cit. Pág.13

<sup>(9)</sup> **Rubio Paredes, José María.** *El templo de Santa María de Gracia...* Pág. 150

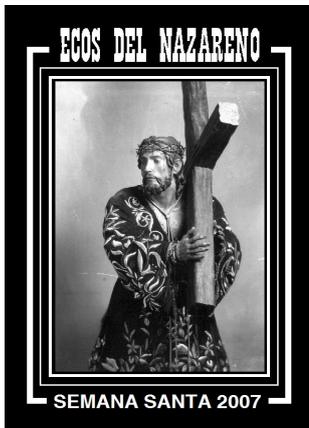
# REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (Marrajos) - PUBLICACIONES



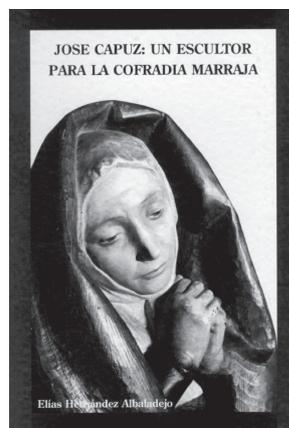
**La Cofradía del Callejón de Bretau.**  
Pedro Ferrández Flores.  
**Forma y contenido. El discurso de la Soledad de la Virgen en la Escultura de José Capuz y Juan González Moreno.**  
José Francisco López.  
**Breve historia de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno durante el primer tercio del Siglo XIX.** Federico Maestre de San Juan Pelegrín.  
**Paseo de Reflexiones por la Semana Santa Rodeña.** Marcial Alarcón Martínez.  
**Los antiguos enterramientos marrajos: las criptas de la Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.** Agustín Alcaraz Peragón.  
**El Nazareno del puente, de Capuz, y su Hermandad conquense.**  
José Emilio Rubio Román.



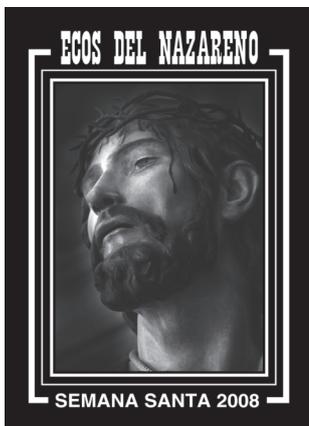
Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



**José María de Lara Muñoz-Delgado** Hermano Mayor de los Marrajos entre 1966 y 1981.  
**Mi padre, un buen hombre.**  
Ignacio de Lara Carvajal.  
**Don José María de Lara Muñoz-Delgado.**  
Pedro Ferrández Flores.  
**El regreso del Calvario, un proyecto de la Cofradía Marraja.**  
Marcial Alarcón Martínez.  
**Algunos apuntes para la historia de la Cofradía Marraja en el segundo tercio del siglo XIX.**  
Federico Maestre de San Juan Pelegrín.  
**Los uniformes de nuestros granaderos ¿Realidad o ficción?**  
Ernesto Terry Andrés.  
**Fotógrafos de Semana Santa III.**  
José Francisco López.  
**Nuevas aportaciones sobre la fundación de la Agrupación de N. P. Jesús Nazareno de Cartagena.**  
Alfonso Pagán Pérez.  
**Excavación y estudio de las criptas de la Capilla de N. P. Jesús Nazareno (Iglesia de Santo Domingo).**  
Antonio Vicente Frey Sánchez.  
**Informe final de la restauración del estandarte a la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (Marrajos).**  
Mónica Enamorado Martínez.  
**La música de las Agrupaciones Marrajas.**  
Agustín Alcaraz Peragón.  
**Encuentros y Desencuentros.**  
José Emilio Rubio Román



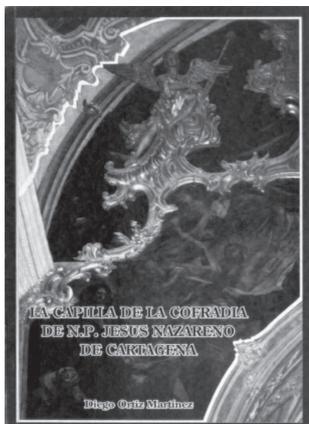
El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



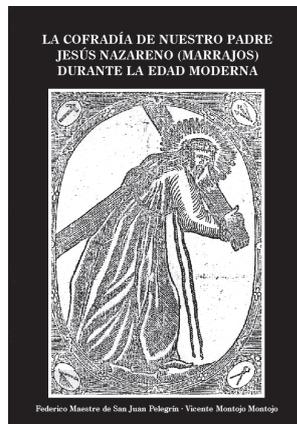
**El nacimiento de la cofradía Marraja. Su contexto histórico.**  
Federico Maestre de San Juan Pelegrín.  
**Santo Domingo, residencia de voluntarios en la Guerra Civil.**  
Juan Ignacio Ferrández García.  
**Restauración del Cristo de la Agrupación de la Condena de Jesús.**  
Luis Vitaller Prieto.  
**Restauración de la Imagen de Santa María de Cleofás (Virgen de la Soledad) en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Región de Murcia.**  
José Francisco López.  
**La Música de las Agrupaciones Marrajas.**  
Agustín Alcaraz Peragón.  
**El Regreso del Calvario "un proyecto de la Cofradía Marraja".**  
Marcial D. Alarcón Martínez.  
**En el Centenario del escultor Juan González Moreno, un recorrido por su obra para la Semana Santa de Cartagena o la añoranza de la escultura religiosa.**  
José Francisco López.



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.

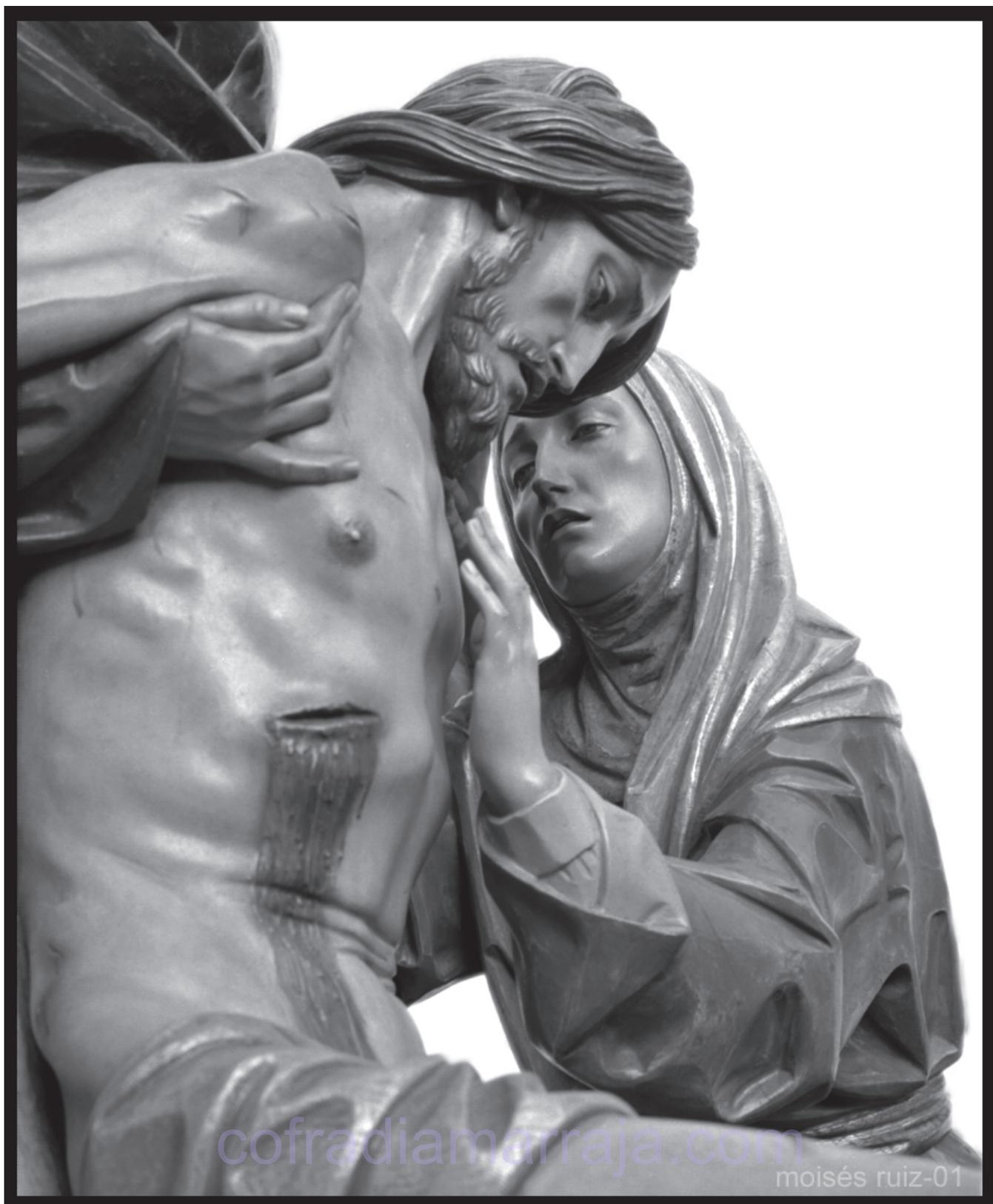


La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín aportan nuevos datos sobre los años más oscuros de la historia de la cofradía, profusamente documentado.





Cincuentenario del grupo del Santo Entierro, obra de Juan González Moreno. (MR).



**REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE  
N.P. JESÚS NAZARENO  
(Marrajos)**

[cofradiamarraja.com](http://cofradiamarraja.com)