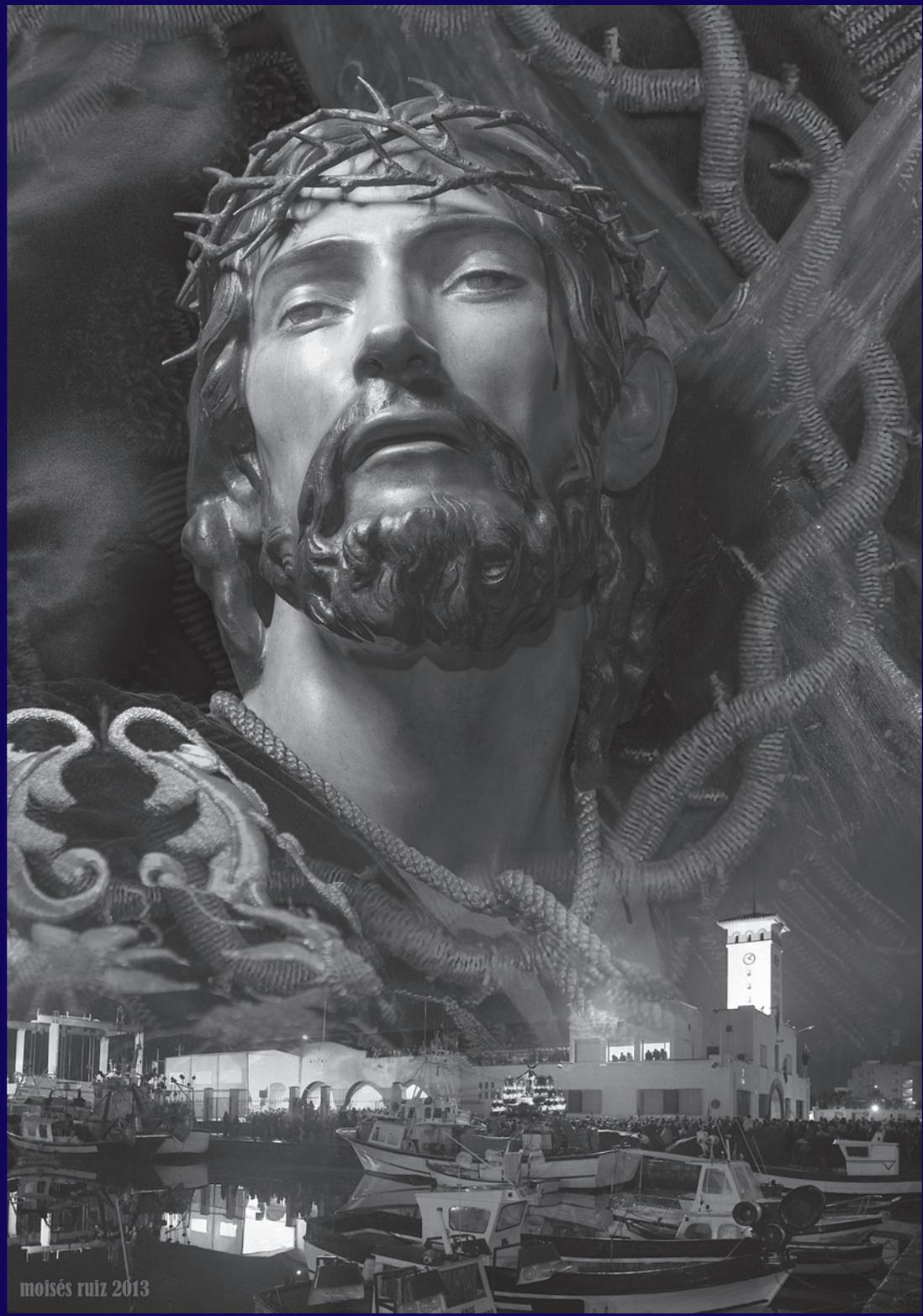
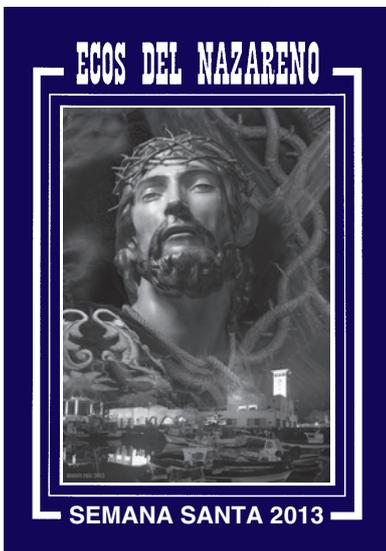


ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2013



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena. Número 34 - Año XXXIV.

Portada: Moisés Ruiz Cantero. (MRC).

Fotografías:

Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN), Manuel Maturana Cremades (MMC), Archivo Federico Coullaut-Valera (AFCV) Archivo José Baños (AJB) Moisés Ruiz Cantero (MRC).

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

Depósito Legal: MU-324-1997.



La Santísima Virgen de la Caridad, Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

ÍNDICE

Pag.

Saluda del Hermano Mayor <i>Domingo Andrés Bastida Martínez</i>	3
La Cofradía de Jesús de Cartagena en la Regencia de Mariana de Austria (1665-1679) <i>Vicente Montojo Montojo</i>	4
El Titulus Crucis y el Sudario de Nuestro Padre Jesús Nazareno <i>Ana Fúster Martínez</i>	8
Francisco Palacios, un Hermano Mayor en una época difícil <i>Federico Maestre-de San Juan Pelegrín</i>	12
La música de las agrupaciones marrajas VII. Santo Sepulcro y Expólio de Jesús <i>Agustín Alcaraz Peragón</i>	18
La obra del escultor José Capuz en Alhama de Murcia: La Virgen del Rosario <i>José Baños Serrano</i>	20
Collaut-Valera, imaginería monumentalizada <i>José Francisco López Martínez</i>	26



(MMC).

Aún reciente la festividad de la pascua navideña, nos encaminamos por un nuevo tiempo de cuaresma, tiempo que ha de servir para la preparación de la Semana Santa, donde celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús Nazareno, conmemorando la pascua de la resurrección, con la esperanza y la fe de una nueva vida, en el marco del Año de la Fe, y como nos dice el Santo Padre, Benedicto XVI, *“la cuaresma nos ofrece una ocasión preciosa para meditar sobre la relación entre fe y caridad: entre creer en Dios, el Dios de Jesucristo, y el amor, que es fruto de la acción del Espíritu Santo y nos guía por un camino de entrega a Dios y a los demás”*.

Este año y a pesar de las dificultades económicas por todos conocidas, fiel a su cita, un nuevo ejemplar de “Ecos del Nazareno” nos llega a las manos. Hay que, recordar que esta revista desde su primer número carece de financiación exterior a la de la propia cofradía, agradecer el generoso esfuerzo de los autores que colaboran de manera altruista. Esta publicación decana sigue profundizando en la línea emprendida en los últimos años de ir desvelando, no sin una ardua labor en el campo de la investigación, parte de la historia de la propia cofradía, de su época y entorno social. Además nos aportará otros trabajos no menos interesantes junto a la crónica anual de la vida de la cofradía. Todo ello con una excelente composición fotográfica de portada con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que recoge el momento de su salida en la madrugada desde la lonja de pescados de Santa Lucía.

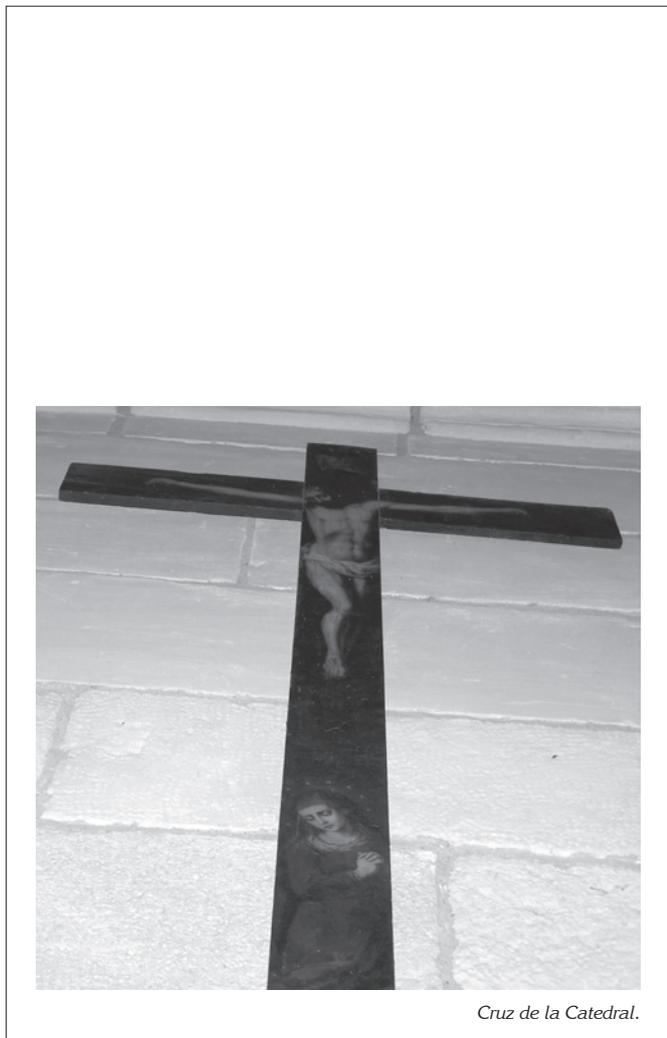
Este año que los cofrades de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebramos la efemérides de los 350 años de las procesiones marrajas de Viernes Santo, al encomendar esta labor en 1663 el Obispo Juan Bravo a los primitivos cofrades del Nazareno que se encontraban espiritualmente dirigidos por la orden religiosa de los dominicos.

No tengo más remedio que felicitar al equipo redactor por su excelente trabajo, y animarlos a continuar trabajando para que algún día podamos conocer la verdadera historia de la fundación de nuestra querida cofradía. Animaros a todos los hermanos marrajos a seguir trabajando especialmente en las labores de las áreas de culto y formación, caridad y juventud, para que los cofrades del Nazareno seamos auténticos testimonios de amor fraternal en la nueva evangelización del siglo XXI.

Deseando tengáis una plena y feliz cuaresma y Semana Santa, vivida en la fe de la Pascua de Resurrección, recibid un fraternal abrazo.

Domingo Andrés Bastida Martínez
Hermano Mayor

LA COFRADÍA DE JESÚS DE CARTAGENA EN LA REGENCIA DE MARIANA DE AUSTRIA (1665-1679)



Cruz de la Catedral.

A mediados del siglo XVII, en 1663, fue aprobada la Cofradía de Jesús Nazareno de Cartagena por el obispo Juan Bravo de Asprilla. Son dos las fuentes documentales que nos señalan dicha aprobación⁽¹⁾, que fue algo común entre algunas cofradías de la misma época y ámbito geográfico, como la del mismo nombre de Mazarrón, en 1654.

Fenómenos epidemiológicos, como la peste de 1648, afectaron a la Hermandad de Jesús Nazareno, como lo hizo la riada de San Calixto a la de Murcia, que eran cofradías incipientes, en el sentido de poco numerosas en cuanto a componentes. Por otra parte en 1663-1700 jesuitas y carmelitas descalzos fundaron conventos religiosos⁽²⁾ y también se erigieron las cofradías de Jesús

en la columna, Cristo del Socorro y Caridad⁽³⁾.

Hubo en los años 1661-1663 una reorganización de algunas cofradías penitenciales de Cartagena, quizá favorecida por el influjo de las paces de los Pirineos con Francia y el fin de la guerra con la Inglaterra de Cromwell, años en que tras la muerte de Luís de Haro, marqués de Carpio, valido de Felipe IV, gobernó este último monarca, aunque en ellos se perdió la guerra de restauración de los Braganza en Portugal⁽⁴⁾.

A partir de la muerte de Felipe IV en 1665 la monarquía era dirigida por la regente Mariana de Austria, con la colaboración de la Junta de Gobierno, formada sobre todo por grandes nobles, y por los Consejos, aunque muy pronto recurrió a validos, como el jesuita Nithard y el aventurero Valenzuela⁽⁵⁾.

1.- La aprobación de la Cofradía de Jesús y su entorno temporal

No obstante, volvamos a la aprobación de la Cofradía de Jesús Nazareno en 1663, que muestra un carácter pasionario muy claro y muy rico en contenido, pues asumió entonces la cofradía dos procesiones, las de Jesús en el paso de la Amargura, en la madrugada del Viernes Santo, y la del Desclavamiento y Entierro de Cristo, en la noche del mismo día, que autorizó don Juan Bravo de Asprilla, obispo de Cartagena, permitiendo gastar en ellas 50 doblones. Esta dualidad de procesiones venía dándose en Caravaca de la Cruz desde 1654, pues primero se estableció una procesión de Viernes Santo por la tarde realizada por la Cofradía de la Soledad (fundada en 1564-1565⁽⁶⁾) y después otra del Entierro, por la noche, que dispuso don Pedro Muñoz de Otálora⁽⁷⁾.

La Semana Santa de Cartagena adquirió riqueza con esta aportación de la Hermandad de Jesús Nazareno, pues dos años antes se formó la Cofradía de Cristo en la Columna, que se introdujo en la Semana Santa con un paso de armados (1661). En cierto modo se repitió el ciclo pasionario de 1640-1648. Se sumó en 1667 la Cofradía de San Fulgencio, formada por sacerdotes seculares, que en cabildo de 14 de abril de 1667 decidió celebrar los oficios de Pasión con música y asignar estipendios para los oficios⁽⁸⁾, realzando así la liturgia. En este mismo año la Cofradía del Consuelo o la Consolación

encargó a Alonso Gómez de Albornoz, maestro dorador y pintor de Murcia, que pintara y dorara su retablo, con unas condiciones muy específicas. Los mayordomos Francisco Franco y Alonso Sánchez, escribanos numerarios, le encargaron, «el retablo que la dicha cofradía tiene en su capilla, en dicho convento [San Leandro], dorándolo todo y las columnas y chapiteles estofadas de encarnado y azul sobre el oro bruñido en la forma acostumbrada y que el arte lo pide, poniendo en la definición del retablo a Dios Padre y en el tablero de abajo a Santa Rita, y en los tableros de los lados del nicho principal los cuatro evangelistas de cuerpo entero, y en los tres tableros del pedestal seis santos de medios cuerpos de la devoción que se pidieren por los dichos mayordomos, haciendo así en lo dorado y estofado y pintura que ha de ser en la tabla y en las manos las circunstancias que se requieren para que salga con toda proporción, a satisfacción de los escribanos del número de esta dicha ciudad y de los dichos mayordomos y de la persona que en su nombre entienda de la dicha facultad»⁽⁹⁾.

Por lo tanto, la segunda mitad del siglo XVII constituyó una época dorada para las cofradías de Jesús Nazareno y para otras penitenciales, que buscaron la estabilidad que les daba una capilla, un inmueble en el que pudieran celebrar sus actos de culto, guardar sus imágenes o celebrar sus cabildos. A estos eventos se refieren muchos documentos, que constituyeron los títulos de propiedad. Muchos de ellos pasaron a los archivos provinciales en libros de títulos o libros mayores, en los que se registraban, por extenso o extractados, las escrituras de propiedad de un inmueble o de una renta. Si en un principio tenían un valor administrativo y jurídico, con el paso del tiempo estos documentos constituyeron una fuente muy valiosa para la reconstrucción de la historia de la institución, como en el caso de los censos o rentas consignativas de la Cofradía de Jesús.

La aprobación de 1663 dio lugar a que los albaceas de Leonor Sevilla pidieran información en 1664 de su testamento, de 9 de agosto de 1650, en el que encargó a fray Diego Solís, dominico, que dijera las 33 misas de la Corona de Cristo en el altar de la capilla de Jesús Nazareno, en el Convento de San Isidoro⁽¹⁰⁾. Enseguida aumentaron las mandas testamentarias a favor de la cofradía: Antonio Gil encargó a los mayordomos de la cofradía que hicieran decir las 70 misas que estaba obligada a celebrar por los cofrades, de ellas parte en el altar de Jesús Nazareno (1670) y Ana de Soria donó un manto negro para la imagen de la Virgen de la Soledad (1672)⁽¹¹⁾, que la situó en el conjunto de las que procuraban aumentar y mejorar su ajuar, como otras de Caravaca, Cehegín y Murcia⁽¹²⁾. Por entonces había una Capilla de la Soledad en el Convento de San Francisco de Cartagena, donde dispuso su sepultura Antonio Manzanares (1663)⁽¹³⁾.



Retrato de Mariana de Austria por Juan Carreño de Miranda (1671-1675)

Por su parte, la Cofradía de Jesús de Murcia acordó con gremios de artesanos que sacaran sus pasos en 1663-1666 e hizo una nueva capilla, destacando entre sus mayordomos algunos mercaderes de sedas y jurados, como Francisco Arteaga (1670-1671)⁽¹⁴⁾, y en Totana se fundó en 1671 la Cofradía de la Soledad, una de las penitenciales más antiguas.



Detalle Cruz de Reliquia Cofradía Marraja.

Tales mandas y obras se hicieron en una época en la que se puede destacar la instalación de las galeras de España en Cartagena (1667-1669), la rebelión de Mesina (1674, Sicilia) y el ataque de sus armadas en Italia por Francia, por lo que España hubo de apoyarse en la flota de guerra de Holanda, y otra epidemia de peste (1677-1678), no tan virulenta como la de 1648, por lo que los tiempos no fueron propicios a grandes encargos de arte, a pesar de lo cual la Cofradía de Jesús Nazareno enriqueció su ajuar.

En estos años esta cofradía contaba con la Cruz-Reliquia para salir en la procesión y más tarde unas imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad, documentada esta última en 1672 por primera vez. Todo indica, desde la aprobación hasta las aportaciones mencionadas, la pervivencia de la iniciativa de algunos cofrades, de los que conocemos algo de sus actividades, pero muy poco de ellos.

2.- La Cruz-Reliquia, enseña de la Cofradía de Jesús en la Regencia.

La Cruz Guía o Reliquia fue una tipología de Cristo crucificado con la Virgen de la Piedad a sus pies, ésta rezando el rosario (otros la llaman por ello Virgen del Rosario), que no fue única de Cartagena. Hay otra imagen muy parecida en la Catedral de Murcia, en la Capilla de Puxmarín o de San Juan Nepomuceno, la primera que arranca del crucero hacia la girola, que conserva su estructura del siglo XV y en la que estuvo el Retablo de San Miguel⁽¹⁵⁾. Es posible que esta imagen fuera copia de la de Cartagena o al revés.

Otra representación muy parecida existe en el Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, pero procedente de Escombreras. Anónimo es el autor y es la Cruz de Caravaca (del siglo XVII), con el Crucificado: «Bajo sus pies, la calavera y la imagen de la Dolorosa de cuyas manos pende largo rosario. El resto de la decoración es un simple dibujo de cinta a manera de recerco, mientras que en los extremos aparece una muy esquemática flor». Añade: «Cruz de madera con la imagen de Cristo pintada, de las frecuentes en los conventos españoles durante el Barroco. En esta ocasión las dimensiones son considerablemente mayores y la imagen sanguinolenta del Redentor cuelga de los brazos menores. La pieza solo se encuentra decorada en el anverso, el reverso es pintado de negro. Para la procesión anual se disponía un ligero sudario asido a los brazos mayores, prendido con un sencillo anclaje metálico cuyos vástagos perduran. La pieza procede de la localidad marítima de Escombreras, donde tenía culto en una pequeña ermita cercana al mar, desaparecida en los años cuarenta del s. XX. A partir de entonces se trasladó a la iglesia de la Stma. Trinidad donde presidía su altar mayor y de ahí al Palacio

Episcopal de Murcia, desde donde se cedió al lugar donde hoy se encuentra»⁽¹⁶⁾.

Si alguna imagen artística es representativa del devenir de la Cofradía de Jesús Nazareno de Cartagena se trata sin duda de la Cruz Reliquia, pues representa a Cristo y a su madre al pie de la cruz del Redentor, la Virgen del Rosario o de la Soledad. Tenemos por lo tanto tres Cruces en el monte del olvido.

También los es la imagen del Jesús Nazareno de la portada del Memorial del abogado Arcaina (1684) pero parece estereotipada y que no corresponde a la imagen del Nazareno de la Cofradía, de la que sí hay representaciones en grabados del siglo XVIII.

Vicente Montojo Montojo

*Técnico Responsable del Archivo General
de la Región de Murcia*

Notas:

⁽¹⁾ Archivo Histórico Nacional, Consejos, leg. 792, n. 12: Relación de cofradías de Cartagena de 1770, n. 26. Archivo Municipal de Murcia, Bibl. 1-J-10, n. 16: Por la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sita al presente en el Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Cartagena, con la Hermandad de Terceros de San Francisco, págs. 13-14.

⁽²⁾ MONTOJO MONTOJO, V./COBARRO JAÉN, J. 1990. «Los siglos XVI y XVII», en *Las cofradías pasionarias de Cartagena*, Cartagena, 1990, t. 1, pp. 50-52.

⁽³⁾ Sobre la Cofradía de Jesús en la columna, radicada en el Convento de San Leandro, de la Orden de San Agustín: MONTOJO MONTOJO, V. «Formación de la procesión barroca murciana de Nuestro Padre Jesús: adscripción gremial y reorganización escénica en las cofradías de Murcia, Cartagena y Mazarrón (ss. XVII-XVIII)», *Murgetana*, 92, 1996, pp. 45-59, cfr. 51 y apéndice documental documento n. 3.

⁽⁴⁾ Las batallas de Ameixial o Estremoz (1663), Castelo Rodrigo (1664) y Montes Claros o Villaviciosa (1665), en que fueron derrotadas las tropas españolas del infante Juan José de Austria y el marqués de Caracena, dieron el triunfo a los Braganza de Portugal, apoyados por Carlos II de Inglaterra y Luís XIV de Francia, en el Tratado de Lisboa: SÁEZ DELGADO, Antonio, «Don Quijote y Sancho Panza en la Guerra de la Restauración de Portugal», *Pliegos de Yuste*, 15-6, 2007, pp. 127-136.

⁽⁵⁾ CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo, «Los grandes, el poder y la cultura política de la nobleza en el reinado de Carlos II», *Studia historica*, Hª moderna, 20, 2000, 77-136.

⁽⁶⁾ POZO MARTÍNEZ, Indalecio, «Cofradías y Mayordomías de Caravaca según el Expediente General de 1771», *Carthaginensia. Revista de estudios e investigación*, 28/53, 2012, pp. 151-174, cfr. 171.

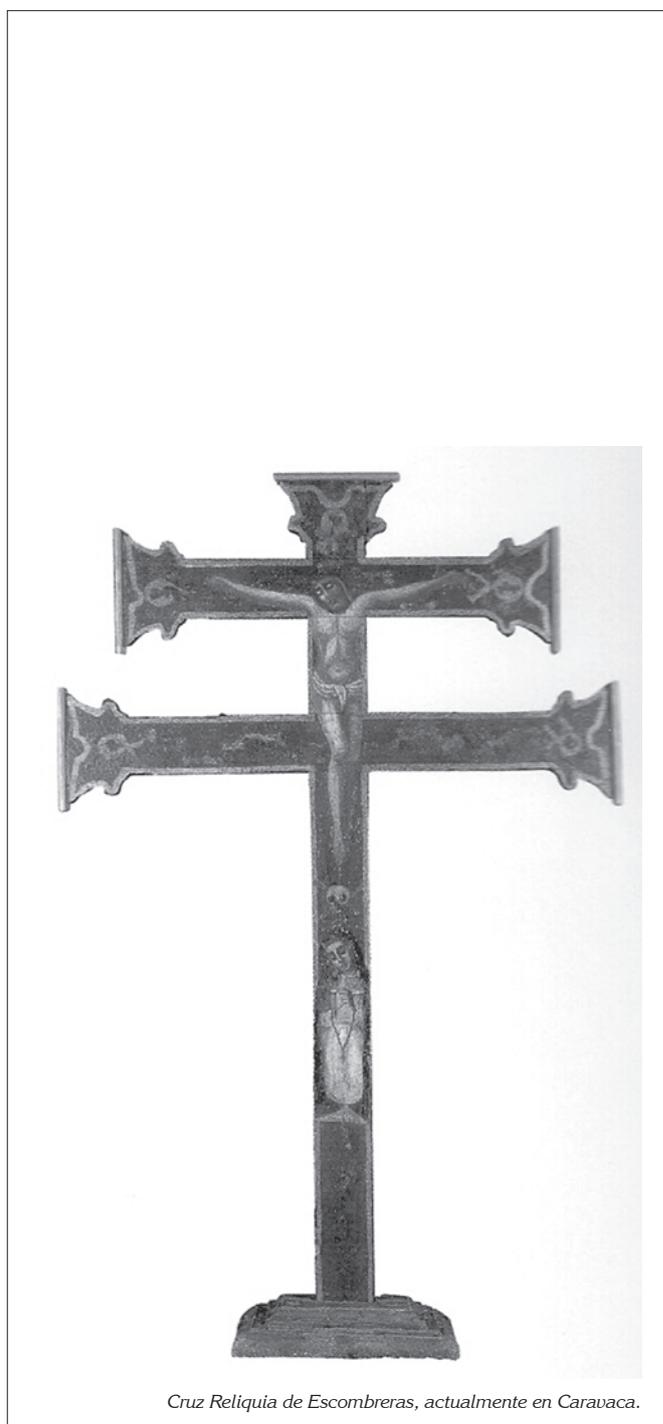
⁽⁷⁾ Archivo Histórico Provincial Murcia (AHPM), Notariado (Not.) 7305, fs. 507-511, 20.11.1654, cfr. 509.

⁽⁸⁾ Colección Privada Cañavate, Libro de cabildos y cuentas de la Cofradía de San Fulgencio, cabildo de 14 de abril de 1667, folio 153.

⁽⁹⁾ AHPM, Not. 5438, f. 371, 31-8-1667.

⁽¹⁰⁾ AHPM, Not. 5202, fs. 337-9, 1664.

⁽¹¹⁾ AHPM, Not. 5207, fs. 232-4, 4-7-1670 y 5.443, fs. 385-6, 3-



Cruz Reliquia de Escombreras, actualmente en Caravaca.

10-1672.

⁽¹²⁾ PÉREZ SÁNCHEZ, M., *La magnificencia del culto. Estudio histórico-artístico del ornamento litúrgico en la Diócesis de Cartagena*, Murcia, 1997, pp. 175-191.

⁽¹³⁾ Era hijo de Alonso Manzanares: AHPM, Not. 11363, fs. 10-11, 25.1.1663.

⁽¹⁴⁾ [IBÁÑEZ GARCÍA, J.M.], *Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, Murcia, 1934, p. 11.

⁽¹⁵⁾ En la guía de la Catedral (FERNÁNDEZ MOLINA, Faustino, *Visita a la Catedral de Murcia*, Murcia, Cabildo de la Catedral, 2008, pp. 133-135) no se recoge este Cristo crucificado en tabla de pintura.

⁽¹⁶⁾ MELGARES GUERRERO, José Antonio. «Anónimo. Cruz de Caravaca (S. XVII)», en *La Ciudad en lo alto* (Caravaca de la Cruz, Exposición, 2003), Murcia, CajaMurcia, 2003, p. 178.

EL TITULUS CRUCIS Y EL SUDARIO DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO



Foto 1

De entre los muchos estandartes que marchan a la cabeza de los tercios marrajos, quizá el más peculiar sea el de nuestro titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno. Y podemos hacer esta afirmación no por la perfección de sus bordados ni por la riqueza de los materiales empleados en su elaboración -sin ningún menoscabo de los mismos-, sino por el motivo central que lo conforma.

El sudario actual, realizado por la bordadora Anita Sánchez y estrenado en la procesión de la madrugada del Viernes Santo de 1996, es una copia exacta del sudario fundacional, uno de los más antiguos entre los conservados en la Diócesis de Cartagena, pues su confección data de mediados del siglo XVIII. En él apreciamos un rico y elaborado festón floral en hilo de oro que enmarca el motivo central del estandarte: un texto de dos líneas encuadrado por una cartela, también en oro, la cual sostienen por sus extremos inferiores dos ángeles bordados en seda. La descripción podría parecer la de una alegoría más de las que suelen aparecer en nuestros sudarios, pero en este caso el texto que se exhibe es copia fiel de una de las reliquias más singulares de la tradición cristiana: el *titulus crucis* o título de la cruz.

El uso en la Roma del siglo I de tablillas en las que se exponía el motivo de la condena del reo, conocidas como *tituli damnationis*, está documentado por historiadores de la época como Dión Casio y Suetonio. Según la arqueóloga Maria Siliato, en el caso de las crucifixiones los mensajes se solían pintar con trazos negros o rojos sobre una tablilla blanqueada con yeso, para que los presentes los pudiesen leer con claridad, y tenían una misión claramente disuasoria. Lo que se conoce como *titulus crucis* habría sido una de estas tablillas, que se fijó en lo alto del *stipes* o madero vertical de la cruz de Jesús. Se hace mención a su existencia en los cuatro Evangelios. Así, en Lc 23:38 leemos: «Había también por encima de él una inscripción escrita en letras griegas, latinas y hebreas: ESTE ES EL REY DE LOS JUDÍOS». Juan, único evangelista que fue testigo ocular de los hechos, reproduce la inscripción como «JESÚS EL NAZARENO, EL REY DE LOS JUDÍOS» y abunda en el hecho de que el título estaba escrito en hebreo, latín y griego (Jn 19:19-20). También hay alusiones a la tablilla en Mt 27:37 y Mc 15:26.

La historia del *titulus crucis* que ha llegado hasta



Foto 2

nuestros días comienza con una mención de San Ambrosio, obispo de Milán, quien en su obra *De Obitu Theodosii* nos cuenta cómo la madre del emperador Constantino, Elena, visitó los lugares santos en el año 325, hizo excavar en el Gólgota y allí aparecieron varias cruces sepultadas. San Ambrosio nos dice que la Vera Cruz se pudo reconocer por estar unido a ella un *titulus* con un texto que coincide plenamente con el recogido por Juan en su Evangelio. Cuando Elena retornó a Roma, entre otras reliquias se llevó consigo una mitad de la tablilla, la que decía *Jesús Nazareno Rey*, mientras que en Jerusalén quedó la parte en la que se leía *de los Judíos*. Este segundo fragmento se perdió en la invasión persa de Jerusalén en el 614, mientras que la mitad llevada a Roma fue alojada en una sección del palacio de Constantino que con el correr del tiempo se transformó en la Basílica de la Santa Cruz. En una restructuración del templo en el siglo XII el *titulus* fue redescubierto gracias a un azulejo que marcaba su ubicación. El cardenal Gerardo Caccianemici dall Orso, después Papa Lucio II, hizo poner la reliquia en una caja de plomo con su sello y la amuró sobre el arco de la capilla de Santa Elena. En la actualidad se conserva en el santuario de la Cruz, dentro de la sacristía de esta misma basílica.

FOTO 1

El *titulus* tiene un tamaño de 25 cm. x 14 cm., y está hecho de nogal mediterráneo. Son visibles restos de

coloración negra en alguna de las letras, lo que coincide con los estudios de María Siliato anteriormente mencionados. Como se puede apreciar en el dibujo, la primera línea del texto, supuestamente escrita en hebreo, es apenas visible, y de ella sólo quedan unos trazos verticales que podrían confundirse con arañazos en la madera; la segunda línea, perfectamente legible, está en griego; la tercera, también clara, está en latín. Se han realizado numerosos estudios a fin de datar la tableta y de comprobar su posible autenticidad, pero consideramos que las conclusiones de los mismos exceden el objetivo del presente artículo, así que vamos a concentrarnos en el examen de los textos y en su comparación con los que aparecen en el sudario de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

FOTO 2

Con respecto al texto en hebreo, iría de derecha a izquierda, como siempre sucede en este idioma. El filólogo Shalom Ben-Chorim afirmó que los seis trazos verticales conservados coincidirían con la parte inferior de las letras hebreas que se utilizan para escribir *HaNozri*, siendo *Ha* el artículo «el» y *Nozri* «Nazareno». Otros expertos se decantan por el uso de una ortografía alternativa llamada estilo cuadrado simplificado, característica de la época. En este caso, los trazos verticales también coincidirían con los extremos inferiores de los caracteres necesarios para escribir *HaNozr...*



Foto 3

En cuanto a los textos en griego y latín, ambos comparten una característica extraordinaria en estos idiomas: no sólo están escritos de derecha a izquierda sino que además las letras son especulares, es decir, muestran la imagen que tendrían reflejadas en un espejo. No hay ningún motivo lingüístico ni filológico que justifique este punto, que los expertos han calificado de excéntrico. Algunos estudiosos del tema, como Carsten Pieter Thiede y Matthew D´Ancona, apuntan a que el escriba podría haber sido un judío con escasos conocimientos de latín y griego, que asimiló la dirección de los textos en estos idiomas con la del suyo propio, el hebreo, pero ellos mismos admiten que esta explicación se basa en mera especulación. Dicho esto, la línea en griego dice BCgNEPAZAN, con una ortografía y morfología que en algunos aspectos también se separa de la habitual en la época para este idioma y con todavía una peculiaridad inexplicable más: la Z es la única letra no especular. Salvando ese detalle, el texto leído de derecha a izquierda y transliterado a caracteres latinos daría *Nazarenous B*, lo cual tendría mucho sentido por ser la B (beta mayúscula) la inicial de la palabra griega *basileus*, «rey». Finalmente, en la línea en latín dice ERSVNIRAZAN, es decir, *Nazarinus Re*, siendo *Re* las dos primeras letras del término latino *rex*, «rey».

FOTO 3

Una vez examinados los textos del *titulus*, si realizamos una comparación de los mismos con el sudario fundacional de Nuestro Padre Jesús Nazareno, salta a la vista que el bordado es una copia literal del mismo. Las únicas diferencias serían:

1. En los restos de la línea en hebreo, el *titulus* presenta seis trazos verticales mientras que en sudario fundacional sólo se aprecian tres. Pero tras un examen cercano del sudario vemos que lo que sucede es que tres de los trazos han desaparecido a causa del deterioro. De hecho, en la copia del sudario que actualmente procesiona se han recuperado los seis trazos. Por tanto, no se trata de una diferencia, aunque quien bordó el sudario sí que dispuso los trazos equidistantes entre sí, lo cual da un aspecto más armónico y estético al conjunto, como si se tratasen de un elemento decorativo.

FOTO 4

2. En la línea en latín, en el sudario observamos que la Z no es especular, aunque sí lo es en el *titulus*. Así mismo, en el sudario se bordó Nazarenus (con e) en vez de Nazarinus (con i), forma que aparece en el *titulus* y



Foto 4

que era la correcta en latín del siglo I para referirse a los habitantes de Nazaret. No sabemos cuál es la explicación para esto. Podríamos especular que el bordador o diseñador del sudario copió literalmente los restos de hebreo y la palabra en griego por tratarse de lenguas que desconocía, pero que estuviese familiarizado con el latín y por tanto corrigiese lo que podría haber identificado como «errores» aunque no lo fueran, pero por supuesto esto es mera especulación y nada nos la puede confirmar.

Tras todo lo dicho anteriormente, resulta evidente que la cartela central del sudario de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una copia fidedigna de la tablilla, lo cual lo convierte en una pieza muy peculiar, ya que en las representaciones artísticas de las crucifixiones en las que aparece incluido el *titulus*, éste suele reproducir el texto completo tal cual aparece en los evangelios y no el fragmento de la tableta (como *El Descendimiento* de Fra Angelico), o simplemente el acrónimo INRI (Iesus Nazarinus Rex Iudeorum).

Desgraciadamente no tenemos información de cómo pudo llegar una reproducción tan exacta del *titulus* a manos del autor o diseñador del sudario, o si acaso pudo copiarlo de primera mano en la Basílica de la Santa Croce. El tema queda abierto a investigación y debate, y desde aquí instamos a emprender un estudio serio que pueda arrojar luz sobre los orígenes de esta singular pieza de nuestro patrimonio artístico.

Ana Fúster Martínez

Nota:

El tema del *titulus crucis* dio lugar a una apasionante discusión en el Foro de la Semana Santa de Cartagena (<http://ssantacartagena.mforos.com/>) entre mayo 2007 y enero 2009. La recopilación de información realizada por varios foristas así como numerosos comentarios sobre la atribución de la autoría del bordado a Francisco Rabanell Ordóñez en torno a 1760 todavía pueden ser consultados allí bajo el epígrafe «Curiosidades y otros temas», en el apartado «Temas la Vara: Titulus Crucis».

Bibliografía

BOVER, J.M^a Y O'CALLAGHAN, J. (ed.), *Nuevo Testamento Trilingüe*, 2001, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid.

THIEDE, C.P. Y D'ANCONA, M., *The Quest for the True Cross*, 2000, Phoenix Publishers, London.

Entrevista con Carsten Pieter Thiede en «The Ark», programa de radio de la cadena ABC, emitido el 04/04/2004. Entrevista transcrita en la web <http://www.s8int.com>

<http://www.elnazarenodecartagena.com>

http://www.padulcofrade.com/monograficos/terra_santa/titulus_crucis.htm

<http://rsanzcarrera2.wordpress.com/2010/04/10/la-reliquia-con-la-inscripcion-de-la-cruz-titulus/>

<http://webs.ono.com/sepulcro2004/titulus2.htm>

FRANCISCO PALACIOS, UN HERMANO MAYOR EN UNA ÉPOCA DIFÍCIL



La capilla de la cofradía mostrando su magnífico retablo y algunas de las tallas que desfilan todos los años por las calles de Cartagena. La actuación de Francisco Palacios fue determinante para la conservación de este recinto.

Este trabajo histórico va a tratar sobre todo de determinados datos de tipo biográfico de Francisco Palacios, Hermano Mayor de la Cofradía durante algunos años del reinado de Fernando VII. De esta persona ya se conocen y se han publicado las actuaciones que realizó a favor de la Hermandad, por lo que ahora sólo me centraré sobre esos aspectos de su vida independientes de la Cofradía, haciendo únicamente referencia a la noticia más antigua y a la más moderna de las conocidas en la fecha de las que estén directamente relacionadas con su actuación como hermano marrajo a modo de encuadre cronológico.

Quizá fuera Francisco Palacios la persona a la que le tocó desempeñar su labor de Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en una de las épocas más difíciles y grises por las que ha atravesado la Hermandad.

Fueron unos años en los que la miseria se enseñoreó de España tras las secuelas de la Guerra de la Independencia, la pérdida de las colonias americanas y la incesante y sangrienta lucha de los liberales contra un rey absoluto, rencoroso y vengativo, Fernando VII, que no dudó en llenar su reino de cadalsos en los que ejecutar a los que no se atenían a las normas del ya caduco Antiguo Régimen, al que contra viento y marea dio continuidad.

Francisco Palacios Moya nació en la plaza norteafricana de Orán en los años en los que este presidio norteafricano aún pertenecía a España. Era hijo de Miguel Palacios y de María Mónica Moya, naturales de Antequera. Se desconoce el año en el que se trasladó a vivir a Cartagena, en donde se casó con María Josefa Begaría, hija del comerciante francés natural de Santa María de Olorón Francisco Begaría.



Puerta de acceso al arsenal de Cartagena. Durante muchos años la prosperidad o decadencia de la ciudad estuvo ligada a la mayor o menor actividad de esta gran dependencia militar. En esta dependencia desarrolló su vida laboral Francisco Palacios.

Aunque no perteneciera al Cuerpo Administrativo de la Armada, llamado en la época el Cuerpo del Ministerio de Marina, durante años desempeñó el empleo de oficial cajero de la Real Tesorería de Marina del Departamento Marítimo de Cartagena⁽¹⁾.

La de Palacios se trató de una familia muy relacionada con la Armada, perteneciendo a su Cuerpo Administrativo su hijo Francisco, quien en 1841 ostentaba la graduación de oficial segundo y se encontraba destinado como contador en la provincia de Trinidad de Cuba, y su yerno José María de Torres, también oficial segundo de dicho Cuerpo en este Departamento en el citado año.

Su relación con la familia Begaría quizá haya de buscarse en la actividad burocrática y de teneduría de libros, oficio que era el de nuestro biografiado, ya que su suegro Francisco fue uno más de los comerciantes franceses provenientes de la región del Bearn que se

trasladaron a Cartagena para comerciar a lo largo del siglo XVIII, y, aunque esto sólo sea mera especulación, Palacios quizá fuera contable de la casa de comercio de este hombre de negocios bearnés.

Pero la relación no termina solamente aquí. También se da el caso de que ambos pertenecieron a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena, hermandad de la que también fue miembro Pedro⁽²⁾, hermano de Francisco⁽³⁾ y como él dedicado a la actividad mercantil, así como Pedro Maysonave, sobrino de los Begaría, comerciante y natural de la misma región francesa⁽⁴⁾.

Palacios poseía ya antes del año 1788 alguna propiedad en la calle de San Vicente, vía en la que en el citado año adquirió un trozo de solar que servía de patio y lindaba tanto con otro inmueble suyo, como con los restos de la vetusta muralla de la Serreta, en este caso



La Constitución de Cádiz fue derogada a su regreso a España por Fernando VII, quien impulsó desde el principio de su reinado la monarquía absoluta como forma de gobierno. Palacios debió de pertenecer a la capa de la sociedad partidaria del rey español.

con un torreón antiguo del Molinete⁽⁵⁾.

Algunos años después, ya en 1809, procedió a la compra de una nueva vivienda en la misma calle. En este caso se trataba de una finca arruinada que hacía esquina a la subida al Molinete.

En los años anteriores a la gran crisis producida por la Guerra de la Independencia, Palacios pudo adquirir ciertas propiedades rurales tales como una hacienda en el paraje del Ciprés, en la confluencia de las diputaciones del Plan y Santa Ana, en la que invirtió la suma de 33.230 reales, la cual constaba de tierras, viñas, árboles, casas, bodega, aljibe, era, ejido, pozo y cuadra⁽⁶⁾. Llevado de su sentimiento religioso, solicitó permiso para establecer un oratorio o capilla pública en una de las casas de esta hacienda, siéndole concedida autorización por el Obispado para llevar a cabo esta pretensión mediante despacho de 13 de diciembre de 1810. El interesado se obligó a mantener decentemente dicha casa, realizando de su bolsillo cualquier reparación que se requiriese y reponiendo los ornamentos del culto que fueran necesarios, hipotecando a esta obligación unas tahúllas de viña y dos fanegas de tierra⁽⁷⁾.

En 1813 recibió un despacho por el que se le nombraba oficial cuarto graduado del Ministerio de Marina en atención a sus méritos y servicios, continuando en

dicho año como cajero de la Tesorería del Departamento Marítimo de Cartagena. Aún seguía destinado en dicha dependencia en 1820 con categoría de oficial honorario del Ministerio Político de Marina.

En este año se vería obligado a hipotecar todas las propiedades rurales que poseía en la diputación del Plan, para asegurar la devolución de 30.000 reales que en el año 1809 le habían sido entregados por Pedro Gragitena, maestre de víveres jubilado de la Armada. También debía pagarle los 8.000 reales de intereses que había producido dicha cantidad desde aquella fecha. La deuda se cancelaría pagando el tres por ciento de interés y satisfaciendo 3.000 reales anuales hasta su liquidación⁽⁸⁾.

Dentro del ámbito económico de Palacios, del que ahora estoy tratando, indicar que su situación era buena en el año 1828, ya que en el mismo poseía una casa en la calle de San Francisco valorada en 22.500 r., valoración que se llevó a cabo para demostrar que contaba con dote suficiente para que su hija María Josefa pudiera contraer matrimonio con José María Torres, en ese año oficial cuarto del Ministerio de Marina del Apostadero de Cartagena⁽⁹⁾.

Entre los años 1825 y 1830 Palacios fue apoderado en Cartagena de don Diego Contador, teniente general de la Real Armada con destino en Madrid, intermediando

en determinadas compra-ventas en nombre de dicho jefe de la Marina.

Por su parte, en 1832 enajenó la hacienda que poseía en la diputación de Santa Ana, recibiendo 40.000 reales por su venta. Dicha heredad estaba formada por 5 casas reunidas, tres huertos, el oratorio mencionado con anterioridad con la imagen de la Purísima Concepción y sus ornamentos, una bodega con sus enseres y vasijas, algunas colmenas, dos aljibes, pozo, era, ejido, 113 tahúllas de viña y 42 fanegas y media de tierra⁽¹⁰⁾.

En lo relativo a la acción de Palacios al frente de la cofradía, su gestión estuvo muy vinculada con las vicisitudes sufridas por el convento de Santo Domingo, en el que se halla la capilla de la Hermandad, en unos años en los que se llevó a cabo una gran reforma eclesiástica con la supresión de aquellas comunidades que no contasen por lo menos con 24 ordenados in sacris, lo cual derivó en el cierre de casi todos los conventos de la ciudad, la desaparición de algunos de ellos y la transformación del resto en parroquias. Dentro de este proceso, existe constancia de que el 15 de diciembre de 1820 fue vista por la Corporación municipal una instancia suscrita por las hermandades y cofradías que tenían su sede establecida en el convento de Santo Domingo, es decir, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la de la Aurora, la de Nuestra Señora del Rosario y la de Santa Bárbara. Dicho documento en cuanto a la Cofradía Marraja iba firmado por Palacios en calidad de hermano mayor, por Simón de Aldayturriaga y por José Alcaraz Martínez, como comisarios de la misma, así como por los hermanos mayores del resto de las citadas hermandades. Además también estaba suscrito por determinados vecinos y varias autoridades ciudadanas. En el mismo se trataba acerca de la cuestión del posible cierre de dicho convento por no contar con el número mínimo de religiosos que hicieran viable que siguiese abierto, planteándose el problema de lo que podría pasar a todas estas cofradías en caso de su cierre. Como causas favorables a su continuidad, alegaban la excelente situación geográfica del mismo dentro del recinto urbano, sito en la calle de más tránsito de la localidad, en donde se centralizaba lo más importante de su comercio y actividad. Como una solución se proponía que quedasen abiertas la iglesia y sacristía conventuales, bajo la denominación de Oratorio de Nuestro Padre Jesús Nazareno, estando a cargo de los exponentes la limpieza y conservación de esas dependencias. El ayuntamiento de momento no tomó decisión alguna, postergando para más adelante su solución⁽¹¹⁾.

Los acontecimientos relacionados con la vida de la cofradía durante los primeros años del siglo XIX y Guerra de la Independencia ya fueron tratados por mí en esta revista en su número del año 2006, en el que a mi vez me hacía eco de las noticias dadas por Federico Casal acerca



Impresionante y bello retablo conservado en la capilla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

de la Cofradía en dicha época, siendo quizá el más importante el de la celebración de las tradicionales novenas y alguna procesión⁽¹²⁾.

Debemos a Diego Ortiz la narración pormenorizada de la labor realizada por Palacios y los comisarios Aldayturriaga y Alcaraz Martínez en defensa de que no se clausurara y derribara la iglesia del convento de Santo Domingo y por ende la capilla de la Hermandad⁽¹³⁾.

El mismo autor nos ha dejado constancia en dicha publicación sobre las indulgencias concedidas por el obispo Antonio de Posada Rubín de Celis. En relación con este asunto, decir que hasta la fecha es la última noticia en la que aparece Palacios como Hermano Mayor de la Hermandad.

Por su parte Federico Casal recoge esta noticia de la forma siguiente:

El Hermano Mayor de la Cofradía Marraja elevó al señor obispo el siguiente memorial:

Ilmo. Señor. Don Francisco Palacios Hermano Mayor de la antigua e Ilustre Cofradía de Jesús de Nazareno, sita en el convento de Predicadores de esta ciudad, deseosa de fomentar la devoción de Jesús y su Santísima Madre colocados en su propia capilla.



Durante el Trienio Liberal gran parte de la actividad política, sobre todo la contraria a Fernando VII, se desarrolló en asociaciones y tertulias patrióticas, algunas de ellas masónicas. Cartagena no fue una excepción. Palacios fue Hermano Mayor precisamente durante este periodo político tan inestable.

Suplica a V.S. Ilustrísima se digne concederles las indulgencias que le dicte su fervor en beneficio a los fieles que oren ante dichas imágenes. Gracia que espera merecer de su viva caridad. Cartagena, 8 de enero de 1825. Francisco Palacios.

No se hizo esperar mucho la respuesta del obispo, quien devolvió el memorial tres días después diciendo:

Concedemos cuarenta días de verdadera indulgencia a todos los fieles por cada vez que rezaren un Credo o Padre Nuestro delante de la imagen de Jesús Nazareno que en este memorial se nos expresa. Otros cuarenta por cada Calve o Ave María que rezaren delante de la imagen de Nuestra Señora de que se nos hace igualmente expresión y otros cuarenta por cada ve que visitaren la capilla y rueguen por la exaltación de Nuestra Santa Fe Católica, necesidades de la Iglesia y del Estado. Antonio obispo de Cartagena.

Según añadía Casal, tanto el citado memorial como la concesión de indulgencias estaban expuestos en la capilla de la Cofradía⁽¹⁴⁾.

A este Hermano Mayor le tocó desenvolver su labor

dentro de un ambiente político y económico muy enrarecido. Cartagena en estos años se encontraba completamente arruinada, como consecuencia de la postración del Departamento Marítimo. Fueron unos años en los que la Real Armada se vio postergada a la hora de la dotación económica por el Estado, hasta el punto de que cobraban sus sueldos todos los funcionarios de la Administración excepto los de la Marina, ya que no se libraban más que de cuando en cuando caudales para el pago de los salarios de oficiales, suboficiales, marinería, clases pasivas y maestranza⁽¹⁵⁾, así como para el mantenimiento de los buques de guerra o de los edificios de los arsenales y otras dependencias ubicadas en el Departamento. Llegó a tal estado esta situación que hasta los oficiales carentes de otros ingresos tuvieron que vender sus ropas y mobiliario para poder adquirir alimentos, e incluso hubo personas dependientes de la Armada que llegaron a fallecer de hambre.

Claro exponente de la situación tan adversa para la Real Armada es la real orden promulgada por el rey el 12 de febrero de 1816 por la que concedía permiso para que los individuos de maestranza del departamento del Ferrol pudieran dedicarse a la pesca con el fin de no perecer de necesidad⁽¹⁶⁾. En Cartagena

la situación era de una gravedad similar.

Por otro lado, ante un cambio muy pronunciado en relación con los sentimientos religiosos, decayeron muchísimo las vocaciones, lo que originó que, como ya se ha visto, quedasen casi vacíos muchos conventos, resultando de ello el que tras la instauración del régimen constitucional, se promulgara el 25 de octubre de 1820 la ley de monacales, que fue el golpe de gracia a multitud de monasterios que, ante la falta de religiosos, tuvieron que cerrarse.

Palacios estuvo al frente de la Cofradía durante todo el Trienio Liberal (1820-1823), época durante la cual se vieron muy acentuados los sentimientos anticlericales, apareciendo por otra parte una serie de grupos progresistas, masónicos y libertarios que se agruparon en clubes, tertulias o asociaciones patrióticas. De los mismos en Cartagena existieron los denominados Los Virtuosos Descamisados, la Sociedad Patriótica del Coliseo Constitucional, la Tertulia de la Merced, etc.

Palacios otorgó su testamento el 28 de diciembre de 1840⁽¹⁷⁾, mientras que la partición de sus bienes tras su fallecimiento se realizó el 23 de septiembre del año siguiente⁽¹⁸⁾.

Según la documentación hasta ahora conocida, Palacios fue Hermano Mayor de la Cofradía por lo menos desde el 15 de diciembre de 1820 hasta el 8 de enero de 1825.

Federico Maestre-de San Juan Pelegrín

Notas:

(1) AHPM, Protocolo 6.276, Notario José Antonio Alcaraz Martínez, años 1808-1809, f. 377.

(2) AHPM, Protocolo 5.888, Notario Antonio Martínez Peralta, años 1779-1780, testamento de Pedro Begaría, fs. 60-61.

(3) AHPM, Protocolo 5.587, Notario Francisco Aracil, años 1763-1764, testamento de Francisco Begaría, f. 125.

(4) AHPM, Protocolo 5.958, Notario José Pajares, años 1773-1774, fs. 332-335.

(5) AHPM, Protocolo 5.738, Notario Pedro Antonio González, año 1788, fs. 137-138.

(6) AHPM, Protocolo 6.276, Notario José Antonio Alcaraz Martínez, años 1808-1809, fs. 233-236

(7) AHPM, Protocolo 6.277, Notario José Antonio Alcaraz Martínez, año 1810, fs. 276-277.

(8) AHPM, Protocolo 6.308, Notario José Antonio Alcaraz Romero, año 1820, fs. 76-77.

(9) AHPM, Protocolo 6.371, Notario Juan Berri del Barco, Año 1828, fs. 42-43.

(10) AHPM, Notario Francisco Martín Mora, Protocolo 6.509, Año 1832, tomo I, fs. 83-86.

(11) AMC, Actas Capitulares año 1820, cabildo de 15-12-1820, extraordinario, fs. 601 r. y v.

(12) MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRIN, F., «Breve historia de la



El rey Fernando VII mostró mayor interés en la recuperación de las colonias americanas o en la preservación del Antiguo Régimen que en el bienestar de sus súbditos. Quizá Palacios perteneciera políticamente al sector de ideología conservadora, los llamados realistas en esa época o también denominados serviles por los liberales.

cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante el primer tercio del siglo XIX», Ecos del Nazareno 2006, pp. 28-21.

(13) ORTIZ MARTINEZ, D. La capilla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cartagena, 1996, pp. 36-40.

(14) CASAL MARTINEZ, F. Historia de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y sus procesiones. Se trata de una serie de apuntes manuscritos por Casal en los que no consta ni fecha ni foliación.

(15) AHAC, Libro de acuerdos de la Junta Económica del Departamento de Cartagena, Junta 9-1-1811, sin foliar.

(16) Gaceta de Madrid, nº 21, 15-2-1816, p. 163.

(17) AHPM, Protocolo 6.234, Notario Bernardino Alcaraz, año 1840, fs. 365-366.

(18) AHPM, Protocolo 6.235, Notario Bernardino Alcaraz, año 1841, fs. 428-429.

LA MÚSICA DE LAS AGRUPACIONES MARRAJAS VII. SANTO SEPULCRO Y EXPOLIO DE JESÚS

El patrimonio artístico de la más veterana de las agrupaciones de Semana Santa de nuestra ciudad, la marraja del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús es conocido, fundamentalmente, por su excepcional calidad escultórica. Sin embargo, atesora también un muy notable patrimonio musical en el que cobran especial relevancia dos de las marchas de procesión más antiguas que se conservan en Cartagena: *'Cristo Yacente'* (Julio Hernández Costa, 1926) y *'Santo Sepulcro'* (Eduardo Lázaro Tudela, 1931).

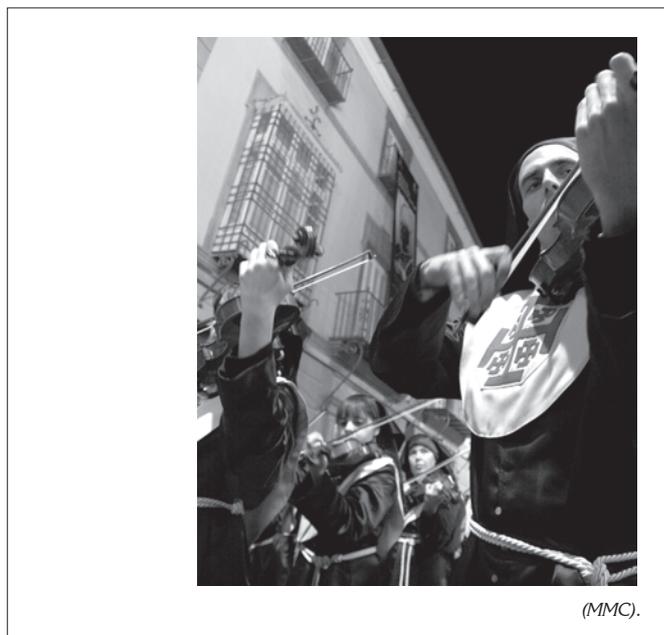
Cada año, la imagen del Cristo Yacente recorre en un majestuoso silencio las calles de nuestra ciudad. Es un momento de especial recogimiento, que aporta numerosos aspectos de su personalidad única al conjunto del cortejo marraja de Viernes Santo.

Entre ellos, destaca poderosamente la ausencia de la banda de música que precede a todos y cada uno de los tronos de la cofradía, y la presencia en lugar de ésta de un grupo de violines que aportan, si cabe, más solemnidad al recogimiento de los cartageneros ante el sacrificio del Hijo de Dios.

Pero como apuntaba hace unas líneas, ello no ha imposibilitado que dos de las más antiguas y notables marchas de procesión que se conservan estén dedicadas al Cristo Yacente.

Éste, *'Cristo Yacente'* es precisamente el nombre de la más antigua de ellas. Fue estrenada en 1926, el mismo año en que llegó a Cartagena la nueva imagen de José Capuz, y su autor, Julio Hernández Costa, pese a no ser músico, sino un destacado componente de la vida cultural de la Cartagena de aquellos años, compuso un buen número de marchas de procesión, varias de ellas dedicadas a imágenes de la Cofradía Marraja⁽¹⁾.

Hernández Costa requirió por tanto del apoyo de músicos de primer nivel, que, por amistad, colaboraron con él para instrumentar y armonizar las marchas que compuso. En el caso de *'Cristo Yacente'*, quien aportó su experiencia en este ámbito fue Marcos Ortiz Martínez, hasta poco antes director de la Música del Regimiento de Infantería Sevilla nº33, de guarnición en la ciudad, que acababa de ser trasladado a Madrid⁽²⁾.



(MMC).

Curiosamente, la marcha no fue estrenada el Lunes Santo de 1926 en el Traslado de la imagen del Cristo Yacente desde el Ayuntamiento a la iglesia de Santo Domingo, sino al día siguiente durante el traslado de San Pedro desde el Arsenal, un traslado que aún no era procesión. El motivo no fue otro que la banda que participó en ambos traslados. Mientras que al Yacente lo acompañó la Música del Regimiento de Infantería de Tierra Cartagena 70, a San Pedro lo hizo la Música del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, dirigida por Gerónimo Oliver Arbiol, que era la que habría de acompañar al Yacente en la procesión del Viernes Santo y que era la que llevaba montada la marcha⁽³⁾⁽⁴⁾.

Anecdóticamente, la marcha que acompañó al Yacente el Lunes Santo también era obra de Julio Hernández Costa, pues se interpretó *'Madre Mía'*, dedicada por este autor en 1919 a la Virgen de la Piedad⁽⁵⁾.

Así, la primera vez que sonó en procesión *'Cristo Yacente'* fue el Viernes Santo, 2 de abril de 1926. Tras muchos años sin ser interpretada, fue recuperada por Angel Manuel Tarifa en 1986.

Pocos años más tarde, en 1931, se estrenaría la segunda de las marchas que conocemos fueron dedicadas al Yacente: *'Santo Sepulcro'*, compuesta por

otro cartagenero, el hasta ese momento músico militar Eduardo Lázaro.

Eduardo Lázaro Tudela (1893-1979) aprendió música por tradición familiar, ingresando como músico militar a los dieciséis años de edad. En 1913 fue destinado a nuestra ciudad, como integrante de la Música de Infantería de Marina, en la que permaneció hasta 1931, cuando al no concedérsele el puesto de director y plantearle el traslado a otra localidad, renunció a la misma, iniciando una amplia trayectoria como director de diversas bandas civiles.

En '*Santo Sepulcro*' demuestra, además de su extraordinaria capacidad para la composición y armonización, su amplio conocimiento de la Semana Santa de Cartagena, incluyendo en la misma sonidos típicos de las procesiones cartageneras perfectamente adaptados a la cadencia y el ritmo más pausado de la marcha de procesión.

Aunque durante muchos años la Música de Infantería de Marina continuó acompañando al trono del Yacente cada Viernes Santo, no hay constancia de que volviera a dedicarse a éste ninguna otra composición.

Con el paso del tiempo, años después de la Guerra Civil la música de banda fue sustituida por sonidos corales, con orfeones infantiles o escolanías como la «Schola Cantorum» del Colegio de los Maristas, diversos grupos locales y durante varios años por el Orfeón «Stella Maris», vinculado a la Caja de Ahorros del Sureste de España,⁽⁶⁾ durante el período en que Antonio Ramos Carratalá estuvo al frente de la cofradía.

En 2000, coincidiendo con el 75 aniversario de la Agrupación, pasó a acompañar al Yacente un grupo de violines, interpretando piezas clásicas de autores como Johann Sebastian Bach o Johann Pachelbel.

Con todo, la interpretación de marchas pasionarias no desaparece en el acompañamiento del Yacente, pues desde hace años una de las piezas más interpretadas por el citado grupo de violines es '*In Memoriam*', compuesta en 1921 por el músico catalán Agustín Coll Agulló.

El origen de esta marcha es, probablemente, uno de los más tristes que han inspirado a un autor de música procesional.

Agustín Coll Agulló nació en la localidad barcelonesa de Mataró en 1873. Pese a provenir de un entorno modesto, pudo completar su formación musical hasta convertirse en un director y compositor notable, al que en alguna ocasión se le ofreció la posibilidad de incorporarse como Músico Mayor del Ejército, que rechazó por sus estrechos vínculos con su localidad natal.

En ella contrajo matrimonio y en ella vivió el duro trance de perder sucesivamente y en pocos años a su primera esposa y a sus tres hijos de corta edad. A ellos, a la memoria de sus hijos, dedicó esta marcha, '*In Memoriam*', que publicó por vez primera en 1921 en la revista musical *Harmonía*.

Una marcha que muy probablemente incorporó al repertorio musical de la Semana Santa de Cartagena la Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante en los años setenta del pasado siglo y que, desde entonces, se ha convertido también en un sonido fuertemente enraizado en nuestras procesiones.

Junto a todas estas marchas, desde 2010, la Banda de Nuestra Señora de la Soledad de Molinos Marfagones, que acompaña tradicionalmente el desfile del tercio del Expolio de Jesús cuenta en su repertorio con una dedicada a este tercio: '*Expolio de Jesús*', compuesta por el cartagenero Alfonso Fernández.

Alfonso Fernández Martínez, mayordomo californio y gran aficionado a la música, ha mantenido en los últimos años una notable producción musical, dedicando marchas a diversas agrupaciones de las cofradías cartageneras.

De esta marcha, a diferencia de las dedicadas al Cristo Yacente, no existe aún grabación editada en alguno de los discos o casetes sobre el patrimonio musical cartagenero⁽⁷⁾.

En la asignación de marchas que se hizo a finales del pasado siglo por Alfredo García Segura a los diversos tercios de la cofradía, al Expolio de Jesús se le asignó también la interpretación de la marcha '*Jesús Preso*', escrita en 1943 por Emilio Cebrián y aunque dedicada a la Hermandad de la Vera Cruz de Jaén, de larga tradición en la Semana Santa de Cartagena.

Agustín Alcaraz Peragón

Notas:

⁽¹⁾ Sobre la vida y las obras compuestas por Julio Hernández Costa ya se dio cuenta en detalle en el anterior número de 'Ecos del Nazareno', en el artículo sobre la música dedicada a la Santísima Virgen de la Piedad.

⁽²⁾ GARCÍA SEGURA, Alfredo. 'Músicos en Cartagena'. p.353

⁽³⁾ Cartagena Nueva, 30 de marzo de 1926

⁽⁴⁾ ROCA DORDA, Joaquín. 'Hijos del Yacente', p.64

⁽⁵⁾ Cartagena Nueva, 30 de marzo de 1926

⁽⁶⁾ ROCA DORDA, Joaquín. Op. Cit. p.157

⁽⁷⁾ '*Cristo Yacente*'

fue grabada por la Agrupación Musical Saucos en 1990, en la Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera. Por su parte, '*Santo Sepulcro*' aparece también en dichas casetes y, además, en el cedé grabado en 2001 por la Música de la Guardia Real.

LA OBRA DEL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ EN ALHAMA DE MURCIA: LA VIRGEN DEL ROSARIO

EL CULTO A NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN ALHAMA DE MURCIA⁽¹⁾.

El patronazgo de la Villa de Alhama en la Baja Edad Media había recaído en San Lázaro y, seguramente, se había convertido en uno de los centros de peregrinación más importantes del reino de Murcia, junto al santuario de Caravaca y el de San Ginés de la Jara, tal y como parecen indicar las limosnas destinadas a estos lugares en los testamentos del siglo XIV y XV. Por este motivo, no es de extrañar que, en lugares de gran tradición religiosa considerados como lugares santos, era el caso de la Iglesia de San Lázaro de Alhama, se construyera una capilla a la nueva advocación de la Virgen del Rosario, impulsada desde la Iglesia de Roma tras la victoria de Lepanto.

Las noticias exactas sobre la construcción de esta capilla a la Virgen del Rosario en Alhama, aparecen en el Archivo de la Chancillería de Granada, en el testamento de Juan de Hermosa, fechado el 23 de mayo de 1586, en el que se hace referencia a las obras de la iglesia y se cita expresamente que se está construyendo: "...y mando que quando Dios Nuestro Señor fuere servido de me llevar de esta presente vida sea enterrado mi cuerpo en la iglesia del Señor San Láçaro desta villa, en la capilla que de presente se está fabricando de Nuestra Señora del Rosario, y se haga la sepultura en la primera grada del altar de la dicha capilla..."⁽²⁾, advocación de moda tras la cercana victoria de Lepanto y la institución de la fiesta del Rosario el día 7 de octubre por el Papa Gregorio XIII en 1573.

Posiblemente se estuviesen realizando aún las obras de ampliación de la Iglesia Parroquial de San Lázaro que se habían iniciado en 1525⁽³⁾, bajo el patronazgo del Marqués de los Vélez para *alargar e cubrir la d[icha] yglesia, porque es pequeña e la gente de la villa no cabe en ella*. Esta ampliación, como la definitiva del siglo XVIII, atendía a las necesidades de los fieles para acoger tanto las necesidades de culto como para permitir el enterramiento de los vecinos en este espacio sagrado, cerca de las imágenes veneradas, ya fuera en capillas, sepulturas propias o de la fábrica de la Iglesia.

En este marco religioso en Alhama, está documentada la existencia de una Cofradía de la Virgen del Rosario, al menos desde el año 1627⁽⁴⁾, la cual se cita en un acta del



Foto 1. Imagen antigua de la Virgen del Rosario, "la napolitana", con el niño. Siglo XVIII. Talla napolitana de devanaderas que llegaría a Alhama en el año 1766. Fue restaurada por el escultor Francisco Sánchez Araciél en 1906.

Libro Antiguo de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, referida a la Junta de los hermanos de la citada Cofradía en la que se nombraron dos mayordomos y tres diputados, elegidos anualmente y eran los que ejercían la representatividad del grupo. Se menciona a Francisco de Cánovas como Alcalde Corregidor y Ginés Caxa, hasta 29 nombres. En la misma cita se menciona que el libro comienza en la página 215, habiéndose perdido las iniciales, por lo que la antigüedad de la Cofradía debe remontarse con seguridad al siglo XVI. Este hecho viene corroborado por la existencia de una capilla del Rosario en la Iglesia Parroquial de San Lázaro que, posiblemente, se construiría durante las obras de la ampliación de la Iglesia realizada bajo el patronazgo del Marqués de los Vélez, en 1525.

Otras noticias que confirman la existencia de la capilla del Rosario y la existencia de esta Cofradía, se registran

Madrid 25 de Abril de 1940.

A D. Baldomero Andreo.
Cartagena.

Muy Sr. mío:

Recibo en atte.
del 20 de los corrientes, a la que juntamente
sospiendo.

Respecto a la imagen de la Virgen
del Rosario, que para la Iglesia Parroquial
de Alhama de Murcia desea ejecutar,
tengo mucho gusto en comunicarle, que
habría encargarme de realizar la obra,
cuyo precio oscilaría aproximadamente entre
veinte veinte y veintido mil ejecutada
esta a tamaño natural y en madera tallada
y policromada.

En espera de sus gestas me
-

...se aprovecho esta oportunidad para reiterar
me de Vd. atte. S. S.

J. C. S. M.

José Capuz

Lám.1.- Carta del escultor José Capuz dirigida a D. Baldomero Andreo, mostrando la disposición a realizar la imagen en un importe de entre veinte y veintidós mil pesetas. 25 de abril de 1940.

en el primer libro de defunciones que se inicia en el año 1635⁽⁵⁾, en el que se mencionan las primeras cuatro Cofradías, a saber, la del Rosario, Concepción, Santísimo Sacramento y Soledad. Asimismo en las cuentas de 1695, se refleja una partida de 100 reales para ayuda del coste del sagrario que se estaba haciendo para la citada capilla. Esta pieza se fabricó en 1690⁽⁶⁾.

Sobre la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario también encontramos noticias en los mandatos del visitador del Obispado, D. Luis Fernández del Castillo, en abril de 1695. Entre una serie de puntos sobre el estado de la iglesia recogidos en el primer libro de fábrica, se indica que se están realizando diversas obras de reparación del interior y se menciona que "...Alonso Espexo y Bartolomé Cayuela mayordomos que fueron de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario en los

años pasados de 1691, 92, y 93 no han dado cuentas de dicha mayordomía, habiendo muerto Alonso de Espexo y Bartolomé Cayuela se halla al presente ausente de esta dicha villa...⁽⁷⁾", es decir, que debían dar cuentas de las recaudaciones destinadas a fomentar el culto y la devoción.

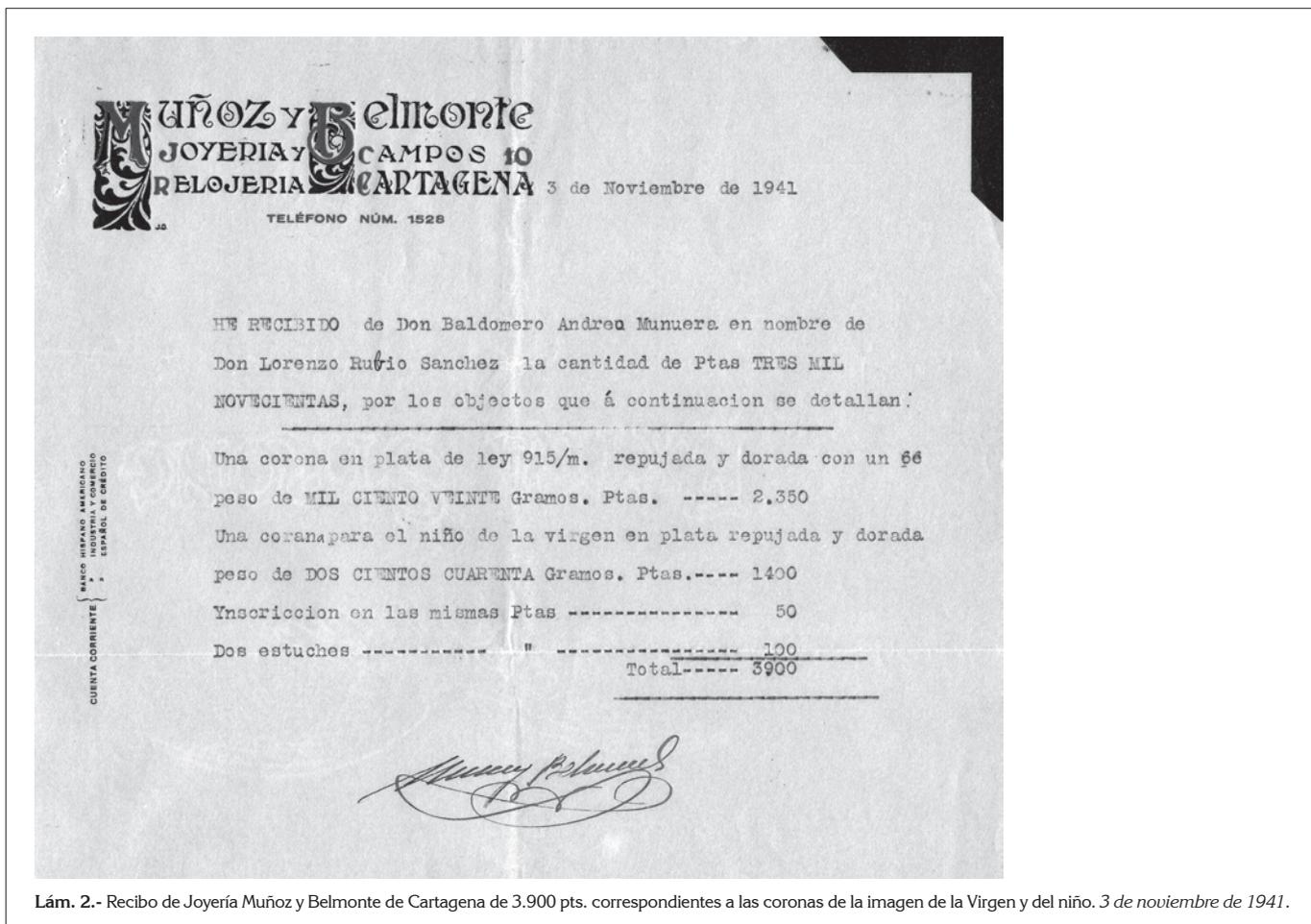
EL NUEVO TEMPLO BARROCO Y EL CULTO A LA VIRGEN DEL ROSARIO EN EL SIGLO XVIII.

Desde finales del siglo XVII a mediados del XVIII, tiene lugar en Alhama la construcción actual de la Iglesia que conocemos con detalle a través de las últimas investigaciones⁽⁸⁾.

Todo el proceso constructivo del templo barroco se halla perfectamente documentado a través de los libros de fábrica y más concretamente el primero, que abarca el período de 1673 a 1748. Sin duda, en esta fase tendrá lugar la gran conversión del pequeño templo cristiano heredado de la Edad Media, con la orientación típica de las mezquitas andalusíes, en la gran iglesia del siglo XVIII, cuyo impulso constructivo tuvo el apoyo del Cardenal Belluga con un aumento de los recursos impositivos, de lo cual tenemos constancia en la visita que realiza a Alhama en el año 1708⁽⁹⁾.

La Virgen del Rosario seguía teniendo gran devoción y culto en su capilla, en la cual se celebraría una misa a la llegada de D. Antonio Álvarez de Toledo, X Marqués de Villafranca y los Vélez, que visitó Alhama de Murcia el miércoles 14 de diciembre de 1769, pocos años después de haber colocado la nueva imagen napolitana de la Virgen (Foto 1) el 12 de septiembre de 1766⁽¹⁰⁾, según consta en las actas municipales ...Dijeron que habiéndose de celebrar en esta villa la colocación de la Madre de Dios con título de Nápoles en su camarín con un novenario al que concurren muchas personas con distinción de clases..., y cuyos actos fueron sufragados por el Concejo de la Villa informándole de ello al comisario ...Pedro Solana Valero a quien se le entregará de los caudales de los Propios por recibo que dicho Pedro entregará al mayordomo de ellos sin expresión de cantidad...; sin duda, la imagen se ubicaría en la antigua capilla remodelada del siglo XVI.

Hacia 1798 se construyó la capilla de la Comunión⁽¹¹⁾ proyectada por el arquitecto Lorenzo Alonso y realizada por Salvador González Ros, tal y como la conocemos hoy, de planta circular como un anexo a la iglesia nueva. Será la última capilla del templo en concluirse para el traslado del Comulgatorio, consagrándose en 1833 bajo el patronazgo del Marqués de Villafranca; a partir de entonces parece comenzar la ascensión de Ntra. Sra. del Rosario al Patronazgo de la Villa. Con fecha de 22 de noviembre de 1872 se concedieron indulgencias de *Altar Privilegiado Perpetuo* por parte del Papa León XIII, gran



Lám. 2.- Recibo de Joyería Muñoz y Belmonte de Cartagena de 3.900 pts. correspondientes a las coronas de la imagen de la Virgen y del niño. 3 de noviembre de 1941.

impulsor del Culto del Rosario y autor de varias encíclicas.

Concepción para la Feria de Ganados.

En el siglo XIX la devoción a la Virgen del Rosario parece introducirse en la sociedad alhameña y las funciones religiosas se habían ido sucediendo a lo largo de los últimos años en su honor y, de hecho, parece claro que en 1889 con su camarera Dña. M^a Soledad Cayuela⁽¹²⁾ se menciona expresamente “...la función religiosa que subvenciona este Ayuntamiento por antigua costumbre en honor a **su excelsa patrona la Santísima Virgen del Rosario**⁽¹³⁾...”. Ese mismo año se abonaron al párroco Antonio Cerón Cayuela, la cantidad de 140 pesetas para los gastos de las funciones religiosas⁽¹⁴⁾. En los años siguientes la festividad va adquiriendo mayor notoriedad contando con las partidas municipales destinadas a la festividad y, en 1895, el Ayuntamiento decide que “...con motivo de las próximas fiestas cívico-religiosas de Nuestra Señora María Santísima del Rosario que han de celebrarse en esta localidad, llamaba la atención a la Corporación sobre la conveniencia de establecer feria, no solo en el presente año sino en los sucesivos en los días del 1 al 7 inclusive del mes de octubre⁽¹⁵⁾...” y seguidamente se explica que es en esta época del año cuando mayor afluencia de forasteros frecuentaban el Balneario, designando para las casetas la calle de los Olmos o Paseo de las Acacias (actual de la Feria y Corredera), y el camino viejo del Ral y la Plaza de la

LA NUEVA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DEL ESCULTOR JOSÉ CAPUZ⁽¹⁶⁾

La destrucción de imágenes que se llevó a cabo durante la Guerra Civil, alcanzó también a la villa de Alhama, que perdió prácticamente todo su patrimonio religioso con la desaparición de obras tan importantes como las de Roque López o Sánchez Araciel y, por supuesto, la talla napolitana de Nuestra Señora del Rosario y el retablo de su capilla.

El pueblo de Alhama se había quedado sin su Patrona y sus cenizas, según una referencia muy bonita, fueron recogidas por un devoto y arrojadas al río Guadalentín el día 31 de julio de 1936, con la intención de devolverlas a través de las aguas hasta el Mar Mediterráneo y retornar, de esta forma a sus orígenes napolitanos⁽¹⁷⁾.

La actual imagen se debe a la generosidad del empresario alhameño D. Lorenzo Rubio Sánchez con el pueblo de Alhama. En Cuba, dónde residía, había hecho fortuna, creando fábricas, tanto de calzado como de exportación de frutas, y era muy devoto de la Virgen del Rosario, habiendo realizando importantes donativos para las obras de la Iglesia y, en concreto, para su capilla así

como para las fiestas patronales en los primeros años del siglo XX, tal y como se halla documentado en el Archivo Parroquial. Una vez que había finalizado la Guerra Civil propuso costear una nueva imagen de la Virgen del Rosario, para lo que encargó de todas las gestiones a realizar, a su yerno, D. Baldomero Andreo Munuera, alhameño, residente en Cartagena.

Se conserva en el Archivo Parroquial de la Iglesia de San Lázaro toda la documentación relativa a la correspondencia entre D. Baldomero Andreo y el escultor D. José Capuz. La primera carta sobre las gestiones realizadas corresponde a la aprobación de la propuesta por parte del escultor “..tengo el gusto de comunicarle, que podría encargarme de realizar la obra, cuyo precio oscilaría aproximadamente entre pesetas veinte y veintidós mil ejecutada esta a tamaño natural y en madera tallada y policromada” (Lám. 1).

Tras la aceptación, D. Lorenzo, mandó desde Cuba, un tronco de madera de cedro que resistiese el paso del tiempo y fuese inmune a parásitos, con unas dimensiones de 2´10 m. de largo, un diámetro de 58 cm. y peso de 170 kilos, a través de la Compañía Trasatlántica Española desde La Habana a La Coruña⁽¹⁸⁾. Desde allí la madera, muy húmeda, llegaría al estudio del escultor José Capuz en la calle de Ayala, nº 36 de Madrid, en marzo de 1941, dónde hubo de dejarla secar para evitar agrietamientos. La obra quedó finalmente terminada el 11 de agosto de 1942, a falta de la policromía, resultando una excelente imagen de Virgen Madre, de casi 1´80 metros de altura.

La nueva Patrona de Alhama mostraba una gran simplicidad de formas, que el profesor Francisco Gomariz⁽¹⁹⁾ relaciona con la factura muy personal del autor, y en una interesante descripción destaca que: “*la imagen de Nuestra Señora del Rosario deja ver, sin rodeos, su personal factura y severidad de formas acentuadas por una apolicromía seca que realza la espiritualidad de la obra. La sensación que produce es la de una cierta nobleza primitiva y empaque monumental clasicista, producto de la sencillez y ausencia de detalles superfluos que caracterizan el estilo del escultor....mitiga los acentos expresivos en aras de revelar lo esencial de la figura, dotándola de esbeltez y de un humanismo recio y austero, sin empalagos barroquistas....(...)...el resultado final está alejado totalmente de la tradición salzillesca, que tanto eco tuvo en la imaginería murciana del siglo XX.*”

Todo el desarrollo del trabajo y las gestiones de realización de la talla, coronas, vestido y manto fueron llevadas a cabo por D. Baldomero Andreo⁽²⁰⁾, residente en Cartagena donde trabajaba como *vista de Aduana*, el cual actuaba en representación de sus suegros, D. Lorenzo Rubio Sánchez y Dña Emilia Arias Galindo, donantes.



Foto 3.- Retablo de la Virgen del Rosario en la capilla de la Comunión o del Rosario. Imagen de la Virgen del Rosario realizada de madera de cedro policromada de 1´80 m de altura realizada por el escultor José Capuz en 1942. El retablo de madera dorado fue adquirido a la firma Domingo y Llopis de Valencia por un importe de 182.000 pts y colocado en los días previos a la navidad de 1960. (AJB)



Foto 2.- Coronación de la Virgen del Rosario. Año 1942. Llegada a la Iglesia de la procesión. D. Baldomero Andreo Munuera, yerno del donante, en el centro de la imagen y el hijo del donante, D. Lorenzo Rubio Arias a la derecha.

El 4 de octubre de 1942⁽²¹⁾ tendría lugar la ceremonia de bendición y coronación de la imagen a cargo del vicario capitular de la diócesis, D. Antonio Álvarez Caparrós, la cual fue entregada por D. Lorenzo y Doña. Aguedita Rubio Arias en nombre de sus padres, D. Lorenzo Rubio y Dña. Emilia Arias, en la finca de Villa Cubana. Unos días antes se había publicado un manifiesto⁽²²⁾ firmado por la Comisión de la Coronación e informando con octavillas del acto haciendo un llamamiento para que tuviera el mayor acompañamiento posible *“Alhameños, murcianos, españoles todos: rindamos tributo de admiración y reparación por la Virgen del Rosario, nuestra patrona, acudiendo todos a las fiestas que en su honor se celebran durante este día 4 de octubre de 1942....”*..

En la tarde del día 4 de octubre, desde la casa de estilo colonial de D. Lorenzo Rubio, ubicada en el actual Parque de La Cubana, salió la procesión de la Virgen del Rosario hacia la iglesia, acompañada de todo el pueblo y con la presencia del cura D. Juan Gambín Melgarejo, el alcalde accidental D. Antonio Galián Ramírez, la camarera Dña. Solita Sánchez López, el jefe provincial de falange, D. Carlos García Izquierdo y demás autoridades que, atravesando el llamado Real de la Feria, o sea la entrada por el arco que sostenía el antiguo escudo de la villa atravesando el recinto ferial, pasaron camino de su capilla en la Iglesia parroquial de San Lázaro Obispo, en cuya fachada principal posaron, destacando en el centro D. Baldomero Andreo Munuera. (Foto 2).

El Ayuntamiento de Alhama, que volvía a recuperar una nueva imagen de la Patrona, en señal de agradecimiento, nombró a D. Lorenzo Rubio Sánchez, hijo predilecto de la villa⁽²³⁾.

En estos años cuarenta comienza una nueva reorganización de la Cofradía con camareras nombradas por el Obispo y vinculadas a la familia de D. Simón García, Dña. Soledad y Dña. María Dolores Sánchez López, conocidas como Solita y Lolita, que trabajaron junto a un grupo de devotos para la extensión del culto entre la sociedad alhameña. Entre ellos, se nombró Presidente de Honor a D. Lorenzo Rubio que aceptaba complacido la petición del cura D. Juan Gambín. Este impulso se prolongaba en los años cincuenta y sesenta bajo la presidencia de la Cofradía de Dña. Isabel Baldó y la tesorera Dña. Concha Munuera y posteriormente de Dña. Francisca Cotanda⁽²⁴⁾, llegando a crear los Caballeros de la Corte de Honor de la Virgen del Rosario. Asimismo se llevaron a cabo una serie de actuaciones en la Capilla del Rosario promovidas por el cura D. Sebastián Blesa, como la adquisición de un nuevo retablo a la firma Domingo y Llopis de Valencia en 1960, de un sagrario de metal dorado con cúpula que fue adquirido en la Casa Hijo de Rodríguez Sanz de Málaga en 1954, mediante un donativo del Ayuntamiento de Alhama de 16.573 pts., el tabernáculo, altar, balaustrada o comulgatorio de mármol encargado a

la Casa de Amador Martínez Valdés de Olula del Río⁽²⁵⁾ que fue colocado en el año 1961, lámparas de la cúpula central y bancos, etc. cuyas obras serían inauguradas por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo Administrador apostólico D. Pablo Barrachina y Esteban, el 3 de octubre de 1965 para la fiesta de la Patrona en su septenario. El impulso al culto del Rosario también llegaba a las gentes que ofrecían importantes donativos como mantos, vestidos, rosarios, coronas, aderezos, pendientes, alfileres, etc. que guardaba la camarera Dña. Soledad Sánchez⁽²⁶⁾.

En el año 1960 el presbítero D. Manuel Hernández Espada⁽²⁷⁾, compuso la letra y música del Himno a la Virgen del Rosario. En estos años, la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, había recuperado su impulso de finales de los años veinte, siendo renovada de nuevo en los años cuarenta, tras la guerra civil, y aumentando paulatinamente su número de hermanos y el culto a la patrona a través de una serie de actos como peregrinaciones, ofrendas florales, septenarios, procesiones, que trascendieron el ámbito local y, al mismo tiempo, se han ido generando diferentes acciones a través de los hermanos de la Cofradía, cuya presidencia ostenta desde 1997, D. Simón López Sevilla y con el apoyo del pueblo de Alhama y los sucesivos párrocos de la Iglesia de San Lázaro, en la actualidad D. José Prior Campillo, trabajan diariamente por fomentar la devoción y el culto a la Patrona.

Entre esas acciones han destacado, en los últimos años, la elección de Nuestra Sra. del Rosario de Alhama para representar al arciprestazgo del Bajo Guadalentín en la peregrinación a la catedral de Murcia, con motivo del año jubilar, en la celebración de 2000 años del nacimiento de Jesucristo.

La coronación canónica de la Virgen del Rosario fue otro de los momentos más emocionantes e históricos del culto a la imagen que, acompañada por todo el pueblo de Alhama, le renovarían sus votos de amor y devoción tal y como le habían manifestado en el año 1942. Los actos de la coronación canónica se llevaron a cabo durante todo el mes de mayo del año 2004: retirada de la corona, conciertos, bendición del manto que en nombre de todo el pueblo le regaló el Ayuntamiento, el pregón y el emotivo acto de la coronación que tuvo lugar el día 23 de mayo de 2004⁽²⁸⁾ en la Plaza de la Constitución y que contó con un gran acompañamiento de vecinos y visitantes. Desde la Iglesia de San Lázaro salió la solemne procesión hasta la Plaza de la Constitución, precisamente junto al Parque de La Cubana donde fue coronada en 1942 y, en este año 2004, el Obispo de Cartagena, Monseñor Manuel Ureña Pastor, acompañado del cura párroco D. Fernando Gutiérrez Reche y del alcalde D. Juan Romero Cánovas, colocaron las respectivas coronas sobre las cabezas de las imágenes de la Virgen y el niño, en una solemne concelebración eucarística que contó con el participación de la Coral de la Agrupación Musical y de la Agrupación Musical de Alhama de Murcia.

José Baños Serrano

Técnico de Cultura y Patrimonio de Alhama de Murcia.
Cronista oficial de la Villa

Notas:

- (1) BAÑOS SERRANO, José (2008). "El culto a Nuestra Señora del Rosario". En: BAÑOS SERRANO, J.; CERÓN ALEDO, A.; GOMARIZ SÁNCHEZ F. Y GUTIÉRREZ RECHE F. (2008). *La Parroquia de San Lázaro Obispo. Alhama de Murcia*. Murcia.
- (2) ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA. Cabina 513. Legajo 2491, Doc. 14. Alhama 1605. Pleito entre Pedro Alajarín y Damián Hermosa, sobre el vínculo que fundó Juan de Hermosa. Inserta testamento de Juan de Hermosa con fundación del vínculo y mayorazgo. (1586). Fol. 50.
- (3) ARCHIVO MUNICIPAL DE TOTANA. Documentación diversa de Iglesia, legajo 2.216. Vélez, 9/IX/1525.
- (4) AMOR Y ESPERANZA. Periódico Parroquial Quincenal de la Parroquia de San Lázaro. Número 118. 5 de diciembre de 1928. Pág. 3. Referencia que hace mención a un libro de la Cofradía de la Virgen del Rosario existente, al menos, hasta el año 1928 cuando se realiza esta cita y desaparecido, junto al resto de 14 Libros de Cofradías existentes en el Archivo Parroquial de San Lázaro, y a los cuales se hace referencia en un *Inventario de Ropas. Vasos Sagrados. Alhajas, libros, muebles, imágenes existentes en la Parroquia de San Lázaro de Alhama el 30 de noviembre de 1888*.
- (5) ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN LÁZARO OBISPO (A.P.S.L.A). Libro de Defunciones. 1 y 2. Años 1.635-1.643. Fol. 81v y ss. En los testamentos se dejan entre 2 y 6 reales de vellón a cada Cofradía, que subirían a 8 reales en el siglo XVIII, mediante normativa de la Iglesia obligatoria si asistían a los entierros.
- (6) (A.P.S.L.A). Cuentas de Fábrica, Libro 1º, años 1.673-1.748. Fol. 69 y 69v.
- (7) (A.P.S.L.A). Cuentas de Fábrica, Libro 1º, años 1.673-1.748. Fol. 67.
- (8) PÉREZ SÁNCHEZ, M. (1992). "Las obras neoclásicas de la Parroquia de San Lázaro de Alhama". *Imafronte*, núm. 8-9. Murcia.; AA.VV. (1996). *Alhama. Un acercamiento al pasado. Murcia recupera ¿...somos?..¿qué fuimos?*. Murcia y ver también GOMARIZ SÁNCHEZ, Francisco (2004): El programa neoclásico de la Iglesia de San Lázaro Obispo de Alhama de Murcia y la capilla de la Comunión. En: *Regina Sacratissima Rosarii*. Alhama, págs. 69-76. BAÑOS SERRANO, J.; CERÓN ALEDO, A.; GOMARIZ SÁNCHEZ F. Y GUTIÉRREZ RECHE F. (2008). *La Parroquia de San Lázaro Obispo. Alhama de Murcia*. Murcia.
- (9) (A.P.S.L.A). Libro de Bautismos, nº 5. De 20 de noviembre de 1682 a 6 de diciembre de 1714.
- (10) (A.M.A.M.). Actas Capitulares (1761-1774). Libro nº 10 Acta de la Sesión Ordinaria de 12 de mayo de 1766. Documento transcrito íntegramente en CERÓN ALEDO, Alfonso (1996). *Cofradías, procesiones y tradiciones religiosas de Alhama*. Alhama de Murcia. Pág. 225-226.
- (11) PÉREZ SÁNCHEZ, M. (1992). "Las obras neoclásicas de la Parroquia de San Lázaro de Alhama". *Imafronte*, núm. 8-9. Murcia.
- (12) Dña. Soledad Cayuela Aledo era la camarera de la Virgen del Rosario a finales del siglo XIX, figurando en los cuadernos de cuentas de la Hermandad de la Aurora con donativos para las novenas de la Virgen. En 1881 dio de limosna 70 reales y 60 en 1882 para ayudar a los gastos de la novena.
- (13) (A.M.A.M.). Actas Capitulares. Libro nº 22. Acta de la Sesión Ordinaria de 14 de mayo de 1889.
- (14) (A.M.A.M.). Actas Capitulares. Libro nº 22. Acta de la Sesión Ordinaria de 5 de diciembre de 1889.
- (15) (A.M.A.M.). Actas Capitulares. Libro nº 21. Acta de la Sesión

Ordinaria de 18 de septiembre de 1895.

(16) El gran escultor José Capuz Mamano nació en Valencia el 29 de agosto de 1884, y era hijo y sobrino de imagineros. Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Marcos de Valencia y en la de San Fernando, viajando a Roma y a otras ciudades italianas. En el año 1927 fue nombrado Académico de la Real Academia de San Fernando. Tuvo una excelente relación con la Cofradía Marraja de Cartagena a la que le realizó numerosas obras, así como a otros pueblos o ciudades como Cuenca, Madrid, Málaga, Elche, etc., y en sus imágenes de Cristos, Dolorosas, Soledad, etc. establecería una importante relación entre el clasicismo y las modernas corrientes trabajando con distintos materiales, lo que le llevaron a ser uno de los imagineros españoles de gran renombre, al que profesor Pérez Sánchez denominó como "...uno de los más válidos intentos de renovación de los tipos devocionales...".

(17) SÁNCHEZ PUERTA, Vicente. Reseña histórica de Nuestra Señora del Rosario. (Inédito). Citado en CERÓN ALEDO, Alfonso. (1996). *Cofradías, procesiones y tradiciones religiosas de Alhama*. Alhama de Murcia. Pág. 24

(18) (A.P.S.L.A). Legajo de Documentación sobre la Patrona, Virgen del Rosario. Datos para enviar un palo de cedro por vapor desde La Habana a La Coruña.

(19) GOMARIZ SÁNCHEZ, Francisco (2004): El programa neoclásico de la Iglesia de San Lázaro Obispo de Alhama de Murcia y la Capilla de la Comunión. En: *Regina Sacratissimi Rosarii*. Alhama de Murcia. (2004).

(20) (A.P.S.L.A). Legajo de Documentación sobre la Patrona, Virgen del Rosario.

(21) Junto al acto de coronación, se celebró una Misa de Pontifical y se cantó una Salve, cuyo autor fue el sacerdote alhameño D. Manuel Hernández Espada y fue cantada por la orquesta y voces de la capilla de la Caridad de Cartagena. Ocupó la cátedra el Rvdo. P. Pedro Lozano, Guardián del Convento de Baza. *Diario La Verdad*, 7 de octubre de 1942.

(22) ARCHIVO FOTOGRÁFICO MUNICIPAL DE ALHAMA. Documento impreso. *Colección de Mateo García*.

(23) (A.M.A.M.). Actas Capitulares. Libro nº 28. Acta de la Sesión Ordinaria de 7 de noviembre de 1942.

(24) Libro de Cuentas de Nuestra Señora del Rosario. Años 1959-1976. A.P.S.L.A.

(25) BLESAS PARRA, Sebastián (inédito). *Memorias de la Parroquia*, 1. Pág. 354.

(26) La patrona tiene entre su patrimonio un importante conjunto de mantos, vestidos, coronas, ropas y alhajas que guardaba su última camarera Dña. Lolita Sánchez.

(27) El presbítero D. Manuel Hernández Espada nació en Alhama de Murcia en el año 1905 y murió el 14 de diciembre de 1964 en Madrid, siendo trasladado a Alhama de Murcia. En los años veinte ya era seminarista y participó, junto a las religiosas de la Iglesia de la Concepción, en la realización de novenarios al Corazón de Jesús. Fue sacerdote en el año 1932, siendo muy conocido y apreciado en Cartagena donde ejerció su ministerio durante varios años como coadjutor de Santa María de Gracia, capellán de la Casa de la Misericordia y organista de la consagrada Iglesia de la Caridad. Fue un gran compositor musical sacro y profano que fue premiado en diversos certámenes. Entre sus obras compuso el Himno a Alhama de Murcia en el año 1959, que fue interpretado en el acto de su sepelio, y el conocido himno a la Virgen del Rosario. *Archivo Particular de D. Domingo Hernández*.

(28) Para conocer la trayectoria más reciente de la Hermandad de la Virgen del Rosario en Alhama véase LÓPEZ SEVILLA, Simón (2004). *Efemérides de Nuestra Señora del Rosario*. En: *Regina Sacratissimi Rosarii*, pág. 95-104.

COLLAUT-VALERA, IMAGINERÍA MONUMENTALIZADA

El pasado 25 de abril hubiera cumplido cien años el escultor Federico Coullaut-Valera (Madrid, 1912 – La Granja de San Ildefonso (Segovia), 1989). Se ha cumplido, por tanto, un centenario que ha pasado prácticamente desapercibido, y que demuestra el olvido en el que se va sumiendo la figura de un escultor que tan sólo es recordado, de manera muy parcial, limitada y localista, por los vínculos emocionales que la tradición ha conseguido establecer en aquellos lugares donde siguen saliendo en procesión sus imágenes religiosas en madera policromada.

Pero la obra de Coullaut-Valera rebasa con mucho los límites, en demasiadas ocasiones, encorsetados del encargo de imaginería procesional; y conforme se ahonda en el conocimiento de su trayectoria va creciendo el convencimiento de que aún pudieran haber sido mayores sus logros artísticos si no hubiese estado sometido a las limitaciones impuestas por el encargo. Para poder formarnos una opinión fundada sobre su obra debemos tener en cuenta el contexto artístico y social en el que se desarrolló el trabajo del artista, así como el destino, naturaleza y condiciones de los distintos encargos. La circunstancia de aprender el oficio de la mano de su padre, el cotizado escultor Lorenzo Coullaut Valera, y el prematuro fallecimiento del mismo, empujarían al que ya era un prometedor artista a responsabilizarse de la terminación de algunos proyectos paternos, estableciéndose así una dedicación al encargo monumental que definiría no sólo su producción destinada a emblemáticos monumentos urbanos sino, en gran medida, toda su creación escultórica, con independencia del género y la temática.

Resulta muy significativo que su primera obra, con la que se reivindicaba como joven escultor – salvando la temprana *Mater Salvatoris* - fuera el *Arquero* presentado

en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932, y a propósito de la cual Antonio Méndez Casal comentaba en ABC que el joven artista Federico Coullaut cultivaba el tipo de escultura heroica, «obra briosa a trozos»⁽¹⁾.

Es imposible, contemplando este *Arquero* de Federico Coullaut, sustraerse a la evocación de la famosa escultura de Antoine Bourdelle *Heracles arquero*, presentada en el Salón de la Sociedad Nacional de las Bellas Artes de París, en 1910. En general, la obra de Bourdelle ejerció una gran influencia sobre las generaciones de escultores posteriores a Rodin, estableciendo un interés renovado hacia la figuración clásica, conjugado con un declarado sentido de la monumentalidad, de plasmación de la energía contenida y desarrollada por el cuerpo humano, motivo de representación fundamental. Las referencias a los modelos escultóricos del arcaísmo griego, con su reducción de las formas a las líneas y volúmenes más esenciales, marcarían el alejamiento de las morbideces modernistas y prepararían la evolución hacia un decorativismo de nuevo cuño, basado en las formas rotundas, volúmenes limpios y las superficies pulidas de ecos metálicos que caracterizarían, ya a finales de la década de 1920 y durante los años 30 y 40, el denominado art dèco.

La nueva figuración depurada, grandilocuente, dio lugar a un tipo de escultura heroica, muy del gusto de los poderes desbordantes en aquellos años, ya se tratase de la exaltación aria nazi, de la propaganda socialista soviética, el lenguaje fascista o el poder del gran capital financiero.

De este modo, el *Arquero* de 1932 cabe incluirlo en esa corriente de clasicismo heroico, en una obra que



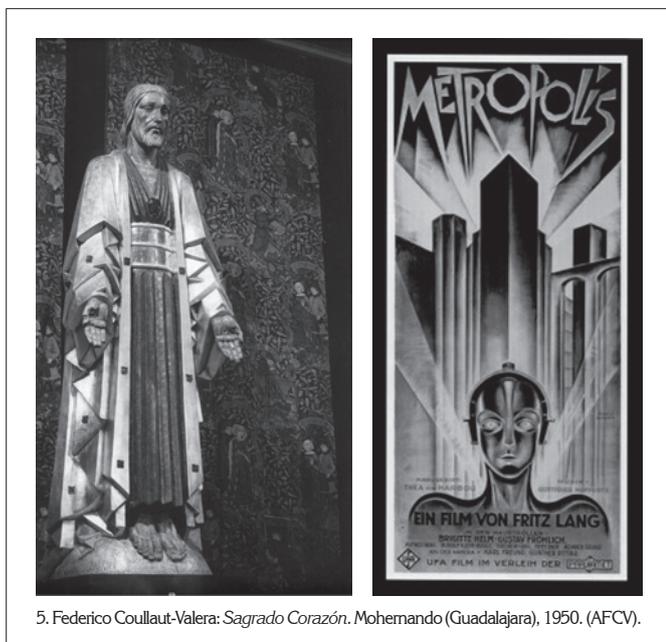
1. Federico Coullaut-Valera: *Arquero*. (AFCV).



2. Bourdelle: *Heracles arquero*.



4. *Atlas*. Rockefeller Center.



5. Federico Coullaut-Valera: *Sagrado Corazón*. Mohernando (Guadalajara), 1950. (AFCV).

casi se puede considerar un ejercicio académico sobre el desarrollo muscular del cuerpo humano en tensión. La lógica inquietud del joven escultor le llevaría en esos primeros años a experimentar nuevas propuestas. De entre estas obras que quedarían como raros experimentos en su producción y que nos avisan de lo que podría haber alcanzado si no se hubiese sometido a los dictados del trabajo por encargo, destaca su singular *Sagrado Corazón de Jesús* realizado en 1940 para la iglesia de los Salesianos de Mohernando (Guadalajara).

Es ésta una escultura sorprendente en la creación de quien destacaría, entre otras cosas, por su gran producción relativa a la iconografía del Sagrado Corazón de Jesús, siempre dentro de unos cánones clásicos tradicionales.

La obra de Coullaut para Mohernando hace uso de una composición simétrica, un punto de vista frontal y una formalidad angulosa, robótica, que la emparenta con el decorativismo al uso en los proyectos visionarios de la arquitectura de cristal o la iconografía de fábulas futuristas como la *Metrópolis* de Fritz Lang.

Pero la realidad se impone, y el joven escultor tendría que abandonar pronto sus experimentaciones formales para responder a la ingente demanda de imaginería religiosa que la destrucción de la guerra civil y las nuevas circunstancias político – sociales habían generado. No significa esto que Federico Coullaut-Valera vaya a renunciar a un lenguaje propio, sino que, como decíamos al principio, va a trasladar también al género de la imaginería procesional su sentido monumental de la figuración, prestando poca atención a detallismos que no cuadran con su expresividad de grandes volúmenes.

Si realmente tuvo alguna influencia en su formación

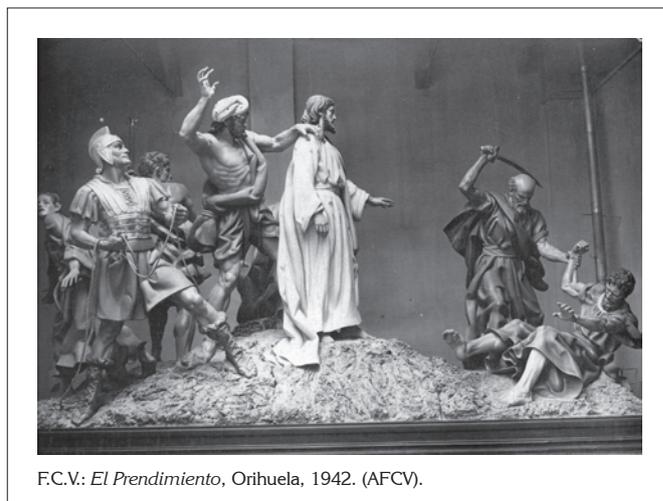
la obra de Antoine Bourdelle, convendría tener presente el ideario del célebre escultor francés, quien recomendaba a sus discípulos de L'Académie de la Grande Chaumière no copiar con exactitud la realidad material, pero sí el espíritu: «*Decir el espíritu de todo, he aquí la finalidad del arte; hay que copiar el espíritu y traducir la letra*»⁽²⁾.

Lo de mostrar el espíritu parece especialmente adecuado para el arte religioso. Y a la hora de representar la imagen sagrada, ¿cuál era el espíritu, la idea que Coullaut-Valera querría mostrar?

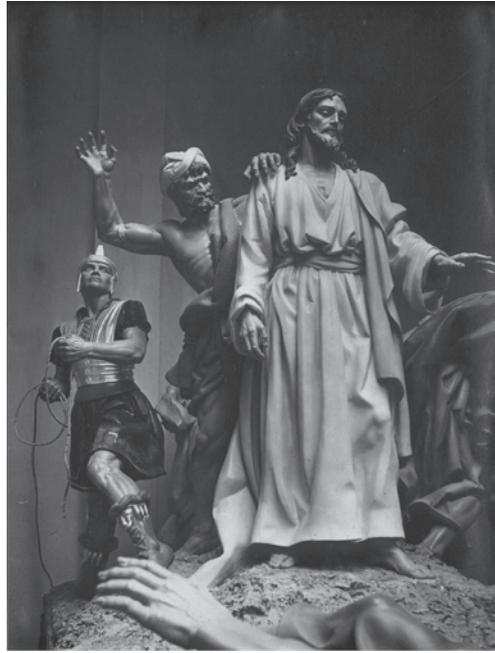
Comentábamos el referente de la figuración clásica griega en la nueva figuración depurada del primer tercio del siglo XX, y de nuevo Bourdelle evocaba la influencia de la idea de grandeza divina que se desprendía de la contemplación de las imágenes colosales, como el Zeus del santuario de Olimpia, en aquellos artistas bizantinos que representaron a Cristo en majestad bajo el arco triunfal de los ábsides... Si no la proporción colosal – presente en un buen número de sus obras – si un tamaño ligeramente mayor al natural y siempre un aire de monumentalidad, catalizador de la idea de grandeza, está presente en la imaginería religiosa de Coullaut-Valera, favorecida por una ejecución de la escultura en madera que, en buen número de ocasiones, se diría más propia de la escultura en piedra, lejos del detalle minucioso.

En 1942 gana la Medalla de Oro en la II Exposición Nacional de Estampas de la Pasión, con el grupo de *El Prendimiento*, que ejecutaría para las procesiones de Orihuela.

Es éste un grupo portentoso, tanto por lo monumental de sus soluciones formales como por su elaborada y acertadísima composición. Se ha señalado su relación con la obra homónima de Salzillo, pero, asumiendo la centralidad en ambos grupos de la imagen de Cristo, y la simultaneidad de la subescena de la cólera de San Pedro espada en mano contra el sayón Malco, poco más se puede encontrar en común entre ambas creaciones.



F.C.V.: *El Prendimiento*, Orihuela, 1942. (AFCV).



Detalles *Prendimiento*, 1942. (AFCV).

Collaut-Valera destaca, en una posición ligeramente elevada del terreno, la imagen de Cristo, que acrecienta su divinidad en la contraposición de su firmeza sosegada de «noble sencillez y serena grandeza» – los caracteres que Winckelmann señalaba como definitorios del espíritu clásico en la escultura de la antigua Grecia – con la agitación, violencia, miedo, hostilidad o desolación que se desarrollan alrededor, funcionando como el eje firme de un agitado torbellino de pasiones desatadas.

Como buen grupo procesional, ofrece multitud de puntos de vista, que pueden entenderse también como el desarrollo de una secuencia a medida que el conjunto desfila ante el espectador o éste evoluciona en derredor del mismo. Y todo ello sin esfuerzo, puesto que son los distintos protagonistas los que salen al encuentro del espectador, en una composición centrífuga perfectamente compensada.

Los grandes planos, la atención imprescindible a los rasgos esenciales, claramente dibujados, la escasa atención a los detalles de primorosas calidades, se complementan con el exacerbado desarrollo de los amplios pliegues de paños, en unas sucesiones de volúmenes que adquieren valores expresionistas, utilizados como un recurso expresivo. Hay una cierta exageración plástica de volúmenes, gestos y actitudes, encaminada a la total asimilación del mensaje en el tiempo fugaz en que el grupo procesional pasa ante nuestros ojos. Se asume la máxima de la cultura griega del *kalos kai agathos*, es decir, la asimilación de la belleza con el bien, la virtud, la verdad, de tal manera que cuanto más abyecto sea un personaje, más grotesco y atormentado será representado; así queda patente en la representación con

rostro casi de fauno salvaje de un Judas con los músculos en tensión reconcentrada, surcados por prominentes venas y envueltos en agitados y pesados volúmenes de paños atormentados.

Se revela, por tanto, Coullaut-Valera como un gran escenógrafo, un gran componedor de escenas teatrales susceptibles de ser asimiladas rápidamente, en toda su variedad, desde todos los puntos de vista. A ello contribuye la claridad del trazo lineal de grandes volúmenes precisos, perfectamente delimitados por la línea y el color, como en el trabajo de un dibujante preparado para colorear, conjugando los llenos y los vacíos, el silencio abrumador y la expresión desatada, manteniendo un difícil equilibrio compositivo.

Y es que, contemplando muchas de las obras de imaginería procesional de Coullaut-Valera se diría que son el resultado lógico de la transposición al volumen escultórico de los trazos sobre papel de dibujantes contemporáneos de su creación, como Emilio Freixas, autores de las ilustraciones de exitosas historias de cómic en la España de posguerra, protagonizadas por musculosos héroes como el *Capitán Misterio*.

No es de extrañar, puesto que ambos campos



de creación participan de los mismos objetivos en cuanto a la necesidad de contar lo más con lo menos y en el menor espacio físico y temporal posible, con un lenguaje asequible al gran público. A idénticos objetivos, idénticos recursos.

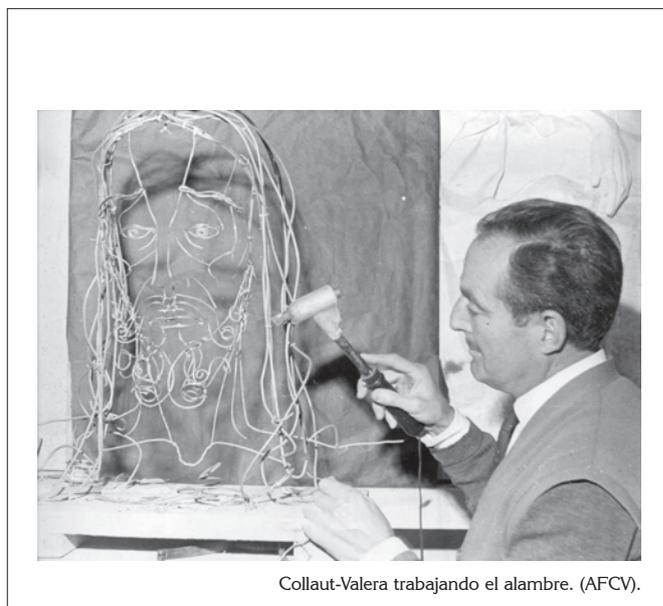
Dibujantes como Freixas ilustraban historias en ediciones económicas, accesibles al escaso poder adquisitivo de la clientela del quiosco. Es lo que, en el ámbito norteamericano se denominó *cultura pulp* – novelas pulp, *pulp fiction* – y sobre la que Fernando Savater ha comentado que «se centra en la acción misma y hace poco hincapié en los resortes que la mueven o los supone elementales: da prioridad al **qué** y aún más al **cómo** sobre el **por qué**, gusta de colores vivos, especias fuertes, ritmo ágil, y prefiere la exhibición muscular al análisis emotivo»⁽³⁾.

Pero, ¿cómo estamos calificando la imaginería procesional de Coullaut-Valera de *escultura pulp*? No, no se trata de eso. Los grupos procesionales de Coullaut-Valera no son en absoluto escenas simples, vacías de espíritu. Pero, al igual que los grandes imagineros del Barroco utilizaron las referencias a los recursos teatrales de su época, en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX un escultor imaginero con una especial habilidad para la concepción de grupos escultóricos eficaces se sirve de algunos de los recursos del medio de comunicación visual y literaria de mayor éxito en su época para asegurar la consecución de los objetivos marcados por el condicionante del encargo. Y esta asimilación de recursos no tiene siquiera por qué ser un trasvase deliberado de medios expresivos de una técnica artística a otra, sino la consecuencia lógica de participar de un mismo ambiente cultural y estético en el que se integran de manera similar.

La importancia del dibujo en la obra de Coullaut-Valera se muestra de manera gráfica en una interesante fotografía en la que el artista aparece creando el volumen tridimensional de lo que podría ser la cabeza de su monumental *Corazón de Jesús* para el monte Urgull, en San Sebastián, sólo con hilos de alambre: dibujando en el espacio.

Ese papel determinante del dibujo volumétrico aparece evidente en el desarrollo escultórico de sus perfectos y claramente definidos estudios anatómicos.

Así pues, en su primera gran obra de imaginería procesional, *El Prendimiento* para Orihuela, Coullaut desarrolla ya todos los recursos estéticos y compositivos que caracterizarán su obra, obteniendo el inmediato éxito popular y el reconocimiento oficial de la Medalla de Oro. Los años inmediatamente siguientes a ese su primer gran éxito serían de gran actividad, promovida por la ingente demanda de escultura religiosa para la reconstrucción del patrimonio perdido durante el conflicto bélico. Resulta



Collaut-Valera trabajando el alambre. (AFCV).

sinomático observar la progresiva depuración formal en su escultura, el cada vez mayor sosiego en sus composiciones a medida que el paso de los años vaya reduciendo la urgencia de los encargos, favoreciendo obras menos «militantes» y puede que más meditadas y menos declamatorias.

La habilidad compositiva de Coullaut-Valera se había vuelto a demostrar en su grupo de la *Oración en el Huerto* para Úbeda, donde establece claramente dos ámbitos diferenciados utilizando casi a modo de biombo las voluminosas alas del ángel, apoyado por la evocación paisajística que sugiere la inclusión de un olivo natural. Similar solución evocadora del escenario natural sería incluida en su grupo de la *Aparición a Santa María Magdalena*, a petición de los cofrades cartageneros, que deseaban darle un aspecto más airoso al trono procesional mediante la inclusión de un arbolito de laurel.

En la correspondencia mantenida entre la Cofradía del Resucitado y el escultor, a propósito del encargo de la que había de ser – por entonces – primera obra de Coullaut-Valera para Cartagena, el Hermano Mayor, José Antonio Pérez, después de comunicar el visto bueno de los cofrades a las fotografías del boceto hace especial hincapié en que «ponga por su parte cuanto pueda porque resulte una verdadera obra de arte, pues ya le informé a Vd. de que las Procesiones de Cartagena son a base de obras de Don Mariano [Benlliure], Capuz y de González Moreno⁽⁴⁾.»

En este grupo el escultor adelanta alguno de los recursos de composición más simplificada que caracterizarán sus obras más logradas. Las imágenes de Jesús y la Magdalena reinterpretan el tema del *Noli me tangere*, usando de nuevo Coullaut el recurso de la contraposición, tanto en cuanto al carácter y además de los personajes – triunfal firmeza de Cristo frente al pasmo y esperanza de la Magdalena – como en el juego de líneas



Boceto de la *Aparición a Santa María Magdalena*, 1947. (AFCV).

y vectores contrapuestos que equilibran dinámicamente la escena, al modo de dos tiradores enfrentados en la misma cuerda.

El grupo quedó a la entera satisfacción de los cofrades, transformándose el laurel inicial en poblado limonero que, junto al exorno floral, consigue crear la sugestión del escenario natural transfigurado en una suerte de huerto místico vivificado por la aparición del Resucitado hasta convertirse en promesa de Paraíso. En este caso, como en otros, traducido al lenguaje del arte contemporáneo casi podríamos hablar de una *instalación*, convertida en *performance* en su deambular por el escenario urbano, cuando no en efímero *happening* con la animada participación de los espectadores.

Paralelamente a la realización del grupo de la *Aparición a la Magdalena* para la joven Cofradía del Resucitado, Coullaut acometió otra empresa de más riesgo al ejecutar el grupo de la *Verónica* para la antigua Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Lo comprometido de la empresa



Coullaut-Valera en la procesión del Domingo de Resurrección de 1948 en Cartagena, con motivo del estreno de su grupo de la *Aparición a Santa María Magdalena*. (AFCV).

venía representado por ser un encargo realizado en contra del criterio del Hermano Mayor, Juan Muñoz Delgado, quien ya se había puesto en contacto con Capuz para la realización del nuevo grupo. La obra de Coullaut-Valera fue considerada por el Hermano Mayor como una ingerencia en el discurso imaginero que Capuz venía construyendo para los Marrajos desde 1925. La expectación por conocer el resultado del trabajo del nuevo escultor, en una especie de competición artística en el escenario de la Semana Santa cartagenera, era algo real, como demuestra no sólo la preocupación manifestada en la correspondencia entre los cofrades del Resucitado y Coullaut-Valera sino también las opiniones vertidas en prensa: «... la *Agrupación del Santísimo Cristo de las Penas y la Mujer Verónica* resuelve provisionalmente en este año la salida de sus magníficas imágenes que vienen a enriquecer el tesoro artístico de los Marrajos en franca competencia con las ya existentes del señor Capuz»⁽⁵⁾.

Siguiendo aquella consigna aprobada por la Cofradía el 21 de mayo de 1924 de «*que un escultor de fama haga un grupo de La Piedad y que se vayan sustituyendo las efigies de los tronos por otras en las que se haga un verdadero derroche de arte*»⁽⁶⁾, y continuando con el interés por dotar a las procesiones marrajas de una mayor presencia de grupos escultóricos, se aprovechó el ultimátum dado a la agrupación de la Verónica de sustituir una imagen que no se consideraba con la calidad suficiente, para cambiar el concepto de la tradicional imagen aislada de vestir, con su función teatral en el Encuentro, por un grupo escultórico de categoría que presentase de manera narrativa, en un solo trono, la devoción piadosa que la procesión de la mañana del Viernes Santo venía a desarrollar. El cambio de concepto introducido en la procesión del Encuentro queda patente en el cambio de denominación de la agrupación, que de ser de la Verónica pasa a denominarse «*Santísimo Cristo de las Penas y la Mujer Verónica*»⁽⁷⁾.

El plazo dado por Capuz para tener acabado el nuevo grupo y, finalmente, el cambio al alza del presupuesto dado en un principio por error, llevaron a los miembros de la agrupación de la Verónica a buscar la alternativa de la rápida ejecución que ofrecía Coullaut-Valera⁽⁸⁾. Desde luego, siempre nos quedará la duda de lo que pudiera haber sido, y no fue, un nuevo grupo de Capuz; el primero que acometiera libremente, sin condicionantes de sustitución de patrimonio desaparecido, desde su magistral *Descendimiento*. Pero, teniendo en cuenta lo anterior, la circunstancia de compartir escena con uno de los más importantes escultores del momento debió constituir para Coullaut-Valera un estimulante reto, del que lograría salir airoso sin renunciar a su estilo personal. Puede que existan veladas alusiones al trabajo de Capuz cuando la crítica aparecida en prensa alaba el grupo de la Verónica de

Coullaut-Valera empezando con la defensa de cuáles deben ser los criterios por los que se rija la imaginaria procesional: «*En resumen, el arte de la escultura pasional sobre andas, no es, por su propia finalidad, arte de minorías selectas, en la que caben ensayos y audacias. Es arte popular, aunque no populachero, y por eso real, y por eso clásico.*»⁽⁹⁾»

Concibe Coullaut-Valera un grupo que representa a la mujer Verónica en el momento posterior a haber enjugado el rostro de Cristo en la calle de la Amargura, mientras el Cirineo ayuda a levantar el pesado madero. De nuevo aparece Cristo como el centro y el eje de la composición, y de nuevo se produce el diálogo con el estilizado volumen de la Verónica. En este caso, la línea recta física del madero de la cruz contribuye a poner de manifiesto el juego de líneas y energías que se desarrollan en torno a la figura firmemente tambaleante –valga la paradoja– de Cristo, otorgándole el imponente coloso clásico del Cirineo el necesario equilibrio compositivo. Se configura así un eje plástico que recorre en diagonal la superficie rectangular del trono, dotando al grupo de un claro sentido dinámico procesional.



Boceto de la Verónica, 1947. (AFCV).

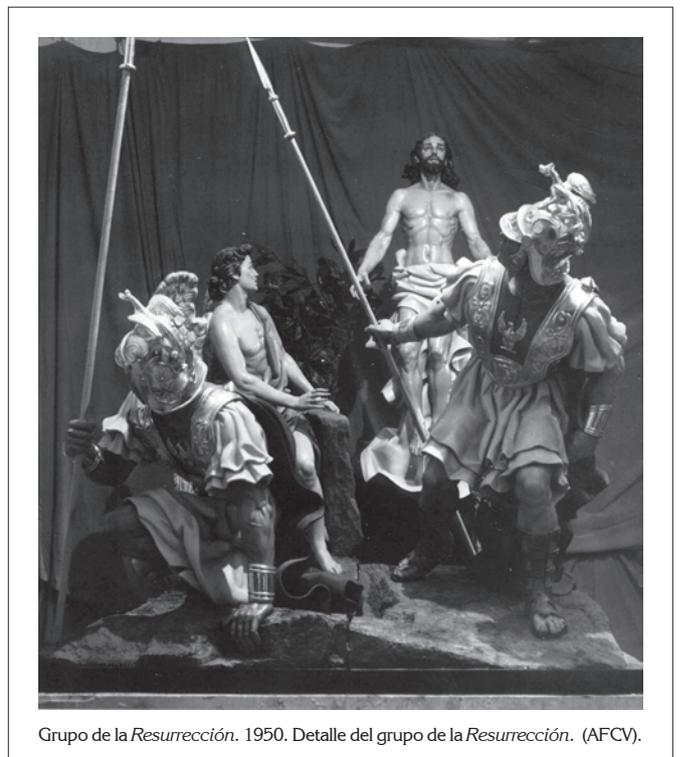
La crítica del momento supo ver el papel relevante que asumía en el nuevo grupo la imagen del Cirineo: «*El acierto del escultor en la ejecución y concepción de esta figura está precisamente en lo que pudiera calificarse de sinopsis del momento pasional que recoge el Paso. El Cirineo es el asombro hecho carne, es el hombre, inserto en la más cruda anatomía, y por eso magistralmente acusada por el cincel del artista, que con ansioso afán de resaltar la belleza del hermoso animal humano, que exaltan hasta la perfección los cincelos del paganismo griego y después los del Renacimiento, no ha omitido detalle ni ha paliado expresión anatómica, y sin embargo ha arrancado un destello de genial espiritualidad al rostro de esta tercera figura, sin duda, genial, como es genial el grupo que en la madrugada del Viernes Santo será conocido por el pueblo de Cartagena.*»⁽¹⁰⁾»



Cirineo del grupo de la Verónica. (MMC).

La satisfacción con su anterior encargo llevó a la Cofradía del Resucitado a encargarle la sustitución de su imagen titular, el interesante *Cristo Resucitado*, con elegante sentido ascensional fusiforme, realizado por Juan González Moreno como adelanto de un grupo escultórico que, por diversas circunstancias, no llegó a realizarse.

De nuevo Coullaut-Valera concebirá una efectista máquina escultórica, usando de todo su repertorio de recursos compositivos, con un claro sentido ascensional, desde los romanos que huyen despavoridos, casi arrastrándose, pasando por el ángel, concebido a la manera de efebo clásico, que ayuda a remover la losa del sepulcro del que se eleva levitando –*Deus ex machina*– un triunfante Cristo Resucitado de mirada perdida en el horizonte, como levantado por una fuerza superior; y todo ello recortado sobre el árbol de vida que sirve de fondo y culminación de todo el cuadro.



Grupo de la Resurrección. 1950. Detalle del grupo de la Resurrección. (AFCV).

Los agitados drapeados de las capas de los romanos componen un complicado juego de pura expresión volumétrica, en un alarde formal que se nos muestra como uno de los rasgos más interesantes de la creación del escultor en relación con la plástica más contemporánea.

Todos estos elementos hacen del grupo de la Resurrección de Cartagena (1950) su versión más lograda de un tema que trabajó en diversas ocasiones, siendo también uno de sus más efectistas grupos procesionales.

En 1957, el que ya era considerado el escultor del Resucitado, estrenaría el grupo de la *Aparición a los discípulos de Emaús*, una obra en la que aparece su interés del momento por las formas rotundas y una cierta tendencia al hieratismo, partícipe de los nuevos cánones estéticos que se irían imponiendo en la escultura religiosa de la época. Resulta significativo que, aprovechando la presencia del escultor en Cartagena para presentar su nuevo grupo, se procediese a la firma de un nuevo contrato con la Cofradía para la realización del paso de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, «teniendo en proyecto otros para años venideros.⁽¹¹⁾» A pesar de que se especificaba el compromiso de contar con el nuevo grupo para el año siguiente, el proyecto no se materializaría hasta varios años después.

Para los Californios realizaría, ya en 1963, otro grupo procesional de grandes dimensiones, la *Coronación de espinas*, resuelto en composición piramidal, confiriéndole dignidad de rey a Cristo coronado de espinas como culminación de la pirámide visual por cuyas aristas se deslizan las burlas interpelantes de unos grotescos sayones.



Boceto de la *Coronación de espinas*. (AFCV).

A esta estapa final de sus realizaciones procesionales, más espaciadas, pensadas y sosegadas, corresponde también el grupo de la *Aparición a Santo Tomás*, o *La Duda de Santo Tomás* (1965), nuevo encargo recibido de los cofrades cartageneros del Resucitado. Un grupo de intenso diálogo entre dos imágenes, cuya fuerza se concentra en las miradas y, una vez más, la contraposición de la serena dignidad de Cristo frente a la convulsionada figura amedrentada del incrédulo Tomás, que tímidamente adelanta sus dedos hacia la llaga, mientras a su espalda los agitados paños traducen formalmente la sorpresa y tensión del momento, en un juego volumétrico que alcanza características de expresionismo abstracto.

Aún pudo Coullaut-Valera haber ampliado su obra para las cofradías cartageneras si hubiera llegado a buen puerto el proyecto que se anunciaba como nuevo grupo escultórico para los Marrajos: *La Lanzada*. En *El Noticiero* del 22 de abril de 1966 se afirmaba con rotundidad que Federico Coullaut-Valera sería el encargado de materializar el nuevo grupo escultórico, a petición de un grupo de marrajos, liderado por Carlos Romero, que formaban el embrión de lo que habría de ser una nueva agrupación. El de *La Lanzada* fue durante mucho tiempo un proyecto anhelado por la Cofradía. No es de extrañar que se solicitaran diferentes presupuestos a distintos escultores, como el que, firmado por Efraín Gómez, se conserva en el archivo de la Cofradía. Similares circunstancias se repitieron con el proyecto de nueva imagen de Santa María Magdalena, para la que también se solicitó presupuesto – desestimado por considerarlo excesivo – a González Moreno. Eran estos de mediados los 60 unos años en los que se había diluido un tanto la estructura de bloque de la Cofradía y en los que los nuevos proyectos iban dando muestras de una menor exigencia artística frente a la preeminencia del factor económico, «argumento estético» de nefastas consecuencias que aún seguimos lamentando. Al ser una iniciativa particular de un grupo de cofrades, es posible que la negociación con el escultor no pasase de sus manos, limitándose la Cofradía a esperar con buenos ojos un resultado que no se materializó. El artículo de *El Noticiero* llegaba a hacer una descripción de cómo habría de ser el nuevo paso: «*La figura central de Cristo, muerto en la Cruz, y los dos ladrones, Longino a caballo con lanza, María Santísima que en este momento y desde un ángulo se cubre el rostro y se ampara en San Juan para no presenciar el cruel acto, María Magdalena que protege a María y mira horrorizada al mismo tiempo la escena.. Y últimamente, San Juan que a la vez que protege a María parece que quiere y trata de impedir el acto con un ademán.*» Según este artículo, los promotores parecían tener muy definida la composición del nuevo grupo, si bien termina concluyendo, con buen criterio, «*pero su designación queda a gusto del escultor.*»



Coullaut-Valera: boceto de *La Lanzada*. (AFCV).

En el archivo familiar del escultor se conserva una fotografía, datada con reservas h. 1971, y que parece formar parte de una exposición en la que se adivina el modelo de uno de los relieves realizados por Coullaut-Valera para el Valle de los Caídos. Conocemos que el escultor realizó una exposición representativa de toda su obra, en sus diferentes vertientes, en Segovia, en 1968. Es probable que, de haber realizado algún boceto para la iniciativa de Carlos Romero, hubiese aprovechado ese espacio para dar a conocer un proyecto que aún buscaba materialización definitiva. De ser ese el boceto inicial que habría preparado para los marrajos, hubiésemos podido contar con un grupo en el que encontraríamos el estilo de Coullaut en toda su dimensión, combinando la actitud heroica de Longinos a caballo – con un alarde de efectista presentación del animal encabritado – en contraposición con el equilibrio y serenidad que se desprenden del Crucificado, triunfante en una elevada cruz.

En los últimos años de su carrera, más liberado de condicionantes y necesidades, Coullaut-Valera parece experimentar un rejuvenecimiento de su creación, abordando nuevos asuntos y reelaborando de manera nueva temas habituales a lo largo de su trayectoria: monumentos como los dedicados a *Pío Baroja* (1979), *Félix Rodríguez de la Fuente* (1980), *Walt Disney*, o el emblemático *Ángel de Madrid* (1977), sobre el edificio de Metrópolis al inicio de la Gran Vía, dan buena muestra de su plena capacidad artística hasta el último momento.

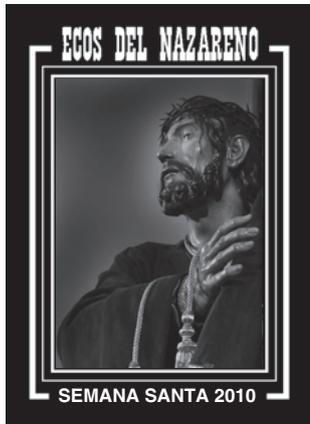
Valga este breve repaso por algunas de las obras más significadas de entre la producción imaginera de Federico Coullaut-Valera para intentar ofrecer un panorama general de su manera de adaptar a las condiciones de los encargos y a los gustos del imprescindible mercado cofrade de la época, sus particulares inquietudes expresivas y estéticas, difíciles de comprender en su totalidad sin atender al clima cultural y social de cada momento. Su enorme y variada producción bien merece una revisión que contribuya a valorar en su completa dimensión la obra del escultor, facilitándonos, al mismo tiempo, una mejor comprensión de nuestro pasado más inmediato.

José Francisco López Martínez

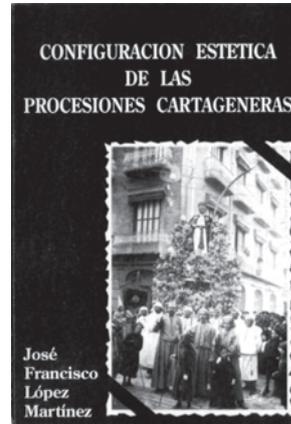
Notas:

- (1) ABC Sevilla, 11/06/1932, p. 7.
- (2) «*On vous dira, artistes, que tout le beau n'est pas dans la copie exacte de la vie; cela est vrai pour la part positive de la vie mais il y a la part d'esprit!*
Dire l'esprit de tout, voilà le but de l'art; il faut copier l'esprit et traduire la lettre. Après avoir imité de très près l'aspect positif des êtres, des choses, pour en rendre plus frappant l'esprit, interprétez les formes. C'est là que l'art naît.» BOURDELLE, A., *Cours & Leçons à L'Académie de la Grande Chaumière*. Paris, 2007, p.61.
- (3) SAVATER, F.: *Misterio, emoción y riesgo: sobre libros y películas de aventuras*. Barcelona, 2008.
- (4) Archivo particular Federico Coullaut-Valera. Correspondencia 5 de julio de 1947.
- (5) El Noticiero. Cartagena, 25 de febrero de 1948.
- (6) *El Porvenir*, Cartagena, 22 de mayo de 1924.
- (7) Con la perspectiva de los años y la constatación de la realidad, cabe considerar si aquel afán por contar con nuevos grupos, prescindiendo de la teatralidad de la imagen aislada, fue una decisión acertada. Años después se acometería otro empeño similar, al intentar sustituir la presencia de la imagen aislada de San Juan en la procesión del Santo Entierro por el nuevo grupo del *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen*; situación que se reconsideró y recondujo, compatibilizando la salida de ambos tronos en la misma procesión.
- (8) Vid. HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E., *José Capuz: un escultor para la Cofradía Marraja*. Cartagena, 1996, pp. 103-106.
- (9) *El Noticiero*, Cartagena, 20 de marzo de 1948.
- (10) Ídem.
- (11) *El Noticiero*. Cartagena, 22 de abril de 1957.

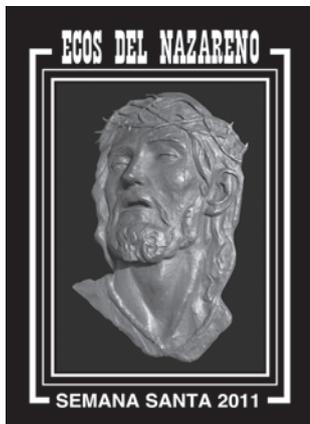
REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (Marrajos) - PUBLICACIONES



Estatutos: Nueva etapa.
 José Miguel Méndez Martínez.
 Saluda del Obispo.
 José Manuel Lorca Planes.
 Hermanos Marrajos durante el reinado de Fernando VII.
 Federico Maestre de San Juan Pelegrín.
 La música de las Agrupaciones Marrajas.
 Agustín Alcaraz Peragón.
 La fundación de la Agrupación Marraja de San Juan Evangelista.
 Un nuevo enfoque de la historia.
 Alfonso Pagán Pérez.
 Casal y los Marrajos en la guerra civil.
 Juan Ignacio Ferrández García.
 Dos piezas recuperadas para la iconografía histórica de la Cofradía Marraja.
 José Francisco López.
 Don José Fuentes Ruiz, un Marrajo en la historia.
 Pedro Ferrández Flores.
 2009, un año en la historia marraja: Estatutos, Bretau, Betania.
 Pedro Ferrández García.



Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



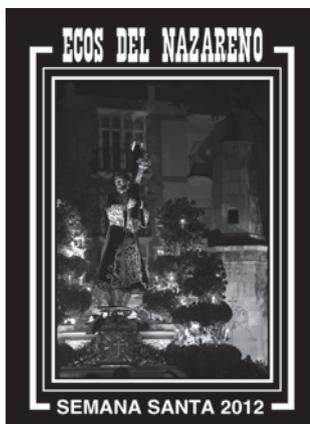
Un documento fundamental para la historia de la Cofradía Marraja de Cartagena, en el archivo secreto del Vaticano (Roma).
 Vicente Montojo Montojo.
 La Cruz Procesional Marraja y su repercusión en Escombreras.
 José Antonio Melgares Guerrero.
 La música de las agrupaciones Marrajas.
 Agustín Alcaraz Peragón.
 D. Salvador Sanfulgencio Nieto.
 Juan Ignacio Ferrández García.

250 Aniversario del Encuentro en la Plaza de la Merced:

1761: El Encuentro en el arrabal de San Diego.
 Agustín Alcaraz Peragón.
 El Encuentro Marrajo, antropología y teología en escena.
 Francisco Henares Díaz.
 El tiempo sagrado en el escenario urbano: La calle de la Amargura de los marrajos en Cartagena.
 José Francisco López Martínez.



El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

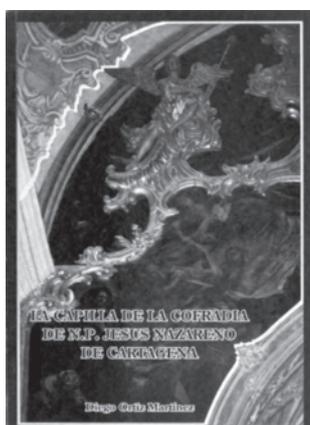


Carta del Obispo
 José Manuel Lorca Planes
 La Cofradía marraja entre siglos, dieciséis años de Hermano Mayor
 Pedro María Ferrández García
 La Cofradía de N. P. Jesús en el reinado de Felipe IV
 Vicente Montojo Montojo
 Aladino Ferrer, Tallista y Marrajo. Su producción artística anterior a la Guerra Civil
 Diego Ortiz Martínez
 Aportaciones de la Semana Santa cartagenera a las fiestas de la Vera Cruz de Caravaca
 José Antonio Melgares Guerrero
 La Cofradía de la calle del Afarve y la memoria fotográfica
 Pedro Ferrández Flores
 En el laberinto de la Comisión de Arte
 Enrique Centeno González
 Los Nuevos relieves del escultor Arturo Serra para el trono de la Soledad
 José Francisco López Martínez
 La música de las agrupaciones marrajas
 Agustín Alcaraz Peragón



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII.

Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.



La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín aportan nuevos datos sobre los años más oscuros de la historia de la cofradía, profusamente documentado.

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

MEMORIA 2012

(14 de Mayo de 2011 - 19 de Abril de 2012)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa 2012, y al espacio de tiempo comprendido entre las fechas del 14 de mayo de 2011 y el 19 de abril de 2012. La Cofradía celebraba en este día del mes de abril la primera Junta de Mesa posterior a la Semana Santa, abordando en la reunión como principal asunto de su orden del día el balance de lo acontecido en la pasada Cuaresma y en el desarrollo de las procesiones marrajas de este año, y especialmente todo cuanto ha supuesto para la Cofradía Marraja, desde la festividad del Viernes de Dolores, la celebración pasionaria en Cartagena. La reunión del máximo órgano de gobierno de los marrajos en la noche del 19 de abril cerraba un capítulo más en la historia de la Cofradía, el correspondiente al ejercicio de 2012, dando testimonio y recogiendo en estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar.

Entre ellos mencionar, en primer lugar, la celebración de los desfiles pasionales sin mayores contratiempos, donde la climatología respetó la salida de cada uno de los cuatro cortejos que conforman el ciclo procesional de los marrajos ofreciendo a la Semana Santa de Cartagena en el Lunes Santo, Viernes Santo madrugada y noche, y Sábado Santo, el conjunto de las mejores procesiones de su anual ciclo pasionario. Semana Santa esta de 2012 que supuso por otra parte para la Cofradía la alegría y la satisfacción de que por primera vez una mujer marraja, Rosario del Carmen García Romero, fuera designada por la Junta de Cofradías como Pregonera de su Semana de Pasión.

En cuanto a las novedades más significativas de los cortejos marrajos que se recogen en la Memoria, señalar la reforma y restauración llevada a cabo de los tronos de San Juan para la noche del Viernes Santo, de la Santísima Magdalena, y del Santo Cáliz, y la terminación del nuevo trono de la Virgen de la Soledad que saliera por primera vez en la Semana Santa de 2011. Así mismo como novedad digna de mención el estreno y la incorporación en la agrupación de Granaderos de una nueva escuadra de fusileros en su tercio de granaderos cadetes. Y entre las efemérides destacar la celebración del 30 aniversario de la primera salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde la Lonja de Pescados del barrio de Santa Lucía que tuvo lugar el 9 de abril de 1982, y el 40 aniversario fundacional de la agrupación del Santo Cáliz desde quedara constituida como tal en el año 1972. En esta referencia a nuestras procesiones hay que señalar así mismo la circunstancia emotiva y entrañable para todos que tuvo lugar esta Semana Santa, llamada a tener continuidad en los venideros, de que por primera vez la Capilla Marraja, la Casa de todos los marrajos, permaneciera abierta al paso de la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo con la imagen de la Soledad de los Pobres situada en el centro presidiendo el recinto.

Importante ha sido por otro lado este año la exposición del patrimonio de los marrajos y la presencia de sus obras más destacadas en diferentes muestras efectuadas por la Cofradía y otras instituciones de la ciudad, pudiéndose admirar y contemplar una parte fundamental del mismo y en particular el conjunto de imágenes y grupos escultóricos, como también algunos de los tronos y peanas procesionales de mayor valor con especial mención al trono del Santo Sepulcro. Junto a la participación en este sentido en las exposiciones programadas al efecto, celebrando la Cofradía unas «Jornadas de Puertas Abiertas» los días 12 y 13 de noviembre de 2011 y la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) la exposición «Semana Santa Politécnica. La tecnología en las procesiones de Cartagena» en el mes de febrero de 2012, la Capilla Marraja sumaba a su función de culto y devoción al Nazareno y lugar de celebración de actos litúrgicos y otros de carácter religioso, la de convertirse si cabe aún más en un espacio cultural y expositivo de primer orden. El marco incomparable sin duda donde poder admirar la riqueza arquitectónica del recinto y la maravilla de su retablo, y a la vez disfrutar de la muestra de un conjunto de imaginería religiosa de enorme categoría con protagonismo muy especial para la obra que el escultor José Capúz Mamano, tal vez el más grande artista e imaginero en este campo del siglo XX, realizara para los marrajos. Sumándose a las tallas del Nazareno, San Juan, Cristo Yacente, y la Virgen de la Soledad en la capilla contigua del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo, los grupos escultóricos del Descendimiento y del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen del genial escultor que desde el mes de julio de 2011 están expuestos en la Capilla.

La Capilla Marraja es por otra parte no solo la joya del patrimonio de los marrajos sino de toda la ciudad de Cartagena, convirtiéndose en punto de enorme atractivo e interés cultural por todo lo referido y por el tesoro artístico

que encierra, así como un lugar de obligado paso y visita para los miles de interesados, visitantes, o turistas llegados a nuestra ciudad para conocer lo mejor que en arte y patrimonio Cartagena ofrece.

Finalmente, y antes de entrar en el desarrollo de la presente Memoria, debemos reseñar la apuesta firme de la Cofradía, impulsada por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez en este año 2012, por la participación de los marrajos en el día a día y en todos los ámbitos de su actividad. Apuesta por la implicación de los jóvenes que son hoy más que nunca el futuro y el relevo necesario, por la asistencia a los diferentes actos, encuentros, cultos y celebraciones religiosas a lo que nos obliga nuestra condición de hermanos marrajos, por la profundización en la fe, en su formación y en su práctica, y por la mayor conciencia de todos los hermanos respecto a la importancia de la solidaridad y la labor social que encarna principalmente la Fundación Marraja. Junto a su principal proyecto, la Casa-Hogar de acogida de ancianos, diferentes actuaciones como la que queda año se realiza con la Campaña de Alimentos, y otras que cada vez más demanda la actual situación económica y social encauzadas a través de la Comisión de Caridad y el voluntariado de la Cofradía para afrontar y prestar ayuda en proyectos solidarios tanto en el seno de la misma como en el de otras instituciones del campo social y ayuda a los más necesitados, cuyo mejor exponente es el economato «Los Panes y los Peces» que lleva a cabo Cáritas con la colaboración de voluntarios marrajos.

Participación de la Cofradía

Para comenzar dentro de la Memoria de 2012 el apartado de Participación de la Cofradía Marraja en los diversos actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes, debemos referirnos en primer lugar a la celebración de la XXVII Jornada Mundial de la Juventud que tuvo lugar en Madrid entre los días 16 y 21 de agosto de 2011. Una reunión de jóvenes y encuentro muy especial de todos ellos con el Papa Benedicto XVI en el que participó la Cofradía y al que asistieron un grupo de jóvenes marrajos.

Como antesala y preparación a esta jornada la Diócesis de Cartagena recibiría un año antes, entre los días 21 al 27 de junio de 2010, la Cruz Peregrina, la «Cruz y el Icono de los Jóvenes» que el Papa Juan Pablo II regaló a los jóvenes en 1984 con el único propósito de llevar el mensaje de esperanza del Resucitado a todos los hombres y mujeres, que a su paso en peregrinación por Cartagena fue llevada por los jóvenes, entre ellos los marrajos, desde el puerto hasta el Hospital de Caridad donde se realizó una eucaristía oficiada por el obispo D. José Manuel Lorca Planes. Y cercano ya el inicio del esperado encuentro de los jóvenes en Madrid, siendo una actividad más enmarcada en la preparación del mismo, se celebraban, con la colaboración de la Cofradía Marraja, los «Días de la Diócesis». Jornadas de recepción y acogida de los jóvenes peregrinos a su paso hacia Madrid, con la participación de los marrajos dentro del conjunto de actividades programadas para este colectivo en su estancia en nuestra ciudad. Así, el día 12 de agosto de 2011, jóvenes provenientes de Eslovenia, Brasil, India y Ecuador, visitaron la Capilla Marraja y conocieron la historia de la Cofradía,

admirando el recinto y su retablo, y pudiendo contemplar las obras del patrimonio de los marrajos que alberga la capilla, como el grupo del Descendimiento y Santo Amor de San Juan que pocos días antes, en el mes de julio, habían sido llevadas allí, junto a una muestra de enseres, sudario, hachotes, y vestuarios, entre otros elementos, especialmente dispuesta para esta visita de los jóvenes peregrinos.

En relación a este evento de la Juventud Católica el día 3 de diciembre de 2011, a las 18,30 horas, se celebró una eucaristía en la Iglesia de la Caridad y un encuentro de jóvenes participantes en agosto de 2011 pasado en la Jornada Mundial de la Juventud con motivo del Youcat, el catecismo para jóvenes que el Papa les regaló en la celebración de la jornada.

Por otra parte el día 23 de octubre de 2011 tenía lugar en Lorca la Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena. Un numeroso grupo de hermanos de la Cofradía, encabezados por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, acudió al encuentro anual que este año acogía la ciudad de nuestra región que resultara assolada en el mes de mayo de 2011 por los efectos dramáticos y devastadores del terremoto sufrido, respondiendo de esta forma a la llamada del Obispo y mostrar con nuestra presencia la solidaridad con el pueblo de Lorca. Los actos previstos darían comienzo con la Procesión de la Jornada, integrada por los estandartes de las diferentes Hermandades y Cofradías y la participación de todos los asistentes al evento, que recorrió las calles de la ciudad de Lorca hasta la Plaza de España, junto a la Colegiata de San Patricio, donde se instaló el altar y la imagen de la Virgen de las Huertas que era llevada hasta allí en procesión. En este lugar se celebraría la solemne eucaristía presidida por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes quien en su homilía, destacó nuevamente el papel evangelizador de las Hermandades y Cofradías, no debiendo éstas, como señaló, trabajar sólo en la Semana Santa y en sus días sino durante todo el año. La solidaridad quedó patente en el acto, con la entrega al obispo por parte de todas las cofradías y hermandades de la cantidad de 26.300.- euros para ayuda a Lorca.

Finalizada la misa, la imagen de la Virgen de las Huertas fue acompañada por las Hermandades y Cofradías en la recogida hasta su convento, y la jornada tuvo su colofón en la Comida de Hermandad celebrada a continuación a la que asistiría el obispo monseñor Lorca Planes quien, como hicieran a la llegada a la Jornada los presidentes y hermanos mayores, firmó en el Libro de Firmas de la Jornada Diocesana.

El día 12 de noviembre de 2011 la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia conmemoró la festividad de Santa María del Rosell, antigua patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con ocasión de su festividad y al igual que en años anteriores, se celebró ese día una Eucaristía y Ofrenda de Flores en honor de la Virgen, coincidiendo en este acto como ya es tradicional, la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San

Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell. A la celebración, oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral. Como es habitual en la ceremonia de exaltación a la Virgen del Rosell, tuvo lugar dentro del acto la lectura del Pregón y Ofrenda a la Virgen del Rosell, realizado en esta ocasión por el Hermano Mayor de la Cofradía Marraja Domingo Andrés Bastida Martínez. En la celebración de este año, con motivo del terremoto y los daños sufridos por la ciudad de Lorca, y atendiendo en este sentido la petición de la parroquia de Santa María de Gracia, la ofrenda de flores fue sustituida en parte, por el donativo económico de cofradías, agrupaciones, e instituciones participantes en la ofrenda, al objeto de destinar el montante recogido por este concepto como ayuda a la ciudad de Lorca.

Reseñar y recoger de manera significativa en este apartado de Participación de la Cofradía, la visita realizada a Cartagena durante los días 5 y 6 de noviembre de 2011 de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Puente de Cuenca invitada por la agrupación de N. P. Jesús Nazareno. El encuentro en nuestra ciudad, para conocer no sólo Cartagena sino especialmente la Cofradía y nuestra Semana Santa, se producía en correspondencia a su vez a la visita que la agrupación marraja realizó durante los días 22 y 23 de Enero de 2011 a la capital conquense y a la citada Hermandad, Hermandad que tiene como titular una imagen del Nazareno de talla completa realizada por José Capuz Mamano en 1941. Durante esos días, el medio centenar de cofrades de esta hermandad visitó la Capilla Marraja donde la Cofradía había dispuesto junto al patrimonio marrajo que alberga el recinto, una exposición temporal de enseres, sudarios, hachotes y vestuarios de penitentes, representativos de las agrupaciones de San Juan, Jesús Nazareno, Piedad y Descendimiento, así como la sede social de la calle Jara en la que fueron recibidos por el Hermano Mayor que les dio la bienvenida, y durante la cual pudieron conocer las instalaciones, intercambiar obsequios y recuerdos, y visionar un vídeo de la Semana Santa de Cartagena. Otra de las visitas de este encuentro la efectuarían al edificio del Callejón de Bretau, Almacén de Vestuarios, para admirar y contemplar la exposición de mantos, capas, sudarios y otros enseres de procesión dispuesta, con motivo de la presencia en Cartagena de la Hermandad de Cuenca, por la Comisión de Vestuario, completando este recorrido por lo que hace a la Cofradía Marraja y a su patrimonio, con el desplazamiento hasta el Palacio de Nicodemo, Almacén de Tronos, para conocer y ver en especial los tronos del Santo Sepulcro, Santo Entierro con su grupo escultórico, y trono de la Soledad que fue encendido a la llegada de la comitiva, junto a otros tronos y diversos elementos de procesión que allí se guardan.

El encuentro, además de los momentos para la cordial convivencia, comidas y cenas, entre los hermanos marrajos y los cofrades de Cuenca que deparó la visita a

Cartagena de la Hermandad conquense, les permitió conocer y disfrutar otros lugares de interés de nuestra ciudad entre ellos el Palacio de Aguirre y el lugar donde se produce el Encuentro de la madrugada del Viernes Santo, y que se completó con la visita a la Iglesia de Santa María de Gracia para recorrer el interior del templo y conocer las capillas de la Piedad, Jesús Medinaceli, y California. Finalmente el programa de estos dos intensos días de hermanamiento entre la agrupación de N. P. Jesús Nazareno y la Cofradía Marraja con la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cuenca, terminaba al mediodía del domingo 6 de noviembre con la celebración de una Misa de acción de gracias en la Iglesia de Santo Domingo oficiada por el Comisario General de la Cofradía y párroco de la Iglesia de los Padres Claretianos Fernando Gutiérrez Reche.

Después de la celebración en Cartagena en el año 2011, organizado por la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, del «I Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Diócesis de Cartagena», tuvo lugar el día 3 de marzo de 2012 en la ciudad de Lorca, la segunda de estas citas de la juventud de las Cofradías y Hermandades de la diócesis. La popular Hermandad de Labradores, «Paso Azul», de esta ciudad y de su Semana Santa fue la organizadora de este segundo encuentro que bajo el lema «RESURGIR EN LA FE. Jóvenes ante la adversidad» y con un programa que contemplaba la realización de ponencias, mesas redondas, y grupos de trabajo, reunió a cerca de doscientos jóvenes pertenecientes a las cofradías y hermandades de la región con la participación y la presencia de los jóvenes marrajos de nuestra Cofradía desplazados por este motivo a Lorca acompañados por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez y el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. El resultado del amplio programa previsto para la jornada, con las ponencias «El joven ante la adversidad», «la mano amiga de la Iglesia», «La Cofradía en la Sociedad», y la última, «Como puede ayudar la Cofradía a los jóvenes», así como el resto del trabajo desarrollado durante el día, se plasmaría en la elaboración de un documento final recogiendo todas las conclusiones del evento.

La Santa Misa, celebrada en unos salones parroquiales estando todos los templos de la ciudad cerrados por los efectos del terremoto, oficiada por el Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, fue el colofón al Encuentro de jóvenes cofrades y a su conclusión, todo el que así lo deseó pudo disfrutar de una agradable cena de hermandad y convivencia con la que terminó la jornada y el encuentro. Señalar que previamente a que la jornada del Encuentro se celebrara, la cita de los jóvenes cofrades fue presentada en cada una de las zonas pastorales de la diócesis, y en este sentido la sede social de la Cofradía Marraja acogió su presentación para la zona de Cartagena el día 17 de diciembre de 2011 a las 12,00. Y recoger por último como anécdota que el logo identificativo del I Encuentro del 2011 que figuraba en toda la documentación, cartelería y demás de aquella jornada, imagen diseñada y realizada por la comisión de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno de la Cofradía organizadora de esta primera reunión, fue el logo adoptado para igualmente identificar este segundo encuentro del 2012, y de alguna forma las sucesivas reuniones de este tipo.

También en este capítulo de la Memoria que nos ocupa, señalar la celebración en plena Cuaresma de 2012 de la jornada y la convivencia de preparación de la Semana Santa organizada por los capellanes de las cuatro cofradías y destinada a todos los hermanos de las mismas. Este encuentro tuvo lugar el 17 de marzo de 2012, de las 10 a las 13 horas de ese día, en la casa de espiritualidad de formación San José, en el Coto Dorda, que tiene en nuestra ciudad la diócesis de Cartagena.

Por otra parte el día 26 de enero de 2012, la dotación del submarino de la Armada Española «Tramontana» S-74 visitaba la Capilla Marraja para donar a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el cordón o ahogador en oro que lleva al cuello, y los cordones en oro con los que ciñe la túnica. En un acto muy sencillo pero entrañable, al que acudieron junto a los miembros de la dotación y de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General de la Cofradía, el Capellán Marrajo, D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos bendijo los cordones que a continuación le fueron colocados al Nazareno.

Cabe recoger así mismo en este apartado la participación de la Cofradía Marraja representada por su Hermano Mayor en la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen, «Patrona del Mar y Señora de los Pescadores», y en los actos que en su honor tuvieron lugar en su día, 16 de julio de 2012, en el Barrio de Santa Lucía y en su Parroquia de Santiago Apóstol. Presencia habitual y obligada para los marrajos dada la vinculación inmemorial de la Cofradía y de su historia con el gremio de pescadores, y con el entrañable barrio de nuestra ciudad desde cuya Lonja de Pescado cada madrugada de Viernes Santo, acompañado por los hombres de la mar, parte el Nazareno al encuentro con su Madre Dolorosa. Entre los actos de la festividad, la procesión de la Virgen desde la iglesia hasta el muelle para embarcarse y realizar el recorrido tradicional por la dársena del puerto acompañado por infinidad de embarcaciones con la ofrenda floral que en su transcurso tiene lugar, y la eucaristía que previamente tuvo lugar en la iglesia de Santiago Apóstol en la que intervino acompañando musicalmente la misa, el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Unos días después, el 22 de julio de 2012, y con motivo de su festividad, la Archicofradía del Glorioso Apóstol Santiago iniciaba los actos en honor de su patrón con el Pregón de Exaltación del santo, pronunciado a las 19,30 horas en la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía donde la archicofradía tiene su sede, por el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Marraja José Miguel Méndez Martínez, presentado en el acto por el titular de la parroquia D. Ángel Obradors Rosique.

Por otra parte, el Instituto Municipal de Servicios Sociales programó entre noviembre de 2011 y febrero de 2012 un curso bajo el título «Descubre tu ciudad y sus costumbres», dirigido a mayores y discapacitados con la finalidad de procurar su acercamiento al conocimiento del entorno y su patrimonio y descubrir la historia y la cultura de la ciudad, que en su segunda edición dedicó una de sus sesiones, la que tuvo lugar el día 7 de febrero de 2012, a la «Semana Santa en Cartagena». La sesión fue impartida por el hermano de la Cofradía Pedro Negroles Sánchez y posteriormente, el

14 de febrero de 2012, todos los participantes completarían en su parte práctica esta sesión con la visita guiada efectuada a la Capilla Marraja de Santo Domingo y la Capilla California en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Finalmente y teniendo que ver en último término con la promoción de nuestra Semana Santa, cabe recoger la circunstancia de que este año el Centro Comercial «El Corte Inglés» de la ciudad dedicara unos de sus escaparates a la agrupación de San Juan Evangelista de la Cofradía Marraja. En el espacio que cada año esta empresa dedica a la promoción de nuestra tradición pasionaria, se pudieron contemplar y admirar junto a fotografías de gran formato de la agrupación, una muestra de enseres y de diferentes piezas de su rico patrimonio. Entre ellas el sudario confeccionado en 1935 y bordado en el Asilo de San Miguel, la capa que para San Juan bordó en 1943 la artesana Consuelo Escámez Salmerón, un antiguo hachote de butano del tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, y túnicas bordadas de la imagen de San Juan entre otros elementos.

Patrimonio

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja, y siguiendo con la labor de conservación y mejora del mismo que la Cofradía viene desarrollando, deben destacarse en lo que se refiere al periodo que abarca esta Memoria de 2012 algunos de los trabajos más significativos y de mayor relevancia llevados a cabo.

En primer lugar, señalar como una de las aportaciones más importantes de esta labor, no sólo para conservar y mejorar adecuadamente el patrimonio de los marrajos sino de la misma forma para procurar su enriquecimiento, la completa reforma efectuada en el trono que San Juan procesiona en la noche del Viernes Santo, la magnífica peana realizada en el año 1935 por el gran artesano y tallista, oriundo de la localidad murciana de Ricote pero afincado en Cartagena, Aladino Ferrer Sánchez. La peana, que en el tiempo y en todos estos años había sido objeto de sucesivas reformas para ser llevado sobre chasis de ruedas (1958) y posteriormente para volver a ser llevado a hombros (1992), presentaba una configuración, con la colocación de sucesivos cajones rectangulares unos encima de otros, que le habían hecho perder en parte la típica configuración piramidal de los tronos cartageneros.

En este sentido el proyecto de reforma iniciado en el año 2007, concretado en 2010, y aprobado en la Junta de Mesa del 3 de marzo de 2011, en la que debido al inmediato inicio de los trabajos sobre la peana se autorizó la salida del trono de la madrugada en su sustitución para la procesión de la noche del Viernes Santo de ese año, una vez terminado y concluido, ha supuesto primeramente añadir una sexta vara al trono para permitir aumentar el número de portapasos y mejorar su distribución y esfuerzo, así como una disminución del peso de la peana de 430 kilos gracias a la optimización del diseño, la construcción de un nuevo bastidor, y a los materiales empleados en la reforma. Por otra parte la reforma ha conseguido mejorar la estética del trono gracias a una nueva disposición de las cartelas y a la nueva configuración de la peana, adaptando diferentes medallones y elementos de talla a la misma, en la plataforma intermedia del trono de

nueva forma curvada una vez reformada, y ampliando los frisos de talla de la plataforma superior de la peana. En la realización de esta reforma han intervenido los talleres locales TAÚSMETAL, en Santa Ana, que han construido el bastidor a base de perfil de acero galvanizado y nuevas dimensiones adaptadas a la proporción áurea, y el taller de carpintería AMBROSIO GARCIA, en Torreciega, para los trabajos de madera sobre la peana y de adaptación a la misma de los elementos de talla, cartelas y demás con la nueva configuración del trono. El artesano y tallista Juan Miguel Cervilla ha intervenido realizando los trabajos de talla de ampliación del friso de la plataforma superior de la peana, dorados por la restauradora María Labaña Freitas, y toda la instalación eléctrica, individualizada para cada cartela, ha sido realizada por Rafael Aguirre y José Ros. Por último los trabajos de reforma del trono han permitido asimismo, entre otras labores, el limpiado y plateado de los medallones realizados por Vicente Segura Valls en 1964 con diseño de Rafael Puig.

También en este año se efectuó otro proyecto de enorme calidad en beneficio del cuidado patrimonio de la Cofradía, al llevarse a cabo la completa restauración del trono de Santa María Magdalena. El antiguo trono de la Piedad realizado igualmente por Aladino Ferrer Sánchez en el año 1929 y cedido por la agrupación de la Piedad a la de Santa María Magdalena en 1966, año en el que desfilaría por vez primera la Magdalena sobre esta peana en la procesión del Sábado Santo de ese año, fue reformado en 1972 por el artesano cartagenero Rafael Eleuterio, consistiendo esos trabajos en la realización de molduras talladas, cuatro soportes para las cartelas en la peana baja, acoplo de dos cabezas de ángeles en los medallones altos, y fundamentalmente la realización de la peana superior, adaptada a una única talla, consiguiendo de esta forma que la imagen estuviera más elevada, terminando los trabajos de dorado los hermanos Lorente en su taller de Nonduermas. La última reforma del trono hasta la actual tendría lugar en 1998 adaptándolo a su salida a hombros tal y como procesiona en la actualidad.

El paso de los años y diversos factores, humedad, cambios de temperatura, acción de insectos y carcoma, golpes, zonas rozadas, etc., habían provocado diferentes desperfectos en el estuco, dorado y policromía de la talla. Todo ello condujo a la agrupación a valorar y tomar la decisión de efectuar la restauración del trono, siendo los trabajos encargados a las restauradoras María Labaña Freitas y María García Calvelo, especialistas en la técnica del dorado al agua. La restauración, realizada desde el 18 de mayo al 14 de octubre de 2011, han consistido en la eliminación de las partes doradas más dañadas, eliminación de zonas con problemas de adhesión, reposición de faltantes volumétricos, tallado en madera, sellado de grietas, entelado de las nuevas uniones, preparación del dorado al agua, limpieza de la superficie dorada, embolado y dorado al agua, corlado, reintegración cromática y conservación. El magnífico trabajo de las restauradoras estuvo guiado por el principio de conservar el valor de lo antiguo con la ayuda de la restauración y de los materiales actuales y sin que el trono y el trabajo de 1929 perdieran sus señas de identidad intentando ser fieles al original.

Por otra parte en este año la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad culminaba el proyecto de nuevo trono para la noche del viernes, que saliera por primera vez en la

Semana Santa de 2011, con la incorporación en la peana para terminarlo, de los relieves en bronce pulido plateado representando seis Dolores de la Virgen que son obra del escultor Arturo Serra Gómez. Arturo Serra, que en el año 2009 realizara y tallara el nuevo trono del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, es igualmente a quien se debe el diseño general del nuevo trono, y la persona que ha llevado a cabo el trabajo de remodelar y reformar el conjunto estrenado el pasado año con la nueva estructura general del trono, la talla que enlaza con la base del templete, y la nueva base y los laterales de formas curvilíneas cóncavas-convexas a modo de olas en donde, enmarcados por tallas doradas, figuran los relieves alusivos a «la Profecía de Simeón», «La Huida a Egipto», «El Niño Perdido y Hallado en el Templo», «El Encuentro en la Calle de la Amargura», «El Calvario», y «La Piedad». En palabras del Comisario de Arte de la Cofradía, José Francisco López Martínez, «la realización del nuevo cuerpo base de madera tallada y dorada, ofrecía la posibilidad de enriquecimiento iconográfico, de tal manera que se potenciara el mensaje transmitido por la imagen de la Virgen de la Soledad. A tal efecto se concibió la realización de seis relieves en bronce plateado que, en unión con la propia efigie de la Soledad, conformara el ciclo de los siete dolores de la Virgen. De este modo, el trono trasciende su mera función de portar a la imagen para convertirse en auténtico altar monumental ambulante de glorificación y reflexión sobre lo que la tradición llamó la Corona Dolorosa. Así planteado, puede llegar a considerarse el cortejo procesional de la Soledad, como un continuo rezo rítmico de la Corona Dolorosa de la Virgen, cuya imagen, obra de José Capuz (1943), preside el conjunto, ensalzada en su trono monumental fundado sobre los episodios de la compasión redentora de María». Por último señalar que los trabajos de fundición han sido realizados en los talleres Alfa Arte, de Éibar (Guipuzcoa). Así mismo, y después de su primera salida, se han solucionado este año en el trono los problemas del excesivo movimiento de las cartelas mediante el mejor anclaje de las mismas y su aseguramiento a la base del trono.

Cabe señalar y destacar igualmente en cuanto a los trabajos llevados a cabo en una parte tan importante de nuestro patrimonio como son los tronos y peanas procesionales, el plateado del trono del Santo Cáliz. Importante labor de espléndido resultado que la agrupación, con la colaboración de la Cofradía, abordó de cara a la Semana Santa de 2012, y que se pudo admirar en su salida procesional de este año. El trono del Santo Cáliz, construido en el año 1969 por la casa Orrico (Valencia) para sustituir al antiguo carro-bocina de la Cofradía realizado en 1925 bajo el diseño del artista y pintor cartagenero Francisco Portela de la Llera ya fue objeto de una importante restauración en 1992, y con esta nueva intervención y el plateado de toda la peana en que ha consistido el trabajo efectuado, añadía un broche de oro a la conmemoración de su cuarenta aniversario fundacional (1972-2012) celebrado este año. Toda labor de plateado de la peana ha sido realizada por el artesano José Aznar.

Todas estas actuaciones, mejoras y reformas, como quedara de manifiesto en la Junta de Mesa posterior a la celebración de la Semana Santa el 19 de abril de 2012, han venido de nuevo a corroborar el criterio mantenido en el seno de la Cofradía Marraja de apostar por la necesidad de conservar y restaurar el espléndido patrimonio que

atesoramos antes que innovar y realizar obras de escaso valor y que, muy al contrario que añadir, desmerecen al conjunto, continuando en este apartado patrimonial con la labor de cuidado, conservación y en su caso restauración del patrimonio artístico, tallas, esculturas e imágenes, que atesora.

Así mismo la Capilla Marraja recibió en este ejercicio de los marrajos, los cuidados necesarios para su correcto mantenimiento y conservación, una labor consustancial y prioritaria para la Cofradía por cuanto tiene que ver con la joya de nuestro patrimonio y de la ciudad de Cartagena. En este sentido y después de la importante obra de saneamiento de los problemas de humedades que el recinto arrastraba desde hacía tiempo, y que se afrontaron por primera vez en el año 2004 para culminar en los meses de enero y febrero de 2011, el retablo presentaba restos y manchas de yeso y salpicaduras de otras sustancias producidas por los trabajos de obra civil, pintura y acabados, realizados en el inmueble. Por ello durante los meses de diciembre de 2011 y enero de 2012 profesionales contratados por la empresa LORQUIMUR, que llevó a cabo las obras de reparación y solución de la humedad de la Capilla a consecuencia de las cuales se produjeron estos desperfectos principalmente en el retablo, efectuaron las labores de limpieza del mismo. En definitiva una actuación más para preservar la maravilla artística del barroco que atesora la Capilla y devolver y mantener en todo su esplendor el soberbio retablo marrajo.

Por otra parte y siguiendo con la permanente atención que la Cofradía dispensa a la «Casa de todos los marrajos» en el mes de diciembre de 2011 el Comisario de Capilla, Eduardo Vilar Rico, detectó y comunicó a la Cofradía la aparición de diversas grietas en el retablo. Esta circunstancia fue confirmada por el equipo técnico de la Cofradía con el asesoramiento del arquitecto y Comisario General José Amorós García, apreciándose igualmente un ligero desplazamiento del cuerpo central del retablo. Sin confirmar el motivo real y la causa de todo ello, se apuntó como posible origen el terremoto que sufrió la ciudad de Lorca en el mes de mayo de 2011, cuyas consecuencias y efectos en distinto grado se hicieron sentir en gran parte de la Región de Murcia, pudiendo haber dado lugar y haber provocado los daños apreciados en el retablo de la Capilla. El informe de los mismos fue presentado a la Junta de Mesa celebrada el día 19 de enero de 2012, remitiendo carta al Director General de Cultura solicitando la valoración técnica del retablo y su relación con el terremoto acaecido, para en su caso solicitar la intervención de las autoridades o seguro competentes.

Otros trabajos menores de arreglos, pintura, y mantenimiento en miradores y balcones de la sede de la calle Jara, y de la misma forma en el edificio de Bretau y en el Palacio de Nicodemo, se acometieron este año para asegurar su perfecto estado de conservación y con ello poder continuar prestando el enorme servicio a la Cofradía que esta parte fundamental de nuestro patrimonio, sede y almacenes, ofrece.

La Cofradía Muestra su Patrimonio

Debemos recoger en la Memoria de este año 2012 de manera especial, dentro del apartado de Patrimonio y referido al impresionante conjunto de arte que poseemos los marrajos, las importantes jornadas vividas los días 12 y 13

de noviembre del año 2011, días en los que la Cofradía ofreció abierta al público en general, cartageneros y visitantes, la muestra de una parte muy representativa de su rico patrimonio. Muestra patrimonial de los marrajos que se llevó a cabo mediante tres diferentes exposiciones realizadas a su vez en tres marcos diferentes: el Palacio de Nicodemo, (almacén de tronos), el edificio del callejón de Bretau (almacén de vestuarios), y la Capilla Marraja. La mayor parte del patrimonio expuesto se había preparado con ocasión de la visita a nuestra ciudad de la Venerable Hermandad de N.P. Jesús Nazareno del Puente (Cuenca) los días 5 y 6 de noviembre de 2011 invitada por la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, y la Cofradía, completando y modificando esta exposición previa, decidió aprovechar la oportunidad para, una semana después, realizar en esos días unas auténticas «jornadas de puertas abiertas» de nuestro Patrimonio y de los edificios donde el mismo se guarda y se cuida, añadiéndose la exposición que tuvo lugar en Capilla Marraja. Jornadas en las que todos aquellos que lo desearon, y que en gran número visitaron las distintas sedes de la muestra, pudieron no sólo admirar la riqueza patrimonial expuesta sino las condiciones y la manera en la que ésta se conserva y preserva.

El Palacio de Nicodemo ofrecía al visitante interesado, el contemplar y apreciar en detalle los tronos del Sepulcro, de la Piedad del Viernes Santo, los dos tronos del Jesús, de la Magdalena, y el trono de la Virgen de la Soledad iluminado. También el conjunto del Santo Entierro, trono y grupo escultórico, se podía admirar en el almacén, colocando para visionar de cerca las imágenes de González Moreno, unas escaleras situadas a la altura de las tallas. Junto a los tronos, figuraban hachotes del Sepulcro y San Juan y la explicación, y algunas piezas del antiguo sistema de cableado utilizado para el suministro eléctrico y la iluminación de las procesiones.

El edificio de Bretau, el reedificado almacén de vestuarios, fue otro de los lugares de esta muestra de nuestro Patrimonio, y en este caso no sólo para ver una parte esencial del mismo, sino de la misma forma para apreciar de primera mano, en cada uno de sus pisos, estancias, y locales de agrupaciones, la gran obra llevada a cabo en el viejo almacén hasta convertirlo en el extraordinario inmueble que primorosamente encierra y guarda un preciado contenido que cada año procesionan los marrajos por las calles de Cartagena. La relación de lo expuesto en sus cuatro plantas es extensa, pero cabe destacar los mantos, en especial de la Soledad y La Dolorosa, el sudario fundacional de la Cofradía del siglo XVIII, los sudarios calados de la Agonía, Verónica y Dolorosa, junto a otras exquisitas piezas como la túnica de la noche de San Juan y sus antiguas capa y túnica realizadas en 1943, la antigua túnica de la Dolorosa y las toallas de la Piedad, todo ello junto con sus especiales sistemas de almacenaje, y los armarios destinados a guardar galas, mazas, varales, túnicas y sudarios. La antigua túnica del Nazareno trasplantada y completada en 1950 por Consuelo Escámez, y la que luce en la procesión de la noche, o la corona en plata labrada de San Juan del siglo XVIII y la de la Soledad de los Pobres, así como las dos túnicas del Medinaceli y la de la Magdalena también figuraban entre las obras expuestas. Completaban el conjunto, diferentes enseres de procesión y vestuarios de penitentes y portapasos.

La Capilla Marraja por último, que acogía desde el pasado mes de julio de 2011, junto a la imagen de nuestro Titular, San Juan, La Dolorosa, la Magdalena y la Virgen del Rosario, los grupos del Descendimiento y el Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, fue el tercer lugar dispuesto para el encuentro con el Patrimonio de la Cofradía. Por otro lado la Capilla y su extraordinario conjunto escultórico enriquecido con las dos nuevas obras llevadas allí, más la imagen de la Soledad que se encuentra en la capilla contigua del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo, constituye de por sí un lugar de visita obligada y es continuo el paso por él, de personas con interés por descubrir, cartageneros y turistas, la riqueza artística del recinto, su maravilloso retablo, y el impresionante grupo de obras de arte que alberga. Junto a las tallas y esculturas, la exposición de la Capilla mostraba cuatro penitentes con hachotes del Jesús, San Juan, Descendimiento y Piedad, y los respectivos sudarios de estos tercios.

Pero si importante ha sido la extraordinaria muestra del patrimonio de los marrajos que pudo admirarse en esos días con sus diferentes planteamientos y los lugares habilitados para ello, es necesario también reconocer la labor del grupo de marrajos cuyo trabajo y esfuerzo la han hecho en gran parte posible. Al frente de este magnífico equipo, un equipo con el que cuenta tanto la Cofradía como las agrupaciones que así lo necesitan y requieren para los más diversos trabajos, los Comisarios de Capilla, Eduardo Vilar Rico, de Vestuario, Juan Luis Aguirre de la Monja, y de Iglesia, Ernesto Martín Barceló, y junto a ellos Fernando Navarro Ros, Javier Moral Robles, Manuel Mulero Soler, Antonio Martínez Castillejos, Alfonso Pagán Pérez, Germán Parrado, Marta Bastida, María del Carmen Pérez Gutiérrez. Alejandro David Sánchez Soto, José Manuel López Vilar, María Carrillo García, José María García Villalba «Billy», Rafael Aguirre de la Monja y Carmen Carrillo García. A todos ellos nuestro agradecimiento.

Actos Culturales

Dentro de este apartado de actos culturales de la Cofradía Marraja debemos recoger la presencia y la aportación de los marrajos en dos importantes actividades de marcado carácter cultural que tuvieron lugar en nuestra ciudad.

En este sentido, durante los meses de Enero y febrero de 2012 el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), que tiene su sede en Cartagena en la plaza de la Merced y en el edificio rehabilitado y anexo al Palacio de Aguirre, programó un ciclo de conferencias bajo el título «Arte y devoción: el patrimonio de las cofradías pasionarias de Cartagena» con la intención de «acercar al público, la historia y el rico patrimonio que poseen las distintas cofradías pasionarias Cartageneras, como parte fundamental de la historia, las fiestas y el patrimonio de la ciudad», destacando el protagonismo asignado a las cofradías de la ciudad en el desarrollo de la actividad programada, y entre ellas la Marraja. Un total de cuatro jornadas de conferencias integraban el ciclo, una por cada cofradía de la Semana Santa cartagenera, y el martes 14 de febrero de 2012 correspondía a la Cofradía Marraja la participación en el mismo. Ese día, a las 19,30 horas, José Francisco López Martínez, Comisario de Arte de la Cofradía, pronunció una conferencia bajo el título

«Modernidad y tradición: el patrimonio artístico de la Cofradía Marraja», y a continuación Alfonso Pagán Pérez, Archivero de la Cofradía, completó la aportación marraja a este ciclo de conferencias con la titulada «Innovación y modernidad institucional en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1900-1940)» que ofreció a todos los asistentes que esa tarde llenaban la sala habilitada en el MURAM a estos efectos.

Por otra parte como segundo de estos eventos culturales, organizado por la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) y con la colaboración entre otras instituciones de las cuatro cofradías de la Semana Santa de nuestra ciudad, se inauguró el pasado día 27 de febrero en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Empresa la exposición «Semana Santa Politécnica. La tecnología en las procesiones de Cartagena». La muestra, programada hasta el día 15 de abril para que pudiera ser visitada, planteaba «un recorrido por aquellos aspectos tecnológicos que se han utilizado al servicio de las procesiones, y en especial en aquellos instrumentos que a finales del siglo XX forjaron la configuración estética de la Semana Santa cartagenera». Coincidiendo además con su inauguración el Comisario de Arte de la Cofradía, y comisario a su vez de la exposición, José Francisco López Martínez, pronunció una conferencia bajo el título «La revolución industrial en el patrimonio inmaterial. Cartagena: Semana Santa Politécnica» en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa que tiene su sede en el edificio rehabilitado del antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM).

El conjunto de la exposición recogía a través de una serie de paneles didácticos explicativos, piezas originales y proyecciones audiovisuales, y junto a imágenes de fotografías antiguas de tronos, hachotes y otros enseres de nuestras procesiones, la influencia y la evolución de la técnica en nuestros desfiles y en la Semana Santa de Cartagena en general, centrándose de manera especial en la electricidad y su desarrollo como fuente de energía para proporcionar luz incorporada a los cortejos y a todos sus elementos, desde la primitiva y novedosa conexión a la red eléctrica urbana para iluminar tronos y hachotes, a la iluminación autónoma a base de pilas, llegando a los actuales sistemas recientemente incorporados que proporciona la tecnología LED, que suponen una reducción de consumo y peso de los dispositivos. También presentaba aspectos constructivos de hachotes y tronos, y las labores de fundición de vidrio y metales presentes en tulipas, cartelas, y otros elementos artísticos de la configuración de las diferentes piezas ornamentales de las procesiones cartageneras.

La Cofradía Marraja aportó a la muestra, comisariada en su planteamiento y desarrollo como se ha señalado por el marrajo y Comisario de Arte de la Cofradía José Francisco López Martínez, diversas piezas y entre ellas el hachote antiguo de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, y los hachotes del Descendimiento, San Juan, y Sepulcro, y así mismo se llevó y expuso el trono del Yacente realizado para la Cofradía Marraja por los Talleres de Arte Granda de Madrid en el año 1927. A falta de un espacio permanente para que esta joya del patrimonio de los marrajos pueda ser admirada con detalle, fuera de su salida en procesión cada Viernes Santo y en las horas previas a dicha salida en el interior de

Santa María de Gracia cuando se puede visitar todo el conjunto procesional de tronos arreglado y dispuesto, a falta en definitiva de que Cartagena y sus autoridades municipales como máximos responsables valoren la importancia de disponer de un Museo dedicado a la Semana Santa para mostrar la riqueza cultural, artística, y patrimonial, de nuestra tradición pasionaria, el trono del Santo Sepulcro ocupaba un lugar de privilegio dentro del programa de la exposición organizada por la Universidad Politécnica de Cartagena.

Siguiendo en este apartado Cultural y con la intención, manifestada de forma reiterada por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez desde su elección y nombramiento, de que la Cofradía esté viva y presente todo el año y su actividad se despliegue durante los 365 días sin quedar circunscrita a la conmemoración de la Semana Santa y sus procesiones, tuvo lugar el día 17 de diciembre de 2011, organizado por la Cofradía, la celebración del I Pregón de Navidad. El acto dio comienzo a las 20,00 horas de ese día en la Iglesia de Santo Domingo, y la lectura del pregón en esta su primera edición, correspondió al Comisario General de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche, párroco de la iglesia de los Padres Claretianos de la calle Sagasta, quien sería presentado en este acto, con unas emotivas y sentidas palabras por el también Comisario General de la Cofradía Víctor Manuel Cánovas Carrasco. El pregón pronunciado llenó de Navidad el templo de Santo Domingo, y las palabras del pregonero, verdadera catequesis de preparación en vísperas de volver a conmemorar el nacimiento de Jesús para todos los que en gran número llenaban la iglesia, fueron el mejor pórtico de las entrañables fiestas navideñas. Por otra parte durante el acto se procedió al encendido de la Corona de Adviento y a la finalización intervino el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno con un pequeño concierto de villancicos navideños.

El día 4 de febrero de 2012, a las 19,30 horas, la agrupación de Granaderos inauguró una exposición en la sala de exposiciones del Casino de Cartagena bajo el título «Ayer y Hoy» que recogía una importante muestra de su patrimonio, vestuarios y trajes que visten los componentes en sus desfiles, los enseres, estandartes, corbatines, gallardates, banderas y el armamento que los diferentes tercios llevan en procesión, así como diferentes papeles con fotografías y documentos que reflejaban la historia de la agrupación. El Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez fue el encargado de la inauguración de la muestra, acto al que asistieron un gran número de hermanos de la agrupación y marrajos en general, y la exposición permaneció abierta al público hasta el día 12 de febrero de 2012.

En este mismo mes, El día 23 de febrero de 2012 a las 20,30 horas y ya en plena Cuaresma, la Capilla Marraja, fue de nuevo el escenario para la lectura del «Pregón de la Juventud» al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El acto llegaba a su quinta edición y el pregón fue pronunciado por el hermano de la agrupación Fernando Navarro Ros. Numeroso público asistente, hermanos de la agrupación y de la Cofradía, llenaba la Capilla Marraja para seguir las palabras del pregonero joven del

Nazareno, poniendo de manifiesto la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones que en cada edición va a más.

Por otro lado y con motivo de la restauración realizada en este año del trono de Santa María Magdalena, la agrupación programó dentro de su labor cultural, una conferencia el día 28 de febrero de 2012 a las 20,00 horas en el salón de actos del Centro Cultural Cajamurcia, ofrecida por las restauradoras María Labaña Freitas y María García Calvelo, las dos especialistas en la materia que recibieron el encargo de llevar a cabo los trabajos en la peana del trono. Durante su intervención en la Casa Pedreño, presentado el acto por el presidente de la agrupación Francisco Pagán-Martín Portugues y por el Primer Comisario General de la Cofradía José Lázaro Arias Paredes, las dos técnicos expusieron con proyección de imágenes, los pormenores del trabajo realizado a lo largo de cuatro meses y que ha conseguido devolver todo su esplendor al trono tallado por el artesano Aladino Ferrer Sánchez y modificado en 1973 por Rafael Eleuterio Aguilar. Entre otros aspectos explicaron la rehabilitación de las zonas más deterioradas, utilizando la técnica novedosa del dorado al agua para aplicar láminas oro fino de 23 kilates sobre estas, la reposición de volúmenes y el arreglo de golpes, consiguiendo gracias a su labor, recuperar la policromía original de dos ángeles que lleva el trono en su parte delantera y trasera, pudiendo todos los asistentes a la conferencia seguir y apreciar a través de las imágenes ofrecidas el proceso efectuado en el trono y el antes y el después de la peana restaurada.

El acto Paralitúrgico de «Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz» que celebra la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús llegó este año, para satisfacción de todos, a su cuarta edición y así, el día 15 de marzo de 2012, la Iglesia de la Caridad, acogió de nuevo a partir de las 20,30 horas de ese día la puesta en escena de un acto cultural plenamente consolidado y gratamente esperado en su cita anual que combina palabra y oración, reviviendo las últimas horas de Cristo en la Cruz, su agonía y su muerte, y la presencia de la música para acompañar y ayudar a la meditación sobre las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Capellán de la Cofradía dirigió la oración con la intervención como oradores de Rosario del Carmen García Romero, José García Carrasco, Juan Zamora Segura, Juan Francisco Guillén Pastor y Felipe Vilas Botana. Por su parte la «Orquesta de Cámara de Cartagena» dirigida por Andrés Pérez Bernabé interpretó durante la celebración «Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz», obra compuesta por Franz Joseph Haydn en el año 1786. La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, organizó por primera vez este acto en la Cuaresma de 2009, entroncando con la celebración y predicación del llamado «Sermón de las Siete Palabras» que tradicionalmente tiene lugar en la mañana y mediodía del Viernes Santo en multitud de lugares y ciudades. Y recuperaba de alguna forma el que la Cofradía Marraja celebrara en el año 1984 y durante unos años hasta que dejó de realizarse, y que tenía como marco la Plaza del Ayuntamiento después de que en procesión se marchara hasta este lugar donde se desarrollaba todo el acto, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor.

El día 27 de marzo de 2012 el salón de actos del Centro Cultural de Cajamurcia fue una vez más el escenario para la «Exaltación Poética y Musical a la Dolorosa» que organizada por la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa dio comienzo a las 20,30 horas. Este acto cultural que alcanzaba su vigésima sexta edición este año, fue coordinado como ya es habitual por Rosario del Carmen García Romero, y dentro del programa del acto hubo lugar para la lectura de poemas, a cargo de los poetas Ana Ros Serrano, Caridad García Romero, José García Carrasco y Antonio Navarro Zamora así como por parte de la propia Rosario del Carmen García Romero, y para la exaltación musical con las piezas cantadas por el Coro de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) y las saetas entonadas por el cantaor Salvador Salas «El Potro», acompañado al tambor por David Esteban.

En otro orden de cosas la Semana Santa de este año 2012 suponía para el Medinaceli cumplir su décima salida desde el Campus de la Muralla del Mar y de su edificio más emblemático el antiguo Hospital de Marina en la procesión de la madrugada del Viernes Santo, y en recuerdo del aniversario y la efemérides la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, descubrió en la mañana del día 31 de marzo de 2012, Sábado de Pasión, en el Paseo de Ronda de la Muralla, frente al antiguo cuartel de Antiguones, hoy una de las sedes de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), un relieve en bronce que venía a poner de manifiesto y estrechar aún más el vínculo existente entre la agrupación marraja y la institución universitaria, a la vez que como conmemoración de una fecha tan señalada. El relieve, enmarcado en un bloque de piedra de un metro y medio de altura por un metro de ancho, es obra del escultor cartagenero Juan José Quirós Illán, y en palabras del propio escultor representa «una alegoría en la que figura la fachada de la Universidad, los penitentes con el sudario, la cadena que simboliza a los esclavos portapasos, y los libros que son un signo de aprendizaje. En la parte alta sobresale un ángel que se une al Señor, que es sin lugar a dudas el verdadero protagonista de la obra. De la imagen de Jesús sale la luz que lo ilumina todo, por algo Cristo es el doctor Honoris Causa de la Creación». Al acto de inauguración del relieve que descubrió el propio escultor, acudió el vicerrector de extensión universitaria Francisco Martínez, junto al Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez, y el presidente de la agrupación Ángel Carrillo Adán, junto a un numeroso grupo de hermanos de la agrupación.

También con motivo de este aniversario la agrupación celebraría una exposición de fotografías del tercio del Cristo de Medinaceli en los locales de la Casa del Estudiante, situada en el bulevar José Hierro, de la UPCT. La muestra fue inaugurada el día 20 de marzo de 2012 y permaneció abierta al público para poder ser visitada hasta el día 28 de marzo de 2012.

Por otra parte, la agrupación de Los Estudiantes convocó este año el «II Concurso de Fotografía Agrupación de los Estudiantes» siendo la temática del mismo la salida en procesión del Cristo de Medinaceli y las Santas Mujeres, el traslado del Cristo de Medinaceli, el Besapié del mismo, la Misa de las Santas Mujeres, las imágenes en la Capilla o

cualquier otro momento digno. El plazo máximo de presentación de los trabajos era hasta el 15 de septiembre de 2012, y los trabajos seleccionados como ganadores podrían ser utilizados para imagen representativa de la agrupación en postales de ambos tercios, carteles en Besapié, traslado y misas, folletos y demás en actos litúrgicos, todo ello en relación a los actos y la celebración de la Semana Santa de 2013.

La agrupación del Santo Cáliz al cumplirse el 40 aniversario de su constitución, organizó en la Semana Santa de 2012 el «I Concurso Fotográfico El Cáliz», concurso abierto a la participación de cualquier aficionado o interesado por la fotografía. El motivo del concurso y tema obligado de los trabajos debía versar sobre las procesiones marrajas, Lunes Santo, Madrugada y Santo Entierro del Viernes Santo, y Sábado Santo del año 2012, captando cualquier punto de vista, aspecto, o rasgo de las mismas, de la agrupación del Santo Cáliz y de sus desfiles en general. Los trabajos deberían presentarse o enviarse a la Cofradía Marraja hasta el 16 de mayo de 2012, y junto a la muestra de los mejores trabajos en la exposición que la agrupación realizaría a lo largo del año conmemorando su 40 aniversario, la obra fotográfica ganadora del primer premio sería el motivo de la portada de la revista que la agrupación edita anualmente en el próximo año 2013.

De nuevo tenía lugar este año el concurso «Dibuja las procesiones marrajas» que llegaba a su undécima edición, y así el sábado 17 de marzo de 2012 el entrañable Callejón de Bretau, junto a la sede social de la Cofradía, era el escenario y el marco para la celebración del concurso y de esta actividad cultural programada para la participación de los más pequeños. Desde las 10,30 horas y hasta las 13,00 horas el concurso reunió ese día a un buen número de niños y niñas procesionistas marrajas que pusieron de manifiesto sus habilidades y su particular visión artística de nuestras procesiones, en el desarrollo de una estupenda iniciativa cultural concebida en todo caso como forma de acercamiento a la Cofradía de los más jóvenes de nuestros procesionistas y de convivencia en el seno de la misma. Los premios del concurso de este año al igual que en anteriores ediciones fueron entregados durante la celebración del Cabildo de las Yemas del Jueves Santo el día 5 de abril de 2012, siendo finalistas del mismo Luis Antonio Godínez López (9 años) y Reyes Manzano García (6 años), y correspondiendo el primer premio a la niña María del Mar Martínez Vidal (11 años).

Por último cabe recoger en relación a los actos culturales en torno a nuestra Semana Santa con participación marraja, la celebración en su edición número 42, de la «Llamada Literaria» de la Semana Santa, que tuvo lugar el día 24 de febrero de 2012, a las 20,30 horas, en el salón de actos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de la calle Mayor. En este tradicional e importante encuentro cultural en tiempo de Cuaresma referido a la conmemoración pasionaria cartagenera, cuyo fundador y principal impulsor fue el recordado marrajo, periodista, y escritor Manuel López Paredes, y dentro de su programación, se dio lectura al Pregón Popular que en la edición de este año correspondió realizar al hermano marrajo y de la agrupación de San Juan, Antonio Guillermo Ballester García.

Junto a la lectura del pregón, completaron el acto de la Llamada Literaria de este año 2012 el recitado de poema por Ana Isabel Salmerón Salido, María Teresa Cervantes Gutiérrez, y Antonio Navarro Zamora, y el canto de saetas a cargo de la cantaora Lola Cayuela Baeza acompañada al tambor por Antonio y David Esteban Carrión. Antonio y David Esteban son descendientes de Antonio Esteban Antón, el popular maestro Esteban cuya presencia era obligada acompañando al tambor a los cantaores en la Llamada Literaria, que falleció el día 18 de diciembre de 2011 y para el que se tuvo un recuerdo ese día.

Publicaciones

Durante este año 2012 un número importante de boletines y revistas editados por la Cofradía y sus diferentes agrupaciones, vinieron a enriquecer e incrementar con sus trabajos los fondos documentales y bibliográficos disponibles dedicados a recoger la historia, la actualidad, las crónicas y los más diversos artículos de investigación y opinión acerca de nuestra Semana Santa referidos de manera especial a cuanto tiene que ver con la Cofradía y las agrupaciones marrajas. Se continuaba por ello con la valiosa labor de publicación y editorial que en época reciente ha venido a conformar un valioso patrimonio cultural de la Cofradía, de sus agrupaciones, y de la Semana Santa de Cartagena.

Como primera de todas las publicaciones, y desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980 la revista «Ecos del Nazareno», la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno aparecía dentro del panorama cultural y del conjunto editorial de este año, fiel a su cita anual, con la edición 33 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2012. El día 2 de marzo, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, presentó la publicación que coordina y dirige José Francisco López Martínez, Comisario de Arte de la Cofradía, en la sede social de la Cofradía a las 19,00 horas. Entre el contenido de este número, con una preciosa imagen del Nazareno en la madrugada a su paso por el popular Pinacho de Santa Lucía en su portada, recogía la publicación unas fotografías inéditas de la antigua sede marraja de la calle del Adarve junto a un artículo de Pedro Ferrández Flores sobre aquel local de los marrajos y sus recuerdos, acercándonos a la historia de este entrañable lugar. Otros trabajos referidos a nuevos datos aportados sobre la historia de la Cofradía (Vicente Montojo Montojo), la obra del artesano y tallista Aladino Ferrer Sánchez (Diego Ortiz Martínez), los relieves de Arturo Serra para el trono de la Soledad (José Francisco López Martínez), los años recientes de la Cofradía y la etapa de José Miguel Méndez Martínez como Hermano Mayor (Pedro María Ferrández García), o el estudio sobre la música de las agrupaciones marrajas (Agustín Alcaraz Peragón), entre otros trabajos. Este año, la revista editaba en su parte central nuevamente (después de unos años sin publicarse), la Memoria de la Cofradía correspondiente al año 2011.

La agrupación del Santo Sudario de Cristo editó este año un nuevo ejemplar de su revista «El Lino». La publicación, que destaca por su especialización sobre cuestiones relacionadas con la Santa Síndone de Turín, tiene una periodicidad bianual, y después de la edición del número 4 de la revista de la agrupación en el 2010, el número 5 veía la luz en la Cuaresma de este año. Con este motivo, El día 20

de marzo de 2012 a las 19,00 horas, tuvo lugar la presentación de la revista en la sede social de la calle Jara, y el Cronista de la Cofradía, Pedro María Ferrández García, fue el encargado de realizarla.

El día 29 de febrero de 2012 a las 20,30 la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó en la Iglesia de la Caridad una nueva edición, la número 8, de su publicación «Agonía». En esta ocasión fue Alfonso Pagan Pérez, Comisario General Archivero de la Cofradía Marraja, el encargado de la presentación de la revista. Finalizadas las palabras del presentador y dentro la iniciativa de la agrupación de realzar el carácter cultural del acto con la presencia de la música, Miguel Ángel Ros Soto ganador del concurso musical «Entre Cuerdas y Metales 2011», ofreció al público asistente que llenaba el templo, un concierto de violonchelo.

Por su parte, la Agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad publicaba de nuevo en este año su boletín informativo «La Piedad». La revista, que dirige y coordina su presidente José Luis Sáez Martínez, alcanzaba su edición número 31 y se presentaba en la sede social de la Cofradía en la mañana del sábado día 24 de marzo de 2012 a las 20,30 horas, siendo Rosario del Carmen García Romero, hermana de la agrupación e ilustre Pregonera de la Semana Santa de Cartagena en este año 2012, la encargada de efectuar su presentación.

«El Pomo», la revista que con carácter anual publica la agrupación de Santa María Magdalena y que coordina el vicepresidente de la agrupación Antonio Gil, alcanzó este año en su segunda época la décima edición. Su presentación tuvo lugar en el local social de la Cofradía Marraja el día 22 de marzo de 2012 a las 21,00 horas, y el delegado en Cartagena del diario La Verdad Gregorio Marmol Pérez fue el encargado de llevar a cabo la presentación del número 10 de la revista.

El día 23 de marzo de 2012 la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa llevó a cabo la presentación de la revista «Madrugada» en su edición número diecinueve. El acto tuvo lugar a las 20,30 horas de ese día en el Centro Cultural de Cajamurcia y Pedro Pablo Hernández Hernández fue el encargado, en este nuevo número de la ya veterana publicación que editan los portapasos de «La Pequeñica», de presentarla, siendo el acto coordinado por María Martínez Aranda.

Con un importante cambio en el diseño en la edición de este año, y desde que en 2008 viera la luz su primer número, la agrupación del Santo Cáliz publicó un nuevo ejemplar, el número 5, de su revista anual «El Cáliz». La revista celebraba de manera especial el 40 aniversario fundacional de la agrupación no sólo por los cambios en portada y diseño general, sino sobre todo por el carácter y el sentido de sus contenidos en recuerdo de la efemérides, recogiendo los sentimientos de todos aquellos que fueron parte de la historia del Santo Cáliz a lo largo de sus cuarenta años de agrupación. La revista fue presentada por el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez el miércoles 28 de marzo de 2012 a las 21,00 horas en la sede de la Cofradía de la calle Jara.

En este año 2012 el libro «La Lanzada» que anualmente edita la agrupación de La Lanzada, alcanzaba su trigésima edición, y era presentada como es tradicional en vísperas del Vienes de Dolores. El acto tuvo lugar el día 28 de marzo de 2012 a las 20,00 horas en el salón de actos del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. La veterana publicación, decana de cuantas realizan las agrupaciones de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Cartagena y que se edita desde 1983 ha sido coordinada por Diego Ortíz Martínez.

El sábado 31 de marzo de 2012, y como ya es tradicional en la mañana del Sábado de Pasión, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad presentó una nueva edición, la correspondiente al número 19 de su revista «Arriba el Trono», publicación que coordina Pedro de Jodar Úbeda. La presentación correspondió este año al hermano de la agrupación José Manuel Claver Valderas, presidente del Sindicato Central de Regantes del Tránsito Tajo-Segura, y el acto tuvo lugar a las 12,30 horas de ese día en el Palacio de Molina de la calle Jara. Por otra parte en esta presentación, el hermano de la agrupación Antonio Casado cantó una saeta a la Virgen compuesta por él.

Un nuevo número del boletín «Prisma», su edición número 8, que edita la agrupación de San Juan Evangelista, se publicaba en la Semana Santa de 2012, continuando de esta forma con su labor editorial y divulgativa, recogiendo la actualidad, la historia, y las novedades, así como entrevistas y los más diversos temas referidos a la agrupación.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús editó este año dos nuevos ejemplares de su Boletín Informativo «Capirote». El primero de ellos, número 114 y correspondiente a la Navidad, en diciembre de 2011, y el número 115, edición especial dedicada a la Semana Santa de 2012 con un amplio tratamiento y cuatricromía en portada, contraportada y páginas centrales, en el mes de abril de 2012.

El día 26 de marzo de 2012 la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, continuando con su actividad cultural y de publicaciones presentaba a las 21,00 horas en el salón de actos de la sede social de la Cofradía un nuevo ejemplar, el número 6, en su año VII, de la revista «Soledad» que con periodicidad anual edita la agrupación. Año tras año y en cada edición, la publicación continúa con su labor de recoger la actualidad y la crónica de la agrupación junto a artículos de investigación e históricos, y a la vez convertirse en el medio de expresión en el seno de la misma y entre todos los hermanos que la forman. La presentación de la revista de este año correspondió al Comisario General de la Cofradía y presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús Gregorio Saura Vilar.

Para terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que en este mismo campo de la de comunicación así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web www.marrajos.es, que en la Semana Santa de 2012 cumplió

un año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Como de manera reiterada ha manifestado el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez en Juntas de Mesa, Cabildos y reuniones, se ha tratado de que este medio sea un punto de encuentro para todos los hermanos de la Cofradía y cualquier persona interesada que quiera acceder a su historia, actualidad, noticias y archivo documental y visual de los marrajos, refiriéndose en este sentido durante su intervención en el Cabildo de las Yemas del Jueves Santo de este año, a la necesidad de «utilizar con sabiduría los medios de comunicación actuales para ayudar a los hermanos de hoy a descubrir los rostros de Cristo». Así mismo y como ya ocurriera el pasado año cuando los problemas de lluvia y la inestabilidad del tiempo alteraron horarios y demás circunstancias del desarrollo de las procesiones, tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, estando llamadas a tener cada vez un mayor uso y protagonismo en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año. Con esta misma finalidad, desde los primeros meses del año la sede social de la calle Jara dispone de sistema Wifi instalado por la Cofradía para facilitar el trabajo en los despachos de las agrupaciones, secretaría general, y demás dependencias de la sede.

Actos Litúrgicos

Entrando en el capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo de este periodo, el día 6 de Mayo de 2011 viernes, tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos tuvo como marco la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año. El Coro de Cámara «Voce in Tempore» que dirige Alfonso Martínez Bernal acompañó musicalmente la celebración.

La agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad recordaba un año más la Coronación Canónica de la Virgen que tuvo lugar la tarde del 7 de mayo de 1995, y en su XVI aniversario celebraba el sábado 8 de mayo de 2011 una misa con este motivo en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo, eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, con la presencia de la imagen de la Soledad a la derecha del altar.

El 9 de mayo de 2011 la Junta de Damas de la Santísima Virgen de la Piedad, celebraba en la Iglesia de Santa María de Gracia, a las 19,30 horas, su tradicional misa de imposición de medallas y ofrenda floral en el mes de María, eucaristía que la Junta lleva a cabo cada año.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el día 20 de mayo de 2011, una eucaristía en la capilla del Patronato y ante la imagen del Cristo que fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

La iglesia de Santo Domingo acogió la celebración, el sábado 28 de mayo de 2011 a las 20,00 horas, la Solemne Misa y Besamanos a la Virgen de la Soledad organizada por la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad. El Capellán de la Cofradía fue el encargado de officiar la celebración de la Santa Misa, y a su conclusión tuvo lugar el Besamanos de la Virgen por parte de todos aquellos asistentes a esta liturgia que así lo desearon. La imagen de la Soledad presidía el altar de la iglesia y todo el conjunto ornamental fue primorosamente dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico.

El día 30 de mayo de 2011 a las 20,30 horas la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad realizó un Rosario ante la imagen de la Virgen en su Capilla de la iglesia de Santa María de Gracia. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos dirigiendo unas palabras de meditación y a su conclusión, antes del canto de la Salve, Rosario del Carmen García Romero leyó unos poemas dedicados a la Virgen de la Piedad. Iban San Millán y Rosa Cañada acompañaron musicalmente el acto.

En cuanto a las habituales Misas de primer viernes de cada mes que las diferentes agrupaciones llevan a cabo, el día 3 de Junio de 2011 correspondió a la agrupación del Santo Cáliz la celebración de una eucaristía en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

El domingo día 26 de junio de 2011 la Diócesis de Cartagena celebró en nuestra ciudad, la festividad del Corpus Christi y en ella estuvo presente como cada año la Cofradía Marraja. La celebración de la Santa Misa en la iglesia de Santa María de Gracia marcó el inicio de la jornada del Corpus, oficiada la eucaristía por el Obispo de la diócesis D. José Manuel Lorca Planes. E igualmente la iglesia de Santo Domingo acogió a la misma hora, la misa que cada año reúne a los niños y niñas que han celebrado su Primera Comunión en este año, dentro del desarrollo de una liturgia especialmente preparada para ellos y con su participación. Tras las celebraciones eucarísticas que tuvieron lugar a las 18,30 horas, dio inicio una hora más tarde, a las 19,30 horas, la procesión por las calles del centro de la ciudad con salida y llegada a la iglesia de Santa María de Gracia. Como otros años, El Santísimo realizó el desfile procesional en el trono de la Agrupación Marraja del Santo Cáliz, dando escolta a la sagrada Custodia el tercio de la agrupación de Granaderos Marrajos cuyos componentes vestían el uniforme blanco y que actuaron a manera de piquete. El recorrido de la procesión por las calles de Cartagena se engalanaba con los altares instalados al paso del Santísimo, entre los que se encontraba el de la Cofradía Marraja. El altar de los marrajos, situado por segunda vez en la fachada de la Capilla Marraja al recorrer la procesión en su itinerario desde el pasado año 2010 la calle Mayor de nuestra ciudad y pasar delante de la Casa de los marrajos, fue instalado por el equipo de capilla y vestuario de la Cofradía bajo la dirección y el diseño como es habitual, del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico. Enmarcado en la puerta de la capilla y bajo el dintel, presidía el altar la imagen de la Virgen del Rosario, dentro de un precioso conjunto

ornamental que pudo admirarse al paso de la procesión y por cuantos cartageneros pasaron frente a la Capilla Marraja. Así mismo en el cortejo de la procesión, y tras el sudario de la Cofradía del que pendían cintas portadas por los niños y niñas de la Cofradía que ese año habían recibido su Primera Comunión, figuraba una amplia representación de la misma, representación que cerraba el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General, que finalizada la procesión recibieron junto a todos los fieles, la bendición con el Santísimo realizada por el Obispo a todos los fieles, bendición que cerraba un año más la celebración del Corpus Christi.

El día 22 de Julio de 2011, viernes, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa, celebró una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo.

Por otro lado y tras el paréntesis veraniego, la Cofradía y sus agrupaciones continuaron con la celebración de sus actos litúrgicos, teniendo lugar el primero de ellos el día 14 de Septiembre de 2011 a las 20,30 horas con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. La eucaristía, conmemoración del aniversario del día en el que por intercesión de Santa Elena fue encontrada la Cruz de Jesucristo, tuvo el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato y fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar, adornada de flor.

El primer viernes del mes de octubre, el día 7 de octubre de 2011, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo, la Santa Misa y Solemne Besamanos en honor a la Santísima Virgen Dolorosa. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y finalizada la misma, se procedió a la presentación de los niños nacidos en el último año, con entrega de diploma y un pequeño escapulario de recuerdo, y al besamanos a la Virgen, cuya imagen, adornada de flor y sobre un magnífico catafalco realizado por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, presidía el altar del templo. El Coro de la Iglesia de la Caridad intervino dentro del apartado musical de la ceremonia.

El viernes día 21 de octubre de 2011 tuvo lugar, en la Iglesia de Santa María de Gracia, la tradicional eucaristía organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen de La Piedad ofrecida en sufragio de las almas y memoria de los hermanos fallecidos de la misma y familiares. Numerosos marrajos, directiva de la Agrupación y Junta de Damas asistieron a la emotiva ceremonia religiosa. Al finalizar se cantó la Salve cartagenera ante la imagen Titular de la Agrupación, bellamente adornada de flor.

Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2012, con motivo del traslado del grupo escultórico del Santísimo Descendimiento de Cristo a la Capilla Marraja para que en ella quede expuesto y pueda contemplarse y recibir culto, traslado realizado en el mes de julio de 2011, la agrupación quiso celebrar una misa conmemorativa de esta circunstancia que tuvo lugar el 28

de octubre de 2011 a las 20,30 horas. La eucaristía, en el marco de la capilla y presidida por el espléndido conjunto obra del escultor José Capuz Mamano, corrió a cargo del Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

La Lonja de Pescados de Santa Lucia acogió un año más la entrañable celebración de la misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la «Misa de la Pescadería» que tuvo lugar el sábado 29 de octubre de 2011 en la nave principal de la lonja a las 20,30 horas. La imagen de la Virgen presidía el altar adornada de flor y la eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, con la participación como ya es tradicional en el acompañamiento musical, del Coro Parroquial de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego). Finalizada la celebración eucarística, siendo un emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

Organizada por la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús se celebró el día 2 de Noviembre de 2011 la Misa en Conmemoración de los Fieles Difuntos y recuerdo de todos los fallecidos de la Cofradía. La eucaristía tuvo lugar a las 20,30 horas en la Iglesia de Santo Domingo y fue oficiada por el Comisario General de la Cofradía y párroco de la iglesia de los Padres Claretianos de la calle Sagasta D. Fernando Gutiérrez Reche, y la imagen del Cristo Yacente fue situada a la derecha del altar sobre un catafalco magníficamente ornamentado por el Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico.

El sábado 19 de noviembre de 2011 la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, el Solemne Besamanos y Eucaristía en Honor de la Virgen de la Piedad. El Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad como es tradicional, presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. Finalizada la eucaristía, que contó en el acompañamiento musical del grupo vocal instrumental «MISKORUS», numerosas personas se acercaron para realizar el besamanos a la Virgen de la Piedad.

La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la entrañable Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, tuvo lugar el Sábado 26 de noviembre de 2011, a las 19,00 horas, eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y la preciosa imagen de la Soledad de los Pobres de González Moreno presidía el altar.

La agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, realizó una Santa Misa, misa de la agrupación en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, el día 9 de Diciembre de 2011 a las 20,30 horas, en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo

Domingo. La Eucaristía, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y el grupo escultórico situado a la derecha del altar presidía la ceremonia.

El día 26 de Diciembre de 2011 la agrupación de Santa María Magdalena celebró en la Capilla Marraja la Misa de Navidad que cada año en estas fechas tiene lugar. La eucaristía estuvo a cargo de D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Capellán de la Cofradía.

Con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, el 27 de Diciembre de 2011, la agrupación de San Juan, celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas de ese día, una eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la coral Carthagonova intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos. El día anterior, por otra parte, había tenido con motivo de la misa un sencillo acto de traslado de la imagen desde la Capilla Marraja hasta el altar de Santo Domingo, finalizado el cual la responsable de culto de la Cofradía Rosario del Carmen García Romero, realizó una pequeña oración.

El día 28 de diciembre de 2011 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, se celebró en la Capilla Marraja. A su finalización, fueron presentados los niños y niñas de nuevo ingreso en la Agrupación, a los que se hizo entrega del correspondiente diploma acreditativo así como diversos recuerdos alusivos a la Agrupación que preside la hermana Paquita Clemente Martínez. Posteriormente el numeroso grupo de personas asistentes, compartió la alegría por el Nacimiento del Niño Dios degustando, una vez que se procedió a besar al Niño, sabrosos y variados dulces navideños en la sede de la Cofradía.

El día 1 de enero de 2012, a las 20,30 horas, la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor de su titular. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, reunió a numerosos hermanos de la agrupación y de la Cofradía en esta tradicional liturgia del primer día del año, que dejó pequeña la capilla y ocupó la iglesia de Santo Domingo, y acompañando musicalmente la ceremonia, participó el coro de la agrupación completado en esta ocasión, con instrumentos de cuerda gracias a la colaboración de la familia Berruezo-de Lara.

Ya en el año 2012 y dentro de las misas de primer viernes de mes, el día 3 de febrero de 2012 tuvo lugar en la Capilla Marraja- Iglesia de Santo Domingo y organizada por la

agrupación de la Verónica, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular, eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

El miércoles día 15 de febrero de 2012, se celebró a las 20,30 horas en la Iglesia de la Caridad la «Misa Cuaresmal» que organiza la Junta de Cofradías. Una misa, próxima la llegada de la Cuaresma, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación cuaresmal ante la Semana Santa. La eucaristía tuvo lugar en la consagrada iglesia de la Caridad, y el Capellán de la Cofradía California D. Francisco de Asís Pagán, fue el encargado de presidir la ceremonia y realizar la prédica, auxiliado por los capellanes de las restantes cofradías pasionarias de Cartagena. La ceremonia se iniciaba con la procesión hasta el altar de los sudarios de las cuatro cofradías para quedar situados a ambos lados del altar durante el desarrollo de la misma, pretendiendo la Junta de Cofradías que la celebración de esta misa sea un punto de encuentro de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad y de preparación para la intensa actividad religiosa que en este tiempo tiene lugar.

El sábado 25 de febrero de 2012 a las 20,30 horas, la Junta de Damas de la Santísima Virgen de la Piedad celebró como cada año, su «Misa Cuaresmal» en honor de la Santísima Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, interviniendo en el acompañamiento musical la Coral «Harmonía» de la Asociación de Amas de Casa.

Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, el viernes 2 de marzo de 2012, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 19,30 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen que procesionan, cedida por la Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, que en ese templo tiene su capilla y recibe culto todo el año, y de manera muy especial en la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, una jornada en la que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 17 de marzo de 2012, a las 20,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

Al día siguiente, domingo 18 de marzo de 2012 y a las 19,30 horas, la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, grupo de la Soledad, María de Cleofás y María Magdalena que presidía la eucaristía situada a la derecha del altar adornado de flor. D. Antonio Guillén Campillo fue el encargado de celebrar la misa.

La agrupación de Santa María Magdalena celebró en la Iglesia de Santo Domingo el sábado día 24 de marzo de 2012, a las 20,30 horas, la Misa en Honor de la Santa siendo la eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. La imagen de la Magdalena, figuraba a la derecha del altar, con un magnífico arreglo floral, presidiendo la ceremonia, que contó con la masa coral de Alcantarilla dirigida por Blas Soto en el acompañamiento musical.

El Sábado de Pasión, 31 de marzo de 2012, y a las 21 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, contando en el trascurso de la misma con la participación musical del coro de la Iglesia de la Caridad.

La agrupación de Portapasos-Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad celebró el 2 de abril de 2012, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que una vez más tuvo como marco el de la Iglesia de la Caridad a las 19,00 horas y cercano ya el momento de la salida de la procesión de ese día, la de las Promesas de la Virgen de la Piedad. La eucaristía fue oficiada por el rector del templo, Basílica Menor desde el Viernes de Dolores de este año, y Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Como es tradicional se hizo entrega durante la ceremonia, de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que van a portar el trono en su primer año, y finalizada la Santa Misa el galardonado por la agrupación este año con el premio «Sexta Vara», Ángel Joaquín García Bravo, recibió la imposición de la reproducción de la punta de vara del trono de manos del Capellán de la Cofradía. En el trascurso de la ceremonia intervino en la parte musical el organista de la Iglesia de la Caridad Carlos Rafael Pérez, que entre otras piezas interpretó al órgano la marcha «Caridad Chica».

Dentro de los días de Semana Santa y en la festividad del Jueves Santo día 5 de abril de 2012, los hermanos de la Cofradía cumpliendo con la tradición y tras los oficios de ese día, la Misa de la Cena del Señor y celebración de la institución del sacramento de la Eucaristía, realizaron la vela del Santísimo en la Capilla Marraja. Concluidos los Oficios de Jueves Santo en la Iglesia de Santo Domingo, el Santísimo fue trasladado para su vela al monumento reservado, instalado y dispuesto en la Capilla, para allí recibir la adoración, la meditación y la oración de todos los fieles.

Por último, en cuanto a los actos litúrgicos de la Cofradía en este año 2012, el sábado 14 de abril de 2012 a las 19,00 horas y en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, la Misa en Honor del Cristo del Expolio. D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año, fue el oficiante de la ceremonia y el Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

En lo que hace a la Memoria de 2012 de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, referido al régimen interior y gobierno de los marrajos, se celebraron Juntas de Mesa en el periodo que se comprende bajo la presidencia del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, acompañado en la misma por el Primer Comisario General, José Lázaro Arias Paredes, y Secretario General, José Luis Sáez Hernández, actuando como Secretaria de Actas de la Cofradía Ana Allegue Cremades, los días 22 de Junio de 2011, 27 de Octubre de 2011, 30 de Noviembre de 2011, 19 de Enero de 2012, 16 de febrero de 2012 y 19 de abril de 2012.

El día 22 de junio de 2011 tuvo lugar la primera de las juntas de este ejercicio y entre otros asuntos recogió en su informe el Hermano Mayor las elecciones a presidente llevadas a cabo en diferentes agrupaciones (Verónica, Santo Cáliz, Santo Entierro, San Juan y Portapasos de la Piedad) y su felicitación por los nuevos nombramientos, reseñando por otra parte el fallecimiento del Comisario General de la Cofradía José Manuel Ibeas Ramos.

Informa el Hermano Mayor de la conclusión de los trabajos de pintura y acondicionamiento de la Capilla, a falta de la limpieza del retablo, y de la decisión de llevar a este recinto para ser expuestos y para que reciban culto, los grupos escultóricos del Descendimiento y del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. También de la colaboración económica con Lorca mediante un donativo conjunto de la Cofradía y las agrupaciones atendiendo la solicitud de la Delegación Diocesana realizada a Hermandades y Cofradías bajo el lema «Fraternidad con Lorca», y de la participación en las Jornadas Mundiales de la Juventud de 2011 en Madrid, en colaboración con José Manuel Martínez Rosique, párroco de la iglesia de San Gines.

Otros asuntos como diversas mejoras en la Web de la Cofradía y de comunicación con los miembros de la Junta de Mesa son expuestas por el Hermano Mayor, que se refirió a la propuesta presentada de creación de la Junta de Damas de la Santísima Virgen Dolorosa, cuya decisión quedó pospuesta junto con el informe de la Comisión de Observancia de la Regla solicitado al respecto, y también a la propuesta aprobada por unanimidad de la Junta de Mesa y con el informe de la citada comisión por el cual los hermanos protectores (disposición transitoria séptima de los Estatutos) que cambien a hermanos de patente y con posterioridad causen baja en la Cofradía, causarán igualmente baja en sus agrupaciones.

Por último se presentó informe por la Junta de Arte exponiendo su Comisario, José Francisco López Martínez, diversos aspectos de las procesiones de la Semana Santa de 2011 a mejorar desde el punto de vista estético, tales como la iluminación (trono de la Piedad del Lunes Santo), nuevo trono de la Virgen de la Soledad pendiente de terminar y con las mejoras sugeridas después de su primera salida, y los problemas con la iluminación a base de cera en los tronos del Sábado Santo y en los hachotes que ocasionó el viento al apagar las velas, debiendo buscar una reforma de los elementos de luz para evitar que esto suceda y el deslucimiento general del desfile al que da lugar.

Tras los meses de verano, permaneciendo cerrada la sede social de la Cofradía durante el mes de agosto, se reúne la Junta de Mesa de nuevo el día 27 de octubre de 2011. En su informe y entre otros asuntos el Hermano Mayor muestra el agradecimiento al colegio de la Sagrada Familia (Maristas) que desde la constitución de la nueva Junta de Mesa cede su salón actos para poder celebrarlas. Destaca la celebración del Corpus Christi en Cartagena y la participación de la Cofradía y de un gran número de sus hermanos, y señaló que en el mes de julio quedaron instalados en la Capilla los grupos del Descendimiento y Santo Amor de San Juan con lo que, y a excepción de la Piedad, toda la obra de Capuz quedó expuesta en la Capilla Marraja e iglesia de Santo Domingo. El interés cultural de la muestra de estas obras de arte, al margen del religioso y de culto, se ha puesto de manifiesto en la gran cantidad de visitas que recibe la Capilla de turistas llegados a nuestra ciudad y de otros interesados. En este sentido señaló que en el mes de agosto de 2011, y a su paso en la peregrinación a Madrid con motivo de celebrarse las Jornadas Mundiales de la Juventud (16 al 21 de agosto), un grupo de peregrinos acogidos en nuestra ciudad visitaron la Capilla, destacando la necesidad de que la Cofradía aproveche el impulso de los jóvenes puesto de manifiesto en estas jornadas. Informó así mismo el Hermano Mayor, de la participación de la Cofradía en la Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías celebrada en Lorca el 23 de octubre de 2011 y del donativo de la Cofradía de 1.600.- euros para ayudar en los daños sufridos por el terremoto que soportó la ciudad en el mes de mayo de 2011, también de la puesta en marcha de planes de actuación conjunta de las vocalías de Formación, Caridad, Culto y Juventud atendiendo la llamada del Sr. Obispo para propiciar la labor pastoral y formativa en el seno de las cofradías bajo el lema Testigos de la Fe.

En otro orden de cosas, comentó la revisión del patrimonio musical a llevar a cabo por parte de la Comisión de Arte, al objeto de mantener nuestras músicas características y la identidad propia de los desfiles que estas le proporcionan, y en relación a la propuesta de modificación de los Estatutos actualmente «ad experimentum» previsto en el plazo de tres años desde su aprobación, y finalizado el 30 de septiembre el periodo para presentar propuestas, la Comisión de Observancia de la Regla comunicó el inicio por parte de la misma, de los trabajos para elaborar el borrador que deberá ser presentado a la Junta de Mesa para su debate, estudio, y aprobación en su caso, así como de los preparativos para celebrar por primera vez un Pregón de Navidad, como parte de los actos que la Cofradía quiere incorporar dentro de sus actividades en la época de adviento y navidad.

Dentro del apartado de la Comisión de Arte de esta Junta y en su informe, José Francisco López Martínez, Comisario de Arte, informó de la restauración llevada a cabo del trono de Santa María Magdalena y de la satisfacción por el resultado del trabajo efectuado. Así mismo se presentaron a propuesta de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, el proyecto y diseño de un nuevo fajín para el vestuario de la banda de música a realizar en raso burdeos y parte del escudo de la agrupación bordado en plata, proyecto aprobado por la unanimidad de la Junta. También se llevó a esta junta la propuesta de

fajín para el vestuario del tercio de San Juan de la noche del Viernes Santo, fajín en raso rojo en forma de corbatín doble sin bordar situado a la izquierda de la túnica para recuperar la tradicional estética del vestuario de penitente de este tercio y sustituyendo al actual al centro de la túnica y bordado, buscando igualmente la sencillez de una imagen menos recargada y más elegante. Tras la votación a mano alzada quedó aprobado por la mayoría de los miembros de la Junta de Mesa el proyecto presentado.

Por último cabe señalar respecto a esta Junta de Mesa la petición, compartida por el Hermano Mayor en su informe, efectuada por el hermano Gregorio Saura Vilar de una mayor implicación en la Fundación Marraja y la necesidad de colaborar económicamente en su sostenimiento, siendo prioritario dedicar por todos mayor esfuerzo y aportación a nuestra obra social en detrimento de nuevas reformas y mejoras en los desfiles, imágenes, vestuarios, tronos y enseres.

La última Junta de Mesa del año 2011 tendría lugar, en el habitual local de las últimas celebradas del salón de actos del colegio La Sagrada Familia (Maristas), el día 30 de noviembre de 2011. Entre otros asuntos, en su informe el Hermano Mayor dio cuenta del cambio en la presidencia de la agrupación de Soldados Romanos con la elección y el nombramiento de Salvador Paredes García como presidente en sustitución de Fulgencio Madrid Méndez, el insigne marrajo que ha estado al frente de la agrupación durante más de 30 años y que por razones de edad dejaba el cargo, constando en acta, a petición del Hermano Mayor, el agradecimiento de la Cofradía y el reconocimiento a la labor desarrollada por Fulgencio Madrid en todos estos años. También se refirió en sus palabras al éxito de la jornada de puertas abiertas de la Cofradía celebrada durante los días 12 y 13 de noviembre de 2011 y de la visita de la Venerable Hermandad de N.P. Jesús Nazareno del Puente de la localidad de Cuenca los días 5 y 6 del mismo mes que estuvo en el origen de la posterior celebración de estas jornadas, acontecimientos ambos ampliamente reseñados por su relevancia en esta Memoria, y en este sentido mostró el agradecimiento y el reconocimiento a todo el equipo de la Cofradía que los hizo posible y en especial a los comisarios de las diferentes comisiones, Ernesto Martín Barceló, Juan Luis Aguirre de la Monja y Eduardo Vilar Rico. Agradecimiento que en relación a la página Web de la Cofradía y el uso de las redes sociales como medio de comunicación, y a todo el trabajo y las mejoras llevadas a cabo, quiere tener para el hermano de la Cofradía Manuel Maturana Cremades que desempeña esta labor.

Entre otros asuntos comunicó en relación a la Junta de Cofradías, la creación de una comisión para la renovación de sus estatutos de la que forma parte el primer Comisario General José Lázaro Arias Paredes y el presidente de la Comisión de la Regla Julio Valera López, e igualmente de la marcha de los trabajos de esta comisión marraja para presentar la propuesta de reforma de los estatutos de la Cofradía a la Junta de Mesa en los primeros meses del año 2012. Como es habitual por otra parte en esta junta, cercanas las fechas navideñas, informó de los actos previstos en el mes de diciembre, misas, Campaña de

Alimentos, Copa de Navidad, y de la celebración por primera vez este año del Pregón de la Navidad. En relación a todo ello se refirió a la Fundación Marraja y la disminución importante de ingresos por subvenciones y ayudas públicas que ha tenido, solicitando mayor implicación y participación de los marrajos en tiempos difíciles para todos, que afectan a nivel económico a la Cofradía e incluso a muchos hermanos, pidiendo por ello rigor a la hora de afrontar gastos e inversiones con la premisa siempre de su viabilidad económica. Por último en esta junta y entre otras cuestiones del orden del día, quedó sin tratar la propuesta de Junta de Damas de la agrupación de Portapasos-promesas de la Santísima Virgen Dolorosa al decidir la agrupación no constituir esta junta, recogiendo la demanda de las mujeres de la agrupación para participar más a través de otras formulas, Hermanas Devotas, a estudiar por la Comisión de Observancia de la Regla.

Ya entrando, en este capítulo de régimen interior de la Cofradía, en el año del 2012, preside el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez la primera reunión ese año, de Consiliarios y Comisarios Generales el día 19 de enero de 2012. El Hermano Mayor dio cuenta en su informe de la estadística de asistencia a las juntas de mesa, una media del 67%, por el total de las personas que la integran, entendiéndose que el porcentaje de ausencias no se corresponde con la idea de propiciar una mayor participación que estuvo en la base de los nuevos Estatutos y el nuevo sistema de elección de los hermanos que deban integrar el máximo órgano de gobierno de la Cofradía. Tanto el Hermano Mayor, como el Primer Comisario General José Lázaro Arias Paredes, expusieron la situación del edificio de Bretau en cuanto a la cesión por 30 años y el canon de alquiler anual a la Cofradía de una parte del mismo por 1.500 euros frente los 3.000 euros solicitados por el obispado, cuestiones ambas que quedaron sin resolver una vez reedificado el inmueble por la Cofradía en el año 2009, y que todavía hoy dos años después seguían en el mismo punto, informando de la visita y la reunión con el obispo D. José Manuel Lorca Planes en el mes de diciembre de 2011 para tratar estos asuntos y quedar a la espera de una respuesta a los requerimientos que seguían sin llegar.

De otros asuntos, Campaña de Alimentos de la Cofradía, colaboración con la Campaña de Juguetes del Ayuntamiento, Copa de Navidad y celebración del Primer Pregón de Navidad a cargo de D. Fernando Gutiérrez Reche que tuvieron lugar en el mes de diciembre de 2011 y en las pasadas fiestas navideñas, como el tradicional Belén que la agrupación de granaderos instala en la plaza del Ayuntamiento el día 5 de enero, informó igualmente el Hermano Mayor. Como también, ya para el año 2012, de la participación de la Cofradía en la exposición que realizaría la Universidad Politécnica de Cartagena de febrero a abril de 2012, recogida por su importancia en esta Memoria, y del ciclo de conferencias que llevó a cabo el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) en los meses de enero y febrero de 2012 con la participación de la Cofradía Marraja, de la que igualmente se ha dado cuenta anteriormente en cuanto tiene que ver con la participación de la Cofradía en la presente Memoria, así como de la exposición que realizó la agrupación de Granaderos de su patrimonio y de su historia en el mes de febrero.

Informa de los daños apreciados en el retablo de la Capilla Marraja, quizás consecuencia del terremoto de Lorca y de las medidas tomadas, de los trabajos de la Comisión de Observancia de la Regla que, terminada la valoración de las propuestas de reforma de los Estatutos presentada, se encontraban en fase de elaboración de borrador para llevar a Junta de Mesa, y pidió austeridad en el gasto ante la incertidumbre económica.

Por otra parte como corresponde tradicionalmente a esta primera Junta de Mesa, en el orden del día figuró la presentación de las Cuentas Anuales del ejercicio 2011, presentación que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con una explicación detallada de su contenido y de las diferentes partidas, estado de cuentas del año 2011 aprobado por la unanimidad de la junta. Y de la misma manera a continuación Bernardo García Rosique, Comisario Económico, expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto para el ejercicio 2012, con un marcado carácter austero y conservador dada la reducción del importe de partidas como donaciones y subvenciones, que igualmente resulta aprobado de forma unánime por la Junta de Mesa.

Finalmente y junto a otros asuntos tratados en el informe de la Junta de Arte y expuestos en esta reunión, se presentó por parte de la agrupación de Granaderos la propuesta modificación en el tercio de granaderos-cadetes con la creación de una segunda sección de granaderos portando mosquetones en lugar de sables, con una composición similar al tercio de granaderos mayores, informando el Comisario de Arte la conformidad y la única salvedad de vigilar la estética y calidad y rigor histórico en los nuevos elementos mosquetones que se incorporan con esta sección. La propuesta resultó aprobada por la unanimidad de la junta.

La última Junta de Mesa antes de la Semana Santa tendría lugar el día 16 de febrero de 2012. La reunión que cada año se celebra días antes del Miércoles de Ceniza y la junta preparatoria para la Cuaresma Marraja y los actos litúrgicos, y todo lo que tiene que ver con las procesiones de la Cofradía y su participación en la Semana Santa de Cartagena. El Hermano Mayor como es habitual al inicio de su informe en esta junta, se refirió a los nombramientos de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de este año. El de Nazarena Mayor, que recayó este año en la persona de D^a Fe Amor Deus, mayordomo de la Cofradía California, y sobre todo la designación como Pregonera de la Semana Santa de 2012 de Rosario del Carmen García Romero, hermana de la agrupación de la Piedad, miembro de la Junta de Mesa responsable de la Comisión de Pastoral y Culto, y la primera mujer marraja que pregonaría la celebración pasionaria de nuestra ciudad. Dio cuenta de la colaboración del voluntariado marrajo en la obra social «Los Panes y los Peces» que lleva a cabo Cáritas de Cartagena y de su balance anual recientemente presentado, así como sobre otras actividades recientes de la Cofradía y en las que ésta ha participado, y de la próxima realización entre otras, de una jornada de preparación para la Semana Santa para todos los cofrades de Cartagena bajo la dirección de los capellanes de las cuatro Cofradías, así como del plan de Formación Cofrade preparado por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías que se implementará de forma progresiva y

comenzará con los responsables de las Cofradías a partir de octubre de 2012. También de la celebración que tendría lugar el día 3 de marzo de 2012 del «II Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Diócesis de Cartagena», después del primero realizado en Cartagena y organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en el año 2011.

Informó en sus palabras Domingo Andrés Bastida Martínez en el transcurso de esta junta de las reformas este año de los tronos de San Juan, Magdalena, Cáliz y de la conclusión del nuevo trono de la Soledad, de las misas cuaresmales previstas y de los diferentes actos culturales en los días de Cuaresma, de las mejoras y ampliación de usos de la web de la Cofradía y de la instalación de una red Wifi en la sede social. Y comunicó el motivo del cartel anunciador de la Semana Santa de 2013 que sería el Viernes Santo y la Cofradía Marraja al cumplirse el 350 aniversario de la autorización de los desfiles de la mañana y la noche a los marrajos por parte de la autoridad eclesiástica en el año 1663. Dentro de los actos de la Cofradía en los días de Cuaresma mencionó la celebración del Pregón de la Juventud, «Marchamarra» en su segunda edición este año, Concurso de Dibujo, Pregón de Exaltación a N.P. Jesús Nazareno y pasacalles de Judíos y Granaderos. Recordó como es habitual en esta reunión, los días de celebración de los actos litúrgicos de la Cuaresma de los marrajos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, para el que ruega el uso de chaqué dada su solemnidad, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, realizando un llamamiento especial el Hermano Mayor a los miembros de la Junta de Mesa para solicitar su presencia en todos estos actos y en general en todos los actos de la Cofradía. Hizo referencia a todo lo que tenía que ver con los traslados y las procesiones con el recordatorio de las normas de procesión de carácter general referidas a nazarenos, tronos, tercios, flor, música, horarios, etc., normas que en definitiva corresponden al comportamiento que caracteriza el desarrollo de los desfiles de la Cofradía Marraja, con especial hincapié en el respeto para todas las procesiones que es el respeto que pedimos para las nuestras, e informó de nuevo y como hiciera el año anterior, de la posición y el proceder de la Cofradía respecto a bares y cafeterías al paso de los desfiles para solicitar nuevamente de todos los establecimientos el mayor respeto.

Finaliza el capítulo de las Juntas de Mesa celebradas en el tiempo que comprende la presente Memoria de 2012, con la reunión del máximo órgano de gobierno de la Cofradía integrado por sus Consiliarios y Comisarios Generales que tuvo lugar el 19 de abril de 2012. Como punto principal en su orden del día el examen y análisis de las procesiones marrajas y de la participación de la Cofradía en la Semana Santa de Cartagena. Previamente y en su informe, el Hermano Mayor se refirió a diferentes cuestiones felicitando a Rosario del Carmen García Romero por su magnífico pregón y a Caridad García Romero por la ofrenda de la Semana Santa a la Virgen de la Caridad que realizó el Miércoles de Ceniza. Comentó la celebración y el éxito de la exposición de la Universidad Politécnica expresando las gracias al Rector Felix Faura Mateu por la colaboración con la Cofradía Marraja, el éxito igualmente de Marchamarra en la segunda ocasión que se lleva a cabo, y los diferentes actos

cuaresmales que tuvieron lugar, semana de cultos y actos litúrgicos de la Cofradía y demás actividades culturales de todo tipo organizadas por la Cofradía y sus agrupaciones durante ese tiempo. Informó entre otros asuntos de la celebración de la Cruz de Mayo, de la que Gregorio Saura Vilar sería pregonero, de la participación de la Cofradía en la «Noche de los Museos» con una muestra de nuestro patrimonio en la Capilla Marraja que incluiría la exposición del grupo del Santo Entierro en la capilla del Bautismo y la Verónica al cumplirse el centenario del nacimiento de su autor el escultor Federico Coullaut-Valera Mendigutia, y de la terminación del proyecto de reforma de los Estatutos elaborada por la Comisión de Observancia de la Regla que se presentaría en Junta de Mesa en el mes de mayo.

Entrando en el análisis de la Semana Santa el Hermano Mayor felicitó a todos por su desarrollo, tanto de los traslados del Sábado de Pasión como de las procesiones, sin ningún problema derivado de la climatología y con una gran asistencia de público a contemplar los desfiles, y de forma especial felicita a la agrupación de Granaderos por la incorporación de la nueva sección de fusileros en el tercio de granaderos-cadetes. Destacó la actitud de los nazarenos pequeños, el cuidado en el vestuario y su comportamiento general, y de cuantos integraron los desfiles, penitentes y portapasos, refiriéndose a diferentes aspectos puntuales de los mismos a mejorar en tronos, iluminación, tercios, bandas de música, escoltas, y a la obligada observancia de las normas generales de la procesión.

Seguidamente la exposición del Hermano Mayor entró en mayor detalle en cada una de las procesiones, con participación e intervención de diferentes hermanos e la junta, señalando los incidentes en la Madrugada en algunas calles por la incidencia de los bares abiertos y la suciedad existente en las mismas al paso de la procesión, así como otros de falta de respeto en la calle de la Gloria al paso de la Condena de Jesús. En relación al Viernes Santo Noche señaló el acierto de las novedades en los tronos reformados y restaurados, y la no salida por motivos de seguridad del caballo del trono de La Lanzada, como también que al paso de la procesión por la calle Mayor, la Capilla Marraja permaneció abierta presidida por la imagen de la Soledad de los Pobres resultando del agrado de todos esta feliz iniciativa. Por último en relación a los desfiles, felicitó Domingo Andrés Bastida a los equipos de vestuario e iglesia por el buen trabajo que llevaron a cabo en el transcurso de toda la Semana Santa, como también a las personas de la Cofradía que han colaborado en la retransmisión de las procesiones marrajas en TeleCartagena y 7 región de Murcia, y transmitió la felicitación recibida de las demás cofradías por el éxito de los desfiles marrajos, y el especial de la Cofradía California por la ayuda del equipo de iglesia marrajo con motivo de presencia de la lluvia en el desfile del Miércoles Santo.

En el transcurso de esta última Junta de Mesa de la Memoria de la Cofradía del 2012, y para finalizar la misma, el Comisario de Arte presentó informe detallado de las procesiones marrajas señalando aquellos aspectos más destacados, las nuevas reformas en tronos y el avance en la calidad de todo el conjunto, en especial de los arreglos

florales, la necesidad de mejorar la iluminación de imágenes y tronos, y los problemas surgidos con el uso de la luz de cera en tronos y hachotes para los que era necesario buscar una solución.

Por otro lado la Cofradía Marraja celebró en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria, los dos Cabildos Generales que tradicionalmente tienen lugar en el año, el Cabildo del Miércoles de Ceniza previo a la «Llamada» de los procesionistas, y el Cabildo de Jueves Santo, el popular «Cabildo de las Yemas» que en día tan significativo de la Semana de Pasión, un día de evidente color morado en el ecuador de la pasionaria cartagenera, tiene lugar y reúne a los hermanos de la Cofradía en asamblea por segunda vez en el año.

De esta manera el día 22 de febrero de 2012 Miércoles de Ceniza, el local social de la calle Jara acogía a las 19,30 horas la celebración del primero de estos cabildos generales, la Asamblea máxima y reunión de todos los marrajos, que en el día de inicio para el tiempo de Cuaresma convoca el Hermano Mayor de la Cofradía. Iniciada la cuenta atrás para que Cartagena reviviera en una nueva Semana Santa la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, esta esperada cita de la Cofradía, abarrotó como es habitual el salón de actos de la sede social para acoger a los procesionistas marrajos que acudieron a la Llamada y a este Cabildo cuyo desarrollo, tuvo que ser seguido por gran parte de los asistentes en el exterior de la Cofradía en la calle Jara. Como corresponde a este Cabildo en su orden del día y punto principal del mismo la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en ese año de 2012. Previamente el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, y en su informe, puso en conocimiento de los marrajos asistentes las cuestiones más importantes y las novedades acaecidas desde la última asamblea plenaria de los marrajos, refiriéndose como es habitual en esta reunión, a los nombramientos de la Junta de Cofradías recientemente dados a conocer. El de Nazarena Mayor de la Semana Santa, nombramiento con el que había sido distinguida Doña Fe Amor Deus, mayordoma California, y muy especialmente el de la persona designada para pregonar nuestra Semana Santa y Pregonera por ello de este año 2012, responsabilidad, y un enorme honor sin duda, que recayó en nuestra hermana Rosario del Carmen García Romero, hermana de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad y responsable de la Comisión de Pastoral y Culto además de ser la primera mujer marraja en pregonar nuestra celebración pasionaria, que recibió en ese momento un fuerte y entusiasta aplauso de felicitación de todos los marrajos allí reunidos. Se refirió de la misma forma a los actos litúrgicos de la Cuaresma de los marrajos, sus fechas y horarios, y pidió la presencia en todos ellos de los hermanos de la Cofradía. Informó de diferentes actos, exposiciones y encuentros, como la segunda edición de «Marchamorra», que tendrían lugar en estos días previos a la Semana Santa. Solicitó de todos los marrajos en este cabildo, la colaboración con la Fundación Marraja y la Casa-hogar que encarnan la labor y la obra social de los marrajos, tomando conciencia todos de la ayuda a los necesitados, e hizo especial mención del impulso y desarrollo que la Cofradía esperaba de las vocalías de Juventud, Formación y Caridad, dejando claro Domingo Andrés Bastida Martínez

en sus palabras que los «marrajos podamos estar orgullosos de nuestra Cofradía, no sólo por sus desfiles penitenciales sino porque entre todos seamos capaces de construir una Cofradía que sea cauce de evangelización y espacio de convivencia fraternal». Para dar por terminado el Cabildo y como marca la tradición, el Hermano Mayor requirió de los marrajos su pronunciamiento acerca de la salida de las procesiones moradas en la Semana Santa de 2012, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la «Llamada» al pueblo de Cartagena al grito de «Música y a la Calle». Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, acompañado de la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que, como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional «Llamada» y comunicar a la ciudad, y a la alcaldesa como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de «echar las procesiones a la calle» en la Semana Santa de este año.

Llegada la comitiva de la Llamada al ayuntamiento, tendría lugar, reunidos con la primera autoridad municipal en el interior del Palacio Consistorial, el anuncio oficial a la alcaldesa de la ciudad de que Cartagena tendría de nuevo Semana Santa en este año 2012. Correspondió al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, Domingo Andrés Bastida Martínez, en su calidad de vicepresidente de la Junta de Cofradías, el cometido de informar del acuerdo adoptado por los cabildos de las cuatro cofradías de Cartagena y de resaltar en su alocución el papel que las procesiones de Semana Santa tienen en la historia moderna de la ciudad y en su proyección cultural y turística, dirigiéndose desde el balcón del consistorio a los cientos de procesionistas reunidos esa noche en la Plaza del Ayuntamiento para escuchar la esperada noticia y participar en la Llamada.

Tras las palabras de la alcaldesa, Pilar Barreiro Álvarez, señalando la importancia que la pasionaria cartagenera tiene como manifestación de religiosidad popular en el hacer de Cartagena, y la entrega de la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 183.060.- euros, el esperado «Música y a la calle» que protocolariamente pronuncia, puso fin al acto en el Ayuntamiento tras el cual, autoridades y procesionistas acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Iglesia de la Caridad donde, como es tradición en esa noche, las cofradías realizaron como primer cometido la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros. Habitual y entrañable ofrenda de los procesionistas que este año, con emotivas y sentidas palabras, pronunció Caridad García Romero, marraja y hermana de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad.

El segundo cabildo marrajo de este año, en plena Semana Santa, tuvo lugar el día 5 de abril de 2012, festividad del Jueves Santo, en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena situado en el antiguo Hospital de Marina que acogió a partir de las 16,30 horas la celebración un año más,

del tradicional «Cabildo de las Yemas» de la Cofradía Marraja. La reunión más emblemática de cuantas celebra en el año la Cofradía congregó en este recinto, que por segundo año acogió esta cita y fue el escenario de la reunión plenaria de los marrajos, a cientos de hermanos que acudieron en un día «Grande» de la Semana de Pasión a la llamada de la Cofradía. El Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez se dirigió a todos los allí reunidos y llegados a este acto, que constituye en cada ocasión una verdadera manifestación del sentimiento marrajo, y en su informe hizo mención entre otros asuntos a los últimos acontecimientos en la Cofradía y en la Semana Santa, como fueron los nombramiento de Nazarena y Pregonera de la Semana Santa, felicitando especialmente a la hermana de la cofradía Rosario del Carmen García Romero por sus palabras y por el hermoso pregón que ofreció a toda la ciudad el Viernes de Dolores. También a la intensa actividad desplegada por la cofradía en el último año, y las múltiples reuniones, encuentros, celebraciones, exposiciones, y demás actos propios de los marrajos, como la celebración de la II Marchamorra, y otros en los que había participado la Cofradía. Especial mención en sus palabras para la exposición permanente de los grupos de Capuz, Descendimiento y Santo Amor, en la Capilla desde julio de 2011, la jornada de Puertas Abiertas de la Cofradía de noviembre de 2011, conferencias en el MURAM y la exposición en la UPCT, junto a la referencia a la Navidad Marraja y todos sus actos y el Pregón que tuvo lugar por primera vez en la iglesia de Santo Domingo. Destacando en relación a todo ello el trabajo realizado desde la Junta de Mesa y las diferentes áreas de trabajo de la Cofradía, anunciando la próxima participación de los marrajos en la Noche de los Museos integrando la Capilla en el itinerario y en el programa de esta celebración cultural, destacando por ello que «no sólo damos testimonio de nuestra fe, sino que estamos a la cabeza de la actividad cultural y social de nuestra ciudad, siendo una Cofradía viva y un referente para todo el mundo cofrade». Reclamó el Hermano Mayor la ayuda y la colaboración, la lealtad y la unidad en torno a la Cofradía, «unidad que nace de la diversidad», pidió que ser marrajo fuera algo más que estar apuntado, «un estilo y una forma de vida, sentimiento por la cofradía» y en definitiva «ser testimonio de la palabra de Jesús Nazareno».

No faltó en su intervención la referencia a la Semana Santa y las procesiones marrajas como «acto de catequesis, lleno de respeto y solemnidad, respetando las normas de procesión, siendo fieles a nosotros mismos y manteniendo nuestra personalidad», y de la misma manera a la Fundación Marraja y la labor social de los marrajos, «la quinta procesión solidaria», que necesita el compromiso decidido y firme de todos los marrajos, compromiso en el que son un ejemplo los jóvenes marrajos, sus iniciativas y su aportación a la Fundación, unida a la del taller de costura, y la de las diferentes juntas de damas.

Continuó Domingo Andrés Bastida Martínez entrando en el apartado de los traslados, realizados el Sábado de Pasión, y las procesiones marrajas, para explicar las circunstancias del Lunes Santo, espléndida y majestuosa procesión con las calles llenas de público, mérito de nuestra Virgen de la Piedad, que procesionó en su trono con un precioso arreglo floral y una muy adecuada iluminación de la imagen. Como corresponde a este cabildo de Jueves Santo fue obligada su

referencia a las procesiones de las otras cofradías destacando su brillantez, para concluir dando las gracias a la Cofradía California porque su superación nos permite ser mejores y crecernos ante el reto para ser «especiales, diferentes, sobresalientes, y en pocas palabras, singulares, únicos e irremediabilmente los mejores».

Como cada año se entregaron los premios del concurso «Dibuja las Procesiones Marrajas» en su undécima edición, siendo finalistas Luis Antonio Godínez López (9 años) y Reyes Manzano García (6 años), y correspondiendo el primer premio a la niña María del Mar Martínez Vidal (11 años). Otras distinciones fueron entregadas en el transcurso del Cabildo, y así el Coro de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) recibió un cuadro del Jesús Nazareno. Otro cuadro le fue entregado a la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) por su colaboración con la Cofradía Marraja y en especial con la agrupación de los Estudiantes, y la pregonera de este año Rosario del Carmen García Romero recibió el Prisma Marrajo. Obsequio que también recibió Felix Faura Mateu, pregonero del año 2010, recibiendo igualmente el Prisma Marrajo el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía y Pregonero de la Semana Santa de 2004 Pedro Ferrández Flores.

Por último la Cofradía quiso tener un reconocimiento a la labor de toda una vida trabajando para los marrajos al frente de la agrupación de Soldados Romanos, nombrando Marrajo de Honor de este año a Fulgencio Madrid Méndez, reconocimiento que emocionado y con el aplauso entusiasta de todos los allí reunidos puestos en pie, recibió Pencho Madrid de manos del Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez. El tradicional Vivan los Marrajos y Viva Cartagena, puso fin al Cabildo y se dio paso al esperado reparto de las yemas, a pesar de todos los recortes y a pesar de la crisis, entre los asistentes a esta entrañable reunión.

En otro orden de cosas y referido al gobierno de la Cofradía debemos señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, las diferentes reuniones de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía y en otras circunstancias, convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma por cuanto tiene que ver con la Cofradía Marraja y su responsabilidad en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías ocupando la vicepresidencia y la máxima representación de la misma este año 2012 por corresponderle el Hermano Mayor de los marrajos Domingo Andrés Bastida Martínez, en sus reuniones, debates, y acuerdos, con la participación en la calidad de miembros natos junto al Hermano Mayor, el Primer Comisario, Secretario General, y Capellán de la Cofradía Marraja.

Por último y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas, debemos concluir este apartado para señalar los procesos de elección a la presidencia llevados a cabo en diferentes agrupaciones, una vez finalizada la Semana Santa de 2011, de acuerdo a lo previsto en los Estatutos de la

Cofradía y el Reglamento de Junta de Mesa de Elección de Presidentes, al cumplirse en todos los casos el mandato de cuatro años establecido.

Así, la agrupación del Santo Entierro reelegía como presidente a José Manuel Sánchez Meca, iniciando de esta forma su segundo mandato al frente de la agrupación.

En la agrupación del Santo Cáliz, cumplidos también sus primeros cuatro años de presidente, Luis Gutiérrez Carmona recibía de nuevo la confianza de los hermanos de la agrupación para ocupar por un nuevo periodo estatutario la máxima representación de la misma.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad renovaba igualmente la confianza en la persona de su actual presidente, José Jesús Guillen Pérez, que continuará cuatro años más en la presidencia.

La agrupación de la Verónica llevaba a cabo proceso para la elección de presidente y de nuevo, desde que fuera elegida por primera vez en el año 1991 y cumplidos por lo tanto ya 20 años en la presidencia, Inés Rodríguez Gómez alcanzaba la presidencia al resultar reelegida para seguir otros cuatro años al frente de la agrupación.

Por último, la agrupación de San Juan Evangelista eligió nuevo presidente de la agrupación a Pedro Antonio Martínez García, hermano de la agrupación que sustituye en el cargo a José Luis Martínez González quien desde el año 2003 ocupaba la presidencia de la misma.

Junto a los procesos de elección de presidente referidos, otro relevo en la presidencia, por distinto motivo, tenía lugar el pasado mes de noviembre de 2011 en una de las agrupaciones marrajas. Así, después de más de 30 años como presidente de la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares «judíos», el merecido Marrajo de Honor del año 2012 Fulgencio Madrid Méndez, dejaba por razones de edad la presidencia de su querida agrupación y cerraba una brillante trayectoria al frente de la misma, quedando de todos estos años, fruto de su trabajo, su cariño y su dedicación, un legado y una labor extraordinaria no sólo para su agrupación, sino igualmente y por ello, para toda la Cofradía Marraja. Para sustituirle en el cargo, y tras efectuar el correspondiente proceso de elección, era designado como presidente de la agrupación Salvador Paredes García que ostentará el cargo por el periodo de cuatro años establecido en los Estatutos.

Actos Sociales y Galardones

Dentro de este apartado de actos sociales de la presente Memoria de 2012, la Cofradía Marraja celebró el día 7 de mayo de 2011 la tradicional Festividad de la Cruz, la fiesta de la Cruz de Mayo marraja que constituye cada año una jornada de encuentro fraternal y participación morada. Como en años anteriores la Cofradía ocupó y llenó de fiesta la calle Jara, con su epicentro frente a la fachada del edificio de la sede social de la Cofradía, y el emblemático Callejón de Bretau fue el espléndido marco para la instalación de la Cruz. Una calle y un rincón entrañable, primorosamente adornado y engalanado para la ocasión por el equipo de la Comisión

de Iglesia, Vestuario, y Capilla, donde se desarrollaron durante toda la jornada los actos de una fiesta primaveral muy querida y ya profundamente arraigada entre las celebraciones marrajas. La artística Cruz, enmarcando el azulejo enrejado del Nazareno que preside, situado a la derecha del inmueble, la fachada del Almacén de Bretau, presidía con el altar a sus pies todo el conjunto. Y como en cada nueva celebración marraja de la Cruz, el buen hacer en la dirección y el diseño del Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico con la ayuda de todo el equipo de colaboradores, alumbró para admiración de todos la mejor Cruz y Altar de esta fiesta de toda Cartagena, donde el adorno floral, capotes, mantones, jarrones, imágenes, cerámicas, fotos, y otros enseres del patrimonio de la cofradía, y la característica tijera en el «pero» o manzana para cortar las críticas y las pegas, los peros al artístico montaje, fueron de la admiración de todos los que a lo largo de todo el día se acercaron a contemplar de cerca la espléndida Cruz Marraja.

La celebración de la Cruz dio comienzo a las 13,00 horas de ese día con la degustación del «Aperitivo típico cartagenero», un muy concurrido aperitivo como es habitual, que se prolongó todo el mediodía y hasta entrada la tarde, para continuar llegada la noche con la lectura del pregón a partir de las 21,00 horas. Pregón de la Cruz de Mayo que este año fue pronunciado por Miguel Fernández Gómez, hermano de la agrupación de Santa María Magdalena, y la presentación del mismo estuvo a cargo de Francisco Pagán Martín-Portugués, presidente de la citada agrupación. A la conclusión de sus palabras y de su magnífico pregón, el Hermano Mayor hizo entrega al Pregonero de la Cruz de Mayo marraja, de un cuadro con la imagen de N.P. Jesús Nazareno, cerrando este acto antes de dar inicio a la parte más festiva de la celebración con unas breves palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los allí congregados, invitando a disfrutar de la noche y de la fiesta que a continuación daría comienzo. La Cruz de Mayo resultó de nuevo una agradable velada para todos y un motivo para festejar que reunió durante la jornada, por la mañana y mediodía y por la noche, a un gran número de marrajos y cartageneros que hasta allí quisieron acercarse, y que en el transcurso de ese día pudieron degustar la comida y la bebida servida en la barra instalada por la Cofradía y atendida por los Jóvenes Marrajos cuyos beneficios cada año se destinan a la Fundación Marraja y a la Casa-Hogar Betania. Esta importante labor y el trabajo que realizan los jóvenes de la Cofradía, no sólo con motivo de este día de festejo en torno a la Cruz sino a lo largo de todo el año especialmente allegando fondos a la Fundación Marraja, fue puesto de manifiesto por el Hermano Mayor en diferentes ocasiones y muy especialmente en su alocución en el transcurso del «Cabildo de las Yemas» de Jueves Santo del 5 de abril de 2012. Por último señalar, como es tradicional en esta fiesta, que no faltó en ella la música, el animado baile y el esperado concurso de Pasodobles que contribuyó un año más a que la Cruz de Mayo de los marrajos inundara de alegría, celebración y hermandad la ciudad de Cartagena en esta fiesta primaveral tan singular. En este sentido la velada estuvo amenizada por Pepe Torres «Valentí» y el grupo «Evasión».

Siguiendo con este apartado de actos sociales de la Cofradía, en esta ocasión acto que constituye verdadero

encuentro de hermandad morada, de nuevo los marrajos celebramos la tradicional cena de «Cuñas y Rampas» la reunión marraja que de alguna forma culmina la Semana Santa y las actividades de la Cofradía antes del verano. El entrañable encuentro festivo que tiene lugar desde la mitad de la década de los setenta del pasado siglo cuando se inició su celebración en el recordado Palacio de Herodes, el antiguo almacén de tronos de la Cofradía de calle Peroniño, congregó a un gran número de marrajos en la noche del 3 de junio de 2011, a las 22,00 horas, en el salón de celebraciones de la Dama de Oro. En el transcurso de una siempre animada velada, se entregaron las Cuñas de la Cofradía por su colaboración de una u otra forma con la misma y sus procesiones a David Cervantes Barnet, Ginés Cervantes Barnet, Alfonso García Portero, Jesús Año Martínez y Francisco Javier Vera García. Por su parte, la hermana de la agrupación de la Verónica, Caridad Conesa Carriquer recibió la distinción como Rampa de la Cofradía de 2011. También en esta cena de Cuñas y Rampas se hizo entrega del premio «Tintero» en reconocimiento a los hermanos marrajos que más estrechamente colaboran y ayudan con su trabajo en las tareas de administración y secretaría de la Cofradía, galardón que este año fue concedido al entusiasta marrajo, y hermano de la agrupación de la Virgen, Enrique Romero Sánchez.

Cercanas ya las fiestas navideñas de nuevo el compromiso de la obra social y la solidaridad de los marrajos se pusieron de manifiesto con la celebración, el día 3 de diciembre de 2011, de la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía. Como cada año El Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, almacén de tronos, sirvió de marco para la celebración de este tradicional acto solidario de los marrajos. Durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social, se acercaron hasta allí para hacer entrega de su aportación de alimentos. Una cantidad superior a los 3.800 kilos fue el resultado de la campaña este año que, ya finalizada y convenientemente clasificados y empaquetados, fueron entregados a Cáritas de las parroquias de Santa María de Gracia y del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) para colaborar con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias llevan a cabo a lo largo de todo el año. Junto a la recogida de alimentos también se recibieron ese día numerosos donativos en efectivo, tanto de marrajos a título particular como de diferentes agrupaciones de la Cofradía, destinados a la Fundación Marraja y al sostenimiento de su proyecto de la Casa-Hogar Betania.

Por otra parte todos los que acudieron ese día al almacén a llevar su aportación y su donativo, tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén que la Comisión de Iglesia instala en el almacén en estas fechas que enmarca y adorna, de la mejor manera, los fines de solidaridad y compromiso con los más desfavorecidos que la Campaña de Alimentos representa.

En este apartado de colaboración con las instituciones que prestan ayuda social y que la Campaña de Alimentos de

la Cofradía tiene como finalidad, debemos recoger la inauguración, por parte de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), de un nuevo y local de atención primaria y reparto de alimentos dependiente del Centro Social Cáritas San Diego. Al acto de inauguración y bendición de las nuevas instalaciones, situadas en un bajo en la calle de la Gloria esquina con calle Saura, tuvo lugar el día 1 de diciembre de 2011, fue invitada la Cofradía Marraja y el Hermano Mayor recogió una placa recordatorio que le fue entregada como agradecimiento de la parroquia por la colaboración que año tras año los marrajos venimos prestando.

Otras iniciativas de la Cofradía y de sus agrupaciones tuvieron esta misma finalidad, y así la agrupación de Portapasos-promesas de la Santísima Virgen de la Piedad organizó el II Torneo Benéfico de Padel celebrado los días 25 y 26 de febrero de 2012 en las instalaciones del Club de Padel Cartagena (Santa Ana). Todos los fondos obtenidos con el torneo fueron destinados a ayudar en la labor asistencial que llevan a cabo El Buen Samaritano, Cáritas, Parroquia de San Diego, Hermanitas de los Pobres y Fundación Marraja.

Junto a la Campaña de Alimentos, la Cofradía se sumó este año de 2011 a la campaña de recogida de juguetes que bajo el lema «Montañas para la Ilusión, ningún niño sin juguetes, súmate» organizó el ayuntamiento de Cartagena. Todo aquel que quiso colaborar, pudo hacer entrega de juguetes desde el 15 al 28 de diciembre en la sede social para posteriormente llevar el total de juguetes donados al ayuntamiento para su distribución por los organizadores de la campaña entre niños de familias sin recurso.

Estos actos ya tradicionales cercanas las fiestas navideñas, y junto al ya señalado de la lectura del I Pregón de Navidad, se completaron con la Copa de Navidad de la Cofradía que tuvo lugar el día 18 de diciembre de 2011, y que este año volvía a tener como lugar de celebración el entrañable y querido Palacio de Nicodemo, Almacén de tronos. Con un innegable sabor a Cofradía y Semana Santa, la cita en el almacén congregó a gran número de hermanos asistentes a este encuentro, encuentro y ágape por otra parte magníficamente organizado por el equipo de la Cofradía, cuyo principal motivo y razón de ser es poder celebrar una vez más la hermandad de todos los marrajos, y en esta ocasión felicitarnos y desearnos todos unas Felices Fiestas.

Por otra parte la Cofradía gracias al buen hacer de su Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, adornó en Navidad la iglesia de Santo Domingo instalando un artístico Belén en la capilla del Bautismo del templo.

Ya en plena celebración de la Navidad y fiesta de los Reyes Magos la agrupación de Granaderos con motivo de la llegada de sus Majestades de Oriente y como viene realizando en los últimos años, llevó a cabo en la mañana del 5 de enero de 2012, la representación del Belén Viviente que protagonizan los granaderos cadetes de la agrupación. La puesta en escena del singular montaje, con los distintos cuadros y motivos que lo integran, tuvo como marco el habitual de la Plaza del Ayuntamiento donde recibieron la visita de los Reyes Magos tras su desembarco en el Puerto, y bajo la dirección de su

presidente, infatigable y entusiasta promotor del acto, Tomás del Pozo García, la representación gozó del aplauso y el reconocimiento admirado de los cientos de cartageneros, sobre todo los niños, que en un día tan señalado se acercaron a contemplarla.

Tras el éxito del año pasado en su primera edición, el domingo 26 de marzo de 2012 a las 12,00 horas tenía lugar por segunda vez la marcha solidaria «Marchamarra» organizada por la Cofradía Marraja, y dentro de ella y de manera especial de la que se encargan las Comisiones de Juventud y de Nazarenos. El recorrido de esta actividad dirigida a los más jóvenes procesionistas marrajos desde el Callejón de Bretau junto a la sede marraja y hasta el Palacio de Nicodemo, fue ampliado este año para discurrir por la calle Jara, Plaza de San Sebastian, Mayor, Plaza del Ayuntamiento, Paseo Alfonso XIII, Cuesta del Batel, capitanes Ripoll en dirección a la barriada de las seiscientas, y llegada al Palacio de Nicodemo en la calle Mahón. Como el año anterior la iniciativa tenía como objetivo principal la obtención de fondos destinados al sostenimiento de la Fundación Marraja y su proyecto de la Casa-Hogar de acogida de ancianos ubicada en el Barrio Universitario, destinándose a este fin todo el importe recaudado por las inscripciones, al precio de 2 euros, con las que se obsequiaba a cada participante con una pañoleta conmemorativa de recuerdo y alusiva a esta marcha por la solidaridad. Igualmente «Marchamarra», en la que participaron casi medio millar de personas, jóvenes y mayores, superando la participación de 2011 y que volvió a ser un rotundo éxito, sirvió para tomar conciencia de la importancia de la solidaridad y de la labor social de la Cofradía que es responsabilidad de todos, y para invitar una vez más a tomar parte activamente en la vida de la Cofradía, y en este sentido estuvo enfocada a la presencia de los más pequeños de los marrajos, los niños, y a la implicación y el acompañamiento de las familias, que en gran número acudieron a la marcha. Al inicio de la marcha y en el Monumento al Procesionista, se realizó una ofrenda de flores y a la llegada al Palacio de Nicodemo junto al avituallamiento para reparar fuerzas, hubo sorteos de diferentes regalos donados para la ocasión y entre ellos algunos recibidos del Fútbol Club Cartagena.

Debe recogerse dentro de este apartado por último, la celebración un año más de la simpática Fiesta Infantil organizada por la agrupación de Granaderos en la tarde del día 24 de marzo de 2012 que tuvo lugar en la asociación de vecinos de Ciudad Jardín, sita en la calle Antonio Oliver. El encuentro, dedicado especialmente a los más pequeños de la agrupación, los integrantes del tercio de granaderos cadetes y a los pequeños familiares y marrajos en general que les acompañaron, contó con multitud de juegos, cuenta cuentos, y concursos para diversión de todos los niños que acudieron a la cita. Los pequeños pudieron disfrutar de una merienda, ofrecida igualmente por la agrupación de Granaderos, y toda la tarde constituyó una estupenda reunión infantil de marrajos. Una estupenda cita en suma que fue posible gracias al empuje y la ilusión puesta en ella por toda la agrupación de Granaderos, con su presidente Tomás del Pozo García a la cabeza, sin duda el verdadero artífice de la fiesta, y una magnífica ocasión ofrecida por esta agrupación de «Hacer Cofradía» entre los más pequeños de nuestros hermanos.

En cuanto a reconocimientos y galardones en esta Semana Santa, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió de nuevo su distinción «Sexta Vara» en este año 2012, una distinción reproducción en oro del puntal de una vara del trono a hombros de la Santísima Virgen de la Piedad, cuya entrega tiene lugar a la finalización de la Misa del Lunes Santo que en ese día, y previo a la salida de la procesión, la agrupación celebra en la Iglesia de la Caridad. Un gran marrajo y procesionista, Ángel Joaquín García Bravo, fue con todo merecimiento la persona galardonada con la «Sexta Vara» por los portapasos de la Piedad. García Bravo, procesionista marrajo, Comisario General de la Cofradía y presidente que fue de la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, ha sido además, sobre todo a lo largo de su vida, colaborador de todas las cofradías a las que de forma generosa ha ofrecido su trabajo y su buen hacer, recibiendo la distinción en la tarde del Lunes Santo en la Iglesia de la Caridad.

La agrupación de Santa María Magdalena, entre los nombramientos que tradicionalmente otorga, concedió este año su máxima distinción, el «Pomo de Oro» al hermano de la agrupación y vicepresidente de la Junta Directiva Antonio Gil Risueño, y Paqui Bueno López, esposa del Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado Tomás Martínez Pagán, recibió el nombramiento de Madrina de la agrupación. Ambos galardones les fueron entregados en el transcurso de la Cena de Hermandad celebrada el 24 de marzo de 2012 tras la Misa de la Agrupación en Honor de la Santa.

La Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista distinguió en el año 2012 al hermano de la agrupación Francisco Mínguez Lasheras con el galardón «Palma de Oro», una distinción que llegaba este año a su XXIV edición. Es éste el máximo reconocimiento dentro de la agrupación y la entrega del mismo por parte del presidente de la agrupación Pedro Antonio Martínez García tuvo lugar el día 31 de marzo de 2012, Sábado de Pasión, con motivo de la anual Cena de Hermandad que celebró la agrupación en ese día. Por otra parte la hermana de la agrupación María José Egea Paredes fue nombrada Madrina de la Agrupación.

La agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno concedió el Escudo de Oro en esta Semana Santa de 2012 al hermano de la agrupación y Comisario de Protocolo de la Cofradía, Manuel Rico Fernández, y Conchi Rubio Cervera recibió el nombramiento de Madrina de la Agrupación. Escudo de Oro y Madrina que junto a Domingo Andrés Bastida Martínez, que realizó el Pregón de Exaltación del Nazareno 2012, y Fernando Navarro Ros, pregonero este año del Pregón de la Juventud, fueron homenajeados por la agrupación y por los hermanos del Nazareno en la Cena de Hermandad que tuvo lugar el día 2 de marzo de 2012, finalizado el acto del Pregón de Exaltación y posterior Besamano al Jesús.

La agrupación de La Lanzada concedió en este año 2012 el premio «Lanza de Oro» al hermano de la agrupación Agustín García Rosique, nombrando Madrina de la Agrupación a Beatriz Mínguez Márquez, y Hermano de Honor a Juan Carlos López Roca.

Dentro también de este capítulo de distinciones en la Semana Santa de 2012 la agrupación de la Virgen de la Soledad nombró Madrina de la Soledad a Cati Cara Berrueto y de su tercio a Cruz Bastida Godínez, Madrina de la Dolorosa Ana Sarrión Cayuela y del tercio a Almudena Carril Fernández, y Madrina de la Soledad de los Pobres a Adela Bastida Godínez siendo Padrino Mariano Lanzón Martínez. También nombró como Caballero de Honor a Juan Luis Aguirre de la Monja y distinguió con el Premio Capúz de Plata a la Junta de Damas de la Agrupación de la Soledad.

Por su parte la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída concedió este año el nombramiento de Madrina de la Agrupación a María Isabel García Vicente.

Por otra parte la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús concedía sus nombramientos y distinciones de este año que, como es tradicional fueron entregados el Jueves Santo 5 de abril de 2012 durante la celebración del «Día de la Agrupación» en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, el popular Patronato. El hermano de la agrupación Agustín Alcaraz Peragón recibió el Escudo de Oro de la agrupación y Antonia Ruiz fue nombrada Madrina de los Tercios en este año y se le hizo entrega de su nombramiento.

La agrupación de Granaderos concedió en esta Semana Santa el Escudo de Oro al hermano de la agrupación y miembro de la Junta Directiva Pedro González Saura.

La agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad nombró Madrina de Trono de la Agrupación a María Dolores García Mascarell, y la entrega de esta distinción tuvo lugar el día 15 de marzo de 2012 en un sencillo acto que tuvo como escenario la capilla de la iglesia de Santa María de Gracia donde recibe culto la Virgen de la Piedad, y al que asistió junto a la agrupación, el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa realizó este año los siguientes nombramientos y distinciones: nombramiento de Portapaso de Honor a Pedro Pablo Hernández Hernández, Portapasos Distinguido a Manuel Martínez Guillén y Francisco Castillejo Cano, Madrina de la Agrupación a Clara Heredia Mercader, y Rosa de Plata a María Mendoza Moreno.

En este año 2012 la agrupación de Soldados Romanos, los populares «judíos» que preside Fulgencio Madrid Méndez distinguió a Joaquín Segado Martínez, concejal de Urbanismo y primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Cartagena como «Tribuno de Honor», siendo nombrada Madrina de la agrupación Elena Ángel Anaya. Ambos nombramientos les serían entregados en la planta baja del Palacio Consistorial la mañana del 18 de marzo de 2012 y dentro de los actos que ese día tienen lugar con motivo del tradicional pasacalle cuaresmal que realiza la agrupación.

La agrupación del Santo Sudario de Cristo dentro de las distinciones de este año, nombró Madrina de la Agrupación a María de los Reyes García Clemente, recibiendo el título acreditativo de manos del Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez en un emotivo acto a la

vez que era invitada a participar y acompañar a la agrupación en los actos que organiza en Cuaresma así como a formar parte de su salida en la procesión del Sábado Santo.

Y en la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús una persona muy querida en la agrupación, Loli Rubio Donate, recibió el nombramiento de Vara de Honor del tercio del Expolio de Jesús y como corresponde a esta distinción acompañó de penitente junto al trono la salida del tercio y Cristo del Expolio en la noche del Viernes Santo. Por su parte la hermana de la agrupación y vicepresidenta de la misma Nieves Terry Cortejosa recibió en reconocimiento a su labor, el Hachote de Plata del Expolio de Jesús.

Reformas y Novedades

En el apartado correspondiente a las reformas y novedades realizadas por las agrupaciones en este ejercicio, debemos recordar las ya señaladas y referidas por su importancia y transcendencia para la Cofradía dentro del apartado de Patrimonio, de la terminación del trono de la Soledad con la incorporación de los relieves en bronce obra del escultor Arturo Serra Gómez, la reforma del trono de San Juan, y las restauraciones de los tronos de la Magdalena y Santo Cáliz. Junto a ellas otras novedades presentaron las agrupaciones en la Semana Santa de 2012, señalando a continuación las más significativas.

Entre ellas destacar en primer lugar la nueva sección de fusileros que se ha incorporado al tercio de granaderos-cadetes después de que la propuesta y el proyecto presentado fueran aprobados en la Junta de Mesa celebrada el día 19 de enero de 2012. La nueva sección venía a solucionar el problema con el grupo de cadetes de más de tres años en el tercio, donde empezaron a desfilar con el grupo de los más pequeños, grupo de oficiales, y que con la edad y madurez en el desfile, y a falta de poder dar el salto a la escuadra de gastadores por falta de vacantes o al tercio de mayores, aspiraban a procesionar de forma diferenciada y más rigurosa en el desfile, que los pequeños oficiales del tercio. Esta nueva sección destinada a dar cabida en el desfile a los cadetes de una edad intermedia, y que por otra parte venía a enriquecer todo el conjunto con una formación de estructura similar al tercio de granaderos mayores, se compone de 15 fusileros, cuatro de ellos sargentos, y un sargento guión, vistiendo el traje de granadero sin galones y portando mosquetes de época que son réplica a menor tamaño, de los utilizados por el tercio de mayores, más cuatro mosquetes de época tipo «Kentucky» que portan los sargentos de la nueva sección. Todo el vestuario, guerreras, correajes y demás, ha sido realizados y confeccionados por los hermanos de la agrupación, incorporando las tizonas de las que disponía la agrupación entre sus enseres, y los fusiles y mosquetes que portaban fusileros, sargento, y sargento guión donados por la empresa TUTTISCOOTER.

La primera salida de esta nueva sección de los granaderos cadetes, y su estreno en la Cofradía y en la agrupación, tuvo lugar el día 30 de marzo de 2012, festividad del Viernes de Dolores, en el transcurso del tradicional pasacalle que ese día realiza por las calles de Cartagena el tercio de cadetes de la agrupación de Granaderos.

Entre otras reformas y novedades de las agrupaciones, la de la Santísima Virgen de la Soledad realizó la reforma del sistema de iluminación de los hachotes del tercio de la Dolorosa en la madrugada y de la Soledad en la noche del Viernes Santo, sustituyendo el sistema antiguo e incorporando un nuevo circuito de diodos LED alimentado por dos pilas AA para el hachote de la mañana, y cuatro pilas AA en el de la noche del Viernes Santo, reduciendo el peso de los hachotes que incorporaban en su interior de la caña del mismo las antiguas pilas. Destacar que la reforma ha sido llevada a cabo por dos hermanos de la agrupación de La Lanzada, Antonio Aguilar Hernández y Juan Campillo García, ayudados por José María García Villalba, responsable de mantenimiento de la agrupación de la Virgen.

La agrupación de San Juan estrenaba nuevos fajines para los vestuarios de su tercio de San Juan de la noche del Viernes Santo y del tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. Se trata de un fajín de raso en forma de corbatín doble para llevar a la izquierda que sustituye a los actuales fajines bordados en oro. Con este nuevo fajín la agrupación quiso recuperar la tradicional estética del penitente de San Juan con una imagen menos recargada, más elegante, que busca una figura más esbelta del penitente al quedar el corbatín a la parte izquierda de la túnica y el vestuario.

Por su parte la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída presentaba la novedad de un fajín para el vestuario de la banda de música del Descendimiento realizado en raso burdeos y con parte del escudo de la agrupación bordado en plata.

Tanto los fajines de San Juan como los del Descendimiento fueron presentados por la Comisión de Arte en la Junta de Mesa celebrada el día 27 de octubre de 2011, quedando aprobados en esta reunión.

Actos Cuaresmales

En el año 2012 los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja dieron comienzo como ya es tradicional con la lectura del «Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno» que tuvo lugar el día 2 de marzo de 2012. El pregón al Nazareno cumplía su undécima edición y de nuevo se convertía en el acto inicial, preámbulo y magnífico pórtico, a la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. El Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, presentado por la vicepresidenta de la agrupación Solema Egea Gil, fue el encargado de dar lectura al Pregón en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno que se celebró, a partir de las 21,00 horas de ese día, en la iglesia de Santo Domingo. Iglesia abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y que asistieron al hermoso pregón pronunciado por nuestro Hermano Mayor ante la imagen del titular de la Cofradía que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia. A su conclusión se procedió al Solemne Besamano a Nuestro Padre Jesús Nazareno, besamano que desde que se viene realizando el pregón, pone broche al mismo.

Ya entrando de lleno en la semana de cultos y liturgias, el lunes 5 de marzo de 2012, a las 20,30 horas y en el lugar habitual de la iglesia de Santo Domingo, la Cofradía celebró

el primero de ellos, el «Vía Crucis», dando comienzo de esta forma a la intensa semana de actos religiosos cuaresmales en honor de nuestro titular. Semana de cultos y de preparación espiritual de los marrajos para la celebración pasionaria venidera cuyo inicio marcaba, en el primer día, la Cruz del Nazareno llevada y cargada por los cofrades y tomada al comienzo de su andadura por el Hermano Mayor, Primer Comisario, y Secretario General de la Cofradía, en su recorrido por la nave de la iglesia para detenerse y rezar ante cada una de las catorce estaciones de penitencia. La ceremonia fue dirigida espiritualmente y oficiada por el Capellán de la Cofradía Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y finalizado el Vía Crucis, la cruz fue impuesta sobre el hombro de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Durante los tres días siguientes el 6, 7, y 8 de marzo de 2012, la Cuaresma de los marrajos continuó, en el mismo lugar y hora, con la celebración de las eucaristías que comprenden el «Triduo» en honor de nuestro titular, presidido el altar del templo por la imagen del Nazareno adornada de flor. Las tres ceremonias litúrgicas, al igual que el Vía Crucis, y como corresponde, fueron oficiadas y predicadas por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y durante todos los días la asistencia de un gran número de cofrades marrajos llenó y ocupó por completo la Iglesia de Santo Domingo. La coral de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), que cumplía 25 años en este 2012 de participación y colaboración con la Cofradía en la celebración del Triduo y la Misa de Cumplimiento Pascual, realizó como es habitual el acompañamiento musical de las eucaristías.

Los actos religiosos de la Cofradía en la Cuaresma de este año 2012, que tuvieron lugar a lo largo de nuestra semana de cultos, alcanzaron su cenit con la celebración en la Iglesia de Santo Domingo la noche del viernes 9 de marzo de 2012 del «Solemne Miserere» a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, como ya lo hiciera en el año 2005 D. Manuel Ureña Pastor cuando ocupaba igualmente la silla episcopal de la diócesis, presidió y ofició la celebración del acto paralitúrgico, el más importante de la Cuaresma para los marrajos, auxiliado por el Capellán de la Cofradía, D. Francisco Montesinos Pérez Chirinos, los capellanes de las otras tres cofradías de la Semana Santa de Cartagena, y demás sacerdotes que acompañaron al Obispo en la ceremonia. En un templo abarrotado de fieles y procesionistas, y que siempre se queda pequeño ante la asistencia masiva y la expectación que la celebración del Miserere Marrajo despierta, dio comienzo a las 21,00 horas la procesión de alumbrantes encabezada por el sudario de la Cofradía, portado como es tradicional por los secretarios generales de la cofradía californiana, del resucitado y del socorro, que saliendo por la puerta de la Capilla Marraja a la calle Mayor hizo su entrada a la iglesia de Santo Domingo. En medio de un impresionante silencio y el respeto de todos los asistentes, reunidos esa noche en torno a la figura del Nazareno, las primeras notas del «Coro de Peregrinos» del Tannhäuser de Richard Wagner en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria dirigida por Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa, acompañaron el desfile de los penitentes con luz de cera y marcaban con su procesión el inicio de la solemne ceremonia.

Tras la lectura del evangelio, el obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes compartió en la prédica con todos los asistentes al acto, sus reflexiones y su interpretación serena ante las palabras del salmo 50 que pide «la compasión de Dios para limpiar el pecado». En palabras del prelado «al amor misericordioso de Dios se llega tras abrir los corazones, y en ese camino se sitúan los cofrades de los que dijo «están designados para señalar la fuente de vida porque conocen ese salmo 50». Monseñor Lorca Planes invitó finalmente a todos a participar «de manera activa y serena en la Semana Santa en un año lleno de dificultades», exhortando a buscar la solución a la crisis económica siendo solidarios con los demás ya que «la solución no está fuera del hombre sino dentro de nosotros mismos». A la conclusión de sus palabras D. José Manuel dio entrada, entonando la primera estrofa del salmo 50, al canto del «Miserere» de Orlando di Lasso en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria, que llenó de intenso recogimiento penitencial la iglesia de Santo Domingo. Finalizada la ceremonia y cumpliendo la tradición de la celebración del Miserere, el Obispo procedería a bendecir el romero que fue repartido entre los asistentes a la terminación del acto, y como es igualmente tradicional y especialmente emotivo, el regreso de la procesión de alumbrantes a la Capilla Marraja estuvo acompañado por los entrañables sonos de la marcha «Nuestro Padre Jesús», de Emilio Cebrían, interpretada por la banda de música de la Agrupación Musical Saucos.

Es de destacar la circunstancia, ya señalada y repetida cada año, de la masiva asistencia de cofrades marrajos y fieles devotos del Nazareno, así como la participación de numerosos procesionistas de las otras Cofradías, con sus hermanos mayores al frente, que quisieron acompañar a la Cofradía Marraja en su ceremonia más solemne. Y de igual manera la presencia en el acto de las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad, como la alcaldesa de la ciudad Pilar Barreiro Álvarez, el presidente de la Asamblea Regional Francisco Celdrán Vidal, el almirante de Acción Marítima Javier Franco Suanzes, el Almirante Jefe del Arsenal Fernando Zumalacárregui, el general de la Fuerza de Protección Luis Meléndez Pasquín, y el Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Félix Faura Mateu, entre otras. Como siempre y para admiración de todos los que pudieron contemplarlo, resaltar de nuevo el espectacular altar del Miserere que presidía la imagen de Jesús Nazareno, preparado y ornamentado magníficamente, como en el Triduo y en el resto de actos religiosos de la Cuaresma y demás celebrados por la Cofradía a lo largo del año, por el Comisario de Capilla y Vestuario Eduardo Vilar Rico junto a todo su equipo. Por último esa noche la Cofradía Marraja, finalizado el acto del Miserere, celebró la Cena de Hermandad en los salones de la Dama de Oro. Cena de Hermandad que sirvió además para manifestar la enhorabuena y homenajear a la Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2012, D^a Fe Amor Deus que previamente había asistido al Miserere y que agradeció el homenaje tributado por los marrajos hacia su persona con unas sencillas y emotivas palabras en el transcurso de la cena.

La «Vigilia de la Juventud», siguiendo con la semana de cultos, reunió de nuevo a los jóvenes de la Cofradía en Santo Domingo en la noche del sábado 10 de marzo de 2012. Ceremonia oficiada por el Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, en un acto cuaresmal que cada año va a más en participación bajo la dirección del Capellán, verdadero impulsor de este encuentro cristiano de los jóvenes marrajos. El coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno acompañó musicalmente la ceremonia.

Termina el relato de la crónica de estos intensos días marrajos de celebraciones religiosas en tiempo de Cuaresma, en la mañana del domingo 11 de marzo de 2012 con la celebración del último de estos actos, la «Misa de la Cofradía» que tuvo lugar a las 9,30 horas de ese día en la iglesia de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por D. Francisco Montesinos, con la participación al igual que en el Triduo, del Coro de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), y la presencia del tercio de granaderos en el interior del templo rindiendo honores al Santísimo. Emotiva misa, en una iglesia repleta de cofrades marrajos, para completar una semana iniciada el lunes con el Vía Crucis, y que tuvo como preámbulo la revista del tercio de granaderos formado en la calle Mayor frente a la iglesia, que realizó el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez acompañado del presidente de la agrupación de Granaderos Tomás del Pozo García.

Finalizada la eucaristía de la Misa de la Cofradía, la agrupación de Granaderos una vez recibida la autorización del Hermano Mayor, daba comienzo su tradicional pasacalles de domingo de Cuaresma, el segundo que realizan las cofradías de nuestra ciudad en este tiempo. Y los aplausos de cientos de procesionistas marrajos congregados ante las puertas de Santo Domingo y a lo largo de la calle Mayor, recibían la marcha del tercio que se abría paso para iniciar su desfile mientras las notas de la «Micaela» y de las músicas típicas de los granaderos inundaban las calles de Cartagena anunciando la proximidad de la Semana Santa. Tras la visita a la iglesia de Santa María de Gracia para realizar una ofrenda de flores a la Virgen del Rosell, tenía lugar a las 12 horas en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba la ceremonia anual de «Homenaje al Granadero Martín Álvarez», héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), homenaje que cada año la Cofradía Marraja y la agrupación de Granaderos rinde a la memoria del ilustre militar del Cuerpo de Granaderos. Acto siempre emotivo, en el que los granaderos depositaron una corona de flores ante el monumento de los Héroes de Cavite mientras tercio y banda de granaderos entonaban la marcha lenta «la muerte no es el final» (letra de Cesáreo Garabain con adaptación militar de Tomás Asiaín). En el transcurso del acto se efectuaron las imposiciones de condecoraciones a los miembros del tercio que han alcanzado distintos grados de antigüedad por su salida en el mismo.

Como es habitual, el tercio de Granaderos efectuó en su pasacalles por la ciudad diferentes visitas a recintos e instituciones, y entre ellas los granaderos estuvieron presentes en el cuartel de la Guardia Civil de Cartagena, Gobierno Militar y Arsenal Militar. Y señalar en relación a la agrupación de Granaderos que junto a sus pasacalles y sus salidas en las procesiones marrajas, cada año participan en la barriada de

Alumbres de nuestra ciudad dando escolta a la Virgen durante la procesión que tiene lugar el Viernes de Dolores, como también lo hacen en la procesión del Martes Santo que tiene lugar en la localidad de San Pedro del Pinatar formando el piquete que cierra el desfile.

También en plena Cuaresma, y fiel a su cita anual con las calles de nuestra ciudad que en esos días tiene lugar, le correspondió a la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares «judíos», realizar el domingo día 18 de marzo de 2012 su pasacalles cuaresmal. El pasacalles de los judíos, sin duda uno de los actos más emblemáticos y de más sabor de entre los que tienen lugar los domingos de la Cuaresma, dio comienzo a las 9,30 horas visitando a lo largo de la jornada la Asamblea Regional, Arsenal Militar, Gobierno Militar y Palacio Consistorial, rindiendo asimismo visita el pasacalle durante su recorrido, a la Iglesia de la Caridad donde tuvo lugar una ofrenda de flores a la Patrona de la ciudad. Su espectacular desfile, con cruces, figura del «caracol» incluida, y las distintas y vistosas composiciones de sus integrantes durante la marcha, acompañados de la música y las marchas típicas en especial los sones del «Perico Pelao», recorrieron las calles de Cartagena dejando en el ambiente de esa jornada dominical el aroma de la Semana Santa venidera. Por otra parte la agrupación aprovechó su salida en pasacalles para realizar en la planta baja del Palacio Consistorial de nuestra ciudad, el acto de entrega de los nombramientos de «Tribuno de Honor» y el de «Madrina de la Agrupación».

Por último, y en cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas que en ese tiempo tuvieron lugar organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la presencia y la participación de la Cofradía Marraja en los principales cultos cuaresmales y ceremonias religiosas de las demás cofradías de nuestra Semana Santa que la ciudad y los procesionistas cartageneros vivieron intensamente en esos días. Como cada año la Cofradía hizo extensiva esta participación y la invitación recibida de todas ellas a los hermanos marrajos mediante el envío, al inicio de la Cuaresma y junto a la tarjeta de participación de los actos litúrgicos cuaresmales de la Cofradía Marraja, de la reseña con la relación de las fechas más señaladas y los actos principales de las demás cofradías. En este sentido el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía y cofrades en general asistieron el 3 de marzo de 2012 a la ceremonia religiosa del «Resurrexit» de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 16 de marzo de 2012 igualmente participó en la «Misa Solemne» de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 22 de marzo de 2012 a la celebración de la «Salve Grande» en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Procesiones y Traslados

En la Semana Santa de 2012 a la que esta Memoria se refiere, La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno realizó los traslados de sus imágenes en la tarde del Sábado de Pasión y salió en procesión por las calles de nuestra ciudad, en los días que le corresponde dentro del

conjunto de la pasionaria que anualmente revive la ciudad de Cartagena, con los cortejos del Lunes Santo, de la madrugada del Viernes Santo, noche del Viernes Santo, y en la tarde-noche del Sábado Santo. Semana Santa y procesiones marrajas donde la climatología y la lluvia respetaron el desarrollo de todos los desfiles de la Cofradía pese a que su sempiterna amenaza estuvo una vez más presente en la celebración pasionaria de nuestra ciudad. Siendo así que unas pocas gotas cayeron en los primeros momentos de la salida de la procesión del Lunes Santo cesando al poco sin interferir su desarrollo, y que este año la lluvia sí que preocupó y acompañó a la Cofradía California en su procesión de Miércoles Santo haciendo acto de presencia durante unos minutos y condicionando el desfile que debió ser protegido en sus imágenes y piezas más valiosas de sudarios y bordados. Fue esta una labor y un trabajo apresurado para evitar daños, al que se sumaron desde el primer momento el equipo de la Comisión de Iglesia de los marrajos ayudando a la cofradía hermana en esta tarea de resguardar el patrimonio encarnado con el mismo cuidado y mimo como si fuera el propio. Finalmente la magna procesión California pudo transcurrir no sin cierto temor a la aparición del agua, y por su parte el Hermano Mayor Juan Carlos de la Cerra transmitió a Domingo Andrés Bastida el agradecimiento de toda la Cofradía encarnada a los marrajos por la ayuda prestada en esos preocupantes momentos.

Pero antes de entrar en las procesiones marrajas y la salida de sus diferentes desfiles en las fechas de Semana Santa que le corresponden, y recoger igualmente la jornada previa del traslado de las imágenes el Sábado de Pasión, Cartagena celebraba la festividad del Viernes de Dolores el día 30 de marzo de 2012, y de nuevo el júbilo de este día constituía un magnífico preámbulo y pórtico a la esperada conmemoración este año de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo por las calles de nuestra ciudad. Homenaje sentido desde el cariño que se le profesa a la Virgen de la Caridad y a la popular Patrona de la ciudad, en un día que los marrajos consagramos con el mayor de los respetos a manifestar nuestro cariño y devoción hacia la Madre de los cartageneros. Día en definitiva para festejar a la Virgen, que en las horas de la tarde recibiría el homenaje popular y emotivo de su pueblo venido de todas las partes del municipio para realizar la Ofrenda de Flores, en el que nada distinto a la sincera manifestación de amor a la Virgen de la Caridad debiera ocupar esta jornada desde el amanecer y hasta el final de un día glorioso para una ciudad volcada como nunca en la Fiesta por antonomasia de todos los que en ella viven, y aún de todos aquellos que lejos de esta tierra en día tan señalado la llevan en el corazón.

El Viernes de Dolores por lo demás supone cada año el inicio de las procesiones de nuestra ciudad al compás de la salida de la primera de ellas, la primera procesión de España, el Vía Crucis de la Cofradía del Socorro que desde las cuatro de la madrugada de este viernes, singular donde los haya dentro de los del año, realiza estación a estación su «Camino de la Cruz» penitencial por las calles de Cartagena. Llegando en su procesión de penitencia ante la Virgen de Rosell en su templo de Santa María de Gracia, y continuar su procesión y su oración hasta la iglesia de la Caridad, para rendir homenaje a la Patrona y asistir a las 6 de la mañana a la primera misa del Viernes de Dolores.

Un día también muy especial para el Templo donde tiene su casa y recibe el fervor de los cartageneros, en esta jornada como durante todas las del año, la Virgen de la Caridad. Y es que el «Día Grande de Cartagena» tuvo entre sus actos más señalados la eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, que daba comienzo a las 10,30 horas, y en la que momentos antes de iniciar la ceremonia, monseñor Lorca Planes anunciaba la concesión de su Santidad el Papa Benedicto XVI a la Iglesia de la Caridad del «nombramiento de Basílica Menor con todos los títulos y prerrogativas que ello conlleva», anuncio que fue acogido con un atronador aplauso por parte de todos los que llenaban el templo. El Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez asistió a la Santa Misa, en la ya Basílica Menor de la Iglesia, en representación de la misma junto a un buen número de procesionistas marrajos, y como corresponde a la solemnidad de la celebración las primeras autoridades locales, regionales, civiles y militares estuvieron presentes en la eucaristía en Honor de la Virgen de la Caridad. En el transcurso de la misa tuvo lugar la tradicional ofrenda a la Virgen de la Caridad realizada por la Alcaldesa y la entrega de la «Onza de Oro» en nombre del Ayuntamiento al Santo y Real Hospital de Caridad para colaborar en su sostenimiento, que recibió de manos de la primera autoridad municipal el Obispo de la Diócesis. Se cumplía por otra parte en este año el 250 aniversario desde que el Ayuntamiento de la ciudad acordara en el año 1762 realizar una donación, simbolizada en una onza de oro, destinada a ayudar al mantenimiento de los enfermos pobres del Hospital de Caridad, ayuda municipal que ha llegado hasta nuestros días y que en una fecha tan señalada como la festividad de la Patrona de Cartagena tiene lugar cada año.

Concluida la Santa Misa, el escenario del Teatro Circo acogió un año más el acto de lectura del Pregón de la Semana Santa así como la entrega del nombramiento de Nazarena Mayor de la misma, figurando junto a los Hermanos Mayores de las cuatro cofradías y en representación de los marrajos, el Hermano Mayor de la Cofradía. Domingo Andrés Bastida Martínez fue el encargado en su condición de vicepresidente de la Junta de Cofradías de realizar la presentación y la semblanza de la Nazarena, Fe Amor Deus, y de la Pregonera, la procesionista marraja Rosario del Carmen García Romero, y en sus palabras el vicepresidente de la Junta de Cofradías afirmó que «las cofradías afrontan con optimismo las procesiones de este año y Cartagena tiene un atractivo como no ocurre en ninguna época del año», animando a todos a vivir con intensidad y respeto la semana más hermosa del año en Cartagena, la Semana Mayor. El esperado pregón de la primera mujer marraja que tiene el honor de pronunciarlo fue seguido con intensidad, la misma intensidad emotiva que nuestra ilustre pregonera puso en sus palabras y en los versos con los que enriqueció su pregón, por todos los que llenaban el aforo y el patio de butacas del recinto. A través del mismo ofreció una hermosa cronología de la Semana Santa compartiendo sus emociones al paso de las imágenes en cada una de las procesiones intercalando el verso y la prosa en sus palabras, e hizo un llamamiento a los sentimientos de los procesionistas pidiendo «no tener miedo a abrir los corazones a Cristo» y ser mensajeros del Nazareno, «inseparables seguidores y transmisores de los auténticos valores de la existencia humana». Rosario del Carmen manifestó que «la magia, el color y el sabor de esta tradición

deben recogerse y trasladarse a las futuras generaciones» y el deber de dar a conocer al mundo «cómo vive y siente la devoción una ciudad entera volcada con la más hermosa de las semanas santas». Y no quiso renunciar a su vinculación cofradiera al señalar que el pregón nacía de «las alas de una mirada, la de María, y en los brazos de una advocación de la Piedad».

Como es tradicional en este acto del Pregón, la Alcaldesa de la ciudad impuso como distinción por sus nombramientos el broche con los cuatro escudos de las Cofradías y el de Cartagena a la Nazarena Mayor y el Escudo de Oro de la ciudad a la Pregonera. Nombramientos realizados por la Junta de Cofradías en vísperas del Miércoles de Ceniza el pasado 13 de febrero de 2012 y que ese mismo día, en visita protocolaria, serían comunicados a la primera autoridad municipal. Por último señalar que tras recibir el broche de Nazarena Mayor, Fe Amor Deus agradeció el nombramiento con unas sencillas, cariñosas, y muy emotivas palabras, que arrancaron el aplauso y la sonrisa de todos los asistentes en varios momentos, y en las que al referirse a su trabajo en el taller de bordado de la Cofradía California recordó, que en el local donde llevan a cabo su labor, rodeado del armamento de judíos y granaderos, el grupo de mujeres que desinteresadamente colaboran, están allí «todas sin armas, sólo con un dedal y una aguja, pero con eso defendemos nada más y nada menos que el patrimonio de la Cofradía California».

También en ese día de la festividad de la Patrona de Cartagena el tercio de Granaderos Cadetes de la agrupación de Granaderos efectuó su pasacalles; pasacalles tradicional del Viernes de Dolores, con la visita a la iglesia de la Caridad, la celebración posterior de un desayuno en la sede social de la Cofradía ofrecido por la agrupación, y el protocolario acto de imposición de medallas a los granaderos cadetes que han alcanzado antigüedad por sus salidas en el tercio, junto a la entrega de diplomas a los nuevos incorporados al mismo ese año, que desfilarían por primera vez en la Semana Santa tomando parte en la procesión del Lunes Santo, Viernes Santo noche y Sábado Santo.

Siguiendo con todo lo relativo a las procesiones y traslados de este año 2012 de la Cofradía Marraja, y después de la obligada reseña de lo que supuso para los marrajos la festividad del Viernes de Dolores, un día después de que Cartagena viviera el día más importante de todo el año, la ciudad y sus calles fueron el escenario de nuevo en la tarde del Sábado de Pasión 31 de marzo de 2012, del traslado procesional de las imágenes marrajas desde las iglesias y capillas en las que a lo largo de todo el año reciben culto hasta los lugares donde cada una de ellas efectuarían la salida en sus respectivas procesiones.

A las 18,20 horas daba comienzo el primero de los traslados marrajos, el de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La imagen del Titular de la Cofradía formando una sencilla procesión era llevada, acompañado de los hermanos de la agrupación que lo portaban sobre unas andas y de numerosos procesionistas marrajos, hermanos de otras cofradías, y devotos del Nazareno en general, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor hasta la iglesia de Santiago Apóstol; (recorrido del traslado: calle Mayor, Plaza de San Sebastián,

Jara, Campos, San Francisco, Plaza de San Gines, Duque, Plaza de la Merced, San Diego, Plaza de Bazarreche, Av. Trovero Marín, Puente Mompean, Paseo de Delicias, Iglesia de Santiago Apóstol). Concluido el traslado con la llegada a la iglesia de Santa Lucía, y tras quedar instalada la imagen del titular de los marrajos en un lugar preferente del templo donde permanecería hasta su traslado el Jueves Santo a la Lonja de Pescados de Santa Lucía, el párroco D. Ángel Obradors Rosique ofició una Eucaristía.

Pasados cuarenta minutos de la salida de este primer traslado, a las 19,00 horas era el Cristo de Medinaceli quien dejaba su capilla y atravesaba la puerta de Santa María de Gracia, acompañado de un número importante de hermanos y fieles devotos, para comenzar su procesión de traslado hasta el antiguo Hospital de Marina, sede de la Universidad Politécnica de Cartagena y lugar desde donde partiría su procesión en la Madrugada del Viernes Santo; (recorrido del traslado: Iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, Universidad). Acompañaron el traslado del Medinaceli, los cantos litúrgicos y la predicación sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz que realizó D. Miguel Ángel Saorín Rodríguez párroco del Inmaculado Corazón de María, recordando de ese modo el sermón de las siete palabras que se hacía con esta imagen y que tenía lugar en la década de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX en la tarde del Viernes Santo.

Desde el Colegio del Patronato daba comienzo a las 20,00 horas el tercer traslado y el más antiguo de los marrajos. A esa hora el antiguo sudario de la Agonía bordado en 1942 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón, encabezaba la salida del Vía Crucis penitencial del Cristo de la Agonía que en la capilla de este centro recibe culto a lo largo de todo el año, y que anteriormente y hasta su cierre era trasladado, siendo el primero de los realizados en el año 1987, desde la capilla del Cuartel de Instrucción de Marinería de la calle Real (antiguo Penal) donde la imagen se guardaba y recibía culto después de su salida en procesión; (recorrido del traslado: Colegio del Patronato, calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de Risueño, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María).

Finalmente el cuarto traslado marrajo de ese día emprendía su marcha a las 20,30 horas y la maravillosa talla de González Moreno, la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres, dejaba la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), el templo en el cual la imagen recibe culto todo el año, para ser conducida por sus hermanos y arropada por fieles y devotos que acompañaron a la imagen de la Virgen durante todo el trayecto hasta la Iglesia de Santa María de Gracia; (recorrido del traslado: Iglesia de San Diego, Plaza de Jaime Bosch, San Diego, Plaza de la Merced, Duque, San Gines, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María).

Como ya ocurriera en la Semana Santa de 2011 el tiempo se anunciaba inestable y con posibilidad de lluvias para este 2012, y la probabilidad de precipitaciones fue una amenaza presente fundamentalmente en los primeros días y hasta el ecuador de la celebración pasionaria cartagenera. Este pronóstico y la lógica preocupación acompañó la referida

jornada de los traslados del Sábado de Pasión, que se preveía complicada en cuanto a la meteorología y a la aparición de la lluvia, pese a que definitivamente no se cumpliría el mal augurio y como ha quedado recogido, todos los traslados pudieron realizarse con la solemnidad, sencillez, y recogimiento que les caracteriza, y sin ningún problema a causa del tiempo. El mismo riesgo anunciado y la misma amenaza la tuvimos los marrajos en la jornada del Lunes Santo, aunque como ya se ha señalado, la única inclemencia digna de mención en toda la Semana Santa acabaría afectando a la procesión del Miércoles Santo con la aparición de la lluvia que obligaría a tomar las medidas de protección oportunas. Siendo así por ello que todos los cortejos de la Cofradía cumplieron con su cita anual, y el buen tiempo que nos acompañó en Cartagena a partir del Jueves Santo sirvió esta vez para contribuir a la mayor brillantez de las procesiones marrajas del 2012.

Llegaba el 2 de abril de 2012 el Lunes Santo a nuestra Semana Santa, y esos contratiempos e incertidumbres climatológicas anunciadas para el inicio de nuestras procesiones estuvieron en la mente de todos durante las horas previas y a lo largo de la jornada. En el recuerdo de la Cofradía y de los marrajos esta misma climatología cambiante que, el año pasado y después de que un frente lluvioso llegado en la tarde noche de ese día descargara una tormenta de agua a la hora de la salida de la procesión y obligara al retraso de la salida de la procesión hasta las 22,30 horas, una vez confirmado el pronóstico favorable para el resto de la noche. No hubo retraso este año pese a que justo en la salida de la procesión unas cuantas gotas cayeran sobre el recorrido que no fueron a más, dejándonos una noche de aire fresco que obligaba a abrigarse y un fuerte aire que se llevó las nubes pero que se quedó para tener su protagonismo, el mismo que durante todo el día tuvo en la ciudad, en el desarrollo del desfile procesional agitando capas, capuces, y sudarios, y la luz de cera del trono, sin que restara un ápice a la majestad de la Santísima Virgen de la Piedad en su encuentro anual con el pueblo de Cartagena. En la tarde del Lunes Santo, y horas antes del comienzo de la procesión, el tercio de Granaderos, el de los cadetes y el tercio titular de la agrupación, realizaba a partir de las 18,00 horas su tradicional pasacalles de ese día para anunciar en su recorrido por las calles de la ciudad, la inminente salida de la primera procesión marraja, efectuando una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad al llegar a su templo. La procesión discurrió por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, y entrada en Santa María, integrada por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente Pedro Sixto Martínez Moral), tercio de granaderos cadetes de la agrupación de Granaderos (presidente Tomás del Pozo García), agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona), tercio de Granaderos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad (presidente José Luis Sáez Martínez), siendo portado el trono a hombros por los hermanos de la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad (presidente José Jesús Guillén Pérez). Junto a la Virgen de la Piedad una numerosa representación de hermanas vistiendo mantilla pertenecientes a la Junta de

Damas de la Cofradía, y en la presidencia del cortejo el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez portando la cruz doble en la primera salida de su segunda Semana Santa al frente de los marrajos, acompañado del presidente de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, presidentes de agrupaciones y miembros de la Junta de Mesa de la Cofradía.

Como ha quedado recogido en la Memoria, entre las novedades de la procesión que abre el ciclo procesional de los marrajos, el trono del Santo Cáliz lucía de manera espléndida su nuevo plateado tras la restauración y el trabajo llevado a cabo este año, y la agrupación de Granaderos completaba su tercio de caballeros-cadetes con la nueva escuadra de fusileros que desfilaba por primera vez en procesión después de su estreno en el pasacalles que el tercio realizó en la mañana del Viernes de Dolores. Destacar por último en relación a la procesión del Lunes Santo, el arreglo floral del trono cuajado de rosas y flores moradas, la iluminación de la imagen, y la extraordinaria labor de la agrupación de portapasos llevando en volandas, en silencio y con respeto, a la Piedad de los marrajos y Piedad de Cartagena acompañada de los sones de «Plegaria» y «Caridad Chica». Y como cada año, la multitud de fieles cartageneros que pese a la incertidumbre en cuanto al tiempo, el viento y el ambiente frío de la noche, puso el calor, el fervor, y la devoción, inundando la ciudad y el recorrido siguiendo en promesa, auténtico «mar de promesas», a la Virgen de la Piedad por las calles de Cartagena desde su salida y hasta la recogida pasada la media noche del Lunes Santo con el tradicional canto de la salve a las puertas de Santa María de Gracia. A su llegada a la iglesia de La Caridad, alrededor de las 23,30 horas, tuvo lugar la obligada parada de la procesión para realizar la tradicional ofrenda y el canto de la salve ante la Patrona, vuelto el trono de La Piedad hacia el interior del templo.

En la madrugada del Viernes Santo, 6 de abril de 2012, Cartagena revivía un año más, dentro de su ciclo pasionario, el «Encuentro de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura» y la Cofradía celebraba su procesión del Encuentro, la procesión de la Madrugada. Salían de esta manera a la calle en las primeras horas del día sus cuatro cortejos para confluir uno tras otro en la Plaza de la Merced y una vez allí, y después de asistir al esperado momento del Nazareno junto a su Madre, conformar una sola procesión y acompañarlos en su recogida hasta la iglesia de Santa María de Gracia. La Procesión del Encuentro tuvo, como es tradicional, su preámbulo en la esperada y multitudinaria salida, espectacular siempre y desde una calle Jara abarrotada de público frente a la sede de la Cofradía, de los pasacalles de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos anunciando en su recorrido por las calles de la ciudad el comienzo inminente de las procesiones marrajas. Una vez iniciado el pasacalles y formados ambos tercios en las Puertas de Murcia, donde no cabía un alma, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez pasaba revista a las dos formaciones junto al presidente de los Granaderos, Tomás del Pozo García, y de los Judíos, Salvador Paredes García, que estrenaba su presidencia y su primera salida al frente del tercio en este emblemático pasacalles marrajo de la madrugada del Viernes Santo.

Madrugada que en esos instantes daba sus primeros pasos y que en lo meteorológico fue benigna con los marrajos más allá de la presencia del viento, que también acompañó el Lunes Santo, y de unas temperaturas frías que no arredraron al pueblo de Cartagena a la hora de echarse a la calle y vivir la «Madrugada más Hermosa» de España. Al contrario de lo sucedido el año pasado, año de sufrimientos con la lluvia como sólo saben sufrir los marrajos y donde todas las procesiones de la mañana del Viernes Santo tuvieron que retrasar una hora su salida, y la consecuencia de igual manera del retraso en ese tiempo para la hora del Encuentro, los cuatro cortejos cumplieron el horario previsto y a las 5 de la mañana la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno se encontraba con la de su Madre la Virgen Dolorosa en el lugar del corazón de nuestra ciudad que la Cofradía Marraja eligió hace ya más de 250 años (el año pasado celebramos el 250 aniversario) para que este instante sucediera a la vista del pueblo emocionado de Cartagena, y ofrecerle y cantarle a la Dolorosa la primera Salve del día.

De esta manera a las 2,45 horas del Viernes Santo, y con el pensamiento puesto en vivir otra Madrugada de ensueño, las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia se abrían para que de ella partiera la primera procesión marraja del día. Procesión de la Mujer Verónica, integrada por la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, el tercio de la Condena de Jesús de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (presidente Gregorio Saura Vilar), tercio del Paso de la Primera Caída de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (presidente Pedro Fructuoso Jiménez), y agrupación de la Verónica (presidenta Inés Rodríguez Gómez). La procesión se encaminó hacia el Encuentro por las calles Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego y Plaza de la Merced, hasta su incorporación en ese punto a la procesión formada con todas las agrupaciones y tercios participantes una vez finalizado el Encuentro en la Plaza de la Merced. Señalar que esta procesión sufrió algunos incidentes, verdaderos actos de vandalismo, al arrojar agua desde un edificio al paso del tercio de La Condena de Jesús por la calle Saura, así como el hecho de que dos vehículos atravesaran e interrumpieran la procesión en la calle Caridad, con una falta de respeto no sólo a la Cofradía Marraja sino a la Semana Santa de Cartagena.

A las 3,00 horas de la amanecida del día «Grande de los Marrajos» y desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía daba comienzo la segunda procesión de la Madrugada, la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, después de que minutos antes de la salida se procediera a la apertura de la Puerta del Nazareno. Puerta de rejería del recinto inaugurada en la Semana Santa de 2001, utilizada y abierta cada año únicamente para que, a través de la misma entre la Cofradía Marraja en la Pescadería y salga a continuación por ella el Nazareno de los marrajos y de toda Cartagena. Se cumplía este año además el 30 aniversario de la primera salida en la madrugada del día 9 de abril de 1982 del Nazareno desde ese lugar, simbolizando y dejando constancia la Cofradía con ello y con el recorrido del «Divino Titular» por las calles del popular barrio de Santa Lucía, de la vinculación finisecular de la misma con el gremio de la pesquera, y la presencia y la pervivencia de los hombres de la mar en la historia y en el

devenir de los marrajos a lo largo de los siglos. La agrupación de Soldados Romanos (presidente Salvador Paredes García) abría el desfile e iniciaba su marcha con los primeros compases del «Perico Pelao», y a continuación lo hacía la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su tercio de penitentes para alumbrar la espectacular salida, desde este punto del popular barrio de pescadores, del Titular de los marrajos llevado a hombros por su grupo de portapasos, figurando en la presidencia de la procesión el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía, y miembros de la Junta de Mesa. Los primeros sonos de la marcha «Nuestro Padre Jesús Nazareno» de Emilio Cebrián acompañaban la salida del cortejo que iniciaba su camino hacia el Encuentro rodeado de las miles de personas que cada año se congregan para ver este momento y para seguir al Nazareno por las calles de Santa Lucía pasando junto al entrañable monumento del Pinacho en su recorrido hacia la Plaza de la Merced. Al llegar al Pinacho, la imagen del Nazareno recibió en su cuello la llave del sagrario, símbolo de la guarda en el monumento de Jueves Santo de la Capilla Marraja del Sacramento del Convento de Santo Domingo, en una ceremonia documentada que tenía lugar ya a mediados del siglo XVIII.

A las 3,10 horas de la madrugada correspondía el tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes (presidente Ángel Carrillo Adán), el inicio de su procesión llevado a hombros el Cristo por su grupo de esclavos portapasos, con la circunstancia de cumplirse este año la décima salida procesional de la agrupación desde el antiguo Hospital de Marina, hoy sede de la Universidad Politécnica de Cartagena. Una efemérides conmemorada, como quedó recogido en el apartado cultural de esta Memoria, con la colocación de un relieve en bronce del Medinaceli en el paso de la muralla frente al cuartel de Antigüones. Desde allí se encaminaría hacia el Encuentro recorriendo las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión de la Madrugada en la confluencia de esta calle con la calle de la Gloria.

Por último, la cuarta procesión, procesión de la Santísima Virgen Dolorosa, salía de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 3,20 horas del Viernes Santo. Junto al tercio de la Dolorosa, llevado su trono a hombros por los hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa (presidente José Andrés Piñero), y acompañando a la Madre al Encuentro con el Hijo, el tercio de San Juan perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista (presidente Pedro Antonio Martínez García) junto a su grupo de portapasos que portaban el trono a hombros. La procesión como es habitual, y hasta su llegada a la Plaza de la Merced, transcurrió por las calles Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad y Don Roque.

Una multitud de personas ocuparon y llenaron las calles de nuestra ciudad de nuevo este año para seguir y acompañar las distintas procesiones de la madrugada del Viernes Santo. Miles de cartageneros que vivieron una noche maravillosa y confluyeron, avanzado el día del Viernes Santo, en la Plaza de la Merced, en torno de la misma, bulevar José Hierro y calles adyacentes, para presenciar a las 5,00 horas de este día el Encuentro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre la Virgen Dolorosa frente a la esquina del Palacio de Aguirre. Tras el emocionado canto de la salve popular a la Virgen por

una cantidad ingente de cartageneros que abarrotaban el lugar y arropaban y rodeaban a las dos imágenes mecidas a hombros de sus portapasos, todo el conjunto de las diferentes agrupaciones y tercios, formando un único cortejo, continuaron la procesión de la Madrugada hasta su recogida en la iglesia de Santa María de Gracia, discurriendo por las calles Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastian, Aire e iglesia, si bien cabe reseñar los inconvenientes sufridos por el desfile en algunas calles por la presencia de suciedad, bares, y aglomeración de personas sin una mínima consideración al paso del cortejo lo que llevó a la Cofradía Marraja, en Junta de Mesa celebrada tras la Semana Santa, a plantear de cara a próximos años el estudio de los horarios e itinerarios y su posible cambio para preservar el máximo respeto y dignidad debido a la procesión marraja.

Ya con los primeros albores del día, la imagen de la Virgen Dolorosa llegaba a las puertas de Santa María de Gracia y se recogía en su interior tras la tradicional Salve cantada a la Madre situado su trono, adornado y arreglado preciosamente de flor, en la rampa de entrada, vuelto hacia una calle del Aire ocupada por completo por fieles cartageneros deseosos de despedir y mostrar su afecto y devoción a la Virgen.

Cabe señalar que en la mañana del Jueves Santo, y en la Capilla Marraja, la Junta de Damas de la Santísima Virgen de la Soledad procedió al acto de vestir las imágenes de la Virgen Dolorosa para su salida en la Madrugada y de la Virgen de la Soledad que lo haría pocas horas después en la noche del Viernes Santo.

Siendo la previsión excelente en cuanto al tiempo que ayudó a que las calles de Cartagena llenaran de público expectante en el día de mayor afluencia de gentes venida a nuestra ciudad para asistir y admirar nuestra Semana Santa, en la noche del Viernes Santo 6 de abril de 2012 y después de haber puesto en la calle para orgullo de la pasionaria cartagenera una Madrugada insuperable, la Cofradía Marraja cerraba con broche de oro el Viernes Santo, que se abriera a las 00,05 horas del día, con su segunda procesión de la jornada, el cortejo del Santo Entierro. Un cortejo que no abría este año como es tradicional y por problemas de índole laboral y sindical con el ayuntamiento de la ciudad, la escolta de gala de la Policía Local, los populares «plumeros del ayuntamiento», y que ofreció como principales novedades en el desfile, la del trono de San Juan y su reforma llevada a cabo en los dos últimos años que ha supuesto el añadido como parte de la misma de una sexta vara, unos trabajos de reforma que supusieron por otro lado su no participación en la procesión del Viernes Santo del pasado año en la que desfiló por la noche el trono de la madrugada. Y así mismo la magnífica restauración del trono de Santa María Magdalena «reestrenado» ese día después del riguroso trabajo efectuado para recuperar en todo su esplendor una peana y una obra artística del patrimonio de los marrajos de enorme valor y calidad. Por otra parte durante la tarde del Viernes Santo, y en los trabajos de preparación de tronos e imágenes de cara a su salida en procesión, la Comisión de Iglesia comprobó que la talla del caballo que forma parte del grupo de la Lanzada presentaba desperfectos y fisuras en la misma y en las patas de la talla que con el movimiento del trono en procesión pudieran ocasionar mayores daños en la pieza.

Por esta razón y una vez estudiadas y consideradas todas las circunstancias la Cofradía adoptó la decisión de manera prudente, de que no saliera en la procesión formando parte del grupo. De esta manera a la hora establecida de las 9 de la noche partió de la Iglesia de Santa María de Gracia el Solemne Cortejo de los marrajos para realizar su recorrido habitual por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire y recogida en la iglesia de Santa María de Gracia, con la participación del tercio de granaderos cadetes, agrupación del Santo Cáliz, agrupación de Granaderos, agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tercio del Expolio de Jesús perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús (presidente José López García), tercio de la Santa Agonía perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, agrupación de la Lanzada (presidente Ángel Márquez Delgado y en cuyo grupo como se ha referido por primera vez no figuraba la imagen del centurión romano Longinos sobre el caballo representado el momento de atravesar con la espada el costado de Jesucristo) llevando el trono la escolta del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 y procesionando la bandera Coronela (bandera del extinto Regimiento de Infantería «España 18» de la que desde la desaparición de la unidad militar, la agrupación marraja es depositaria y guarda de este símbolo del regimiento con la autorización para que participe en el cortejo, que es portada por hermanos de la Lanzada ataviados con trajes de época de soldados del siglo XVIII), tercio del Santísimo Descendimiento de Cristo perteneciente a la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente José Manuel Sánchez Meca), agrupación de Soldados Romanos, tercio del Santo Sepulcro perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, agrupación de Santa María Magdalena (presidente Francisco Pagán Martín-Portugués), tercio de San Juan Evangelista y su grupo de portapasos (presidente Pedro Antonio Martínez García), tercio de la Virgen de la Soledad (presidente Manuel Ponce López) con la imagen de la Madre de los Marrajos llevada a hombros de su grupo de portapasos sobre el espléndido trono. La magnífica peana de la Soledad estrenada en el 2011, por otra parte, se procesionaba esta noche completamente terminada luciendo en sus laterales los seis relieves de bronce pulido alusivos a los Dolores de la Virgen realizados por el escultor Arturo Serra Gómez que el año pasado no llegaron a tiempo de figurar en el trono, culminado de este modo el proyecto de nuevo trono para la Madre de los Marrajos. Detrás de la Virgen, cerrando la procesión, desfilaba el piquete formado por una Compañía de Honores del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

El Hermano Mayor y la Mesa de la Cofradía presidieron la procesión delante del trono del Santo Sepulcro, y como es tradicional tras el Cristo Yacente desfilaron acompañando a la imagen en esta noche del Viernes Santo, el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y la Corporación Municipal con la Alcaldesa de Cartagena al frente. A su regreso a la iglesia de Santa María de Gracia el canto emocionado de la salve acompañó la majestuosa entrada de la Virgen en el templo después de recorrer en procesión, en una noche mágica, las calles de nuestra ciudad,

ofreciendo a Cartagena el grandioso cortejo marrajo de la noche del Viernes Santo. Sobrio cortejo morado y muestra inigualable del tesoro artístico y patrimonial de la Cofradía y de Cartagena al servicio de la catequesis y demostración de fe que se vive cada año en esta noche, que constituye el fin último del maravilloso conjunto procesional del Santo Entierro.

Este año, una novedad especialmente significativa y muy emotiva para todos acompañó el desarrollo de la procesión del Santo Entierro. Y es que al paso del cortejo por la calle Mayor, la Capilla Marraja, la entrañable «Casa de los Marrajos» y la morada del Nazareno durante todo el año, permaneció abierta mientras, ante su puerta pasaban e iban desfilando una tras otra las agrupaciones y las imágenes y grupos llevados en procesión. En el interior de la Capilla, presidiendo el recinto y envuelta en una tenue luz, la Virgen de la Soledad de los Pobres, la talla prodigiosa de González Moreno, asistía al solemne caminar de la procesión marraja del Viernes Santo, y el recinto recogía y guardaba de esta manera los ecos de un desfile inigualable de la Semana Santa cartagenera.

Finalmente, en la tarde del Sábado Santo 7 de abril de 2012, la Cofradía Marraja completaba su participación en la Semana Santa de este año con la procesión de la Vera Cruz, siendo la predicción de buen tiempo, el mismo del que disfrutó el cortejo del Santo Entierro, para la tarde-noche de ese día.

De este modo el cortejo pasionario, al que esperaba la presencia durante el recorrido para seguirlo y contemplarlo una enorme cantidad de público llenando las calles, iniciaba su salida desde la iglesia de Santa María de Gracia a las 20,00 horas integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, tercio de caballeros cadetes de la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, agrupación del Santo Sudario (presidenta Paquita Clemente Martínez), tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista, tercio de la Vera Cruz perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de la Soledad de los Pobres, y piquete del tercio de la agrupación de Granaderos, para cubrir el itinerario por las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Caridad, Serreta, Plaza de López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puertas de Murcia, Mayor, Cañón, Aire, y entrada a Iglesia de Santa María. El tercio de las Santas Mujeres perteneciente a la agrupación de los Estudiantes, iniciaba su salida desde el Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena en el edificio de La Milagrosa a las 20,10 horas para recorrer la Plaza del Cronista Isidoro Valverde, Plaza de la Merced y calle del Duque, e incorporarse en la esquina de Duque con calle Caridad a la procesión tras la agrupación del Santo Sudario de Cristo, formando ya parte de la procesión completa de la Vera Cruz el resto de su recorrido. La última Salve a la entrada de las procesiones marrajas, la Salve entonada a la Virgen, a la Soledad de los Pobres bellamente tallada por el escultor Juan González Moreno, ponía el punto final a la manifestación pasionaria de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a sus diferentes cortejos en la Semana Santa de 2012.

Para finalizar el relato de cuanto se refiere a los desfiles marrajos y a la Semana Santa de Cartagena en general, es obligado señalar la retransmisión de todas las procesiones una vez más por la emisora local de televisión por cable

Telecartagena y la Web del Ayuntamiento de Cartagena, redes sociales, Facebook, y otros medios digitales e internet. También la retransmisión por la cadena regional 7 Región de Murcia en directo para toda la Comunidad Autónoma, de la procesión del Lunes Santo, con comentarios del hermano marrajo Agustín Alcaraz Peragón. En las retransmisiones efectuadas por la emisora local Telecartagena colaboraron comentando los desfiles, los hermanos de la Cofradía Gregorio Saura Vilar (Lunes Santo), Ángel Carrillo Adán (Viernes Santo Noche), y Pedro María Ferrández García (Sábado Santo).

Recoger en este apartado así mismo y por último la retransmisión radiofónica realizada por la cadena COPE para toda España de la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo de este año 2012.

Termina el relato de cuanto ha sucedido en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2012 y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, señalando con tristeza el fallecimiento de hermanos marrajos miembros de la Junta de Mesa y Comisarios Generales de la Cofradía.

El 9 de junio de 2011 se producía el fallecimiento del Comisario General de la Cofradía José Manuel Ibeas Ramos, hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad y de N. P. Jesús Nazareno.

El 26 de febrero de 2012 fallecía Vicente Ruiz Clemente, Comisario General de la Cofradía y hermano de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, agrupación de la que fue presidente y miembro de su Junta Directiva durante muchos años en los que desarrolló una gran labor.

El 5 de marzo de 2012 fallecía José Ramón Ballesta, Comisario General de la Cofradía. José Ramón Ballesta fue durante 18 años (1979-1997) presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, escribiendo una parte importante de la historia reciente de esta agrupación en la que sin duda tiene ya un lugar de honor. Dentro de la Cofradía, y entre otras responsabilidades, ocupó el cargo de Comisario de Iglesia.

Y por último también nos dejaba este año Isidro Galindo Segura, Comisario General de la Cofradía y hermano de la agrupación de Portapasos de la Santísima Virgen Dolorosa.

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2012, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 30 de septiembre de 2012, festividad de San Jerónimo.



Pedro María Ferrández García
Cronista de la Cofradía Marraja



Semana Santa 2013 Cartagena

del 22 al 31 de marzo

Declarada de Interés Turístico Internacional

Morales Ruiz 2012

(MRC).



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)