

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2014

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2014

Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 35 - Año XXXV

Coordina:

Jose Francisco López Martínez

Portada:

Manuel Maturana Cremades (MMC)

Fotografías:

Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN),
Manuel Maturana Cremades (MMC)
Jose Francisco Lillo (JFLL)
Jose Francisco López Martínez (JFLM)
Diana Domínguez (DD)
CEHIFORM

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

Depósito Legal: MU-324-1997



Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

ÍNDICE

Pag.

Saluda del Hermano Mayor <i>Domínguez Andrés Bastida Martínez</i>	3
Las antiguas imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad: Dos obras de Nicolás de Bussy para la Cofradía Marraja <i>Agustín Alcaraz Peragón</i>	4
Martín Cazorla, rico, marrajo y amador de la pesquera <i>Federico Maestre-de San Juan Pelegrín</i>	12
Antonio García del Postigo, Hermano Mayor de la Cofradía Marraja <i>Ernesto Ruiz Vinader</i>	17
La música de las agrupaciones marrajas VIII Santísimo Cristo de la Lanzada <i>Agustín Alcaraz Peragón</i>	22
El modelo económico de las Cofradías de Semana Santa durante el período constituyente y el bienio reformista en la II República (1931-1933) <i>Alfonso Pagán Pérez</i>	26



(JFLM).

Querido/a hermano/a,

Cuando leas estas líneas será señal de que nos encontramos inmersos en una nueva cuaresma, un tiempo para revisar, en un camino hacia nuestro interior, si hemos cumplido con lo que Jesús Nazareno demanda de nuestras vidas y prepararnos ante la Semana Santa para reconciliarnos con Cristo y renovar nuestro compromiso cofrade.

Este año la cofradía conmemora el cincuentenario de José Capuz, un escultor que nos ha dejado un legado material de una tremenda valía patrimonial, no solamente a los marrajos sino a la propia ciudad. Unos actos que tendrán su comienzo durante el mes de mayo con exposiciones, conferencias y que tendrá su culminación en una exposición en el Palacio Consistorial, en colaboración con el Ayuntamiento, en el mes de noviembre.

Una apuesta, un año más, de apostar por la cultura para dar a conocer nuestro rico patrimonio escultórico. Un patrimonio que desde la cofradía nos esforzamos en conservar en las mejores condiciones que nos resulta posible, prueba de ello son las siete intervenciones de conservación y restauración que durante el año pasado se han llevado a cabo por los mejores técnicos en la materia y que es deseo de continuar llevando a cabo esa labor para dejar a quienes nos sucedan una cofradía mejor de la que hemos recibido.

Y en esa faceta cultural se enmarca también la publicación de "Ecos del Nazareno", la publicación decana de las cofradías cartageneras. Y hasta tus manos llega este nuevo ejemplar que nos hará intentar comprender mejor la historia de nuestra gran cofradía marraja en la

misma línea emprendida ya hace algunos años de investigación, además de tener la memoria escrita de lo sucedido durante un año en nuestra actividad cofrade.

No es solamente la faceta cultural la que marca la vida de nuestra cofradía, la labor solidaria, formativa y de actuación con los jóvenes son otras de las muchas tareas emprendidas con gran ilusión y que nos de hacer unos cofrades más solidarios y mejor formados en la tarea que nuestra pertenencia a la cofradía nos exige, añadiendo a todo esto el importante quehacer que desarrollan todas las agrupaciones, y que indiscutiblemente se complementa con la principal manifestación pública de fe que son los desfiles penitenciales, que alcanzan una manifestación plástica de enorme y singular belleza, únicos en España.

Mi agradecimiento a todos los que hacen posible esta publicación, que nos engrandece y nos hace ser una realidad viva en continua búsqueda de sus raíces.

Y a ti, te invito a vivir con plenitud todos los actos de la cofradía, con espíritu fraternal en este precioso tiempo en que nos preparamos para la Semana Santa y que lleguemos a ella con un corazón nuevo para presentarnos ante Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre, la Santísima Virgen de la Soledad, para vivir en una auténtica comunidad cofrade.

Domingo Andrés Bastida Martínez
Hermano Mayor

LAS ANTIGUAS IMÁGENES DE JESÚS NAZARENO Y LA VIRGEN DE LA SOLEDAD: DOS OBRAS DE NICOLÁS DE BUSSY PARA LA COFRADÍA MARRAJA



Antiguo titular de los marrajos (ACNPJN).



Nicolás de Bussy (ACNPJN).

A finales del siglo XVII, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno era una activa y pujante hermandad que se abría paso en el devenir cotidiano de Cartagena. A la labor de velar por la espiritualidad de sus miembros y asistir a sus honras fúnebres, sumaba desde 1663 la responsabilidad de organizar las procesiones de Viernes Santo, un hecho que, sin duda alguna, vino a reforzar su presencia pública y la necesidad de incrementar su patrimonio como, por ejemplo, tuvo lugar con la ampliación de su capilla a partir de 1695.

Constituida en el seno del convento dominico, los estudios de Montojo y Maestre, basados sobre todo en los testamentos que de aquellos años se conservan, nos presentan una entidad notable, compuesta por una amplia diversidad de cartageneros de diferente extracción social y laboral, entre los que se encontraban comerciantes,

regidores,... Entre ellos, un personaje de especial relevancia en ese período de consolidación de la cofradía fue Antonio María Montanaro Leonardi, quien fuera Hermano Mayor en el cambio del siglo XVII al XVIII.

Los Montanaro, comerciantes genoveses en la Cartagena del XVII

Los Montanaro procedían de Génova, y en torno a 1675 se asientan en Cartagena, donde establecen su domicilio en la calle Bodegones. Juan Bautista Montanaro y su hijo Antonio se integran en un grupo de comerciantes genoveses que constituyen lo que hoy podríamos denominar un lobby económico que desde finales del siglo XV tiene una creciente presencia en el Reino de Murcia. Los genoveses controlan el comercio de Murcia y prácticamente monopolizan el sector de los tejidos. Los



Nicolás de Bussy: Nazareno (Bullas) (ACNPJN).



Antigua Soledad de los Marrajos (ACNPJN).

Montanaro poseían barcos, importaban y exportaban seda, lienzos y tejidos con varias rutas comerciales que unían Cartagena con Flandes, Génova o Venecia. Además tenían negocios en minas, fincas y haciendas, etc.

Este lobby genovés establece lazos con la naciente burguesía murciana, a través de una “estrategia de enraizamiento” claramente planificada, que incluye la compra de inmuebles y el matrimonio con familias destacadas del ámbito comercial de la zona. Así, por ejemplo, Antonio María Montanaro contrae matrimonio en Cartagena con una murciana, Francisca Aguado, cuya familia tenía una notable presencia política y comercial en la ciudad de Murcia.

Su presencia no se limitaría a lo comercial, sino que a finales del XVII constituyen uno de los principales bastiones de apoyo social a la causa austracista en Cartagena y

Murcia, apoyo que tendría unas consecuencias adversas una vez proclamado como Rey de España el aspirante francés, Felipe V.

De Antonio María Montanaro podemos encontrar diversas referencias biográficas. En algunas de ellas, podemos encontrar unos datos que, aparentemente puede pasar desapercibidos, pero que encuentran una curiosa relevancia al unir a los aspectos políticos y económicos de la biografía de Montanaro con su condición de Hermano Mayor “de los marrajos”. En concreto su relación con el escultor de origen estrasburgués Nicolás de Bussy.

El escultor Nicolás de Bussy

Bussy llega a España en 1662 como parte del séquito



Nicolás de Bussy: Cristo del Pretorio (Murcia) Cofradía de los Coloraos.



Soledad de los Estudiantes (ACNPJN).

de Don Juan José de Austria. Tuvo taller abierto en Madrid, donde trabajó en la Corte, concretamente en el Palacio de Aranjuez, aunque posteriormente residió en Alicante, Murcia y Valencia, convirtiéndose en el más importante escultor en toda la zona de Levante, en la que muchos municipios conservan obras de tan notable artista.

Durante su estancia en Murcia, Nicolás de Bussy se posiciona claramente como integrante del bando austracista, es decir que apoyaba la pretensión del Archiduque Carlos de ocupar la corona española cuando falleciese, sin descendencia, Carlos II. El mismo bando del que forman parte los Montanaro.

Y son precisamente los Montanaro los que invitan a Nicolás de Bussy a formar parte del negocio de la minería en Huerca Overa. En asociación con un platero que había

venido con él de Alemania, Enrique Picart, y con un arquitecto murciano, Toribio Martínez de la Vega, que por aquellos años construía un puente sobre el Río Segura que desapareció en la riada de 1701, Bussy constituye en 1693 una sociedad para la explotación de minas, que adquiere en 1699 en una mina de cobre en Huerca Overa.

El hoy municipio almeriense pertenecía a Lorca hasta 1668, pero ese año, el lobby genovés, encabezado por los Montanaro, logra su independencia con la finalidad de poder explotar los negocios mineros que establecen allí con total libertad. Huerca Overa se convierte en un lugar notable para Montanaro, hasta el punto de que cuando ya en el exilio viene el Archiduque Carlos –Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico- le otorga un título nobiliario, escoge el de Marqués de Huerca Overa.



Antiguo Nazareno de los Marrajos (ACNPJIN).

Sucesivas publicaciones de los profesores Sánchez Moreno y Sánchez Rojas hacen mención a los negocios mineros de Bussy, y a la relación de éste con los Montanaro en Huerca Overa, a sus vínculos empresariales y políticos. Una relación que aparece igualmente reflejada en los paneles que se realizaron para la exposición que en 2006 conmemoró el III centenario del fallecimiento de Nicolás de Bussy.

Unos textos que no inciden –no era el objeto de su estudio- en un hecho que no hemos de pasar por alto: Antonio María Montanaro era por aquellos años Hermano Mayor de la Cofradía Marraja. Una cofradía en plena fase de expansión, que por aquellos años adquiere a Julia Peretti, viuda de Hércules Peragalo –otro notable miembro del bando austracista- un terreno para ampliar su capilla y que encarga para la misma un retablo de categoría,



Detalle Cristo del Pretorio (Murcia) Cofradía de los Coloraos.

acorde al nivel alcanzado por la entidad. Una cofradía que no podía estar representada por imágenes que no fueran del máximo nivel.

Las imágenes marrajas del XVII

La pregunta que surge tras establecer la relación entre Bussy y Montanaro y el nivel alcanzado por la cofradía de NP Jesús Nazareno a finales del XVII es obvia ¿pudo ser el antiguo Titular de los marrajos obra de Nicolás de Bussy?

La imagen, que hoy conocemos a través de fotografías, es de una incuestionable calidad y su aspecto indica con claridad que corresponde al Barroco del XVII, con un notable parecido a la obra del escultor estrasburgués. Estilísticamente hemos de descartar que sea una imagen



Antiguo Nazareno de los Marrajos (ACNPJN).



Nicolás de Bussy: Cristo de la Sangre (Murcia) Cofradía de los Coloraos.

mucho más antigua y en esta zona no había mejor opción que Bussy. Además, en aquellos momentos, en Cartagena ni siquiera estaba construido aún el Arsenal, con lo que la opción de recurrir a tallistas cualificados vinculados al mismo –que el siglo siguiente trabajarían para otra cofradía cartagenera- queda descartada.

Del mismo modo, parece lógico que si Montanaro tuviera que elegir un escultor no optara por un aficionado, máxime cuando está relacionado con el mejor de los que hay en la zona. Hasta que Nicolás de Bussy no marcha a Valencia no florece el taller de Nicolás Salzillo, y precisamente cuando éste incorpora a su obra elementos aprendidos del trabajo del estrasburgués.

¿Pero necesitaban los marrajos una nueva imagen? Porque es obvio que la cofradía existía desde al menos varias décadas antes de la llegada de Antonio María Montanaro al cargo de Hermano Mayor. La respuesta es complicada, dado que no se conserva documentación de la época. Sí podemos constatar que a lo largo del Barroco diversas cofradías cambiaron su Titular por otra imagen de mayor entidad artística o más adecuada a los cambios estilísticos que se daban. Y junto a esta cuestión, existe un argumento de peso a la hora de encargar nuevas tallas, como es que éstas fueran propiedad de la cofradía, pues en sus años iniciales solían procesionar imágenes de una parroquia o un convento, lo que limitaba la capacidad de la cofradía para organizar los actos que



Antigua Soledad de los Marrajos en su trono (ACNPJN).



Nicolás de Bussy: Cristo del Calvario (Lorca) (CEHIFORM).

consideraba propios. Precisamente en Murcia encontramos que Nicolás de Bussy realiza para la Archicofradía de la Sangre la imagen de su nuevo Titular en 1693 para que así ésta fuera propiedad de la cofradía y no de la Orden de los Carmelitas, en cuyo convento estaba constituida y que era la propietaria de su anterior imagen Titular.

Si los marrajos no hubiéramos perdido nuestro patrimonio devocional y artístico en la Guerra Civil sería hoy fácil analizar la escultura del Nazareno y así comprobar con los avances tecnológicos con que contamos algunos datos sobre su autoría. Sin embargo, eso no es posible.

Queda por tanto únicamente la opción de examinar las fotografías que se conservan, un examen que puede realizarse desde diversos ámbitos relacionados con la escultura, la Historia del Arte e incluso los aspectos anatómicos de las mismas.

Aproximación y estudio de la antigua imagen de Jesús Nazareno

La fuerza devocional de la antigua imagen del Nazareno es incuestionable, y el hecho de ser considerada anónima no resta ni un ápice a su valor. Pero es también algo constatable que los marrajos deseamos saber más de nuestra historia, de nuestros primeros años, y que la



Nicolás de Bussy: Soledad (Murcia) Cofradía de los Coloraos.



Nicolás de Bussy: Cristo de la Sangre (Murcia) Cofradía de los Coloraos.

autoría de la talla del Titular es algo que podría contribuir a ello.

Y en este proceso de consultas resulta claramente significativo el consenso de aquellos consultados acerca de la posible autoría de la imagen y los aspectos que aportan al respecto.

José Antonio Hernández Navarro, el más notable imaginero existente en la actualidad en nuestra zona y el único que tiene obras que procesionan en Cartagena en las cuatro cofradías ve rasgos que asemejan el antiguo Nazareno marrajo a la obra de Nicolás de Bussy, señalando -curiosamente- las manos, algo que también apunta el restaurador Juan Antonio Fernández Labaña.

Para algunos profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, no existen dudas

acerca de que la imagen era obra de Nicolás de Bussy. Así lo manifiesta, por ejemplo, María Teresa Marín Torres, directora a su vez del Museo Salzillo. Algunos van incluso más allá. Así, Pedro Segado afirma que «es imposible que el antiguo Nazareno marrajo no sea obra del mismo autor que el antiguo Crucificado del Calvario de Lorca». Un autor que no era otro que Nicolás de Bussy.

La mayor conocedora de la obra de Bussy en la Región de Murcia, la profesora María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll apunta que en caso de no disponer de documentación acreditativa del autor «lo más científico es el ensayo de una atribución basándose en razones históricas, documentales y formales de peso, y todas ellas me llevan a considerar como muy acertada, la atribución de este Nazareno a Nicolás de Bussy». Aporta además la profesora Sánchez-Rojas otros elementos importantes, como es que una cofradía de la importancia de los

marrajos no podía conformarse con una talla menor, y apunta a la relación de Bussy con Cartagena descubierta por Vicente Montojo en el Archivo Regional y que, hasta el momento, no se concreta en ninguna obra. Algo que también aclara la citada profesora al remarcar que tras la finalización de la Guerra de Sucesión, Bussy, austracista activo que evita el exilio al ingresar en un convento mercedario en Valencia, es considerado casi un proscrito, «borrándose» su autoría de muchas obras que sabemos que realizó. Algo que -además- «casaría» con esa atribución «despectiva» en Cartagena del Nazareno marrajo a «un fraile aficionado a la escultura», lenguaje habitual de una posguerra en que los perdedores - Cartagena apoyó a los Austrias- tratan de congraciarse con los ganadores.

En estas comprobaciones se puso de manifiesto la comparación con algunas obras de Bussy y su semejanza con el Nazareno marrajo. No sólo con el mencionado Crucificado de Lorca, sino también el Nazareno de Bullas (hoy en Murcia), el San Fernando de la Catedral de Murcia, el Cristo de la Sangre y, sobre todo, el parecido con el Cristo del Pretorio de dicha ciudad, en cuestiones que remarcaban un hecho conocido: el extraordinario conocimiento anatómico de Nicolás de Bussy sobre aspectos del cuerpo humano.

A este respecto solicité la opinión de un habitual compañero de tertulia y procesionista californio, profesor titular del Área *ORL y cirugía de cuello* de la Facultad de Medicina de la Universidad de Murcia, el Doctor José Miguel Osete, que apunta algunas cuestiones esenciales que sólo estaban en aquellos momentos -así lo corroboran los expertos en Historia del Arte- al alcance de Nicolás de Bussy. La primera de ellas es la presencia exacerbada del arco supraciliar respecto a los tejidos blandos circundantes en la escultura del Nazareno, como también se aprecia en la imagen del Cristo del Pretorio de Murcia. El arco supraciliar pseudohipertrófico responde a un proceso de intenso stress y deshidratación (a expensas del celular subcutáneo) de una persona que sería lógico en un Ecce Homo o un Nazareno, pero sólo si el escultor tiene un conocimiento preciso de anatomía será capaz de plasmar esa alteración morfológica. También me aclara el Dr. Osete las referencias que habían hecho a las manos tanto Hernández Navarro como Fernández Labaña, al apuntar que la forma de las falanges distales en los dedos no se corresponden con la escultura salzillesca (que las hacía más visibles) sino que responden a un trato más semejante al natural: el empleado por el reiterado escultor de Estrasburgo.

La conclusión a todo esto -es obvio- no puede ser otra que atribuir la antigua imagen del Titular de los marrajos a Nicolás de Bussy. Una imagen que dataría de finales del siglo XVII (hacia 1695) y que no sería «fundacional» de la cofradía, sino adquirida con posterioridad.

Un añadido: la Virgen de la Soledad

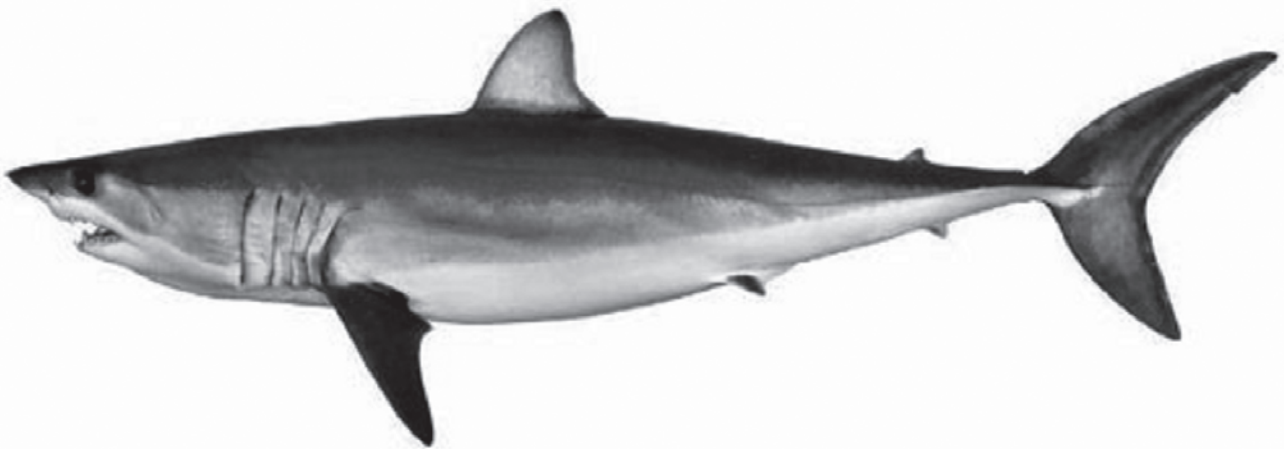
Quedaba un último paso por dar ¿Encargarían los marrajos a Bussy tan solo la imagen de su Titular? ¿O hicieron lo mismo con la de la Virgen de la Soledad? En este caso las comparaciones son aún más llamativas y la semejanza mayor, los argumentos se repiten y no hay cuestiones anatómicas significativas al comparar la imagen que en esos años hace de esta misma advocación Nicolás de Bussy en Murcia con las fotos con que contamos tanto de la antigua Soledad marraja como de la mascarilla de ésta que se conservó -y que hoy da forma a la Soledad de los Estudiantes-. La conclusión es la misma: los marrajos también encargaron a Bussy la imagen de la Virgen.

Agustín Alcaraz Peragón

Bibliografía:

- MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, Federico.** *'La Aristocracia de Cartagena en el siglo XVIII'*. Murgetana, nº125. Año LXII.
- MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, Federico.** *'Semblanza Histórica de los Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante el siglo XVIII'*. 'Ecos del Nazareno 1999'. Real e Ilustre Cofradía de NP Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena.
- MIRALLES MARTÍNEZ, Pedro y MOLINA PUCHE, Sebastián.** *'Socios pero no parientes. Los límites de la promoción social de los comerciantes extranjeros en la Castilla Moderna'*. Hispania. Revista Española de Historia. nº226. Mayo, agosto 2007.
- MJ BUJÍA; JM OSETE**
Prolonged vital cartilage graft preservation using tissue culture methods. *European Journal of Plastic Surgery*. 1994. 17: 20-22
- MUÑOZ RODRÍGUEZ, Julio D.** *'Felipe V y cien mil murcianos. Movilización social y cambio político en la Corona de Castilla durante la Guerra de Sucesión (1680-1725)'*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia, 2010.
- MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN, Federico.** *'La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) de Cartagena en los siglos XVII y XVIII'*. Real e Ilustre Cofradía de NP Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena, 1999
- MONTOJO MONTOJO, Vicente y MAESTRE DE SAN JUAN, Federico.** *'La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) durante la Edad Moderna'*. Real e Ilustre Cofradía de NP Jesús Nazareno (Marrajos). Cartagena, 2008
- 'Registro y Relación General de Minas de la Corona de Castilla'**. Primera Parte. Tomo I. Madrid, 1832.
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M^a Carmen.** *'El Escultor Nicolás de Bussy'*. (Universidad de Murcia, 1982
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M^a Carmen** *'Notas para una biografía del escultor D. Nicolás de Bussy'*. Boletín del Museo Nacional de Escultura
- SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M^a Carmen y OTROS.** *'Nuevas aportaciones al estudio del escultor barroco Nicolás de Bussy'*. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia, 2005
- SÁNCHEZ MORENO, José.** *'D. Nicolás de Bussy, Escultor'*. Murcia.

MARTÍN CAZORLA, RICO, MARRAJO Y AMADOR DE LA PESQUERA



Al tiburón marrajo debe la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno el sobrenombre de Cofradía marraja, al decir la tradición verbal que los pescadores dieron limosna a la Hermandad cediéndole ejemplares de este escualo para que el producto de la venta de su carne sirviese de limosna.

Aunque nada se sabe a ciencia cierta sobre el origen de la tradición que vincula a los armadores del Gremio y Compañía Mayor de la Pesquera de Cartagena con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la verdad es que se trata de una narración muy querida y sentida por la Hermandad, la de que los pescadores que calaban las almadrabas en Cartagena y sus proximidades (Escombreras, La Azohía, la de retorno de Cabo de Palos o en Cala Salitrona) cedían en su favor el producto de la venta de la carne de los escualos de la especie denominada marrajo, que quedaban enganchados en las redes de la almadraba y en ella perecían.

Se desconoce si este hecho tiene una verdadera sustentación histórica, ya que la falta de documentos que hagan referencia a la misma es absoluta.

Pero ¿quiénes fueron aquellos pescadores a los que la Cofradía encandiló de tal forma que cedieron una pequeña parte de sus beneficios en favor de ella? He aquí unos rasgos biográficos de uno de ellos en base a las noticias recogidas en los documentos de su partición de bienes.

Me refiero a Martín Cazorla Galindo, natural y vecino de Cartagena, hijo de Pedro Cazorla y de Catalina Galindo, padre e hijo armadores del Gremio y Compañía Mayor de la Pesquera, institución que hunde sus orígenes en los siglos de la Edad Media, periodo en el que se carece de la mayoría de la documentación generada por el Ayuntamiento, al haber sido destruida toda ella en el tiempo de las Comunidades, aunque Vicente Montojo nos indica que ya en el siglo XV contaba con unas Ordenanzas que fueron confirmadas por Carlos V en la centuria siguiente⁽¹⁾.

Siempre se ha definido, ellos mismos también lo hacían, a este grupo social como perteneciente a las clases humildes y menesterosas de la sociedad cartagenera, pero he aquí que a nuestro biografiado lo encontramos rico y poderoso, señal de que los negocios de la pesca debieron de serle provechosos.

Aunque Martín era hermano de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y varios otros de los armadores o arraíces también lo fueron, no se debe de considerar un

grupo totalmente homogéneo en este aspecto, ya que hubo armadores que pertenecieron a la Hermandad nazarena, y otros que no.

Martín testó por primera vez el 23 de agosto de 1754⁽²⁾. En esta fecha otorgó un testamento mancomunado con su esposa Ana Alfaro Nausa, con la que estuvo casado en primeras nupcias, y en el mismo él indicaba la voluntad de ser sepultado amortajado con la túnica de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la capilla de Nuestra Señora del Pilar, sita en el convento de San Francisco de la ciudad, lo que significa que además de marrajo era hermano terciario de San Francisco, ya que en dicha capilla se daba sepultura a los que pertenecía a la citada Orden Tercera.

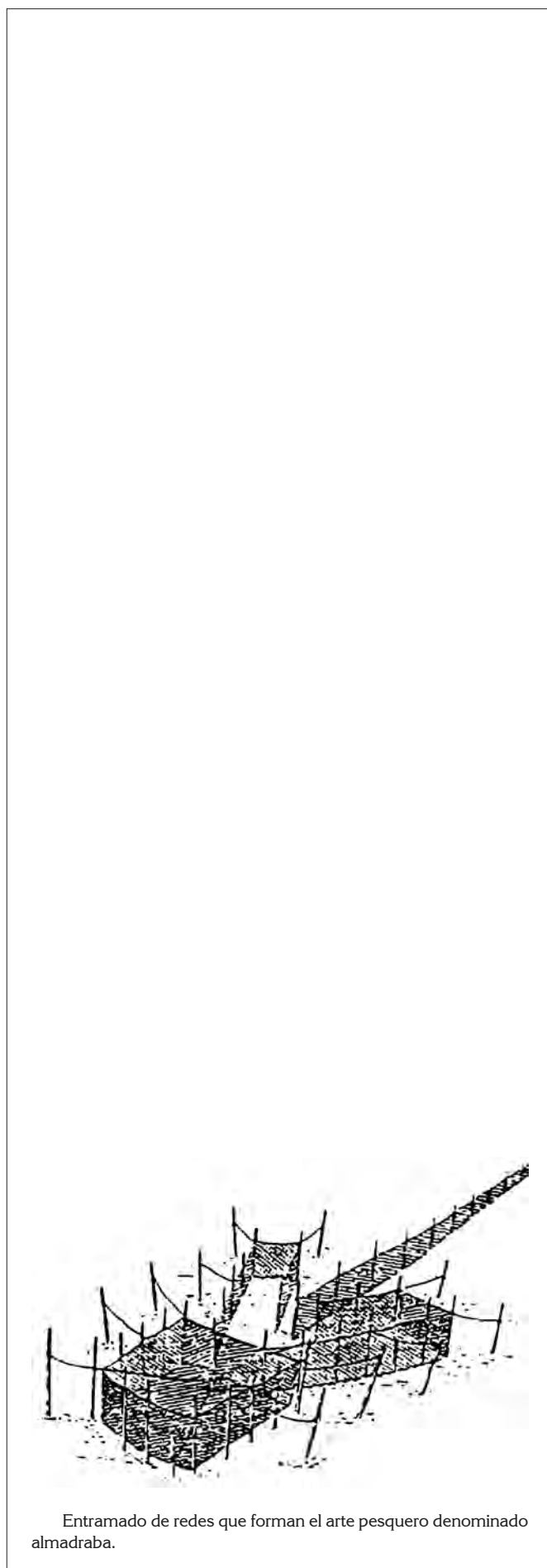
En la faceta económica la esposa no aportó nada al matrimonio, mientras que Martín llevó lo que heredó de sus padres, siendo el resto de los bienes existentes a la hora de hacer su testamento, gananciales.

En estos años los encargados de realizar las particiones de bienes eran los contadores del número. A ellos competía coordinar la valoración por inventario de todos los bienes del testador, para lo cual se valían de la ayuda o bien de peritos inteligentes, como agrimensores para valorar las fincas rústicas, o bien de los veedores designados en ese año por cada uno de los gremios artesanos existentes en la ciudad, o también, en caso de que éstos no se hubiesen constituido, por maestros de reconocida seriedad en el apartado de que se tratase, como pintores, orfebres o plateros, etc. Una vez recibidos todos esos inventarios, el contador los refundía en uno que los aglutinase a todos. Después se determinaban las bajas que por distintas causas debían de afectar a la partición, y hecha la resta se repartía entre todos los herederos la herencia que a cada uno correspondía.

La partición de bienes de Martín generó bastantes más de mil documentos de toda clase, tales como sus testamentos, inventarios de bienes, escritos relacionados con la partición, relaciones de facturas de deudas o aquéllas en las que se reflejaban las personas que a su vez eran deudoras a la testamentaría, etcétera.

Con fecha de 29 de enero de 1758 volvió a testar⁽³⁾. En estas fechas se había casado con doña Isabel Vicente Tauste. En la vertiente religiosa reiteraba los mismos deseos ya expresados en su primer testamento en cuanto a la forma de su sepultura.

En el caso de Martín Cazorla, la suma de todos sus bienes se elevó a 221.460 reales de vellón. Una partida muy importante de la misma correspondía a las casas que poseía esta testamentaría, cuyo valor se elevaba nada más que en la ciudad a 77.355 reales y otros 20.853 en los cuatro almacenes ubicados en



Entramado de redes que forman el arte pesquero denominado almadraba.



Al ser recogido al arte de la almadraba el agua bulle con los coletazos de los atunes de gran tamaño que han caído en sus redes. Los marrajos también quedarían enganchados en el arte o serían elevados junto con ellos, ya que se alimentaban también de los túnidos, a cuyos cardúmenes perseguían.

distintas partes de la urbe. Quizá de estos últimos eran los más importantes, uno valorado en 9.774 reales sito en la puerta de la Mar, acceso a la ciudad que estaba muy próximo a la pescadería, por lo que sería utilizado por Martín para guardar barcos o útiles de la pesca, lo mismo que otro que había en la plazuela del Rey, que en esas fechas también debía estar cerca de la playa existente en esa zona del mar de Mandarache.

En lo relativo a las casas, dado que muchas de ellas estaban unidas unas a otras, es de suponer que fueran edificadas o bien por Martín o por su padre, ya que en esos años de rápido crecimiento de la ciudad con motivo de haber sido designada sede del Departamento Marítimo del Mediterráneo y estarse construyendo el Arsenal, era muy común que las personas que podían dedicarse al negocio de la construcción, edificasen grupos de casas, las que luego vendían, o como también era muy corriente,

las alquilaban. Así, aparecen en el inventario de bienes tres casas en la calle de la Pajera, del barrio de la Serreta, otras tres en la calle principal de dicho barrio, otras quince en el Molinete, seis en el barrio de San Roque, dos en San Antonio Abad, etc. Entre los documentos generados por la partición se recogen los rendimientos que producían los alquileres de dichas edificaciones.

A esos constructores de viviendas se debe en gran medida la nueva configuración de la ciudad, sobre todo en el sector que desde la antigua muralla de la época de Felipe II, que cerraba la urbe más o menos por la calle de San Vicente y por la de Faquinetto subiría hacia el castillo de la Concepción, fue origen de la formación de nuevos barrios. A partir del establecimiento en Cartagena de la escuadra de Galeras de España desde 1668, el crecimiento demográfico fue muy rápido, y en mayor medida con la gran cantidad de edificaciones militares llevadas a



Azulejos en donde se muestran las labores posteriores a la extracción del pescado de la almadraba.

cabo desde que la ciudad se convirtió en sede del Departamento Marítimo del Mediterráneo, lo que obligó al Concejo a establecer la distribución de las calles que debían de surgir en los barrios de la Serreta y el de San Diego. A esa labor de determinados constructores de casas se debe el que aparezcan algunos nombres que hacen relación a los mismos, como ocurre con la calle de don Matías, que hace referencia a don Matías de Segura, guardalmacén que fue de la escuadra de Galeras, quien construyó muchas viviendas en la zona en donde una calle tiene su nombre. Martín o alguno de sus antepasados también fueron grandes constructores, ya que levantaron más de una treintena de casas.

En lo relativo a propiedades rurales, poseía una hacienda en el paraje de Los Ladrillares, en donde estaban ubicados los dos molinos de viento harineros que poseía, otra en Roche y otra en el Ferriol.

En cuanto a sus propiedades relacionadas con el negocio de la pesca, poseía cuatro barcos de pesca con denominaciones tales como *La Zambomba*, *La Cortina*, *La Colorada*, seis laúdes, doce redes, así como velas, remos y toda una serie de útiles necesarios para sus faenas pesqueras, cuya valoración se elevaba a la suma de 26.919 reales con 17 maravedíes.

Haciendo gala de su generosidad hacia los religiosos dominicos, hizo manda y legación en su testamento de una casa pequeña que hacía esquina a la plazuela de la Aurora, con la carga de que los frailes tenían obligación de oficiar una misa rezada todos los viernes por su alma, las de sus padres y demás ánimas del Purgatorio en la capilla del Rosario de dicho convento.

Al testar dejó fundado un patronato de legos sobre una casa que poseía en la calle Nueva, para que con sus

rentas se beneficiase cualquier miembro de la familia Cazorla que deseara ingresar en el estado eclesiástico.

Fue otra de sus últimas voluntades el dejar establecidos dos vínculos o mayorazgos. El primero a favor de su esposa y de su hijo compuesto por 6 casas que él había obrado de nueva planta en la calle de Santa Florentina, que en estos años se estaba formando, cuyas casas edificó en un solar que le había concedido el Ayuntamiento, las que obró durante su viudez, y la parte que le tocaba en otras siete casas que construyó unidas a las anteriores, ya durante su segundo matrimonio.

El segundo mayorazgo lo constituyó formando parte del mismo todos los bienes raíces que quedasen cuando el muriese, siendo beneficiaria del mismo su hija.

Dando pábulo a su fervor marrajo, impuso como carga del primer vínculo el que su poseedor tuviera obligación de dar perpetuamente una arroba de aceite al convento de Santo Domingo para que sirviese para alumbrar por mitad las lámparas de las capillas de Jesús Nazareno y del Rosario.

Entre la gran cantidad de documentación generada en la partición de bienes, en el apartado de deudas existe una factura emitida en 1758 por Francisco Ludeña Manzano, maestro confitero y cerero, en la que se recoge una relación que abarca varios años y en la que lo mismo se mencionan dulces, o por otro lado hachas o hachotes. En el primer año aparecen citados doce de estos útiles luminosos utilizados en los desfiles pasionarios, así como siete libras y una onza de cera que consumieron, y al año siguiente se indica que fueron ocho los hachotes alquilados. Y yo me pregunto ¿Es posible que la misma haga referencia a la salida de doce pescadores en los cortejos procesionales o en las rogativas que para conjurar las sequías se hacían de vez en cuando por la ciudad, pues no hay que olvidar la fama milagrera que tenía la imagen de Jesús Nazareno para llamar las lluvias benéficas, cuyo coste fuese sufragado por Martín? Y si esto es así ¿harían lo mismo otros armadores con los pescadores que contrataban para las almadrabas?

Las relaciones familiares y de amistad reflejadas en el testamento nos hacen ver que la familia Cazorla estaba muy relacionada con la iglesia. De esta forma, uno de los albaceas nombrados lo era don José Cazorla, hermano del finado, beneficiado de la iglesia parroquial de Cartagena. Por otro lado también fue clérigo en Cartagena por esos años don Diego Cazorla Pastor, así como sor Florentina Alcaraz Cazorla fue monja en el convento de la Purísima Concepción y San Jorge de Cartagena. Otros albaceas lo fueron Fulgencio de Gea e Ignacio García otros dos de los 18 armadores de los que componían el Gremio y

Compañía Mayor de la Pesquera de la ciudad.

Esta familia del apellido Cazorla se hallaba muy vinculada a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno pues a la misma pertenecían además de nuestro biografiado Martín, José Cazorla Hernández, quien testó en 1739⁽⁴⁾, Pedro Cazorla Hernández, padre de Martín, quien testó en 1742 y también fundó un vínculo sobre ciertos bienes⁽⁵⁾, Mateo Cazorla Pastor, quien testó en 1755, otro acomodado armador de la Pesquera quien al fallecer era dueño de siete casas, un solar y un almacén en Cartagena⁽⁶⁾, y hermano del clérigo que hemos citado unos renglones antes, o Fulgencio Cazorla, armador de dicho Gremio que hizo testamento en el año 1792⁽⁷⁾.

Para trabajos posteriores queda profundizar sobre el devenir de esta o de otras familias vinculadas a dos actividades que durante un siglo y medio fueron coincidentes, la actividad pescadora y su vinculación con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Al tiburón marrajo debe la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno el sobrenombre de Cofradía marraja, al decir la tradición verbal que los pescadores dieron limosna a la Hermandad cediéndole ejemplares de este escualo para que el producto de la venta de su carne sirviese de limosna.

Entramado de redes que forman el arte pesquero denominado almadraba.

Al ser recogido al arte de la almadraba el agua bulle con los coletazos de los atunes de gran tamaño que han caído en sus redes. Los marrajos también quedarían enganchados en el arte o serían elevados junto con ellos, ya que se alimentaban también de los túnidos, a cuyos cardúmenes perseguían.

Azulejos en donde se muestran las labores posteriores a la extracción del pescado de la almadraba.

Federico Maestre de San Juan Pelegrín

Notas:

⁽¹⁾ Montojo Montojo, V., El siglo de Oro en Cartagena, (1480-1640), Murcia, 1993, p. 220.

⁽²⁾ AHAC, Caja 2393, Testamentos, expediente 1, 1.

⁽³⁾ AHAC, Caja 2.393, testamentos. Expediente 1,2.

⁽⁴⁾ AHPM, Prot. 5.523, Not. José Matías de Aguirre, Años 1739-1740, fs. 48-51.

⁽⁵⁾ AHAC, Caja 2393, expediente 1.

⁽⁶⁾ AHAC, Caja 2398, expediente 6.

⁽⁷⁾ AHPM, Prot. 6.082, Not. Agustín Carlos Roca, Año 1792, fs. 204-206.

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

MEMORIA 2013

(20 de Abril de 2012 - 13 de Abril de 2013)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa 2013, y al espacio de tiempo comprendido entre las fechas del 20 de abril de 2012 y el 13 de abril de 2013. La Cofradía celebraba en este día del mes de abril de 2013 la primera Junta de Mesa posterior a la Semana Santa, junta en la que tradicionalmente y como principal asunto en el orden de la reunión se realiza puntual balance de lo acontecido en el desarrollo de la misma y de todo cuanto ha supuesto en este año para la Cofradía Marraja, desde la festividad del Viernes de Dolores, la celebración pasionaria en Cartagena. La reunión del máximo órgano de gobierno de los marrajos en la noche de ese día cerraba un año más para la historia de la Cofradía, el correspondiente al ejercicio 2013, dando testimonio y recogiendo en estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar.

Año 2013 en primer lugar de importante cambio en la Iglesia Católica, ya que el día 11 de febrero de 2013 el papa Benedicto XVI anunciaba su renuncia al pontificado, renuncia que sería efectiva el día 28 de febrero de 2013 dejando vacante la sede apostólica y la silla de San Pedro, y convirtiéndose en el primer papa en cesar de esta forma desde que en el año 1415 lo hiciera Gregorio XII. El 13 de marzo y en la quinta votación efectuada en el segundo día del cónclave tras la renuncia de Benedicto XVI, el cardenal Jorge Mario Bergoglio era elegido nuevo Papa y jefe del estado de la ciudad del Vaticano, tomando el nombre de Francisco en honor al santo de Asís. El papa Francisco venía a ser el primer pontífice originario de América, el primer hispanoamericano, y el primero no europeo desde el sirio Gregorio III, en el siglo VIII. Cambios en la Iglesia que tenían lugar en el Año de la Fe proclamado por el papa Benedicto XVI en su carta apostólica Porta Fidei (la puerta de la fe) del 11 de octubre de 2011, proponiendo un tiempo para dar «renovado impulso a la misión de toda la Iglesia, para conducir a los hombres lejos del desierto en el cual muy a menudo se encuentran en sus vidas, a la amistad con Cristo que nos da su vida plenamente», e «invitación a recordar la exigencia de redescubrir el camino de la fe para iluminar de manera cada vez más clara la alegría y el entusiasmo renovado del encuentro con Cristo» (Porta Fidei, n. 2). El Año de la Fe comenzaría el 11 de octubre de 2012 coincidiendo con el 50 aniversario de la inauguración del Concilio Vaticano II fijando su conclusión para el día el 24 de noviembre de 2013, en la Solemnidad de Cristo Rey del Universo. Y en la Diócesis de Cartagena tendría lugar su apertura e inauguración diocesana en la Solemne Eucaristía del 28 de octubre de 2012 en la iglesia de Santa María de Gracia. La vivencia de este año especial para la Cofradía Marraja, como parte de la Iglesia, ha estado presente de forma señalada en todos sus actos litúrgicos, convivencias y reuniones, impulsada de manera decidida por nuestro Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y el

Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez que apelaron a seguir el mensaje del Santo Padre y cumplir con la labor y el trabajo espiritual al que nos convocaba Benedicto XVI, buscando su reflejo en el día a día de la Cofradía, en la hermandad y fraternidad entre sus miembros, y en la actividad solidaria y caritativa que impregna nuestro ideario.

Ejercicio de 2013 por otro lado, enmarcando este Año de la Fe, con presencia fundamental de la labor de formación, liturgia, caridad, solidaridad, asistencia, y juventud, impulsada por sus comisiones dentro de la Cofradía y decididamente por el Hermano Mayor para ocupar la actividad y la vida marraja los 365 días del año. Y complemento necesario al magnífico conjunto de procesiones que anualmente ponemos en la calle y su carácter esencial de catequesis, dentro de un exorno procesional que es cuidado con el máximo esmero siendo como es la base del mensaje evangélico ofrecido por la pasionaria de los marrajos en la Semana Santa de Cartagena. Fieles así, más que nunca en este año, al legado histórico que tiene sus raíces, humildes raíces, en el año 1663 y en el mandato recibido de la autoridad eclesiástica en la persona del obispo Juan Bravo de Asprilla, que aprueba como tal a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno dándole licencia para ejercer sus funciones y le encarga y autoriza a realizar dos procesiones en el Viernes Santo: la de Jesús en el paso de la Amargura en la madrugada de ese día, y la del Desclavamiento y Entierro de Cristo por la noche. Se cumplía en este año por tanto el 350 aniversario de esta efemérides para la Cofradía y para la Semana Santa de nuestra ciudad, y su importancia queda fuera de toda duda si pensamos en lo que este Viernes de Pasión supone para Cartagena y para sus gentes, para su tradición y para su historia, para su cultura y su patrimonio, y para la singular manifestación de religiosidad que revive nuestra tierra llegada su tan esperada cita anual.

En conmemoración de estos tres siglos y medio transcurridos de las procesiones marrajas del Viernes Santo, la Cofradía presentó un amplio programa, junto al recuerdo y la emotiva rememoración de aquellos primeros y primitivos cortejos presentes en la madrugada y la noche del 29 de marzo de 2013, que se desarrollaría a lo largo de todo el 2013 y señaladamente, concluida la Semana Santa, en los meses siguientes y hasta el final del año. Amplio programa con la celebración prevista de un ciclo de conferencias, una exposición patrimonial en la Capilla Marraja recreando este lugar en el lejano siglo XVII que nos acercara a la vez a nuestras raíces dominicas en memoria de la dirección espiritual de la Cofradía Marraja a cargo de la Orden durante dos siglos, y la realización de una procesión extraordinaria de la Virgen del Rosario, como anunció el Hermano Mayor en el mes de enero de 2013 que conformarían la base de esta efemérides conmemorada.

Lamentablemente para una celebración pasionaria tan esperada como la de este año, en la que como se ha referido celebrábamos el 350 aniversario del Viernes Santo, en la madrugada de ese día y después de vivir como en 1663 el Encuentro de la Madre Dolorosa con su hijo Nazareno llevando la Cruz en el lugar en el que desde siglos culmina esta escena de la Pasión, la Plaza de la Merced, y cuando la procesión realizaba su recorrido formando un solo desfile hasta la recogida, se tuvo que suspender a su paso por la calle del Aire, volver la cabeza de la misma con el Santo Cáliz y tras el todo el cortejo, e iniciar su entrada en Santa María de Gracia sin terminar la carrera oficial. Decisión tomada por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, dolorosa decisión, cuando la muchedumbre concentrada en esa calle, con la más absoluta falta de respeto, civismo, y educación, y entre un mar de basura, inmundicias, desperdicios, líquidos derramados, y restos de vidrio y botellas que ya de por sí hacían impracticable su tránsito, impedía con su presencia y con la aglomeración provocada, el paso de la procesión. La falta de previsión de las autoridades y los servicios municipales conocedoras de este tipo de altercados que habitualmente se producen en el mismo punto de la ciudad en festividades y fines de semana, avisados de que en esas horas podían producirse como finalmente ocurrió, pero sobre todo la irresponsabilidad e incapacidad absoluta de esas mismas autoridades y servicios, la irresponsabilidad e incapacidad definitiva del Ayuntamiento de Cartagena para restablecer el orden público, obligaron a la Cofradía sin alternativa posible a suspender el recorrido de la procesión.

Por primera vez después de 350 años la procesión del Encuentro, al margen de las ocasiones a lo largo de su historia donde los problemas económicos acuciantes en el pasado, los años de la Guerra Civil en el periodo reciente de 1936-1939 del siglo XX, y la impredecible e inesperada presencia de la lluvia impidieron su salida o alteraron el desarrollo de esta emblemática procesión, se suspendía la procesión más antigua de Cartagena por unos imponderables tan ajenos a la voluntad de los marrajos como los referidos del incivismo de algunos cartageneros y la desidia e incompetencia de la administración municipal. Demostrando con su actitud, unos y otros, la falta de respeto y consideración más absoluta hacia la tradición pasionaria y la manifestación de religiosidad popular más arraigada de nuestra ciudad.

Pero la Semana Santa de los marrajos es mucho más que un cortejo en la Madrugada del Viernes Santo obligado de manera vergonzosa para quienes dieron lugar a ello a suspender su profesión de fe por las calles de la ciudad. En el año procesional en el que por otra parte se cumplían cien años del nacimiento el 25 de abril de 1912 de Federico Coullat-Valera Mendigutia, el escultor que dejará en la Cofradía el maravilloso grupo de la Verónica que no pudo terminar este año su procesión, los marrajos completamos de manera brillante nuestra participación en la Semana Santa de Cartagena con sus cuatro inigualables procesiones, debiendo señalar igualmente en la presentación de esta Memoria de 2013 otros hechos de especial significación para los marrajos que en este tiempo se produjeron.

Por la importancia que supone para el gobierno de la Cofradía, mencionar la aprobación en Junta de Mesa de la reforma de los Estatutos de la Cofradía el día 4 de junio de 2012. La aprobación de los nuevos Estatutos por el obispo D. Juan Antonio Reig Pla el 5 de marzo de 2009 supuso su entrada en vigor y su inmediata aplicación «ad experimentum» de acuerdo a las normas eclesíásticas y el derecho canónico por el que se rige. Iniciándose en ese momento un periodo máximo de tres años para evaluar y examinar la aplicación de la norma y proponer tras ese tiempo en su caso, las modificaciones, reformas, y mejoras, que se estimaran oportunas que finalmente se elevarían al obispado para su aprobación definitiva concluyendo la preceptiva fase «ad experimentum», de los Estatutos. De esta forma, cumplido el plazo y terminado el trámite, el acuerdo del máximo órgano de gobierno de la Cofradía cerraba el proceso y suponía remitir el texto al obispado a la espera de su refrendo.

Junto a ello, como ya se ha señalado, la labor social y de solidaridad, de formación y de Fe, y la atención a la juventud han sido columna vertebral del buen hacer de la cofradía en este año, destacando la celebración por vez primera en el mes de diciembre de 2012 del «Encendido de la Corona de Adviento» en la Capilla Marraja. Capilla que los marrajos como de forma reiterada ha manifestado el Hermano Mayor, y este año ha sido un buen ejemplo de ello, aspiramos a potenciar y convertir en lugar de preferencia para la actividad no sólo religiosa sino también cultural con exposiciones, conciertos, representaciones, y pieza clave en el contexto de una Cofradía viva todo el año.

Semana Santa este año 2013 para continuar la introducción de esta Memoria, que a todos los marrajos nos trajo la alegría de ver a una entusiasta y muy querida procesionista marraja, Francisca Clemente Martínez, distinguida por la Junta de Cofradías con el nombramiento de Nazarena Mayor de nuestras procesiones, máximo órgano de las cofradías que su vez designaba Pregonero de la Semana Santa al reverendo D. José Manuel Martínez Rosique, párroco de la Iglesia de San Ginés de la Jara y Capellán de la Cofradía del Cristo del Socorro. Ambos nombramientos serían acordados por la Junta de Cofradías el día 2 de febrero de 2013 y comunicados a la nueva nazarena y pregonero del 2013 en esa jornada. Alegría inmensa por esta

designación para toda la Cofradía Marraja por cuanto el nombramiento de Pakita venía a reconocer una inmensa trayectoria de cariño, trabajo, y dedicación a la Semana Santa que le llevó entre otras labores a presidir y ser el «Alma Mater» de la agrupación del Santo Sudario de Cristo durante 28 años y hasta el pasado mes de junio de 2012 en el que dejó el cargo. El día 22 de marzo de 2013, festividad del Viernes de Dolores, fueron muchos los marrajos que acompañamos a Pakita con ocasión de la tradicional entrega del nombramiento de Nazarena Mayor que en ese día, y en el Teatro Circo de nuestra ciudad, tuvo lugar. Por otra el galardón de Procesionista del Año en la Semana de 2013 que otorga la Asociación Premio Procesionista del Año, y es otro motivo de alegría y satisfacción para los marrajos, recayó en la persona del marrajo y Comisario General de la Cofradía Juan Rodríguez Sánchez, quien durante 28 años ocupó el cargo de Comisario de Iglesia.

Para finalizar la presentación de esta Memoria del 2013 y dentro de los hechos que deben quedar recogidos en ella, un motivo más de satisfacción y de alegría para todos que añadir a lo referido anteriormente, al corresponder a la Cofradía Marraja en la Semana Santa del 2013 el cartel anunciador de la procesiones de Cartagena. En febrero de 2012 la Junta de Cofradías y la Concejalía de Cultura convocaron el concurso seleccionador del cartel anunciador de la Semana Santa para el año 2013 con el tema de la Procesión del Encuentro o de la Calle de la Amargura del Viernes Santo, la Madrugada, por ser la más antigua de la Cofradía Marraja, pudiendo presentarse los trabajos, con un máximo de dos trabajos originales por artista, en las dependencias de la Concejalía de Cultura, en el Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy, entre el 2 de mayo y el 14 de junio de 2012, en horario de 10 a 13,30 horas. El jurado seleccionador, compuesto por representantes del Ayuntamiento y de la Cofradía Marraja, declaró por unanimidad desierto el concurso en el pasado mes de noviembre, al no convencerle ninguno de los trabajos presentados y que tenían como motivo la procesión marraja de la madrugada del Viernes Santo. Se acordó por ello que sería la Cofradía quien previa petición de trabajos y composiciones a diferentes artistas locales decidiera el cartel anunciador. Y así, con la participación de los presidentes de las agrupaciones, en los primeros días del mes de enero de 2013 la Cofradía comunicó la selección de un trabajo del fotógrafo Moisés Ruiz Cantero, recogiendo una preciosa composición de la imagen del Titular y la Madre Dolorosa en el momento del Encuentro en la esquina del Palacio de Aguirre de la Plaza de la Merced, como cartel anunciador de la Semana Santa de Cartagena de 2013 que sería presentado oficialmente el Miércoles de Ceniza.

Participación de la Cofradía

Para comenzar dentro de la Memoria de 2013 el apartado de Participación de la Cofradía Marraja en los diversos actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes, debemos referirnos a la celebración en Cartagena el día 19 de mayo de 2012 de una nueva edición, la cuarta desde que se pusiera en marcha, del evento cultural

«La noche de los Museos». Iniciativa a nivel europeo en la que participa nuestra ciudad que durante las horas de la noche de ese día y en las primeras de la madrugada del siguiente ofreció un programa de apertura para los museos y espacios museísticos de la ciudad, tanto públicos como privados, con horario especial y diferente junto a la entrada gratuita para todos ellos, añadiéndose a este conjunto numerosas y diferentes muestras expositivas y manifestaciones artísticas especialmente diseñadas para esa jornada. Este año la Cofradía se incorporó por primera vez a esta cita cultural y para ello ofreció como espacio, la Capilla Marraja junto a una parte de la iglesia de Santo Domingo, espacio sobre el que se diseñó y llevó a cabo una exposición de nuestro patrimonio artístico, imágenes y enseres, contando en la misma con la presencia de las mejores joyas escultóricas de los marrajos. Junto a la riqueza que ofrecía el recinto de la Capilla y lugar de la exposición, con la maravilla de su retablo barroco, pinturas, cúpula y demás elementos arquitectónicos de valor que guarda, otras importantes obras de la Cofradía pudieron admirarse al lado de las imágenes del Titular, San Juan, Magdalena, Virgen Dolorosa, Virgen del Rosario, y el imponente Cristo Yacente de Capuz, que de forma permanente acoge la Capilla y reciben culto. De esta manera el grupo del Santísimo Descendimiento y el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, ambos de Capuz, la imagen de la Verónica, de Federico Coullat-Valera del que se cumplía este año el centenario de su nacimiento, la Virgen de la Amargura, de Efraín Gómez, Cruz Reliquia del siglo XVII, y el grupo del Santo Entierro de González Moreno que quedó expuesto en la capilla del Bautismo de la iglesia de Santo Domingo, estuvieron presentes dentro del conjunto de la exposición. Con ocasión de esta exposición, se editaron 4.000 tarjetas conmemorativas de la misma donadas a la Cofradía por el hermano de la agrupación de Los Estudiantes Nicomedes Gómez Guijarro.

Una cifra cercana a las ocho mil personas se estima que fueron las que pasaron a lo largo de la noche, y hasta las 2,00 de la madrugada hora fijada para su cierre, por la Capilla e iglesia de Santo Domingo, que permanecieron en todo momento llenas de visitantes e interesados, para contemplar la magnífica muestra dispuesta por la Cofradía para esta ocasión, con el excelente trabajo efectuado por las comisiones de Iglesia y Capilla que la hicieron posible, y que supuso en definitiva la brillante participación en este sentido, de los marrajos en la Noche de los Museos que ese día y en esas horas vivió la ciudad.

Como complemento a la exposición patrimonial de la Cofradía Marraja, señalar que tuvo lugar a las 21,00 horas de la noche un concierto en la iglesia de Santo Domingo a cargo de la Orquesta de Cámara de Cartagena bajo la dirección de Santiago Quinta Serna que interpretó obras de Purcell, Mozart y Respighi.

Destacar con todo ello, como de nuevo quedó de manifiesto a través de la muestra presentada a la Noche de los Museos, no sólo la riqueza patrimonial que atesora la Cofradía y su valor desde el punto de vista artístico, sino de la misma manera su contribución al panorama cultural de la ciudad, y la presencia en esta edición de la iniciativa cultural es un buen ejemplo, y el ofrecimiento y la

disposición permanente del patrimonio de la Cofradía, en especial la espléndida Capilla Marraja, al servicio de Cartagena y sus intereses culturales y turísticos formando parte de la oferta que en este sentido puede ofrecer la ciudad.

Por otra parte el domingo día 21 de octubre de 2012 se celebró, organizada por la Diócesis de Cartagena, la X Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías bajo el lema «Tú palabra, Señor, es nuestro consuelo», que en esta ocasión tuvo lugar en la ciudad de Cieza con motivo del Año Jubilar al conmemorarse el 400 aniversario de la llegada a esta localidad del Santísimo Cristo del Consuelo. Un total aproximado de 1.300 cofrades de las diferentes hermandades y cofradías de la Región se reunieron para celebrar esta jornada y ganar el jubileo y la indulgencia plenaria, donde destacó como es habitual la nutrida representación de la Cofradía Marraja que presidía nuestro Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez. La jornada por otra parte se vio alterada en cuanto a las actividades programadas, por la persistente lluvia que descargó durante toda la mañana del domingo en la ciudad. Por este motivo tuvo que suspenderse la procesión de los asistentes en peregrinación a la ermita del Santo Cristo y la celebración litúrgica se llevó a cabo finalmente en la basílica de Nuestra Señora de la Asunción.

Tras la bienvenida, el vicario de la Zona Pastoral de Cieza-Yecla, Ángel Molina, elevó una oración comunitaria por todos los cofrades presentes y ausentes en la peregrinación, procediéndose a continuación al acto de firmas en el libro de la peregrinación por parte de los presidentes de cabildos o juntas centrales de las distintas poblaciones. Posteriormente se celebró la eucaristía presidida por el obispo de la Diócesis de Cartagena, Don José Manuel Lorca Planes. Las ofrendas en la misma corrieron a cargo de la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y la monición de entrada fue realizada por Enrique Centeno, miembro de la Delegación de Hermandades y Cofradías y hermano de la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo.

La jornada finalizó con una agradable comida de hermandad antes del regreso a Cartagena, y debemos señalar finalmente que en la visita a la iglesia de la Asunción, el templo donde finalmente y por razones de las inclemencias del tiempo se llevó a cabo la eucaristía, los marrajos pudimos admirar la talla de la Virgen de la Piedad realizada para esta iglesia y localidad por José Capuz en 1942 y apreciar sus semejanzas, similitudes y diferencias con la Piedad de nuestra Cofradía que el genial escultor nos dejara como la primera de sus obras realizada para los marrajos en el año 1925.

Una semana más tarde, y después de que el día 11 de octubre de 2012 el Papa Benedicto XVI declarara inaugurado en Roma el Año de la Fe, tuvo lugar en Cartagena la apertura oficial de esta celebración para las parroquias de la Diócesis de Cartagena. De este modo en la tarde del domingo 28 de octubre de 2012, a las 18,00 horas, la iglesia de Santa María de Gracia acogió la Misa de inauguración diocesana del Año de la Fe en nuestro obispado. Don José Manuel Lorca Planes presidió la solemne eucaristía acompañado por todos los vicarios

y más de ochenta sacerdotes llegados desde todos los municipios de la Región, para dar testimonio de la tradición secular que sitúa a la ciudad de Cartagena como origen de la difusión del cristianismo en la Península Ibérica tras el desembarco del Apóstol Santiago en las playas de Santa Lucía para predicar el evangelio. Una multitud de sacerdotes, seminaristas, religiosos, religiosas y fieles, con la presencia de la Cofradía Marraja y su Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez encabezando la representación, provenientes de todos los lugares de la Diócesis, se unieron para recibir el Credo y profesar su fe católica. En este sentido todos los asistentes recibieron un pequeño ejemplar con las versiones del Credo de los Apóstoles y el Credo de Nicea-Costantinopla, oración de este Año de la Fe. Con la entrega del Credo, el Obispo pidió a todos los asistentes allí reunidos que fuera «vuestra oración de cabecera, porque se trata de la profesión de fe, la actualización plena de la gracia del Bautismo».

El día 10 de noviembre de 2012 la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia conmemoró la festividad de Santa María del Rosell, antigua patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con ocasión de su festividad y al igual que en años anteriores, se celebró ese día una Eucaristía y Ofrenda de Flores en honor de la Virgen, coincidiendo en este acto como ya es tradicional, la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, agradecimiento en nombre de la ciudad que este año fue realizada por el concejal de Atención Social Antonio Calderón Rodríguez. A la celebración, oficiada a partir de las 19,30 horas de ese día por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral. Como es habitual en la ceremonia de exaltación a la Virgen del Rosell, tuvo lugar dentro del acto, la lectura del Pregón y Ofrenda a la Virgen del Rosell, realizado en esta ocasión por el Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez. La celebración terminó con la ofrenda floral a la Virgen del Rosell por parte de autoridades, entidades civiles, cofradías, agrupaciones, asociaciones religiosas, fieles y devotos en general, que llenaron el templo.

Siguiendo en este capítulo y con ocasión de la concesión del nombramiento de Basílica Menor a la consagrada iglesia de la Caridad, según Decreto otorgado por el Santo Padre Benedicto XVI, firmado por el Cardenal Prefecto del Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, de 23 de Marzo de 2012, el sábado 24 de noviembre de 2012, a las 11,30 horas de la mañana, se celebró la Misa de acción de gracias presidida por el Obispo de Cartagena,

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, eucaristía a la que asistió, junto a los hermanos mayores de la demás cofradías, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez a quien acompañaron presidentes de diferentes agrupaciones y un numeroso grupo de hermanos marrajos manifestando la alegría de la Semana Santa de Cartagena y de nuestra Cofradía Marraja por la distinción y el reconocimiento al templo de la Caridad.

Al día siguiente tenía lugar así mismo la inauguración de la obras de restauración de la Capilla de Jesús de Medinaceli, bastante deteriorada por el paso del tiempo y las humedades, en la iglesia de Santa María de Gracia, obras que se llevaron a cabo por la Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús Medinaceli, estrechamente vinculada por otra parte a la agrupación de Los Estudiantes que procesiona la imagen del Cristo propiedad de la asociación, en la madrugada del Viernes Santo, y que durante todo el año recibe culto en su capilla. Por este motivo se celebró una eucaristía el domingo 25 de noviembre de 2012 a las 13,00 a la que fue invitada la Cofradía Marraja que contó con la asistencia de un gran número de hermanos acompañando a la asociación y a fieles seguidores del Medinaceli.

También recoger en esta Memoria la circunstancia de que la Semana Santa de Cartagena recibiría el día 24 de agosto de 2012 la Crilla de Oro, la máxima distinción que entrega la Semana de la Huerta y del Mar de los Alcázares, en reconocimiento a los valores culturales, turísticos, tradicionales, históricos, religiosos, y demás, que nuestra manifestación pasionaria guarda y atesora como una de las mejores semanas santas de España. Distinción que cabe señalar sólo se había entregado en cuatro ocasiones anteriormente: a su Majestad el Rey Juan Carlos, a Francisco Salzillo en su tercer centenario, a la Santa y Vera Cruz de Caravaca por su Año Jubilar, y a la Cofradía de los Coloraos de Murcia. Al acto de entrega asistieron junto a la concejal del ayuntamiento de Cartagena Carolina Palazón Gómez, representantes de las cofradías de nuestra ciudad, recogiendo el premio en nombre de la Semana Santa de Cartagena el vicepresidente de la Junta de Cofradías Juan Carlos de la Cerra Martínez.

Dentro igualmente de este apartado de participación de la Cofradía, y en relación a la labor de la juventud marraja, debemos recoger la celebración en Ricote el día 23 de febrero de 2013 del III Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, encuentro que en esta ocasión organizaba la Pontificia, Real, Hospitalaria e Ilustre Cofradía Virgen de los Dolores, San Juan y Señor Resucitado de esta localidad. Bajo el título «La Mirada del joven cofrade, Luces, Sombras y Retos» un gran número de jóvenes de las diferentes Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena y entre ellos jóvenes marrajos, se dieron cita ese día en el Auditorio Municipal de Ricote donde se llevaron a cabo las diferentes ponencias, reuniones y mesas redondas. Tras la recogida de documentación, acto de apertura y oración del Encuentro, se desarrollaron los actos programados para la jornada con la ponencia a cargo de D. Cesar Fernández Cano, Delegado de Cofradías y Hermandades de Cuenca, bajo el título: «¿Qué se espera del joven cofrade?», y la Mesa Redonda que abordó el tema «¿Cómo compaginar los valores de la sociedad hoy

con la vida del joven cristiano cofrade?» que tuvieron lugar durante la mañana, antes de la celebración de la Santa Misa en la parroquia de San Sebastián presidida por el obispo D. José Manuel Lorca Planes y el posterior almuerzo de hermandad de todos los participantes. Por la tarde y en el mismo recinto del auditorio se realizaron las presentaciones creativas por los jóvenes con el epígrafe «Las cofradías como vía de unión del joven cofrade siguiendo la aventura de Jesús».

Con la lectura de las conclusiones y la presentación de las candidaturas del IV Encuentro de Jóvenes Cofrades del año 2014, donde resultaría elegida efectuada la votación, la localidad de Archena como población organizadora del siguiente encuentro, se procedió a la Clausura del Encuentro, el tercero que tiene lugar tras el primero de todos ellos que en el año 2011, organizó en Cartagena la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Cofradía, y a dar por finalizada la jornada protagonizada por la juventud cofrade de la diócesis de Cartagena.

Por otra parte durante la Cuaresma, la Cofradía recibió la visita de dos colectivos de nuestra ciudad a los que se les brindó de este modo la oportunidad de conocer la realidad de la Cofradía, su organización, sus instalaciones y su patrimonio, y recibir con las explicaciones detalladas por parte de los hermanos de la Cofradía que les atendieron, una visión general de lo que representa una cofradía pasionaria como la marraja. La primera de las visitas surgió a iniciativa de la agrupación del Santo Entierro, que fue la encargada de su organización, y tuvo como protagonista al Colegio Parroquial La Encarnación de Cartagena sito en el Barrio de Peral. Un total de 80 alumnos del colegio acompañados por los profesores y el sacerdote del centro, participaron en la actividad programada y durante su estancia en la Cofradía en la que fueron recibidos por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez conocieron la sede social de la calle Jara, Capilla Marraja, y el Almacén de Bretau, y recibieron información detallada de las funciones, disposición, la historia, y el patrimonio de la Cofradía, parte del cual les fue mostrado y pudieron contemplar y apreciar en la visita.

La segunda visita que tuvimos los marrajos en esos días fue la del Piquete de Infantería de Marina, con su Coronel al frente, que tradicionalmente acompaña a la Virgen de la Soledad y le brinda escolta en la procesión del Santo Entierro, que con una visita nada protocolaria y muy distendida a la Cofradía Marraja, estrechaba aún más los vínculos existentes entre el destacamento militar y los marrajos.

Cabe recoger así mismo en este apartado, la participación de la Cofradía Marraja y en especial de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen, «Patrona del Mar y Señora de los Pescadores», y en los actos que en su honor tuvieron lugar en su día, 16 de julio de 2012, en el Barrio de Santa Lucía y en su Parroquia de Santiago Apóstol. Presencia habitual y obligada para los marrajos dada la vinculación inmemorial de la Cofradía y de su historia con el gremio de pescadores, y con el entrañable barrio de nuestra ciudad desde cuya Lonja de

Pescado cada madrugada de Viernes Santo, acompañado por los hombres de la mar, parte el Nazareno al encuentro con su Madre Dolorosa. Entre los actos de la festividad, la procesión de la Virgen desde la iglesia hasta el muelle, para embarcarse y realizar el recorrido tradicional por la dársena del puerto acompañado por infinidad de embarcaciones con la ofrenda floral que en su transcurso tiene lugar, y la eucaristía que previamente tuvo lugar en la iglesia de Santiago Apóstol.

Y por último señalar en lo que hace al año 2013, y relacionado de alguna manera con este capítulo de participación de la Cofradía, el acto de hermanamiento entre la Cofradía de Pescadores de Cartagena y la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Unión que tuvo lugar el día 18 de noviembre de 2012. Y la circunstancia de que la imagen del titular de la cofradía unionense es la que en 1939 el escultor José Alfonso Rigal, realizó para los marrajos al quedar destruidas las dos existentes, la primitiva y la primera de Capuz de 1931, en los sucesos de la Guerra Civil. La talla del Nazareno de Rigal sería sustituida en 1945 por la imagen de nuestro Titular, el segundo Nazareno de Capuz, que preside la Capilla Marraja, y vendida la de Rigal por ello a la cofradía de La Unión. Una imagen conocida popularmente como el «Zocato» por la inusual situación de la cruz sobre el hombro derecho asido el madero con el brazo y la mano izquierda, que con motivo de este hermanamiento fue de nuevo procesionada por las calles de Cartagena. De esta forma, llegaba en la mañana de ese día a la ciudad en un tren especial dispuesto por FEVE desde la ciudad de La Unión para, desde la plaza de Bastarache realizar el recorrido inverso al que cada madrugada de Viernes Santo efectúa nuestro Titular por las calles de Santa Lucía, hasta la Pescadería; donde tendría lugar la celebración de una misa organizada dentro de los actos programados para conmemorar los especiales lazos y la vinculación de la cofradía pasionaria unionense, cuyo titular es un Nazareno «marrajo», con la Cofradía de Pescadores de Cartagena.

Patrimonio

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía y en lo que se refiere al periodo que abarca esta Memoria de 2013, debemos señalar en primer lugar la disposición permanente de la riqueza artística y patrimonial atesorada por los marrajos al servicio de la ciudad de Cartagena. Su valor cultural de primer orden nos supone la obligación de ofrecerla y mostrarla, contribuyendo a engrosar el conjunto cultural y patrimonial que la ciudad ofrece. En este sentido la participación ya mencionada en la Noche de los Museos, como la actividad planificada durante la época estival, que más adelante se referirá, enfocada a las visitas turísticas recibidas por la ciudad en ese tiempo, son dos buenos ejemplos de lo dicho. Dos actuaciones que tuvieron como protagonista absoluto el recinto de la capilla Marraja y la muestra de obras escultóricas y de la imaginería marraja que habitualmente el lugar acoge, y otras que con motivo de las actividades mencionadas allí se llevaron y se expusieron.

Para que todo ello fuera posible y sin que en este año debamos recoger actuaciones de importancia y

envergadura destacables sobre el patrimonio artístico, salvo la llevada a cabo sobre el grupo de La Lanzada, la Cofradía Marraja continuó este año con la labor de cuidado, conservación y en su caso restauración de tallas, esculturas e imágenes, tronos y demás enseres que posee y la componen, junto a la permanente atención a la Capilla Marraja y todo el conjunto arquitectónico y retablo como la joya más importante y emblemática del patrimonio de la Cofradía. Especial ha sido el trabajo acometido una vez finalizada la Semana Santa de 2012 sobre el conjunto de tronos y peanas que en el mes de mayo de 2012 fueron sometidas a tareas de desinsectación siguiendo el protocolo que periódicamente se cumple, actuando y tratando la madera para garantizar su correcta conservación. Trabajos que se terminaron en el mes de junio de 2012 a los que siguieron durante el mes de agosto de 2012 y aprovechando, que tanto el Almacén de Bretau como el Palacio de Nicodemo permanecen cerrados y sin actividad para su fumigación. Tanto unos como otros trabajos fueron dirigidos y coordinados por los Comisarios de Iglesia y Vestuario.

Como se ha señalado, se efectuaron trabajos de restauración en el grupo escultórico de La Lanzada, grupo realizado para la Cofradía en 1980 por el escultor Antonio García Mengual. En concreto la intervención llevada a cabo lo fue en la figura del caballo que forma parte del mismo. En la Semana Santa del 2012 la talla no pudo integrar el conjunto del trono al detectarse el mismo día del Viernes Santo, una fractura de la madera en la zona de las patas del caballo que determinaron por seguridad y para evitar mayores daños a la obra, su no salida en procesión. La reparación y restauración de la talla del caballo estuvo a cargo de la especialista María Antonia Martínez.

De otro lado también en el mes de agosto y parte de septiembre, se realizaron labores de mantenimiento y acondicionamiento de la sede social de la Cofradía y de los dos almacenes, vestuario y tronos, necesarias para que los inmuebles se encuentren en las mejores condiciones de uso. Pequeñas reformas, pintura de la planta baja de la sede social, reparaciones y otras actuaciones, se llevaron a cabo por los equipos de Iglesia y Vestuario cuyo trabajo y entrega desinteresada, se quiso poner de manifiesto en la primera Junta de Mesa celebrada tras el verano en el mes de octubre de 2012.

También se debe recoger dentro de este capítulo patrimonial, el plan de actuación acometido desde la Cofradía y puesto en marcha por la Comisión de Iglesia para realizar la revisión completa de todos los chasis de los tronos donde se asientan las peanas. En muchos casos se trataba de elementos mecánicos muy antiguos que presentaban diferentes problemáticas de materiales y sistemas de conducción y dirección que hacían urgente en alguno de ellos, efectuar su reparación, revisión y puesta a punto de cara a la Semana Santa de 2013. Tratándose de un proceso previsto a realizar para todo el conjunto de chasis, los primeros trabajos se acometieron en los tronos de la Piedad del Viernes Santo y Descendimiento, en octubre y noviembre de 2012, que presentaban unas condiciones deficientes que no permitían su salida en procesión con las debidas garantías de seguridad.

Por último señalar en este apartado de Patrimonio en la Memoria de 2013, la circunstancia y la satisfacción por ello para toda la Cofradía, de que el conjunto de los seis relieves realizado por el escultor Arturo Serra Gómez en el año 2012 para completar la reforma del trono de la Santísima Virgen de la Soledad representando los seis Dolores de la Virgen, fue seleccionada entre las mejores obras de escultura religiosa para el VII premio que convoca el portal de arte de carácter sacro «La Hornacina». Este premio pretende contribuir a la divulgación de la escultura sacra y al reconocimiento popular a los creadores que la hacen posible, y la selección se efectúa por los responsables del portal atendiendo a los criterios de ambición y solidez artística de las obras que sin duda están presentes en la obra de Arturo Serra para los marrajos.

Formación, Caridad, Juventud

Debemos recoger en la presente Memoria del año 2013 y poner en relevancia, la labor desarrollada en las diferentes comisiones de la Cofradía durante este tiempo, con especial referencia dentro de este apartado a las comisiones de Formación, Pastoral y Culto, la de Caridad y Comunicación de Bienes, y por último a la comisión de Juventud. Siendo por otra parte el impulso decidido del trabajo en el seno de la Cofradía, a partir de la implicación en las comisiones que atienden parcelas tan fundamentales para su funcionamiento como las tres señaladas, una constante en el ideario del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez planteado a todos los marrajos desde el inicio de su mandato.

En relación a la Formación dentro de las Cofradías y Hermandades, y en lo que atañe a la Cofradía Marraja, el día 12 de junio de 2012 a las 20,30 horas tuvo lugar en la sede social de la calle Jara una conferencia que bajo el título «A qué se llama Formación Cofrade» pronunció José Emilio Rubio Román, coordinador de Formación de la Delegación de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena. La conferencia se había programado para, a partir de la exposición de la persona responsable de este apartado en el obispado, aclarar todas las dudas respecto al tema de formación y cursos dirigidos a los responsables y directivos de las hermandades y cofradías, que la Diócesis de Cartagena tenía previsto celebrar e impartir, con inicio en el mes de octubre del año 2012. Curso de formación, Formación para Dirigentes, planteado con carácter obligatorio para todos aquellos que ejerzan o hayan de ejercer cargos representativos con disposición de firma en cualquiera de las Asociaciones Públicas de Fieles de la Diócesis de Cartagena.

Muchas de las cuestiones en relación a este tema fueron abordadas ese día por el conferenciante, a su vez cofrade y miembro de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en Su Soledad de Murcia, departiendo con todos los presentes que en gran número ocupaban la planta baja de la sede. Y en base a su exposición previa, fue desarrollando las líneas maestras de la formación para los miembros de las diferentes hermandades y cofradías impulsada desde el obispado, la Formación Básica de todos los cofrades, explicando en detalle y aportando

diferentes ejemplos de cómo se ha abordado la formación de los cofrades en algunas de estas hermandades y cofradías.

Por otra parte y como consecuencia de este protocolo de Formación para Dirigentes fijado por el Obispado de Cartagena, cuyas líneas maestras expuso en su conferencia José Emilio Rubio Román y que quedó plasmado en el Decreto del Obispo del día 21 de septiembre de 2012, en la mañana del día 1 de diciembre de 2012 se llevó a cabo el primero de estos cursos de formación a cargo de la Delegación Diocesana, previsto en principio para que asistieran dentro del ámbito de la Junta de Cofradías de Cartagena y para el caso de la marraja, el Hermano Mayor, el Secretario General y el Tesorero, como personas con firma y capaces de obligar y generar responsabilidades con sus actuaciones a la Cofradía. Finalmente el curso quedó abierto a los cargos de las agrupaciones, Presidentes, Secretarios y Tesoreros, y en general a todos los hermanos que desearan asistir y adquirir la formación. Esta primera charla de formación, dentro de un programa previsto realizar a lo largo de dos años, se desarrolló en el salón de actos del Colegio La Sagrada Familia de los Hermanos Maristas, abordando en las dos horas que duró bajo el título «La Gestión Económica y Patrimonio en Hermandades y Cofradías» diferentes cuestiones jurídicas, económicas y de responsabilidad en el gobierno de la Cofradía. Donde entre otros aspectos quedó patente la responsabilidad civil, jurídica y administrativa de la Cofradía ante el obispado, y por ello la necesidad de que cualquier contrato que se firme por parte de las agrupaciones, debiera tener el visto bueno de la Cofradía, y el que las agrupaciones deban trasladar en tiempo el estado de cuentas, para ser incluidas junto a las de la propia Cofradía e informar del resultado global al obispado. Los días 25 y 26 de enero de 2013 se celebró esta misma jornada en Murcia y Alcantarilla, y quien no pudo asistir el primero de diciembre a la jornada en Cartagena lo pudo hacer en estos dos días más programados.

Por último señalar que siguiendo las instrucciones y las indicaciones emanadas del Obispado en cuanto tiene que ver con la Formación Básica dentro de las hermandades y cofradías, el día 25 de enero de 2013, viernes, a las 20,30 horas y en el local social, se presentaba el Plan de Formación de la Cofradía Marraja para el año 2013. La encargada de su presentación, junto al Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, fue la Vocal de Formación, Pastoral y Culto, Rosario del Carmen García Romero, y en su intervención expuso el carácter de las charlas planificadas para esta formación, abiertas a todos los hermanos por otra parte, y que versarían sobre diversos temas de interés: Historia, Patrimonio, Estatutos y Espiritualidad y otros más, de acuerdo al temario que marcaba la delegación diocesana, e invitó a la participación de los marrajos. Señalando y adelantando que su inicio y las primeras charlas y conferencias, tendrían lugar una vez hubiera finalizada la Semana Santa de 2013.

La labor social y la solidaridad tienen en la Cofradía su piedra angular desde el año 1999 en la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno y en la casa de acogida que

mantiene para residencia de personas mayores en el Barrio Universitario. Pero esta parcela hoy es mucho más amplia obligados como estamos, en ofrecer ayuda y caridad ante las situaciones de necesidad que vivimos en nuestro entorno, y que tiene como acto más señalado e importante la Campaña de Alimentos de la Cofradía llevada a cabo al llegar la Navidad. Estas actuaciones han tenido continuidad a través de la Comisión de Caridad y Comunicación de Bienes durante todo el año 2013 con el proyecto puesto en marcha destinado a la atención de familias marrajas en situación de precariedad económica proporcionándoles periódicamente alimentos y artículos de primera necesidad. Por este motivo, y al objeto de dotar al banco de alimentos de productos y fondos para este fin asistencial, al margen de la aportación de la Campaña de Alimentos, desde la propia Comisión de Caridad se han impulsado este año acciones puntuales en este sentido. Como lo fueron la recogida de alimentos durante la entrega de vestuarios de penitentes y portapasos en las agrupaciones en la Semana Santa de 2013, en la que se solicitaba llevar un donativo de un kilo de alimento y que dio como resultado un total de 1.740 kilos recolectados. También con ocasión de la celebración de la Cena de Cuñas y Rampas se pidió a los asistentes, la aportación y donación de alimentos, siendo el total recolectado de 350 kilos. El Hermano Mayor agradeció en el trascurso del Cabildo de Jueves Santo tanto a los presidentes, agrupaciones y marrajos en general, su colaboración y la entrega de alimentos en Cuaresma y en cada ocasión que se ha requerido ayuda por parte de la Comisión de Caridad. Comisión de Caridad que desgraciadamente y por la difícil situación económica en la que estamos inmersos, cada vez cobra mayor protagonismo en el seno de la Cofradía, manifestó Domingo Andrés Bastida Martínez.

Tanto para esta labor como para otras muchas, es decisivo el papel del voluntariado, acción de voluntarios marrajos en las tareas de solidaridad llevadas a cabo por la Cofradía como de la misma forma colaborando en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato Los Panes y los Peces, donde la presencia de los marrajos colaborando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos abriera sus puertas en mayo de 2010, y lo sigue siendo, muy importante. Como informara a la Junta de Mesa en el mes de octubre de 2012 el Comisario General de la Cofradía Gregorio Saura Vilar, a la cabeza de los voluntarios marrajos en el economato desde su puesta en marcha, el proyecto nacía para atender en un principio a 50 familias y en la actualidad se estaban atendiendo a 300, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de parroquias. Una labor la de los voluntarios, la de marrajos, agrupaciones y Juntas de Damas, que el Hermano Mayor quiso igualmente reconocer públicamente en el Cabildo de las Yemas del Jueves Santo 2013 agradeciendo este trabajo callado y eficaz, y el incalculable valor de la tarea de los voluntarios implicados en la labor social, tanto de la Cofradía, como en Caritas o en las distintas parroquias. Las Cofradías, hoy más que nunca, afirmó, están obligadas a realizar esta acción social, y para ello es necesario el compromiso firme y decidido de cada uno en la medida de sus posibilidades.

Trabajo de voluntariado que a corto plazo estaba previsto se ampliara con un nuevo proyecto de comedor social «Jesús, Maestro y Pastor» que próximamente se iba a abrir en nuestra ciudad impulsado por nuestro Capellán y para el que, dirigiéndose a la Junta de Mesa en el mes de febrero de 2013, D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos solicitó colaboración ante su inminente apertura.

Y terminar este apartado con una referencia obligada al papel cada vez más activo de los jóvenes dentro de la Cofradía, llamados a ser el motor y el aliento permanente de la vida cofrade y que tienen, en la Comisión de Juventud el cauce adecuado para su integración y su participación. La labor impulsada desde la comisión ha supuesto la presencia de los jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía, destacando dentro de la Cuaresma, la celebración de la Vigilia de la Juventud, y otros como la Cruz de Mayo o la labor de venta de abalorios de la Cofradía en los días de Semana Santa donde su trabajo y entrega supone una ayuda inestimable para llevarlos a cabo y para allegar fondos destinados a la Cofradía y a su obra social de la Fundación Marraja. Fundación Marraja a la que por otra parte, prestan especial atención dentro de su actividad con las visitas realizadas y la convivencia, junto a las personas mayores que allí residen compartiendo con ellas su tiempo. Otros actos como la Procesión del Corpus y este año la presencia de la Cofradía Marraja en la Noche de los Museos, ha contado con la colaboración y la labor de los jóvenes. Y también dentro del apartado de participación de la Cofradía corresponde un protagonismo especial a la juventud marraja, y así destacar la asistencia a los Encuentros de Jóvenes Cofrades de la Diócesis que anualmente tienen lugar y que en el 2013 llegó a su tercera edición, como quedó recogido.

Actos Culturales

Entrando en este apartado de actos culturales de la Cofradía correspondiente a la presente Memoria, debemos reseñar la circunstancia de que entre los días 6 de julio de 2012 y 13 de septiembre de 2012, coincidiendo por otro lado con la época estival y la visita a Cartagena en estos meses de numerosos turistas y personas disfrutando de sus días de vacaciones, la Capilla Marraja permaneció abierta todas las tardes en horario de 18,30 a 20.30 horas. La magnífica exposición de la Noche de los Museos con la que los marrajos participaron en este importante evento, alargaba de esta forma su presencia en la ciudad y su oferta en el conjunto de la actividad cultural anual de la Cofradía, para poder disfrutar su maravilloso contenido. Y todo aquel que quiso pudo admirar la mayor parte del conjunto patrimonial expuesto con motivo del acontecimiento cultural celebrado en el pasado mes de mayo en el entorno de la joya patrimonial de inmenso valor en sí mismo que constituye la Capilla Marraja. Una iniciativa de la Cofradía en cualquier caso, que no hubiera sido posible sin la colaboración fundamental y desinteresada del Comisario de Sede, Julio Ponce Sánchez, que asumió la tarea de abrir la Capilla al público en los días y el horario previsto y que además ofrecía una amplia información sobre la propia Capilla, sobre las obras expuestas, y sobre la Cofradía Marraja y la Semana Santa de Cartagena en general, a las personas que la visitaron esos días y que se lo requirieron.

Entre las muchas actividades que a lo largo del año realiza la agrupación de Granaderos especialmente indicadas para los más pequeños, propiciando la convivencia y la participación tanto en la agrupación como en la Cofradía, el día 17 de noviembre de 2012 se celebró en la sede social de la calle Jara la décima edición del Concurso Infantil de Dibujo de los Granaderos. Junto al desayuno que les fue ofrecido por la agrupación y el despliegue de habilidades artísticas de los niños que acudieron al encuentro y disfrutaron de un agradable mañana compartida en la Cofradía, el concurso tenía como finalidad la ya sabida de elegir, entre los trabajos realizados por los pequeños concursantes, el dibujo ilustrativo de la postal de navidad de la agrupación. Germán Parrado y Mirian Fernández fueron los ganadores en la categoría de mayores e infantil, y el acto resultó todo un éxito de participación y creatividad.

Otra de las actividades que organizó la agrupación de Granaderos que preside su entusiasta e incansable presidente Tomás López García, fue la puesta en escena, a beneficio de la agrupación y para diversión de los más pequeños, del cuentacuentos musical «El Rey León» en colaboración con la asociaciones culturales «Teatro del Desván» y «Teatro el que lo lea». El espectáculo se llevó a cabo el día 8 de febrero de 2013 a las 19,00 horas en el Local Social de la Asociación de Vecinos de Ciudad Jardín. El grupo «Teatro el Desván», con los actores Andrés Navarro, Ainhoa Casanz y María Sánchez, dirigidos por el hermano de la agrupación José Salguero, interpretaron en directo las canciones más emblemáticas del musical, y previamente el grupo «Teatro el que lo lea» dinamizó el comienzo con una acción teatral que divirtió a mayores y pequeños. Todo un éxito de la agrupación que con días de antelación había agotado todas las entradas disponibles para el espectáculo.

Dentro del conjunto de actos de Adviento y Navidad, tanto culturales, como religiosos, solidarios y de encuentro de los hermanos en el mes de diciembre y en fechas tan señaladas que la Cofradía programa anualmente, se celebró el viernes 21 de diciembre de 2012 el II Pregón de la Navidad de los marrajos. La iniciativa de este acto, que en el 2011 tuviera lugar por primera vez, sin duda estaba llamada a tener continuidad por cuanto suponía verdadera antesala y pórtico de la celebración del nacimiento de Jesús. En esta ocasión la lectura del pregón correspondió al presbítero castrense reverendo D. Fulgencio Izquierdo Ortuño, sacerdote muy querido y vinculado a la Cofradía, y la iglesia de Santo Domingo fue de nuevo el marco para este acto que dio comienzo a las 21,00 horas de ese día. La presentación del pregonero estuvo a cargo de la hermana Mariana Larios Andreu, Vocal de Caridad de la Cofradía. Durante el mismo intervino el Coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno con un pequeño concierto y la interpretación de diferentes piezas de villancicos navideños. Un estupendo pregón el pronunciado por D. Fulgencio Izquierdo que de nuevo lleno de Navidad la iglesia de Santo Domingo y a todos los allí presentes invitando a la reflexión ante la inminente llegada del Señor, y uno de los actos más importantes dentro de la «Navidad de los Marrajos» que la Cofradía nos hace llegar cada año y que, especialmente en un mes de diciembre cargado de actividad, una vez más nos invita a vivirla todo el año.

El día 14 de febrero de 2013, jueves, a las 20,30 horas, la Capilla Marraja, acogió nuevamente la lectura en su VI edición, del «Pregón de la Juventud» al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El pregón fue pronunciado por el Secretario General de la Cofradía José Luis Sáez Hernández que fue presentado en el acto, por la hermana de la agrupación Marta Bastida Barceló y contó con la asistencia de un numeroso público que llenaba la capilla y la entrada de la iglesia de Santo Domingo, poniendo de manifiesto la consolidación de un entrañable acto que cada año va a más y que tuvo lugar recién iniciada la Cuaresma, un día después del Miércoles de Ceniza.

El acto Paralitúrgico de «Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz» que organiza la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena se celebró este año en la quinta ocasión que tiene lugar, ya plenamente consolidado como referente de la actividad cultural de los marrajos en la Cuaresma, el día 7 de marzo de 2013 en la Basílica Menor de la Caridad, que acogió a partir de las 20,30 horas de ese día la puesta en escena de un acto gratamente esperado en su cita anual. Un maravilloso acto que combina la palabra y la oración, reviviendo las últimas horas de Cristo en la Cruz, su agonía y su muerte, con la presencia de la música para acompañar y ayudar a la meditación sobre las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. Como es habitual el Capellán de la Cofradía y Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, dirigió la oración y en su desarrollo intervinieron como oradores Rosario del Carmen García Romero, José García Carrasco, Juan Zamora Segura, y Juan Francisco Guillén Pastor, en un acto coordinado por Felipe Vilas Boltana. Por su parte el cuarteto de cuerda «Sinergia» bajo la dirección de Pablo Roca Montoya interpretó durante la celebración «Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz», obra compuesta por Franz Joseph Haydn en el año 1786. La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, organizó por primera vez este acto en la Cuaresma de 2009, entroncando con la celebración y predicación del llamado «Sermón de las Siete Palabras» que tradicionalmente tiene lugar en la mañana y mediodía del Viernes Santo en multitud de lugares y ciudades. Y recuperaba de alguna forma el que la Cofradía Marraja celebrara en el año 1984 y durante unos años hasta que dejó de realizarse, y que tenía como marco la Plaza del Ayuntamiento después de que en procesión se marchara hasta este lugar donde se desarrollaba todo el acto, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor.

En el salón de actos del Centro Cultural de Cajamurcia, tuvo lugar el día 20 de marzo de 2013 a las 20,30 horas la «Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa» que anualmente organiza la agrupación de Portapas Promesas de la Virgen Dolorosa que llegaba este año a su edición número 27. Dentro del amplio programa del acto, coordinado por Rosario del Carmen García Romero, leyeron sus poemas: Enrique Andrés Piñero, Ana Ros Serrano, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora y Rosario del Carmen García Romero, y la exaltación musical estuvo a cargo del Coro de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), que ofreció diferentes piezas y de las saetas entonadas por el cantautor Salvador Salas «El Potro», acompañado al tambor por David Esteban.

Por otra parte, la agrupación de Los Estudiantes convocó este año el «III Concurso de Fotografía Agrupación de los Estudiantes» siendo la temática del mismo la salida en procesión del Cristo de Medinaceli y las Santas Mujeres, el traslado del Cristo de Medinaceli, el Besapié del mismo, la Misa de las Santas Mujeres, las imágenes en la Capilla o cualquier otro momento digno. El plazo máximo de presentación de los trabajos era hasta el 30 de septiembre de 2013, y los trabajos seleccionados como ganadores podrían ser utilizados para imagen representativa de la agrupación en postales de ambos tercios, carteles en Besapié, traslado y misas, folletos y demás en actos litúrgicos, todo ello en relación a los actos y la celebración de la Semana Santa de 2014.

El concurso «Dibuja las procesiones marrajas» alcanzaba su edición número 12 este año, y así el sábado 9 de marzo de 2013, de nuevo el entrañable y emblemático para todos los procesionistas marrajos Callejón de Bretau junto al local social de la Cofradía de la calle Jara, acogía su celebración. Desde las 10,30 horas y hasta las 13,00 horas el concurso reunió ese día a un buen número de niños y niñas procesionistas marrajos que pusieron de manifiesto sus habilidades y su particular visión artística de nuestras procesiones, en el desarrollo de una estupenda iniciativa cultural concebida en todo caso como forma de acercamiento a la Cofradía de los más pequeños y de convivencia en el seno de la misma. Los premios del concurso de este año al igual que en las otras ediciones, fueron entregados durante la celebración del Cabildo de las Yemas del Jueves Santo el día 28 de marzo de 2013, siendo sus ganadores Antonio Saura Martínez (primer premio) de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, Gonzalo de Lara Martínez (finalista), y Jesús García Imbernón (finalista) de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída.

Por último cabe recoger en relación a los actos culturales en torno a nuestra Semana Santa con participación marraja, la celebración en su edición número 43, de la «Llamada Literaria» de la Semana Santa, que tuvo lugar el día 15 de febrero de 2013, a las 20,30 horas, en el salón de actos de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de la calle Mayor. En este tradicional e importante encuentro cultural en tiempo de Cuaresma referido a la conmemoración pasionaria cartagenera, cuyo fundador y principal impulsor fue el recordado marrajo, periodista, y escritor Manuel López Paredes, y dentro de su programación, se dio lectura al Pregón Popular que en la edición de este año correspondió realizar al hermano marrajo y de la agrupación de Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, Agustín Alcaraz Peragón.

Junto a la lectura del pregón, completaron el acto de la Llamada Literaria de este año 2013, el recitado de poema por Juan Ignacio Salmerón Martínez, Rosario del Carmen García Romero y Antonio Navarro Zamora, y el canto de saetas a cargo de la cantaora Lola Cayuela Baeza acompañada al tambor por Antonio y David Esteban Carrión. Antonio y David Esteban son descendientes de Antonio Esteban Antón, el popular maestro Esteban.

Publicaciones

Continuando con la labor editorial desplegada por la Cofradía y sus agrupaciones, fueron numerosas las revistas y boletines editados este año 2013 que vinieron a incrementar los fondos documentales y bibliográficos existentes dedicados a recoger la historia, la actualidad, las crónicas o los más diversos artículos de investigación y opinión acerca de nuestra Semana Santa, y de manera especial referidos a la Cofradía y las diferentes agrupaciones que en ella se integran.

En primer lugar, y puntual a la cita anual iniciada en la Semana Santa de 1980 en la que apareciera su primera edición, la revista de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno «Ecos del Nazareno», con el número 34 de los editados correspondiente a la Semana Santa de 2013. La publicación, coordinada por el Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez, fue presentada el día 22 de febrero de 2013 a las 18,00 horas en la sede social de la Cofradía por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez junto al coordinador de la misma. Una preciosa composición de la imagen del Nazareno y la Lonja de Pescados iluminada a la salida en la Madrugada del Viernes Santo obra de Moisés Ruiz cantero ilustraba la portada del número de este año de «Ecos del Nazareno». La publicación, emblema de la Cofradía en este apartado y referencia en la labor cultural para la Semana Santa de Cartagena, recogía en su interior diferentes e interesantes colaboraciones abordando en todas ellas la temática de la pasionaria cartagenera y la marraja en particular en sus más variados aspectos dentro de la línea de rigor y calidad que caracteriza a la revista, y contando con los trabajos aportados en este sentido por Vicente Montojo Montojo, Ana Fuster Martínez, Federico Maestre de San Juan Pelegrín, Agustín Alcaraz Peragón, José Baños Serrano y José Francisco López Martínez. Por último la publicación recogía la Memoria de la Cofradía correspondiente al año 2012 realizada por el Comisario Cronista Pedro María Ferrández García.

Después de dos años sin editarse, la agrupación de N.P. Jesús Nazareno retomó en septiembre del 2012 la publicación de su boletín «EL Nazareno». Un nuevo ejemplar, en la edición número 13, del boletín y en formato digital accesible a todos los interesados a través de la Web de la agrupación, recogía a lo largo de sus 84 páginas toda la información de la agrupación con entrevistas, fotografías de los diferentes actos, pregones del año 2011 y 2012, diferentes artículos, crónica y encuentros, reflejando la intensa actividad desplegada por sus hermanos en los últimos dos años.

El día 20 de febrero de 2013 a las 20,30 la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó en la Iglesia de la Caridad su revista «Agonía» que alcanzaba este año la novena edición. La presentación fue efectuada por el delegado del diario La Verdad en Cartagena Gregorio Mármol Pérez, interviniendo en el acto igualmente el coordinador de la publicación Felipe Vilas Botana y el presidente de la agrupación Gregorio Saura Vilar. Finalizada la presentación y dentro la iniciativa de la agrupación de enmarcar este acto dentro de la completa actividad cultural

que le caracteriza, el solista y concertista de guitarra clásica española Obdulio Valdés Pujol ofreció un pequeño concierto interpretando obras de Bach, Albéniz, Granados y Tarrega.

Por su parte, la Agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad publicaba de nuevo en este año su boletín informativo «La Piedad». La publicación, que dirige y coordina su presidente José Luis Sáez Martínez, alcanzaba su edición número 32 y se presentaba en la sede social de la Cofradía el día 16 de marzo de 2013 a las 20,30 horas. El encargado de la presentación fue este año el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez.

El local social de la Cofradía Marraja fue también y de nuevo el marco elegido para la presentación del número 11, correspondiente a este año 2013 en su segunda época, de la revista «El Pomo», publicación que edita anualmente la agrupación de Santa María Magdalena y que coordina su vicepresidente Antonio Gil Risueño. El Hermano Mayor Honorario de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez fue el encargado de efectuar la presentación que tuvo lugar el día 12 de marzo de 2013 a las 21,00 horas.

El día 15 de marzo de 2013 la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa llevó a cabo la presentación de la revista «Madrugada» en su edición número veinte. El acto tuvo a lugar a las 20,30 horas de ese día en el Centro Cultural de Cajamurcia y el Presidente de la agrupación de Santa María Magdalena y Comisario General de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués fue el encargado, en este nuevo número de la ya veterana publicación que editan los portapasos de «La Pequeñica», de realizar la presentación, siendo el acto coordinado por Jorge Espín García.

La agrupación del Santo Cáliz presentó un nuevo número de la revista El «Cáliz». La joven publicación que coordina Rebeca Ros, alcanzaba su sexto número y el presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús Gregorio Saura Vilar, aceptó el encargo en esta ocasión de presentar la edición de este año que tuvo lugar el 14 de marzo de 2013 en la sede social de la Cofradía a las 21,00 horas de ese día. Con un importante y novedoso cambio en el diseño desde la revista del 2012 cuando conmemoraran el 40 aniversario de la agrupación, la publicación recogía reportajes y diferentes artículos de historia, información, actualidad y semana santa en general, relacionados con el Santo Cáliz.

La agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, continuando con su actividad cultural y de publicaciones presentó el día 18 de marzo de 2013 a las 21,00 horas en la sede social de la Cofradía, un nuevo ejemplar, la edición número 7, de la revista «Soledad» que con periodicidad anual edita la agrupación. Tras el número 0 y las siguientes publicaciones, la nueva edición de este año continuaba con la labor emprendida buscando recoger la actualidad y la crónica de la agrupación, junto a artículos de investigación e históricos, y a la vez convertirse en el medio de expresión en el seno de la misma y entre todos los hermanos que la forman. La presentación de la revista de este año correspondió al Primer Comisario General de la Cofradía José Lázaro Arias Paredes.

La agrupación de La Lanzada llevó a cabo el jueves 21 de marzo de 2013, a las 20,30 horas, la presentación de una nueva edición de su libro en el salón de actos del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. La publicación, decana de cuantas realizan las agrupaciones de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Cartagena, que desde los primeros años ochenta edita la agrupación de La Lanzada, y coordinada en la actualidad por Diego Ortiz Martínez, cumplía con «La Lanzada 2011» su edición número treinta y una.

Como cada año en la mañana del Sábado de Pasión, 23 de marzo de 2013, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad presentaba una nueva edición, la número 20, de su revista «Arriba el Trono», publicación que coordina Pedro de Jodar Úbeda. La presentación de la revista fue efectuada este año por el párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y Capellán de la Cofradía California reverendo D. Francisco de Asís Pagán Jiménez. El acto tuvo lugar a las 12,30 horas de ese día en el habitual marco del Palacio de Molina de la calle Jara, y durante el mismo el pintor Pedro Diego Pérez Casanova presentó el cuadro «En su Piedad infinita» que el artista de La Palma ha realizado y que tiene como motivo la imagen de la Virgen de la Piedad, cuadro que a su vez es ilustración de la portada de la revista «Arriba el Trono» de este año. Finalizó la presentación con una saeta cantada por Salvador Salas «El Potro» acompañado al tambor por Luis Tebas.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús editó este año dos nuevos ejemplares de su Boletín Informativo «Capirote». El primero de ellos, número 116 y correspondiente a la Navidad, en diciembre de 2012, y el número 117, edición especial dedicada a la Semana Santa en abril de 2013. Por otro lado la publicación celebraba este año 2013 el 25 aniversario de «Capirote» desde que en 1988 viera la luz el primer boletín, siendo por lo tanto la revista de agrupación más veterana de cuantas se editan en nuestra Semana Santa, e igualmente la que más ediciones ha realizado, puesto que a lo largo de todos estos años y con diferente periodicidad, han sido un total de 117, con la revista de este año de Semana Santa 2013, los números salidos de la imprenta para satisfacción de tantos lectores, hermanos de la agrupación, marrajos y procesionistas en general, que siempre han esperado con interés la llegada de cada nueva edición de «Capirote». Con este motivo la agrupación organizó un acto conmemorativo de la efemérides el Sábado de Pasión, 23 de marzo de 2013, en la sede social de la Cofradía a las 11,30 horas de ese día, que contó con la asistencia del Hermano Mayor. Durante el mismo intervino el coordinador de la publicación, Pedro María Ferrández García para presentar el aniversario, y se le hizo entrega a Domingo Andrés Bastida Martínez como obsequio para la Cofradía, de una cuidada encuadernación en tres volúmenes de la colección completa de la publicación con todos los boletines editados. Diferentes colaboradores de la publicación recibieron una metopa conmemorativa y de agradecimiento por su labor, como también Pedro Ferrández Flores y Domingo Andrés Bastida Martínez en recuerdo de haber sido hermanos mayores de la Cofradía en cuyos mandatos se publicó «Capirote».

La agrupación de San Juan Evangelista continuó con su labor editorial y una nueva edición de su boletín «Prisma», la número 9, se publicó este año en la Semana Santa de 2013, recogiendo entrevistas, actualidad, historia, novedades, y los más diversos temas referidos a la agrupación.

Por último la agrupación de N. P. Jesús Nazareno editó una publicación del Vía Crucis Penitencial que con motivo del traslado de la imagen del Titular el Sábado de Pasión desde la Capilla Marraja a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucia se rezaría durante el recorrido. La publicación se presentó en la sede de la Cofradía días antes del traslado por el director espiritual de la agrupación, Comisario General de la Cofradía y párroco de los Padres Claretianos de la calle Sagasta D. Fernando Gutiérrez Reche.

Para concluir este apartado y en cuanto a lo que tiene que ver con el acceso a la información, conocimiento, divulgación y comunicación de la Cofradía y de las agrupaciones, y relacionado con el papel que en este campo las diferentes páginas Web marrajas llevan a cabo, debemos destacar la iniciativa de la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa, de crear en su Web la «Zona Pequeñicos». Se trata de un espacio destinado a ayudar en los estudios a los niños de la agrupación y de la Cofradía y en general a cualquiera que visite la página Web y esté interesado y que la agrupación puso en marcha en el pasado mes de octubre de 2012. La aplicación interactiva, con múltiples recursos didácticos para todas las asignaturas en forma de divertidos juegos, ha sido realizada por hermanos de la agrupación dedicados a la docencia y a la enseñanza.

Actos Litúrgicos

Entrando en el capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo de este periodo, el día 6 de Mayo de 2012 tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos tuvo como marco la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año. El coro de cámara VOCCE IN TEMPORE dirigido por Alfonso Martínez Bernal acompañó musicalmente la celebración y a la conclusión de la misma interpretó un breve recital de música sacra.

Un día más tarde, El viernes 7 de mayo de 2012 la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad recordaba el aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen, de la que se cumplía el XVII aniversario, y celebraba una misa con este motivo en la iglesia de Santo Domingo, eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, con la presencia de la imagen de la Soledad a la derecha del altar.

Ese mismo día 7 de mayo de 2012 la Junta de Damas de la Santísima Virgen de la Piedad celebraba en la Iglesia de Santa María de Gracia, a las 19,30 horas, su tradicional misa de imposición de medallas y ofrenda floral en el mes de María, eucaristía que la Junta lleva a cabo cada año.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el día 11 de mayo, una eucaristía en la capilla del Patronato y ante la imagen del Cristo, que fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

Por otra parte el día 26 del mismo mes de mayo, sábado, la iglesia de Santo Domingo acogía a las 21,00 horas el Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad organizado igualmente por la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad. El Capellán de la Cofradía fue el encargado de llevar a cabo la celebración de la Santa Misa, y a su conclusión tuvo lugar el Besamanos de la Virgen por parte de todos aquellos asistentes a este acto que así lo desearon. La imagen de la Soledad presidía el altar de la iglesia y todo el conjunto ornamental fue primorosamente dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico.

El día 28 de mayo de 2012 a las 20,30 horas, la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad realizó un Rosario ante la imagen de la Virgen en su Capilla de la iglesia de Santa María de Gracia. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos invitando con sus palabras a la meditación, y a su conclusión y antes del canto de la Salve, se realizó una ofrenda floral. Musicalmente acompañaron el acto el organista Iban Huertas San Millán, Fátima García como violinista y la soprano Rosa Lorca.

La Diócesis de Cartagena celebró el domingo 10 de Junio de 2012 en nuestra ciudad la festividad del Corpus Christi, con la presencia de la Cofradía Marraja junto al resto de colectivos, asociaciones, y entidades religiosas que participaron en los actos llevados a cabo en nuestra ciudad con este motivo. La celebración de la Santa Misa en la iglesia de Santa María de Gracia suponía el inicio de la jornada del Corpus, eucaristía que fue oficiada por el Obispo de la diócesis D. José Manuel Lorca Planes, e igualmente la iglesia de Santo Domingo acogió a la misma hora la misa que cada año reúne a los niños y niñas que han celebrado su Primera Comunión en este año, dentro del desarrollo de una liturgia especialmente preparada para ellos y con su participación. Tras las celebraciones eucarísticas, que tuvieron lugar a las 18,30 horas, dio inicio una hora más tarde, a las 19,30 horas, la procesión por las calles del centro de la ciudad con salida y llegada a la iglesia de Santa María de Gracia. Como otros años, El Santísimo realizó el desfile procesional en el trono de la Agrupación Marraja del Santo Cáliz, dando escolta a la sagrada Custodia el tercio de la agrupación de Granaderos Marrajos cuyos componentes vestían el uniforme blanco y que actuaron a manera de piquete. El recorrido de la procesión por las calles de Cartagena se engalanaba con los altares montados al paso del Santísimo, entre los que se encontraba el de la Cofradía Marraja. El altar de los marrajos, situado en la Capilla Marraja al discurrir desde hace tres años la procesión por la calle Mayor y pasar frente al recinto marrajo, fue como es habitual obra del equipo de capilla y vestuario de la Cofradía bajo la dirección y el diseño de Eduardo Vilar Rico, Comisario de Capilla. Enmarcado en la puerta de acceso y bajo el dintel, presidía el altar la imagen de la Virgen del Rosario dentro de un precioso conjunto ornamental que pudo admirarse al paso de la procesión y por cuantos cartageneros pasaron

por la Capilla Marraja esa tarde. Así mismo en el cortejo de la procesión, y tras el sudario de la Cofradía del que pendían cintas portadas por los niños y niñas de la Cofradía que ese año habían recibido su Primera Comunión, figuraba una amplia representación de la Cofradía, representación que cerraba el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General, que finalizada la procesión recibieron junto a todos los fieles la bendición con el Santísimo realizada por el Obispo a todos los fieles, bendición que cerraba un año más la celebración del Corpus Christi.

En cuanto a las habituales Misas de primer viernes de cada mes que las diferentes agrupaciones llevan a cabo, el día 15 de Junio de 2012, viernes, correspondió a la agrupación del Santo Cáliz la celebración de una eucaristía en capilla del Santísimo de la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y en la que intervino el coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En este apartado de actos litúrgicos debemos igualmente reseñar la celebración de las Bodas de Oro sacerdotales de nuestro Capellán Don Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y la eucaristía que con este motivo y como acción de gracias por sus años de sacerdocio, tuvo lugar el día 16 de junio de 2012 a las 12,00 horas en la basílica de la Caridad. Correspondiendo a la invitación de quien desde el año 1986, como Capellán, dirige espiritualmente la vida de los marrajos, fueron muchos los hermanos de la Cofradía los que acompañaron ese día a D. Francisco Montesinos en la emotiva misa.

El día 22 de Julio de 2012, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa, celebró una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo.

En el mes de septiembre, finalizado el periodo estival, la cofradía y sus agrupaciones reanudaron la celebración de los actos litúrgicos. De esta forma y como es tradicional en este mes, el día 14 de Septiembre de 2012, a las 20,30, horas tenía lugar la Misa de Exaltación de la Cruz, organizada anualmente por la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. Agrupación y Cofradía conmemoraban de nuevo con esta eucaristía el hallazgo, por la intercesión de Santa Elena, de la Cruz de Jesucristo, y la capilla del Colegio del Patronato reunió a un buen número de hermanos marrajos y acogió esta celebración, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, que estuvo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar, adornada de flor.

El día 5 de octubre de 2012, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo la Santa Misa y Solemne Besamanos en honor a la Santísima Virgen Dolorosa. La ceremonia fue oficiada por Comisario General de la Cofradía y párroco de la iglesia de los Padres Claretianos de la calle Sagasta Fernando Gutiérrez Reche. Antes de dar comienzo a la eucaristía, se bendijo y se le impuso a la imagen de la Virgen Dolorosa un corazón de oro atravesado por cinco puñales, y finalizada la misma se procedió a la presentación de los niños nacidos en el último año, con entrega de un diploma y una reproducción de

escapulario, y al besamanos a la Virgen, cuya imagen, adornada de flor y sobre un magnífico catafalco realizado por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, presidía el altar del templo. El Coro de la Basílica de la Caridad intervino acompañando musicalmente la misa.

El viernes día 19 de octubre de 2012 tuvo lugar, en la Iglesia de Santa María de Gracia, la tradicional eucaristía organizada por la Agrupación de la Stma. Virgen de La Piedad ofrecida en sufragio de las almas y memoria de los hermanos fallecidos de la misma y familiares. Numerosos marrajos, directiva de la Agrupación y Junta de Damas asistieron a la emotiva ceremonia religiosa. Al finalizar se cantó la Salve cartagenera ante la imagen Titular de la Agrupación, bellamente adornada de flor.

Como cada año, la Lonja de Pescados de Santa Lucía fue de nuevo el entrañable marco para todos los marrajos de la celebración de la misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres que tuvo lugar en la nave principal de este recinto el sábado 27 de octubre de 2012 a las 20,30 horas. La preciosa talla de la Virgen de González Moreno presidía el altar adornado de flor, y la eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos con la participación como ya es tradicional en el acompañamiento musical, del Coro Parroquial de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego). Finalizada la celebración eucarística, siendo un emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera a la Virgen por todos los asistentes.

El viernes 2 de noviembre de 2012, día de conmemoración de los Fieles Difuntos, se celebró la tradicional Misa que es aplicada por las almas y el recuerdo de todos los fallecidos de la Cofradía. Organizada por la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús la eucaristía tuvo lugar a las 20,30 horas en la Iglesia de Santo Domingo y fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. La espléndida talla del Cristo Yacente de Capuz presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo sobre un magnífico catafalco ornamentado por el Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico.

Con motivo del día litúrgico de su festividad anual, la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad llevó a cabo, el sábado 17 de noviembre de 2012 a las 20,30 horas, la Solemne Eucaristía y Besamano en honor de su Madre Titular. Como es habitual, y teniendo en este templo su capilla la Piedad, la iglesia de Santa María de Gracia fue el marco para esta misa oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. La imagen de la Piedad presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores, y finalizada la eucaristía, que contó en el acompañamiento musical con el grupo Vocal Instrumental «MISKORUS», cuantas personas lo desearon pudieron acercarse a la imagen para realizar el besamanos a la Virgen de la Piedad.

La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la entrañable Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, tuvo lugar el Sábado 24 de noviembre de 2012 a

las 19,00 horas, eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas y que junto con la colecta de la Cofradía son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena y otras instituciones benéficas y de asistencia. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares.

En el último mes del año, la Cofradía y sus agrupaciones llevaron a cabo durante todo diciembre, numerosos actos programados de carácter social, cultural y especialmente religiosos a los que se refiere este capítulo, situando en un lugar de privilegio la celebración de la Navidad y todo lo que tiene que ver con ella y su conmemoración. Y junto a los tradicionales cultos de las agrupaciones que en estas fechas tienen lugar, la Cofradía realizó por primera vez, organizado por la Comisión de Formación, Pastoral, y Culto, el «Encendido de la Corona de Adviento». Durante los cuatro domingos del tiempo de Adviento, los días 2, 9, 16, y 23 de diciembre de 2012, el recinto de la Capilla Marraja acogió esta singular tradición cristiana incorporada este año a la preparación de la Natividad de los marrajos. En la mañana de cada uno de esos días, a las 11,00 horas, una breve ceremonia con la lectura de las sagradas escrituras, una pequeña reflexión, y la oración para cerrar el acto, dieron paso al encendido de las cuatro velas en la sencilla corona de ramas colocada a la derecha del altar de la capilla, recordando a todos los presentes la inminente llegada de Jesús, «la Luz del mundo».

La agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, realizó una Santa Misa, Misa de la Agrupación, el jueves 20 de Diciembre de 2012 a las 20,30 horas, en la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo, cuyo soberbio retablo lucía un precioso adorno de flor con los colores de la agrupación. La Eucaristía, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y el maravilloso grupo del Descendimiento, que desde el mes de julio del pasado año 2011 se encuentra expuesto en la Capilla Marraja para poder ser admirado, presidía la ceremonia. Acompañó musicalmente la celebración un conjunto de órgano, violín y voz soprano (Rosa Lorca).

El día 26 de Diciembre de 2012 la agrupación de Santa María Magdalena celebró en la Capilla Marraja la Misa de Navidad que cada año en estas fechas tiene lugar. La eucaristía estuvo a cargo de D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Capellán de la Cofradía.

La agrupación de San Juan, como ocasión de la de la Festividad de San Juan Evangelista, llevó a cabo el 27 de Diciembre de 2012 en la Iglesia de Santo Domingo, a las 20,30 horas de ese día, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular, cuya imagen adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar mayor, teniendo lugar el día anterior a la ceremonia, el acto de vestido de la imagen y su traslado al altar y un sencillo acto de oración. El Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos fue el encargado de officiar la misa, y finalizada la misma se hicieron entrega de diplomas y medalla de la cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió a numerosos hermanos

de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la coral Carthagonova, dirigida por Pedro Andrés García, intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos.

El día 28 de diciembre de 2012 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y que contó con el acompañamiento musical del Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, se celebró en la Iglesia de Santo Domingo. Concluida la eucaristía fueron presentados los niños y niñas de nuevo ingreso en la Agrupación, a los que se hizo entrega del correspondiente diploma acreditativo. Posteriormente el numeroso grupo de personas asistentes compartió la alegría por el Nacimiento del Niño Dios degustando, una vez que se procedió a besar al Niño, sabrosos y variados dulces navideños en la sede de la Cofradía.

En el primer día del año 2013, 1 de enero y a las 20,30 horas, tras el encendido momentos antes de una vela por el Año de la Fe, la Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor de su titular. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, reunió a numerosos hermanos de la agrupación y de la Cofradía en esta tradicional eucaristía del primer día del año, y contó con la participación en el acompañamiento musical, del coro de la agrupación N.P. Jesús Nazareno.

Dentro de las misas de primer viernes de mes, el día 1 de febrero de 2013 tuvo lugar en la Capilla Marraja, organizada por la agrupación de la Verónica, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular, eucaristía oficiada por el Comisario General de la Cofradía y párroco de la iglesia de los Padres Claretianos de la calle Sagasta Fernando Gutiérrez Reche.

El día 2 de febrero de 2013 a las 20,30 horas, y como viene siendo habitual en los últimos años, tuvo lugar la «Misa de la Junta de Cofradías», la tradicional eucaristía que el órgano que aglutina a las cofradías de nuestra Semana Santa organiza, cercana las fechas de Cuaresma o ya en este tiempo como preparación de todos los hermanos de las diferentes cofradías ante la celebración de la Semana de Pasión en Cartagena. La Basílica Menor y Consagrada Iglesia de la Caridad acogió nuevamente la celebración de esta misa que fue predicada por el Rvdo. D. Miguel Solana Gil, Capellán de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, auxiliado en su labor por los capellanes de las restantes cofradías pasionarias de Cartagena. Una celebración que se consolida como reunión y punto de encuentro de los miembros de las cuatro cofradías y sirve de preámbulo para la intensa actividad religiosa que en este tiempo previo a la Semana Santa llevan a cabo todas y cada una de ellas. En la ceremonia y a ambos lados del altar, figuran los sudarios de las cuatro cofradías de Cartagena que antes del comienzo de la Santa Misa desfilaron en procesión recorriendo la nave de la iglesia hasta el altar.

El viernes 1 de marzo de 2013, Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 21,00 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen del Cristo, de Juan González Moreno, procesionada gracias a la cesión por parte de la Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, que en el templo tiene su capilla, capilla restaurada como se dejó constancia en el año 2012, y donde recibe culto todo el año. De manera muy especial, coincidiendo con la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, un día en el que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

El sábado 16 de marzo de 2013 a las 20,30 horas La Junta de Damas de la Santísima Virgen de la Piedad celebró como cada año, su «Misa Cuaresmal» en honor de la Santísima Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, auxiliado por el capellán de la Cofradía del Resucitado D. Miguel Solana Gil y por D. Fernando Gutiérrez Reche, Comisario General de la Cofradía, e interviniendo en el acompañamiento musical la Coral «Harmonía» de la Asociación de Amas de Casa. Finalizada la eucaristía se realizó el acto de Hermanamiento de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad con la agrupación de la Virgen del Amor Hermoso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, firmándose el acta por parte de los presidentes de ambas agrupaciones, José Luis Sáez Martínez y Emilio Ros Vivancos.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 9 de marzo de 2013, a las 20,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo, y la primera desde que la preside el hermano José Blas Isaac Ponce elegido para el cargo tras el fallecimiento de su anterior presidente Ángel Márquez Delgado. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

Al día siguiente, domingo 10 de abril de 2013 y a las 19,30 horas La agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba a las 19,30 horas en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, grupo de la Soledad, María de Cleofás y María Magdalena que presidía la eucaristía situada a la derecha del altar adornado de flor. La eucaristía fue oficiada por el sacerdote D. Antonio Guillén Campillo.

La agrupación de Santa María Magdalena celebró en la Iglesia de Santo Domingo el sábado día 16 de marzo de 2013 a las 21,00 horas, la Misa en Honor de la Santa siendo la eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. La imagen de la Santa figuraba a la derecha del altar con un magnífico arreglo floral presidiendo la ceremonia, que contó con la masa coral de Alcantarilla dirigida por Blas Soto en el acompañamiento musical.

El Sábado de Pasión, 23 de marzo de 2013 y a las 21 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, contando en el transcurso de la misma con la participación musical del coro de la Iglesia de la Caridad.

La agrupación de Portapasos-Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad celebró el 25 de marzo de 2013, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que una vez más tuvo como marco el de la Basílica Menor de la Caridad a las 19,00 horas y cercano ya el momento de la salida de la procesión de ese día, la de las Promesas de la Virgen de la Piedad. La eucaristía fue oficiada por el rector del templo y Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Como es tradicional se hizo entrega durante la ceremonia, de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que van a portar el trono en su primer año y finalizada la Santa Misa, Pedro Espinosa Pérez, galardonado con el premio «Sexta Vara» que en una nueva edición otorgó la agrupación, recibió la imposición de la reproducción de la punta de vara del trono de manos del Capellán de la Cofradía. En el transcurso de la ceremonia intervino en la parte musical el organista de la Iglesia de la Caridad Carlos Rafael Pérez, que entre otras piezas interpretó al órgano la marcha «Caridad Chica».

Dentro de los días de Semana Santa y en la festividad del Jueves Santo día 28 de marzo de 2013, los hermanos de la Cofradía cumpliendo con la tradición y tras los oficios de ese día, la Misa de la Cena del Señor y celebración de la institución del sacramento de la Eucaristía, realizaron la vela del Santísimo en la Capilla Marraja. Concluidos los Oficios de Jueves Santo en la Iglesia de Santo Domingo, el Santísimo fue trasladado para su vela al monumento reservado instalado y dispuesto en la Capilla, para allí recibir la adoración, la meditación y la oración de todos los fieles.

Por último, en cuanto a los actos litúrgicos de la Cofradía en este año 2013, el sábado 6 de abril de 2013 a las 19,30 horas y en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, la Misa en Honor del Cristo del Expolio. D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año, fue el oficiante de la ceremonia y el Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

Régimen Interior

En cuanto se refiere al régimen interior y al gobierno de los marrajos, y por lo que hace a la Memoria del presente año 2013 de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tuvieron lugar las reuniones de Juntas de Mesa de acuerdo a lo establecido en los vigentes Estatutos en cuanto a las de obligada celebración como así mismo en las demás estimadas oportunas, convocadas todas ellas

por orden del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez y bajo su presidencia, acompañado en la misma por el Primer Comisario General, José Lázaro Arias Paredes, Secretario General, José Luis Sáez Hernández, y actuando como Secretaria de Actas de la Cofradía Ana Allegue Cremades. Así, durante los días 17 de mayo, 31 de mayo, y 4 de junio de 2012, considerándose a todos los efectos como una única Junta de Mesa, se reunieron por primera vez en este ejercicio sus miembros con el principal orden del día del estudio y aprobación en su caso de la reforma de los Estatutos aprobados «ad experimentum» el día 5 de marzo del año 2009.

Las Juntas de Mesa siguientes de la Memoria del 2013 se celebraron los días 21 de junio de 2012, 19 de octubre de 2012, 30 de noviembre de 2012, 18 de enero de 2013, 8 de febrero de 2013, y 29 de marzo de 2013, Junta de Mesa esta extraordinaria convocada en la tarde del Viernes Santo a raíz de los sucesos reseñados al principio de esta Memoria que afectaron gravemente y alteraron finalmente el normal desarrollo de la procesión de la Madrugada de ese día. Y por último la Junta de Mesa llevada a cabo el 12 de abril de 2013 una vez finalizada la Semana Santa que completó el conjunto de las reuniones del máximo órgano de gobierno de la Cofradía y de sus miembros en este ejercicio.

Como queda referido en la presentación de la Memoria, la aprobación de los Estatutos de la Cofradía el día 5 de marzo de 2009 supuso su entrada en vigor y su inmediata aplicación «ad experimentum» tal y como establecen las normas eclesíásticas y el derecho canónico al que se someten. A partir de ese momento y por un tiempo máximo de tres años la Cofradía debía evaluar y examinar la puesta en práctica de la nueva norma, y proponer en su caso las modificaciones, reformas, y mejoras, que estimara oportunas a la vista de su desarrollo conforme a la realidad del día a día del gobierno de los marrajos, propuesta que finalmente se elevaría al obispado para la aprobación definitiva superada la preceptiva fase «ad experimentum», de los Estatutos. De esta forma se estableció un periodo de alegaciones y propuestas de reformas para todos aquellos interesados que finalizó el día 30 de septiembre de 2011, y a partir de ese momento y con todas las iniciativas recibidas la Comisión de Observancia de la Regla debía elaborar el borrador de proyecto de reforma a proponer en Junta de Mesa para su debate, estudio, y aprobación en su caso. Terminados los trabajos en el seno de la comisión, la Junta de Mesa celebradas en la sede social durante los días 17 y 31 de mayo de 2012, y 4 de junio de 2012, en las circunstancias de desarrollo de la misma ya señaladas, examinó el borrador presentado y las alegaciones para, de acuerdo al procedimiento establecido por la comisión, proceder al examen, debate, y votación de las reformas propuestas, tanto por la Comisión de Observancia de la Regla como por los hermanos. Una vez realizadas todas las exposiciones de los artículos y partes de los Estatutos afectados, y votadas cada una de ellas, quedó finalmente aprobado el proyecto definitivo de los Estatutos y la correspondiente propuesta de aprobación a elevar ante el obispado para que estos adquirieran su carácter de definitivo.

Previo a abordar en la reunión los trabajos referidos a la reforma de los Estatutos, exposición, análisis, debate, y votación por parte de la Junta de Mesa, y en el informe del Hermano Mayor realizado al comienzo de la sesión del primer día, 17 de mayo de 2012, Domingo Andrés Bastida Martínez informa de la dimisión aceptada del Comisario de Arte de la Cofradía, José Francisco López Martínez, al que agradece la labor llevada a cabo, y se refiere entre otros asuntos a la celebración de la Cruz de Mayo, todo un éxito, y a los preparativos de la participación de la Cofradía por primera vez en el evento cultural la «Noche de los Museos» que organiza el ayuntamiento de Cartagena, y donde los marrajos estaríamos presentes con el recinto de la Capilla y una muestra en el de nuestro rico patrimonio. También a otros actos de próxima celebración, Cuñas y Rampas y Corpus Christi, y al fallecimiento del presidente de la agrupación de La Lanzada Ángel Márquez Delgado, lamentando profundamente su pérdida.

La siguiente Junta de Mesa, antes de que diera comienzo el periodo estival, fue convocada para el día 21 de junio de 2012 en la sede social de la Cofradía. Y en su orden del día como punto principal el informe del Hermano Mayor, quien dio cuenta en primer lugar de la dimisión presentada, debido a razones de edad y personales, por el Comisario Guión José Asensio Norte que desde el año 2006 venía asumiendo esta responsabilidad en la Cofradía y a quien agradeció, tanto a él como a su equipo, su labor, su dedicación y el cariño puesto en este cometido. Se refiere a otros actos que tuvieron lugar desde la última reunión celebrada, y en especial al éxito de la participación de la Cofradía en «La noche de los Museos» y la magnífica muestra expositiva que acogió la Capilla Marraja con la colaboración de la iglesia de Santo Domingo, agradeciendo a su párroco, D. Vicente Moragués García las facilidades dadas para el uso de la capilla del bautismo. También se refirió a la presencia de los marrajos en la festividad del Corpus Christi y la gran asistencia de hermanos, recordó los cultos de las agrupaciones previstos en próximas fechas, nombramiento de presidentes en diferentes agrupaciones, y las tareas que deberá abordar la Junta de Mesa tras el verano (modificación o no del horario del Encuentro, Fundación Marraja, y desarrollo de reglamentos de Junta de Mesa y agrupaciones con el proyecto de una norma para regular el protocolo a seguir en las actuaciones que afecten al patrimonio de la Cofradía y las agrupaciones, entre otros asuntos), felicitando finalmente a nuestro Capellán por sus Bodas de Oro sacerdotales.

Finalmente y como punto del orden del día el Primer Comisario General José Lázaro Arias Paredes presentó el proyecto de realización de columbarios en la Capilla Marraja ofrecido por una empresa de Almería, aprovechando el espacio de la cripta existente en el subsuelo de la capilla. Manifestando en este sentido que era sólo un proyecto, presentado a la junta para su conocimiento y para que se supiera de esta posibilidad llegado el caso de que hubiera interés en llevarlo a cabo, resolviendo en su exposición las dudas planteadas por los hermanos sobre el mismo.

Tras los meses de verano, la Junta de Mesa se reunió de nuevo el día 19 de octubre de 2012 en la sede social de la Cofradía. En su informe el Hermano Mayor, junto a los

nombramientos de presidentes efectuados y de diferentes circunstancias acaecidas desde la última junta celebrada, comunicó el nombramiento del hermano de la agrupación de Los Estudiantes José Pérez Martínez como nuevo Comisario de Arte de la Cofradía. Así mismo del relevo en la vicepresidencia de la Junta de Cofradías ejercida por la Cofradía Marraja, al corresponderle, en los dos últimos años, y explicó a la junta en relación a este órgano la realización de unos nuevos Estatutos de acuerdo a las directrices fijadas por el obispado y las principales novedades planteadas: nuevos miembros, capellán y tesorero de cada cofradía, la presidencia corresponderá de la forma rotaria actual los hermanos mayores y no al obispo entrando en el turno la Cofradía del Socorro, y por otro lado y más importante quedaban marcados en la nueva norma los tiempos penitenciales a cumplir para incorporar por cada cofradía elementos nuevos a la procesión. Así Socorro y Viernes de Dolores no podrían incorporar nada a la procesión; Californios sólo podrían incorporar pasajes comprendidos entre la entrada de Jesús en Jerusalén y el Ecce Homo; Marrajos sólo incorporarían pasajes comprendidos entre el Cristo de Medinaceli y la Resurrección, y Resucitados lo referido a la resurrección y apariciones. También informó de las gestiones de la Junta de Cofradías respecto a la explotación de las sillas de Semana Santa solicitando al ayuntamiento un mayor peso específico de la misma desvinculada de otros festejos con una gestión propia de esta contratación, y la puesta en marcha del Decreto del Obispo de 21 de septiembre de 2012 respecto a la formación cofrade y el inicio de los cursos el próximo 1 de diciembre, duración hasta junio de 2013, para los miembros de la Junta de Cofradías, en principio lo harán el Hermano Mayor, Secretario General y Tesorero de cada Cofradía, pero la idea es que se extienda a todos los miembros de los equipos de gobierno de la Cofradía, es nuestro caso de la Junta de Mesa.

Informa entre otras cuestiones a continuación el Hermano Mayor de la apertura de la Capilla que tuvo lugar en los meses de verano para facilitar la visita a la misma y a la exposición programada con enorme éxito, y de otros eventos próximos: Jornada diocesana de Hermandades y Cofradías, apertura del Año de la Fe del 11 de octubre de 2012 al 24 de noviembre de 2013, y la apertura parroquial a nivel diocesano que tendría lugar el día 28 de octubre de 2012 con una eucaristía en Santa María de Gracia. En relación a un año tan especial para la Cofradía manifestó en sus palabras Domingo Andrés Bastida Martínez cómo «éramos herederos de un rico patrimonio con la responsabilidad de cuidar y mejorar, pero le gustaría que la Cofradía se orientase en el patrimonio de la fe, que las oraciones que recitamos al inicio de las juntas de mesa, a nuestras imágenes, no se queden en palabras, que fuéramos apóstoles y testigos del evangelio y que esta Cofradía fuera verdadera misionera de la fe».

Finalmente y en cuanto hace a esta Junta de Mesa el Hermano Mayor felicitó a la Comisión de Caridad por su importante labor, igualmente a la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa por la iniciativa de hacer dentro de su Web un diseño para enseñar a estudiar a los más pequeños, y comunicó los diferentes cultos de agrupaciones en fechas cercanas. E informó para concluir del estudio del

horario e itinerario de la madrugada como una cuestión que se trataría en la siguiente junta con las ideas que aportaran sus miembros mediante el cuestionario que se enviaría al efecto.

Siguiendo con este apartado y antes terminar el año se reunió la Junta de Mesa de la Cofradía el día 30 de noviembre de 2012 a la hora habitual de las 21,00 en la sede social de la Cofradía. Entre los asuntos abordados, y dando cuenta el Hermano Mayor de las recientes actividades de la Cofradía y otras en las que los marrajos habíamos participado, se refirió a algunos temas de especial relevancia. Comentó en primer lugar la celebración en el año 2013 del 350 aniversario del encargo recibido por la Cofradía Marraja por parte del obispo Juan Bravo de Asprilla en el año 1663 para llevar a cabo las procesiones de la madrugada y la noche del Viernes Santo, y al amplio programa de actos, conferencias, exposiciones, procesión extraordinaria, y demás actuaciones, que la Cofradía preparaba para conmemorar esta efemérides durante todo el año 2013. También al conjunto de actos de la Cofradía para el Adviento y la Navidad: campaña de recogida de alimentos, colaboración con la recogida de juguetes del ayuntamiento, encendido de la Corona de Adviento en la Capilla, lugar por otro lado a potenciar como espacio cultural y religioso, Pregón de la Navidad, Copa de Navidad de la Cofradía, y los diversos cultos del mes diciembre y primero de año, y como no el Belén Viviente de los granaderos cadetes el día 5 de enero en la víspera de los reyes magos. Por último y otras cuestiones comentó las gestiones de la Junta de cofradías ante el ayuntamiento encaminadas a hacer posible la gestión de las sillas en Semana Santa por las propias cofradías.

En el transcurso de esta postrera junta de mesa del año intervino D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Capellán de la Cofradía, para exhortar a vivir el Año de la Fe recién comenzado y a impulsar la vivencia de la fe dentro de la Cofradía. Así mismo presentó a la junta un nuevo proyecto de caridad, en este caso un comedor solidario que después de muchas gestiones próximamente se pondrá en marcha y para el que de nuevo solicitaba la colaboración y el voluntariado de los marrajos, con la intención de que se ofrezca en el mismo no sólo alimento sino también cariño, amor, y que pueda abrir las puertas a un futuro mejor a las personas que hasta allí lleguen.

Por otro lado, y dentro del orden del día de la junta se presentó por la Comisión de Arte el proyecto de una nueva corona para la Virgen Dolorosa por la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa. Un proyecto ya en marcha y comunicado a la Cofradía en mayo de 2012 pero no informado en su momento a la junta de mesa, señalando el Hermano Mayor lo inapropiado de este proceder habiéndose firmado ya el contrato con un orfebre y artesano (Cristóbal Angulo Ramírez, de Fuengirola – Málaga) para realizar la obra. La Comisión de Arte al margen de la cuestión de procedimiento se manifestó favorable al mismo con algunos matices y el preceptivo seguimiento del proyecto a efectuar. Proyecto que por las cuestiones apuntadas suscito un amplio debate entre miembros de la Junta de Mesa y que finalmente resultó aprobado, con la intervención del Hermano Mayor advirtiendo del peligro de

estas actuaciones sin considerar a la Cofradía y a su Junta de Mesa y las responsabilidades en cualquier caso en las que se podrían incurrir.

Ya entrando en este capítulo de régimen interior de la Cofradía en el 2013, preside el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez la primera reunión de ese año de Consiliarios y Comisarios Generales el día 18 de enero de 2013. El Hermano Mayor dio cuenta en su informe de todo lo que había supuesto la celebración del Adviento y Navidad para los marrajos y el amplio programa de actos que se desarrolló. Se refirió igualmente a otras cuestiones con especial mención de la Formación iniciada por la delegación diocesana y la participación de los directivos marrajos, y la presentación en ese sentido en próximas fechas del Programa de Formación previsto para el año 2013 abierto a todos los hermanos de la Cofradía. También comunicó la última estadística de participación de los miembros de la Junta de Mesa en sus reuniones advirtiendo cierta dejadez y falta de interés, y a otros asuntos como la filtración y daños por agua en algún local del edificio de Bretau (Santo Sepulcro y Expolio de Jesús) y el ofrecimiento de la donación de una talla de vestir de la Verónica, del escultor José María Hernández Dólera, para el retablo de la Capilla, donación sujeta para su aceptación al informe favorable de la Comisión de Arte en cuanto a su calidad artística.

Por otro lado el Hermano Mayor anunció la selección, con la participación de los presidentes de agrupaciones, del cartel anunciador de la Semana Santa de 2013, tras quedar desierto el concurso ordinario del mismo. Cartel que representaba una preciosa composición del momento del Encuentro y las imágenes del Titular y la Madre Dolorosa en la Plaza de la Merced, obra del que era autor el fotógrafo Moisés Ruiz Cantero.

Finalmente recoger las palabra de Domingo Andrés Bastida Martínez en las que expuso que «la Cofradía necesitaba un replanteamiento general, para poner el foco en el aspecto interno y priorizando en la principales tareas para las que fue constituida; trabajar por la formación, la juventud y la caridad, vocalías que ya empiezan a funcionar, y hacer un esfuerzo para ir todos en la misma dirección; sin olvidar la evangelización externa, las procesiones. Todos tenemos la responsabilidad de crear y potenciar actividades que refuercen los cimientos de nuestra fe y que nuestra participación no se ciña solo al desfile procesional. Esta Junta de Mesa debe ser participativa, crear iniciativas y generar ideas que motiven a los cofrades a participar en la vida de la Cofradía, sobre todo a los más jóvenes. Y, por supuesto, en estos tiempos, nuestro esfuerzo tiene que estar dedicado a incrementar los recursos necesarios para la atención de los que más lo necesitan. Pidiendo para la Cofradía: trabajo, dedicación, compromiso e ilusión».

Correspondiendo tradicionalmente a esta primera Junta de Mesa, en el orden del día y para terminar los asuntos de la primera reunión del año figuró la presentación de las Cuentas Anuales del ejercicio 2012. Presentación del estado de cuentas a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con una explicación detallada de su contenido y de las diferentes partidas, siendo aprobadas por la unanimidad de la junta. Y de la misma manera a

continuación el Comisario Ecónomo Bernardo García Rosique, Comisario Ecónomo, tomó la palabra para exponer y dar lectura al Presupuesto del año 2013 que calificó de conservador, como es norma habitual en nuestra Cofradía, destacando el Hermano Mayor el esfuerzo económico en la contención del gasto, con un presupuesto muy ajustado a los gastos previstos y más austero que el del año pasado. Manteniendo por otra parte las cuotas a todos los hermanos de la Cofradía, que suponen una parte muy importante de los ingresos, y sin cuya aportación no podríamos sostener entre otras cosa la magnífica sede que disfrutamos.

El 8 de febrero de 2013, cercana ya la esperada jornada del Miércoles de Ceniza, tendría lugar la última Junta de Mesa antes de la Semana Santa. La reunión que cada año se celebra días antes vivir todos los procesionistas la singular Llamada de la tradición pasionaria cartagenera, y la junta preparatoria para la Cuaresma Marraja, sus actos litúrgicos, y todo lo que tiene que ver con las procesiones de la Cofradía y su participación en la Semana Santa de Cartagena. El Hermano Mayor como es habitual al inicio de su informe en esta junta se refirió a los nombramientos de la Junta de Cofradías en la Semana Santa de este año, y manifestó la enorme alegría por el nombramiento de una gran marraja, Pakita Clemente Martínez como Nazarena Mayor, y felicitó al reverendo D. José Manuel Martínez Rosique, párroco de la Iglesia de San Ginés de la Jara y Capellán de la Cofradía del Socorro por su designación como pregonero del 2013.

Entre otros asuntos abordó especialmente la situación de las sillas de Semana Santa y la intención de la Junta de Cofradías de hacerse cargo de la explotación de las mismas, y comunicó después de las muchas gestiones efectuadas con el ayuntamiento la imposibilidad manifestada por el consistorio de que este año pudiera llevarse a cabo la propuesta de las Cofradías, emplazándonos a tratar este tema una vez terminada la Semana Santa de 2013. Comunicó la decisión de la Comisión de Arte de desestimar aceptar la donación de la imagen de la Verónica ofrecida por no guardar, a juicio de la comisión, la calidad artística necesaria, y de la designación dentro del equipo de guiones, donde en principio no se nombraba Comisario Guión, a los hermanos Andrés Lardín Martínez y José Truque Guijarro como representantes y responsables de los mismos.

Informó igualmente de diversos actos que tendrían lugar iniciada la Cuaresma (Pregón de la Juventud, tercera edición de Marchamarra, Pregón de Exaltación a N.P. Jesús Nazareno, Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Diócesis) invitando a la participación, y en general a todos los actos sociales y culturales que en estos días se concitan. Por otra partes se refirió a la Cuaresma de los marrajos recordando como es habitual en esta reunión los días de celebración de los actos litúrgicos de la Cofradía: Vía Crucis, Triduo, Miserere, para el que rogó el uso de chaqué dada su solemnidad, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, realizando un llamamiento especial el Hermano Mayor a los miembros de la Junta de Mesa reclamando su presencia en todos estos actos. También como corresponde a esta junta dio cuenta de todo lo relativo a los traslados y las procesiones de este año, salvo horario e itinerario de la Madrugada, y junto al recordatorio de las normas de

procesión de carácter general referidas a nazarenos, tronos, tercios, flor, música, horarios, presencia de la lluvia, etc., normas que en definitiva corresponden al comportamiento que caracteriza el desarrollo de los desfiles de la Cofradía Marraja, informa así mismo de la posición y el proceder de la Cofradía respecto a bares y cafeterías al paso de los desfiles para solicitar nuevamente de todos los establecimientos el mayor respeto. Domingo Andrés Bastida Martínez invitó a todos los miembros de la Junta de Mesa a acompañar a la directiva de la Cofradía en las procesiones que no desfilen junto a sus agrupaciones.

Por último, y como se ha apuntado, hay que señalar que en esta Junta de Mesa previa a la Semana Santa se planteó la cuestión de los horarios e itinerarios en la Madrugada del Viernes Santo, circunstancia que quedó pendiente en reuniones anteriores y sobre la cual se llevó a cabo una encuesta a los miembros de la junta a partir de la cual, de las contestaciones que se recibieron, formular las propuestas posible que fueron objeto de un amplio debate de los presentes en esta reunión. Respecto a la posibilidad de acomodar la hora de salida, retrasarla, en función de hacer coincidir el momento del Encuentro con el amanecer del día se procedió a votar y como resultado de la mayoría se mantuvo la hora de salida de las procesiones en el entorno de las 5 de la madrugada. La segunda cuestión tratada afectaba a la modificación del recorrido bien a la salida de las procesiones (pasando por Jara, San Miguel, calle Mayor, u otras alternativas como la calle Honda) camino del Encuentro, o a la recogida para evitar problemas en algunas calles por la presencia de bares y locales de hostelería y personas concentradas en la vía pública ajenas a los desfiles procesionales y lo que estos significan. Después de un intenso debate y partiendo de la premisa manifestada por diferentes hermanos de que el orden público y mantener las calles habilitadas era responsabilidad del ayuntamiento se procedió a votar las propuestas dando como resultado mantener los recorridos actuales para todas las procesiones de la Madrugada del Viernes Santo.

El 29 de marzo de 2013, Viernes Santo, y como consecuencia de los hechos acaecidos durante la procesión de la Madrugada de ese día que alteraron finalmente el normal desarrollo de la misma, y dieron lugar a la consecuente modificación de su recorrido no pudiendo discurrir por las calles Aire y Mayor a su recogida, se reunió con carácter extraordinario la Junta de Mesa a las 18,30 horas en la sede social de la Cofradía, con el único punto de analizar todo lo ocurrido. En su informe El Hermano Mayor dio cuenta de la situación planteada tras el Encuentro cuando la cabeza de la procesión a su regreso a Santa María de Gracia llegó a la calle del Aire. La aglomeración de gente en el paso del desfile ocupando toda la calle, y el estado de la vía con acumulación de suciedad, líquidos, y restos de basura y primeros altercados con las personas que allí se encontraban, pese al ofrecimiento de la Policía Local en ese momento de intentar abrir un paso, llevó a tomar la decisión desde la Cofradía de dar la vuelta y recoger toda la procesión en la iglesia al finalizar la calle San Miguel, sin pasar por el resto del recorrido previsto evitando daños al patrimonio o daños físicos a los hermanos integrantes de la procesión debido al lamentable estado de la calle. Domingo Andrés Bastida Martínez asumió la

responsabilidad de la decisión que fue refrendada por el fuerte aplauso de toda la reunión, e informó de todas las actuaciones llevadas a cabo ese día con el ayuntamiento, reunión con concejales mantenida en la mañana y en la tarde, y la llamada de la alcaldesa, lamentando todo lo ocurrido, reconociendo su responsabilidad, y pidiendo disculpas. A la vez que Ofrecían toda su colaboración para evitar que estos hechos pudieran repetirse, pidiendo en este sentido el Hermano Mayor un voto de confianza para el ayuntamiento en relación al normal desarrollo de la procesión del Santo Entierro.

Después de suscitarse un intenso debate con numerosas intervenciones de miembros de la Junta de Mesa, manifestándose respecto a la decisión a tomar en relación a lo sucedido como también a la celebración de la procesión de la noche y todos sus pormenores, la emisión o no de comunicados en ese momento, y la necesaria exigencia de seguridad y prevención de cara al futuro, Domingo Andrés Bastida Martínez concluyó la reunión confirmando el compromiso del Ayuntamiento de mayor presencia policial y limpieza, así como la buena disposición de dueño del bar La Uva Jumillana para colaborar con la Cofradías. Y pidió que se transmitiera el máximo respeto a las procesiones, respeto a todo lo que va en la procesión, y que esa noche pudiéramos abrazarnos todos finalmente con la satisfacción por el trabajo bien hecho, con la necesidad de que la Cofradía elaborara un comunicado explicando todo lo sucedido al término de la Semana Santa.

Para finalizar el capítulo de las Juntas de Mesa, en cuanto al periodo 2013 que comprende la presente Memoria, el día 12 de abril de 2013 se reunió el máximo órgano de la Cofradía teniendo como punto principal de su orden de día el análisis y examen de cuanto ha supuesto la celebración de la Semana Santa de este año para los marrajos. Previamente y entre otros asuntos el Hermano Mayor felicitó al Comisario General de la Cofradía Juan Rodríguez Sánchez por su nombramiento de Procesionista del Año 2013, a la Comisión de Nazarenos por la organización del III Marchamarra, Jóvenes Marrajos por las colaboración con la Cofradía los días de Semana Santa en la venta de abalorios y objetos de la Cofradía a beneficio de la Fundación Marraja, y a la Comisión de Caridad por la colecta de alimentos durante la recogida de vestuarios. Manifestó su satisfacción por el desarrollo de los actos cuaresmales con la excepción de la menor asistencia a la Vigilia de la Juventud, siendo necesario el apoyo a los jóvenes por toda la Cofradía, e informó de diferentes actos que se llevarían a cabo en próximas fechas como la Cruz de Mayo, participación en la Noche de los Museos, Celebración Eucarística presidida por el obispo en la plaza de la catedral de Murcia, y el inicio de los Cursos de Formación de la Cofradía.

Entrando en el análisis de la Semana Santa, donde destaca la mayor afluencia de público, el Hermano Mayor felicita a todos por su desarrollo, tanto de los traslados del Sábado de Pasión como de las procesiones, señalando la actitud de nazarenos y de cuantos integraron los desfiles, penitentes y portapasos, y refiriéndose en su intervención a diferentes aspectos puntuales de los mismos a mejorar: evitar los cortes para que la procesión sea continuada,

cuidar la iluminación sin focos directos a las imágenes, como así mismo comunicar los cambios en la misma y de adorno floral a la Comisión de Arte, y también atender mejor la presencia de las bandas con todos sus pormenores, vestuario, comportamiento, y demás, como una parte más del conjunto observando las marchas que deben interpretar. Muy bien los tronos a hombros y el ritmo general de las procesiones, buena gestión económica en el ahorro de costes de las baterías, y el cambio de la situación de los Soldados Romanos situados tras la Condena de Jesús que resultó positivo y también el retraso de 10 minutos de la salida de la procesión de la Madrugada.

Se detuvo en particular en cada procesión reseñando su desarrollo, y en cuanto a los incidentes en la Madrugada, ampliamente tratados en la Junta de Mesa extraordinaria del 29 de marzo de 2013, volvió a reiterar la falta de previsión por parte del ayuntamiento, el comunicado de la Cofradía con el respaldo de todos los presidentes, y afirmó que « los marrajos debemos mantener tanto el horario como el itinerario de nuestra procesión, no podemos renunciar al capricho de una minoría, ya que el pueblo de Cartagena quiere procesiones y así lo ha demostrado el numeroso público asistente a las mismas este año. Es el Ayuntamiento el que debe garantizar el paso de cualquier manifestación cultural o religiosa».

Por último tuvo un recuerdo el Hermano Mayor para el hermano o Gregorio Saura Vilar que finalizaba su mandato como presidente y no optaría a la reelección al dejar el cargo, agradeciéndole su trabajo y su labor en la agrupación y la Cofradía.

Por otra parte la Cofradía Marraja celebró en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria los dos Cabildos Generales que tradicionalmente tienen lugar en el año, el Cabildo del Miércoles de Ceniza previo a la «Llamada» de los procesionistas, y el de Jueves Santo, el popular «Cabildo de las Yemas» que en día tan significativo de la Semana de Pasión, un día por ello marcadamente marrajo, se celebra.

El 13 de febrero de 2013, Miércoles de Ceniza, tenía lugar en el local social de la calle Jara a las 19,30 horas el primero de estos cabildos generales, la Asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que en el día de inicio del tiempo de Cuaresma convoca el Hermano Mayor de la Cofradía. La esperada cita, ya en la cuenta atrás de una nueva Semana Santa para que Cartagena reviviera una vez más la conmemoración de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo, dejó pequeña como es habitual la sede social acogiendo a los procesionistas marrajos que acudieron a la llamada y que llenaban el salón de actos, teniendo que seguir el desarrollo del cabildo gran parte de los asistentes desde la calle Jara. En el orden del día y como punto principal la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en el año 2013. Previamente el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez manifestó ser este «un día muy especial para los marrajos, ya que a este Cabildo no convoca nadie, quien convoca es Jesús Nazareno, para dar inicio a la Cuaresma», y especial porque a todos nos había sorprendido la renuncia del Santo Padre Benedicto XVI, el día 11 de febrero. En este sentido, afirmó, «Benedicto XVI ha dado un ejemplo a la Iglesia y a todos los que

tenemos responsabilidades dentro de ella, y ha subrayado la importancia que las cofradías tienen en las comunidades cristianas. Muchos marrajo están pasando por situaciones complicadas tanto económicas como personales, y la labor de la Cofradía es estar cerca de ellos», exhortando para que esta Cuaresma suponga para todos un encuentro con Jesús Nazareno. Destacó seguidamente la labor solidaria de la Cofradía y el trabajo y el buen hacer de la Comisión de Caridad, y la satisfacción de celebrar este año el 350 aniversario desde que el 1663 el obispo D. Juan Bravo de Asprilla encargase a los marrajos la organización de las procesiones del Viernes Santo. En su informe, puso en conocimiento de los marrajos las cuestiones más importantes y las novedades acaecidas desde la última asamblea plenaria de los marrajos, refiriéndose muy especialmente a los nombramientos de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de 2013. Motivo de alegría para todos puesto que la procesionista marraja Pakita Clemente Martínez había sido nombrada Nazarena Mayor, recibiendo en ese momento un fuerte y entusiasta aplauso de felicitación de todos los marrajos allí reunidos, siendo el Pregonero de este año el Capellán de la Cofradía del Socorro y párroco de la iglesia de San Ginés de la Jara José Manuel Martínez Rosique, y felicitó a ambos por sus nombramientos. Comunicó igualmente la designación de Juan Rodríguez Sánchez como Procesionista del Año por parte de la Asociación Premio Procesionista del Año a quien igualmente felicitó en el acto.

Se refirió de la misma forma a los actos litúrgicos de la Cuaresma de los marrajos, sus fechas y horarios, pidiendo la presencia en todos ellos de los hermanos de la Cofradía, y comunicó la celebración de diferentes actos que tendrían lugar en estos días previos a la Semana Santa. En el transcurso del Cabildo Domingo Andrés Bastida Martínez presentó el cartel de la Semana Santa de 2013, realizado por D. Moisés Ruiz reflejando el momento más emotivo de las procesiones marrajas, el encuentro de N.P. Jesús Nazareno con la Virgen Dolorosa, y dio la enhorabuena a su autor por el espléndido trabajo. Antes de finalizar el Cabildo y como marca la tradición, el Hermano Mayor requirió de los marrajos su pronunciamiento acerca la salida de las procesiones moradas en la venidera Semana Santa, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la «Llamada» al pueblo de Cartagena al grito de «Música y a la Calle». Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, acompañado de la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional «Llamada» y comunicar a la ciudad, y a la alcaldesa como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de «echar las procesiones a la calle» en la Semana Santa de este año.

El anuncio oficial, reunidos con la primera autoridad municipal tuvo lugar en el interior del Palacio Consistorial donde el Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez, en su calidad de vicepresidente de la Junta de Cofradías, fue el encargado de informar de

la esperada decisión a la alcaldesa y a los cientos de procesionistas que abarrotaban el interior del Ayuntamiento y que se congregaban, no pudiendo acceder al interior, en la plaza del Ayuntamiento.

Tras las palabras de la alcaldesa Pilar Barreiro, que en el acto entregó la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 183.600.- euros y el esperado «Música y a la calle» que protocolariamente pronunció y ponía fin al acto en el Ayuntamiento, autoridades y procesionistas, acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Iglesia de la Caridad donde, como es tradición en esa noche, las cofradías realizaron como primer acto la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros.

El día 28 de marzo de 2013 tendría lugar el segundo cabildo marrajo de este año, y sin duda el más esperado. En plena Semana Santa el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena en el antiguo Hospital de Marina fue de nuevo el marco y el lugar que acogió, a partir de las 16,30 horas de ese día, la celebración un año más del tradicional «Cabildo de las Yemas» de Jueves Santo de la Cofradía Marraja. La más emblemática de las reuniones que la Cofradía celebra en el año congregó en este recinto donde por tercera vez se celebraba a cientos de hermanos que acudieron en el día «Grande» de la Semana de Pasión a la llamada de la Cofradía. En el trascurso del acto, que constituye en cada ocasión una verdadera manifestación del sentimiento marrajo, el Hermano Mayor, invitando a compartir la presidencia del cabildo a la Nazarena Mayor de la Semana Santa Pakita Clemente Martínez presente en la reunión, se refirió en su informe entre otros asuntos a los últimos acontecimientos en la Cofradía y la Semana Santa. En especial a la participación de los marrajos en diferentes actos y encuentros como la Noche de los Museos, Corpus Christi, y los organizados por el obispado para las hermandades y cofradías, a la actividad de la junta de mesa y la reforma y aprobación de los Estatutos desde el año 2009 vigentes «ad experimentum», así como la celebración del Adviento y la Navidad por los marrajos. Se refirió a la gran labor de las comisiones Formación, Pastoral, y Fe, de Caridad, y de Juventud y la puesta en marcha del plan de Formación de la Cofradía, y manifestó en sus palabras Domingo Andrés Bastida Martínez «sentirse hoy nazareno, penitente, portapaso, granadero y soldado romano, sentirse hoy orgulloso de ser marrajo», agradeciendo a las agrupaciones y a todas las áreas de trabajo de la cofradía su esfuerzo y dedicación, por el esmero y cariño puesto en todas sus labores en el afán de superación, signo de identidad de nuestra querida cofradía marraja. Resaltando la apuesta de la Cofradía para trabajar «por, para y junto a los jóvenes, pretendiendo que cada día que pase vayan tomando más conciencia de cofradía, y que por medio de las agrupaciones se sientan parte de la misma, a través del conocimiento de su historia, del ejemplo de sus mayores, de las realidades sociales que adornan y engloban la vida de los marrajos, estimulando su participación hasta llegar a quedarse profundamente seducidos y enamorados de Jesús Nazareno y de ese verdadero sentimiento morado y marrajo que nos envuelve

a todos nosotros». Porque ser marrajo, continuo el Hermano Mayor «es anteponer el interés y el beneficio de la cofradía por encima de cualquier sentimiento de agrupación. Ser cofrade marrajo es participar en el mantenimiento y la construcción de un bello legado de futuro para las siguientes generaciones, y tenemos la obligación de dejar a los que nos van a suceder un patrimonio bien conservado, unas señas de identidad propias, en definitiva, es nuestra responsabilidad dejar una cofradía mejor de la que hemos heredado».

En el año en el que celebramos el 350 aniversario del encargo del Obispo de la Diócesis, D. Juan Bravo en el año 1.663, a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Cartagena, de la organización y representación de las procesiones del Viernes Santo de Jesús en la calle de la Amargura (madrugada) y del Desclavamiento y Entierro de Cristo (noche), para hacer llegar el mensaje del Nazareno al pueblo de Cartagena, se refirió a los traslados del Sábado de Pasión y a la procesión del Lunes Santo que habían tenido lugar, procesión de las Promesas de la Piedad que es una procesión de Cartagena como todas las nuestras pero una procesión marraja por encima de cualquier otra consideración. Destacó así mismo la brillantez y devoción que presidió el desfile y unas calles repletas de público como no se veían hace muchos años que arroparon el paso de la procesión y acompañaron a la Virgen, mérito sin duda alguna de nuestra Virgen de la Piedad, de la Piedad de los marrajos. Como corresponde a este cabildo de Jueves Santo no faltó la referencia a las procesiones de las Cofradías hermanas del Cristo del Socorro y California, felicitándolas por sus salidas y destacando la magna procesión del Miércoles Santo en la que, afirmó, ya nos quieran imitar hasta en la climatología. Y Como es habitual en este encuentro marrajo fueron así los californios los que se llevaron la mejor parte de la crítica siempre cariñosa en las palabras del Hermano Mayor a cuenta de su recién estrenado cabildo de los dátiles, una mala copia del genuino cabildo cofrade que es el Cabildo de las yemas, su falta de rigor en la cronología pasionaria en sus procesiones, de los traslados californios en la tarde del Sábado de Pasión que son todo menos traslados, o de una procesión como la del Domingo de Ramos totalmente desvirtuada y que amenaza con eternizarse. Señalando que por mucho que se esforzaran «en esta sana y fraternal rivalidad demostramos día tras día y año tras año que los marrajos somos diferentes, singulares e irremediamente los mejores», y que «la historia de la Semana Santa de Cartagena está escrita en letras moradas mientras otros tienen sus historias», recibido todo ello con un fuerte aplauso de todos los marrajos presentes en la reunión.

Insistió finalmente Domingo Andrés Bastida Martínez en la importancia de la labor caritativa, asistencial y solidaria de nuestra Cofradía, con la Fundación Marraja, el quinto desfile de color morado, como mejor ejemplo y con el que debíamos seguir volcándonos. Y las diferentes actuaciones de recogida de alimentos a lo largo del año junto a la colaboración con otras tareas sociales de nuestra ciudad, agradeciendo también la incalculable labor que realizan los voluntarios implicados en la labor social, tanto de la Cofradía, como en Caritas o en las distintas parroquias. Las Cofradías, hoy más que nunca, concluyó, están

obligadas a realizar esta acción social, y para ello es necesario el compromiso firme y decidido, de cada uno en la medida de sus posibilidades.

Junto a la entrega de los premios del concurso «Dibuja las Procesiones Marrajas», siendo sus ganadores este año Antonia Saura Martínez (primer premio) de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, Gonzalo de Lara Martínez (finalista), y Jesús García Imbernón (finalista) de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, también quiso la Cofradía tener un reconocimiento especial para una familia marraja, la familia Fernández Blaya, con la distinción del Marrajo de Honor de este año, resaltando su compromiso con su parroquia, con su agrupación y su Cofradía, haciendo de su vida un diario testimonio cristiano, y con responsabilidad y su actitud un referente para aquellos que pretendemos seguir a Jesús Nazareno, terminó Domingo Andrés Bastida Martínez en medio de un fuerte aplauso al entregar a Pedro José Fernández Sánchez el preciado galardón morado. El tradicional Vivan los Marrajos y Viva Cartagena, puso fin al Cabildo y dio paso al esperado reparto de las yemas entre los asistentes a esta entrañable reunión.

En otro orden de cosas como parte importante de la gestión y el gobierno de la Cofradía debemos resaltar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, las diferentes reuniones de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía y en otras circunstancias, convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

De la misma forma por cuanto tiene que ver con la Cofradía Marraja y su responsabilidad en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, debemos señalar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, ocupando el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez la vicepresidencia y la máxima representación de la misma hasta la fecha del 19 de junio de 2012, fecha en la que al cumplirse los dos años preceptivos de mandato fue relevado en su cometido por el Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez. En este sentido han participado y asistido a sus reuniones, debates, y acuerdos, junto al Hermano Mayor, e igualmente en calidad de miembros natos de la junta, el Primer Comisario General, Secretario General, y Capellán de la Cofradía Marraja. Por otro parte a lo largo de este año ha sido importante la labor de la Junta de Cofradías en especial referida a la elaboración de sus nuevos Estatutos adaptados al marco diocesano establecido para estos órganos por la diócesis, y objeto de trabajo en las diferentes reuniones y de propuesta de reforma de los estatutos actuales que se han llevado a cabo. Unos trabajos desarrollados a lo largo de dos años, en colaboración con el obispado y atendiendo sus indicaciones, con intervención en la comisión redactora por parte la Cofradía del Primer Comisario General José Lázaro Arias Paredes, que culminaron en el último trimestre del año 2012. Quedando aprobados provisionalmente por la Junta de Cofradías el día 2 de febrero de 2013, con la firma de

los cuatro hermanos mayores y su remisión a la autoridad eclesiástica para el Visto Bueno, y pendiente por lo tanto de la aprobación definitiva por parte del obispado para su entrada en vigor y puesta en práctica.

Por otro lado, y en relación a este capítulo de Régimen Interior, además de la celebración de los dos cabildos preceptivos como reunión y asamblea máxima de todos los marrajos, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez convocó y se reunió con los Hermanos de Patente el sábado 26 de mayo de 2012 a las 11,30 horas en el local social de la calle Jara para mantener un encuentro donde compartir la actualidad de la Cofradía, los sucesos más significativos, informar de los hechos más importantes en el año, y sobre todo propiciar la participación de los hermanos en la vida de la Cofradía. Una reunión en la que junto a un breve informe del Hermano Mayor todo aquel Hermano de Patente que lo deseó pudo interpelar y requerirle sobre las más diversas cuestiones que afectan al día a día de la Cofradía y fueran de su interés. Se trata de una iniciativa necesaria para dar voz, como mantiene siempre el Hermano Mayor, a todos los marrajos y puedan sentir con esta y otras iniciativas a la Cofradía como algo que es responsabilidad de todos y a todos nos concierne. Cofradía siempre abierta y que aspira a que con la asistencia y presencia en sus actos de los hermanos, y no sólo con la salida en las procesiones, formemos verdaderamente y de manera activa parte de ella.

Para finalizar este apartado y en relación a las diferentes agrupaciones debemos señalar los procesos de elección a la presidencia llevados a cabo en las mismas, una vez finalizada la Semana Santa de 2012, de acuerdo a lo previsto en los Estatutos de la Cofradía y el Reglamento de Junta de Mesa de Elección de Presidentes, y al cumplirse en todos los casos el mandato de cuatro años establecido.

De esta forma la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa elegía como presidente a Miguel Acosta García, sustituyendo a José Andrés Piñero quien en los últimos cuatro años había desempeñado el cargo.

En la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, cumplidos sus primeros cuatro años de presidente, José Luis Sáez Martínez, recibía de nuevo la confianza de los hermanos de la agrupación para ocupar por un nuevo periodo estatutario la máxima representación de la misma.

Por su parte, en la agrupación del Santo Sudario, y después de 28 años al frente de la misma como su presidenta, Pakita Clemente Martínez dejaba el cargo y de igual modo, fruto de todo este tiempo, una extraordinaria labor en el seno de la agrupación. Efectuado el proceso electoral los hermanos del Santo Sudario eligieron como nueva presidenta de la agrupación a María Salud Peñalver Lujan.

Y por último, José López García, presidente de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, resultaba reelegido nuevamente presidente de la agrupación iniciando de esta manera su tercer mandato al frente de la agrupación más antigua de la Semana Santa de Cartagena.

Por otro lado, y también referido al gobierno de las agrupaciones marrajas y a sus presidentes, el pasado el 24 de abril de 2012 fallecía Ángel Márquez Delgado, presidente de la agrupación de La Lanzada. Obligado por esta triste circunstancia de la pérdida de un marrajo querido y apreciado por todos, la agrupación celebró elecciones a la presidencia siendo elegido y designado nuevo presidente de la agrupación José Blas Isaac Ponce.

Y finalmente y sin concurrir la circunstancia estatutaria del término de cuatro años previstos para el mandato de su máximo representante, también en la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y durante el pasado mes de noviembre de 2012 se celebraron elecciones a la presidencia de la misma. En este caso motivadas por la dimisión presentada por su presidente Pedro Sixto Martínez Moral. Como resultado del proceso electoral fue elegido nuevo presidente de la agrupación Pedro Negroles Sánchez.

Actos Sociales y Galardones

Entrando en el apartado de actos sociales de la Cofradía en el periodo de la presente Memoria de 2013, y en este caso con marcado carácter festivo, los marrajos celebramos el día 5 de mayo de 2012 la tradicional Festividad de la Cruz, la fiesta de la Cruz de Mayo. Y por otra parte la celebración de la cruz más antigua de cuantas tienen lugar en nuestra ciudad desde que en el año 1973 los marrajos recuperamos esta antigua tradición para la ciudad después de que se perdiera años atrás. Como en otras ocasiones fue de nuevo la calle Jara, frente al local social de la Cofradía, y el emblemático Callejón de Bretau el marco perfecto para esta fiesta. Una calle y un rincón entrañable, primorosamente adornado y engalanado para la ocasión por el equipo de la Comisión de Iglesia, Vestuario, y Capilla, donde se desarrollaron durante toda la jornada los actos de una fiesta primaveral muy querida y ya profundamente arraigada entre las celebraciones marrajas. La artística Cruz quedó instalada en el frente del edificio del almacén de Bretau. Enmarcada en la puerta del edificio, y orlada por incensarios pendidos de amorcillos, la cruz de flor, y a sus pies el magnífico altar entre un sinfín de adornos, motivos y enseres, y donde no faltaron mantones, flores, abanicos, el capote de paseo que perteneció al matador de toros Antonio Bienvenida donado en 1978 a la Virgen Dolorosa y a la agrupación por D. Amaro Celdrán, y como no el consabido pero y las tijeras para cortar las pegas que pudieran ponerse a este imponente homenaje a la cruz con el que cada año nos obsequia el buen hacer en la dirección y el diseño de todo el conjunto del Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico con la ayuda de todo el equipo de colaboradores mencionado.

La celebración de la Cruz dio comienzo a las 12,30 horas de ese día con un espectáculo de magia para niños a cargo de los artistas «Timpón y Piruleta» que hicieron las delicias y el asombro de los más pequeños. Una actividad promovida dentro del programa de actos de la celebración de la Cruz de Mayo para invitar a participar en este encuentro marrajo a toda la familia, mayores y niños. A continuación y a partir de las 14,00 horas la degustación del «Aperitivo típico cartagenero» con el caldero y las migas solidarias como platos estrella, degustación y convivencia que se prolongó todo el mediodía y hasta bien entrada la tarde.

La jornada continuó llegada a la noche a las 21,00 horas con la lectura del Pregón, y en esta ocasión Gregorio Saura Vilar, presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús fue el ilustre pregonero de este año y el encargado de pregonar la Cruz de Mayo de los marrajos, siendo presentado en el acto por el hermano de su agrupación Agustín Alcaraz Peragón. Una vez finalizada la lectura del pregón, el Hermano Mayor hizo entrega al Pregonero de la Cruz de Mayo marraja, de un cuadro con la imagen de N.P. Jesús Nazareno, cerrando este acto antes de dar inicio a la parte más festiva de la celebración con unas breves palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los allí congregados, invitando a disfrutar de la noche y de la fiesta que a continuación daba comienzo. La Cruz de Mayo resultó de nuevo una agradable velada para todos y un motivo para festejar que reunió durante toda la jornada, mañana y noche, a un gran número de marrajos y cartageneros que hasta allí quisieron acercarse, y que en el transcurso de ese día pudieron degustar la comida y la bebida servida en la barra instalada por la Cofradía y atendida por los Jóvenes Marrajos cuyos beneficios cada año se destinan a la Fundación Marraja y a la Casa-Hogar Betania. Como también es tradicional en esta fiesta no faltó la música, el animado baile y el esperado concurso de Pasodobles que contribuyó un año más a que la Cruz de Mayo de los marrajos inundara de alegría, celebración, y hermandad la ciudad de Cartagena en esta fiesta primaveral tan singular. La velada estuvo amenizada por Pablo Maca.

El día 1 de junio de 2012, continuando con este apartado, la Cofradía celebró la tradicional cena de «Cuñas y Rampas», el acto de hermandad que de alguna forma culmina la Semana Santa y el conjunto de las actividades de la Cofradía antes de la obligada pausa del verano. Un entrañable encuentro festivo que tiene lugar desde la mitad de la década de los setenta del pasado siglo, cuando iniciara su celebración en el recordado Palacio de Herodes, el antiguo almacén de tronos de la Cofradía de calle Peroniño, y que este año volvía a recuperar el espacio que de alguna manera le es propio al llevarse a cabo en el Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, el actual almacén de tronos de la Cofradía que en 1993, y se cumplen por tanto 20 años, vino a sustituir y a tomar el relevo de aquel otro. En el transcurso de una siempre animada velada, que reunió a más de 300 marrajos, se entregaron las Rampas de la Cofradía por su colaboración de una u otra forma con la misma y sus procesiones a Enrique Blaya Carrasco, Antonio Soler López, José Martínez Aznar, María Labaña Freitas, María García Calvelo y a la Unión Musical de Torre Pacheco. El premio Rampa de la Cofradía de este año correspondió a la hermana de la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, y miembro a su vez de la Comisión de Iglesia de la Cofradía Carmen Carrillo García. Y como ya es habitual en esta cena de Cuñas y Rampas se concedió y entregó el premio «Tinta Morada» para reconocer a los hermanos marrajos que más estrechamente colaboran y ayudan con su trabajo en las tareas de administración y secretaría de la Cofradía, y que este año distinguió por todo ello al hermano de la agrupación de la Virgen Don Enrique Hermoso Trigo.

Cabe recoger en relación a esta celebración que este año por iniciativa de la Comisión de Caridad, y para

colaborar con la labor que se realiza ayudando a los hermanos de la Cofradía que sufren dificultades económicas, cada asistente al encuentro fue invitado a aportar un donativo en forma de alimentos no perecederos para contribuir a incrementar los fondos del banco de alimentos que esta comisión gestiona, siendo el total de lo recogidos esa noche de 350 kilos.

Dentro del amplio compromiso social que a lo largo de todo el año y bajo diferentes iniciativas mantiene la Cofradía, de nuevo la solidaridad de los marrajos se puso de manifiesto con la celebración, el día 15 de diciembre de 2012, de la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía. Como cada año El Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, almacén de tronos, sirvió de marco para la celebración de este tradicional acto solidario de los marrajos. Durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social, se acercaron hasta allí para hacer entrega de su aportación de alimentos. Una cantidad superior a los 4.000 kilos que superaba el montante de alimentos recogido el año anterior fue el resultado de la campaña este año que, ya finalizada y convenientemente clasificados y empaquetados, fueron entregados a Cáritas de las parroquias de Santa María de Gracia y de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), para colaborar de esta manera con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias llevan a cabo a lo largo de todo el año. Y así mismo una parte del total recogido fue destinado a la Comisión de Caridad de la Cofradía que desempeña, entre otras, estas mismas labores de asistencia y ayuda a hermanos de la misma que se encuentran en situación precaria.

No sólo la recogida de alimentos fue el cometido de esta jornada, sino que de la misma también se recibieron ese día numerosos donativos en efectivo, tanto de marrajos a título particular como de diferentes agrupaciones de la Cofradía, destinados a la Fundación Marraja y al sostenimiento de su proyecto de la Casa-Hogar Betania. Colaboración con la obra social de los marrajos a la que contribuye de igual forma la labor y el trabajo del taller de costura de la Cofradía durante todo el año, con la confección de vestuarios, túnicas, y otros encargos, y cuyos beneficios van a parar a la Fundación.

Por otra parte todos los que acudieron ese día al almacén a llevar su aportación y su donativo, tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén que la Comisión de Iglesia instala en el almacén en estas fechas que enmarca y adorna, de la mejor manera, los fines de solidaridad y compromiso con los más desfavorecidos que la Campaña de Alimentos representa.

Junto a la Campaña de Alimentos, la Cofradía se sumó este año de 2012 de nuevo a la campaña de recogida de juguetes que bajo el lema «Montañas para la Ilusión, ningún niño sin juguetes, súmate» organizó el ayuntamiento de Cartagena. Todo aquel que quiso colaborar pudo hacer entrega de juguetes hasta el día 27 de diciembre en la sede

social para posteriormente llevar el total de juguetes donados, cerca de un centenar, al ayuntamiento para su distribución por los organizadores de la campaña entre niños de familias sin recurso.

Estos actos tradicionales cercanas las fiestas navideñas, y el señalado anteriormente en el apartado cultural de la lectura del II Pregón de Navidad, se completaron con la Copa de Navidad de la Cofradía que tuvo lugar el día 23 de diciembre de 2012, y que este año volvía a tener como lugar de celebración el entrañable y querido Palacio de Nicodemo, Almacén de tronos. Con un innegable sabor a Cofradía y Semana Santa, la cita en el almacén congregó a gran número de hermanos asistentes a este encuentro, encuentro y ágape por otra parte magníficamente organizado por el equipo de la Cofradía, cuyo principal motivo y razón de ser es poder celebrar una vez más la hermandad de todos los marrajos, y en esta ocasión felicitarnos y desearnos todos unas Felices Fiestas.

Debe recogerse así mismo que al igual que otros años la Cofradía, gracias al buen hacer de su Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, adornó en Navidad la iglesia de Santo Domingo instalando un artístico Belén en la capilla del Bautismo del templo.

Y ya en plena celebración de la Navidad y fiesta de los Reyes Magos la agrupación de Granaderos con motivo de la llegada de sus Majestades de Oriente y en un acto singular y muy querido y esperado por la ciudad, llevó a cabo en la mañana del 5 de enero de 2013, la representación del Belén Viviente que protagonizan los granaderos cadetes de la agrupación. La puesta en escena del artístico montaje, con los distintos cuadros y motivos que lo integran, tuvo como marco el habitual de la Plaza del Ayuntamiento donde recibieron la visita de los Reyes Magos tras su desembarco en el Puerto, y bajo la dirección de su presidente, infatigable y entusiasta promotor del acto, Tomás del Pozo García, la representación gozó del aplauso y el reconocimiento admirado de los cientos de cartageneros, sobre todo los niños, que en un día tan señalado se acercaron a contemplarla.

En cuanto a reconocimientos y galardones en esta Semana Santa, y entrando ya en ese capítulo, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió de nuevo su distinción «Sexta Vara» en este año 2013, una distinción, reproducción en oro del puntal de una vara del trono a hombros de la Santísima Virgen de la Piedad, entregada a la finalización de la Misa del Lunes Santo que en ese día, y previo a la salida de la procesión, la agrupación celebra en la Iglesia de la Caridad. La distinción de este año recayó en el veterano hermano de la agrupación Pedro Espinosa Pérez.

La agrupación de Santa María Magdalena, entre los nombramientos que cada año otorga, concedió el título de Hermano de Honor a D. Francisco de Asís Pagán Jiménez, Capellán de la Pontificia, Real, e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento. Por su parte el hermano de la agrupación y vicepresidente de la misma Pedro Antonio Hernández Martínez fue distinguido

con el Pomo de Oro, galardón más importante de cuantos concede la agrupación, y Cati Cara Burruezo Bueno, esposa del Hermano Mayor Honorario de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez, recibió el título de Madrina de la agrupación. Los nombramientos se entregarían el día 16 de marzo de 2013 en el transcurso de la tradicional Cena de la Agrupación.

La Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista distinguió en el año 2013 a la hermana de la agrupación Nuria Lázaro Parens con el galardón «Palma de Oro», en reconocimiento a su trabajo y colaboración con la agrupación. Es este el máximo reconocimiento dentro de la agrupación que alcanza ya su vigésimo quinta edición, y la entrega del mismo por parte del presidente de la agrupación Pedro Antonio Martínez García tuvo lugar con motivo de la anual Cena de Hermandad que celebró la agrupación el día 23 de marzo de 2013. Por otra parte la hermana de la agrupación María José Egea Paredes fue nombrada por segundo año Madrina de la Agrupación.

La agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno concedió el Escudo de Oro en esta Semana Santa de 2013 al hermano Julio Frigard Hernández, siendo nombrada Madrina de este año María Dolores Pagán. Por otra parte nombró Hermano de Honor de la agrupación a Adrián Ángel Viudes, Presidente de la Autoridad Portuaria, remarcando la vinculación entre los marrajos y la entidad que gestiona el puerto de Cartagena desde cuyas dependencias en la Lonja de Pescados de Santa Lucía sale cada madrugada en procesión, atravesando la puerta que lleva su nombre, Nuestro Padre Jesús nazareno

La agrupación de La Lanzada concedió en este año 2013 el premio «Lanza de Plata» a la hermana de la agrupación y directiva de la misma Henar Gallego López.

Dentro también de este capítulo de distinciones en la Semana Santa de 2013 la agrupación de la Virgen de la Soledad nombró Madrina de la Soledad a María Josefa Fornet Aguado y de su tercio a María del Mar Moreno García, Madrina de la Dolorosa Josefa Aledo Pérez y del tercio a María García Aznar, y Madrina de la Soledad de los Pobres a Adela Bastida Sánchez, distinción otorgada a perpetuidad, siendo Padrino Francisco Valera López. También nombró como Caballero de Honor a Manuel Asensio Montilla y distinguió con el Premio Capuz de Plata a Ernesto Martín Barceló.

Por su parte la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída concedió este año la Insignia de Oro de la agrupación a la hermana Carmen Cari Viñas Ortiz, siendo la primera hermana de la agrupación en recibir la preciada distinción que se le impuso en la tradicional Comida del Tercio que tuvo lugar el Miércoles Santo 27 de marzo de 2013. Por otro lado en esta Semana Santa un histórico hermano del Descendimiento, Simón Ruiz Ferrer, fue objeto de un merecido homenaje y reconocimiento de la agrupación en la cena celebrada el día 21 de marzo de 2013, víspera del Viernes de Dolores, haciéndole entrega de un cuadro con la reproducción en pequeño del sudario bordado del tercio del Descendimiento. Esa misma noche también

fue el momento para igualmente homenajear a la Madrina de la agrupación de la Semana Santa de 2013 Ana María Sarabia.

La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús concedió sus nombramientos y distinciones de este año 2013 que como es tradicional fueron entregados durante la celebración del «Día de la Agrupación» en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, el popular Patronato, el Jueves Santo 28 de marzo de 2013. El hermano de la agrupación José Luis Lluch Sáez recibió el Escudo de Oro de la agrupación y María Dolores Vilas Botana era nombrada Madrina de los Tercios en este año, recibiendo igualmente el nombramiento en el transcurso del entrañable acto de hermandad de la agrupación.

La agrupación del Santo Cáliz nombró a Marisé Ballester Díaz Madrina del 2013, y concedió la distinción como penitente del año al hermano de la agrupación Pedro Marín Sánchez. Ambos reconocimientos les fueron entregados con ocasión de la Cena de Hermandad que la agrupación celebró antes del comienzo de la Semana Santa.

La agrupación de Granaderos concedió en esta Semana Santa de 2013 su máxima distinción, el Escudo de Oro de la agrupación, al hermano Bartolomé Alonso Dasi, en reconocimiento a su cariño y su trabajo en sus muchos años de pertenencia a la misma.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa distinguió este año con el nombramiento de Portapaso de Honor a José Jesús Guillén Pérez, y nombró madrina de la agrupación a Isabel Piñero Navarro. Mari Carmen Mari Calonge fue distinguida con la Rosa de Plata en este 2013, y por su parte José Andrés Piñero, anterior presidente de la agrupación recibió el Anagrama de Oro.

En este año la agrupación de Soldados Romanos distinguió a José Cabezas Navarro, Concejal del Área de Modernización, Régimen Interior, Contratación y Patrimonio, como «Tribuno de Honor», y nombró Madrina de la agrupación en la Semana Santa de 2013 a Carolina Beatriz Palazón Gómez, Concejala Delegada de Turismo, recibiendo sus nombramientos el día 10 de marzo de 2013 en el Palacio Consistorial del ayuntamiento de Cartagena dentro de los actos que ese día tienen lugar con motivo del tradicional pasacalle cuaresmal que realiza la agrupación, al que acompañaron los galardonados.

Y en la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús correspondía el nombramiento de Vara de Honor del tercio del Expolio de Jesús del año 2013 a María Adela Sánchez Martínez, que acompañó de penitente junto al trono la salida del tercio en la noche del Viernes Santo.

En este año 2013 «Marchamarra» alcanzaba su tercera edición, y así el día 17 de febrero de 2013 tenía lugar la Marcha Solidaria organizada por la Cofradía, y dentro de ella y de manera especial por la Comisión de Nazarenos, con el objetivo principal de recaudar fondos para la Fundación Marraja y colaborar de este modo al sostenimiento de su obra social de la Casa de acogida de ancianos que lleva a cabo, destinándose a este fin el

montante total de las inscripciones al precio de 2 euros. La novedad de este año supuso que la marcha no llegara al Palacio de Nicodemo (Almacén de tronos) como en las dos años anteriores sino al Club Social de la Autoridad Portuaria en el Muelle de Alfonso XII, después de recorrer las calles del centro de la ciudad saliendo desde de la sede de la Cofradía en la calle Jara, y continuando por Plaza de San Sebastián, Puertas de Murcia, Sagasta, San Roque, Carmen, Santa Florentina, San Fernando, subida al parque del Molinete, Honda, Plaza de San Sebastián, Mayor, Plaza del Ayuntamiento, Héroe de Cavite, Muelle de Alfonso XII y llegada al lugar de destino. A la finalización tendría lugar un pequeño refrigerio y un agradable rato de convivencia entre todos los participantes que en número de trescientos se sumaron a la iniciativa solidaria de la Cofradía. Por otra parte la actividad, todo un éxito y ya plenamente consolidada en el calendario de Cuaresma de la Cofradía pretendía como en las anteriores ediciones junto a la apuesta por la obra social de la Cofradía la invitación a participar activamente en la vida cofrade, y en este sentido estuvo enfocada a la presencia de los más pequeños, los niños, y a la implicación de las familias, que en gran número acudieron a la marcha. Por otro lado este año todos los participantes, al contrario de la pañoleta conmemorativa de otras ediciones, recibieron con la inscripción y lucían durante la marcha un dorsal diseñado para la marcha con el número 350 en alusión a la conmemoración del trescientos cincuenta aniversario de las procesiones marrajas de la madrugada y la noche del Viernes Santo. Así mismo cada asistente a la actividad, acto festivo y de convivencia por demás, participó con la inscripción en el sorteo de un cuadro conmemorativo de Marchamarra y de la figura de un Nazareno que tuvo lugar al final de la misma y del encuentro marrajo en el recinto de la Autoridad Portuaria.

Debe recogerse también dentro de este apartado la celebración un año más de la simpática Fiesta Infantil organizada por la agrupación de Granaderos en la tarde del día 16 de marzo de 2013 que tuvo lugar en el local social de la asociación de vecinos del Barrio de la Concepción. El encuentro, dedicado especialmente a los más pequeños de la agrupación, los integrantes del tercio de granaderos cadetes y a los pequeños familiares y marrajos en general que les acompañaron, contó con multitud de juegos y concursos para diversión de todos los niños que acudieron a la cita, teatro infantil, sorteo de premios, y competición deportiva de fútbol. Los pequeños pudieron disfrutar de una merienda, ofrecida igualmente por la agrupación de Granaderos, y toda la tarde constituyó una estupenda reunión infantil de marrajos. Una agradable cita en suma que fue posible gracias al empuje y la ilusión puesta en ella por toda la agrupación de Granaderos, con su presidente Tomás del Pozo García a la cabeza, sin duda el verdadero artífice de la fiesta, y una magnífica ocasión ofrecida por esta agrupación de «Hacer Cofradía» entre los más pequeños de nuestros hermanos.

También tuvo lugar en este año una actividad social de carácter deportiva destinada a colaborar con la obra social de los marrajos. Así, organizado por la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad se celebró entre los días 23 y 24 de febrero de 2013 en las instalaciones del Club de Padel Cartagena el III Torneo de Padel a beneficio de la Fundación Marraja.

En este apartado de actos sociales y galardones debemos mencionar el nombramiento de Procesionista del Año que concede la Asociación Premio Procesionista del Año y que en la Semana Santa de 2013 recayó en la persona del marrajo y Comisario General de la Cofradía Juan Rodríguez Sánchez, quien durante 28 años ocupó el cargo de Comisario de Iglesia. El acto institucional de proclamación del Procesionista del Año 2013 tendría lugar en el Palacio Consistorial el día 15 de marzo de 2013, recibiendo así mismo Juan Rodríguez Sánchez la Medalla de la asociación el día 16 de febrero de 2013 en el transcurso de la Misa Solemne que cada año celebra la asociación.

Y por último la cadena COPE en su delegación de Cartagena concedió su galardón El Estandarte a la hermana de la Cofradía Rosario del Carmen García Romero, Vocal de Formación, Pastoral, y Culto, y Pregonera de la Semana Santa en el año 2012.

Reformas y Novedades

Dentro del capítulo de reformas y novedades, las circunstancias económicas difíciles actuales y la necesidad de preservar la calidad y categoría de toda nueva aportación al patrimonio de los marrajos, han supuesto este año efectuar y dedicar la atención a las necesarias labores de conservación y preservación del mismo con pocas aportaciones materiales reseñables al conjunto de enseres y exorno procesional de la Cofradía y del conjunto de sus agrupaciones.

Sí referir en este apartado la novedad de la agrupación de Santa María Magdalena que colocaba e inauguraba este año 2013 un azulejo de la Santa titular en el número 1 de la calle Caridad, en la fachada de la conocida como Casa Moreno. En este inmueble de 1875 obra de los reputados arquitectos de la época Carlo Mancha y Tomas Rico, se da la circunstancia de que tuvo su residencia Doña Beatriz Asensio Romero, Marquesa de Fuente-González, enorme benefactora de la Cofradía Marraja en el primer cuarto del siglo XX que llegó a ser Camarera de la Virgen de la Soledad y nombrada Presidenta de Honor de la agrupación tras su constitución en el año 1928. El azulejo, con la imagen completa de Santa María Magdalena, es obra del artista sevillano Patricio Zabala García realizado en la empresa Cerámica Santa Ana de la capital hispalense, y tiene unas dimensiones de 1,40 metros de alto y 0,90 metros de ancho. Su inauguración tuvo lugar en plena Cuaresma el 17 de marzo de 2013 bendecido por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, acompañando a la agrupación en el acto la Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2013 Pakita Clemente Martínez y el Procesionista del Año Juan Rodríguez Sánchez junto a un numeroso grupo de hermanos de la agrupación. Este azulejo es por otra parte el cuarto de los que la Cofradía Marraja tiene en diferentes edificios y puntos del recorrido de nuestras procesiones. Y así cabe recordar que en 1995 con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad se colocó uno conmemorativo en la Plaza de San Sebastián en la fachada de un inmueble (Casa Pareto) a la entrada de la calle Mayor, un segundo dedicado a la Virgen del Piedad y al 75 aniversario de la llegada de la imagen a nuestra ciudad

(1975-2000) figura en un edificio de la calle Caridad cercano al templo de la Patrona de la ciudad, y en el año 2006 la agrupación de portapasos promesas de la Santísima Virgen Dolorosa descubría el azulejo dedicado a la Madre Dolorosa situado en un punto muy singular de su recorrido durante la procesión del Encuentro, en el edificio de Correos y Telégrafos de la calle Arco de la Caridad esquina calle San Vicente. A estos azulejos se añade el más antiguo y el más querido de la Cofradía, el azulejo de Nuestro Padre Jesús Nazareno que figura en la fachada del rehabilitado edificio y almacén del Callejón de Bretau antigua sede de los marrajos.

Una novedad muy importante sin embargo debe recogerse este año en cuanto tiene que ver con el patrimonio musical de la Cofradía y de la Semana Santa de Cartagena. La agrupación del Santo Cáliz estrenaba una nueva marcha de la agrupación titulada «A un buen hombre» compuesta por el músico José Tudela y estrenada, antes de su presencia acompañando la salida en procesión del Santo Cáliz, el día 12 de febrero de 2013 por la Agrupación Musical Cartagena dirigida por el propio José Tudela Tudela en el local de la Asociación de Vecinos del Ensanche. La marcha por otra parte tiene un componente emotivo para la agrupación y para todos los marrajos al estar dedicada e inspirada en la figura del desaparecido procesionista marrajo, Comisario de Iglesia de la Cofradía, y hermano de la agrupación Jerónimo Gutiérrez Carmona, de la que fue su presidente durante 23 años y fallecido el día 1 de abril de 2011.

Actos Cuaresmales

El inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía que en este año de 2013 tuvieron lugar, vino marcado de nuevo con la lectura «Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno», cumpliendo ya doce años desde que empezara a celebrarse. En la noche del viernes 22 de febrero de 2013 a las 21,00 horas este consolidado acto del pregón al Titular puso de relieve un año más su carácter de auténtico pórtico a la semana de actos litúrgicos en tiempo de Cuaresma de los marrajos. En esta ocasión la persona elegida para pregonar a Nuestro Padre Jesús Nazareno fue el Comisario General de la Cofradía, párroco de la Iglesia de los Padres Claretianos de la calle Sagasta y Director espiritual de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, D. Fernando Gutiérrez Reche. Sin embargo una inoportuna enfermedad impidió al querido marrajo y sacerdote ofrecer el pregón, y la lectura del mismo, maravillosamente escrito por Don Fernando, fue realizada por el Capellán de la Cofradía del Socorro, párroco de la Iglesia de San Ginés y este año ilustre Pregonero de la Semana Santa de Cartagena D. José Manuel Martínez Rosique. Como ya es habitual la lectura del Pregón en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, acompañado en algunas fases del mismo por el sonido del tambor, la saeta, y las notas a la guitarra de la marcha «Nuestro Padre Jesús» del maestro Cebrián Ruiz, abarrotó la iglesia de Santo Domingo donde tuvo lugar, presidido el acto por la imagen del titular de la Cofradía situada a los pies del altar de la iglesia. A su conclusión se procedió al Solemne Besamano a Nuestro Padre Jesús Nazareno, besamano que desde que se viene realizando este acto del pregón cierra el mismo.

El lunes 25 de febrero de 2013, a las 20,30 horas y en la iglesia de Santo Domingo la Cofradía celebró el «Vía Crucis», dando comienzo con ello a los actos litúrgicos en la intensa semana de cultos de la Cofradía en honor de nuestro titular y de preparación espiritual para la Semana Santa venidera. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, vestida con una sencilla túnica morada aguardaba para recibir su Cruz desde el altar de la Iglesia de Santo Domingo, mientras el madero de Cristo portado, y tomado en sucesivos turnos por los hermanos, y en primer lugar por el Hermano Mayor, Primer Comisario, y Secretario General de la Cofradía, era conducido esa noche por la nave del templo en su recorrido ante cada una de las catorce estaciones de penitencia para orar y reflexionar ante el «Camino de la Cruz». El camino del Calvario de Jesucristo para la salvación del hombre, y camino de oración que nos adentra en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor.

Ante una iglesia repleta de fieles seguidores del Nazareno, el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos nos exhortó a través de sus palabras a seguir el Vía Crucis y acompañarle buscando en este camino de sufrimiento la ayuda necesaria para llevar la cruz el mundo actual tienen que enfrentarse a los problemas y las necesidades que les agobian, y poder compartir desde nuestra fe su sufrimiento y su Cruz. Finalizado el Vía Crucis la cruz fue impuesta sobre el hombro de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En los tres días siguiente el 26, 27 y 28 de febrero de 2013, los cultos cuaresmales en esta semana continuaron, en el mismo lugar y hora, con la celebración del «Triduo» en honor de nuestro titular, presidiendo su imagen el altar del templo. El Nazareno lucía en todo su esplendor en el altar de Santo Domingo que fue creciendo a lo largo de la semana ricamente adornado, para culminar su exorno, después de los tres eucaristías del Triduo con el magnífico monumento al Titular que a partir del viernes acompañó los restantes actos de la semana de cultos. Así, la imagen cambió para el Triduo el sencillo hábito de terciopelo morado del Vía Crucis por la espectacular túnica bordada en 1991 por la artesana Encarnación Bruna García de las Bayonas bajo el diseño de Rafael Puch que lleva a partir de la primera noche de las tres misas en su honor. A lo largo de las tres jornadas, y a la hora habitual de las ocho y media de la tarde, los marrajos vestimos de gala igualmente la Iglesia de Santo Domingo llenando el templo para seguir y participar en las liturgias de martes, miércoles, y jueves de la semana. Acompañadas musicalmente cada una de ellas y como viene siendo habitual desde hace más de veinticinco años de vinculación con la Cofradía Marraja y de presencia en el Triduo, por las voces y los instrumentos del Coro de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

Este año, las palabras del Capellán en el Triduo al Nazareno tuvieron un claro destinatario al que dedicarlo en la persona del Santo Padre Benedicto XVI en los momentos difíciles que sin duda vivía, y en agradecimiento por su labor al frente de la Iglesia y la aportación de su papado. Y en los tres días reflexionó sobre tres aspectos de la vivencia de la Fe: el sentimiento, los criterios, y los comportamientos que nos exige nuestra condición de cristianos. Como hilo

conductor de la reflexión ante cada uno de estos planteamientos la respuesta del Papa en su primer twitter a la pregunta «¿Cómo podemos vivir mejor el año de la Fe en nuestro día a día?», conviniendo Benedicto XVI en su contestación: «Dialoga con Jesús en la oración, escucha a Jesús que te habla en el evangelio, encuentra a Jesús, presente en el necesitado». Terminó la tercera celebración eucarística de la Cuaresma Marraja con una mención especial de nuestro Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, como hiciera al inicio del ciclo, y un especial recuerdo hacia el Papa Benedicto XVI en ese día, 28 de febrero, en el que dejaba oficialmente el papado y vacante la silla de San Pedro, agradeciendo toda su labor a favor de la iglesia, y pidiendo para que el Señor ilumine a quienes deban elegir el nuevo pastor de la iglesia.

Los actos litúrgicos de la Cofradía en la Cuaresma de este año que tuvieron lugar a lo largo de la semana de cultos, alcanzaron su culmen en la noche del viernes 1 de marzo de 2013 con la celebración en la Iglesia de Santo Domingo del «Solemne Miserere» a Nuestro Padre Jesús Nazareno. D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos volvía a celebrar el acto litúrgico más importante de la Cuaresma para los marrajos, auxiliado por los capellanes de las otras tres cofradías de la Semana Santa de Cartagena, y retomaba su labor después de que el pasado año lo hiciera el Obispo de la Diócesis, D. José Manuel Lorca Planes, dirigiendo la lectura del evangelio y la predica invitando a la reflexión, serena, impartiendo la catequesis de este día de Miserere Marrajo. El soberbio altar se revestía de la mejor manera y con las mejores galas para que desde allí su imagen presidiera la celebración cuaresmal más importante de la Cofradía. Silencio, recogimiento, y respeto para acompañar una ceremonia penitencial repetida cada año y capaz pese a ello de sorprender siempre a cuantos se acercan a participar de una manera u otra en la apoteosis marraja a mayor gloria de su Titular en el tercer viernes de Cuaresma. El mismo guión escrito hace siglos en lo esencial, que los últimos cien años han ido confiriéndole a este acto una cuidada puesta en escena sabida y reconocida por todos, y un orden en su desarrollo ajustado y medido con la única intención de servir de marco propiciatoria a la petición de Misericordia y Perdón, dirigida al Padre, de los hermanos marrajos. De esta manera con el templo abarrotado y en el que «no cabía un alma», que se quedó pequeño para acoger el acto más importante de la Cuaresma Marraja, daba comienzo a las 21,00 horas la procesión de alumbrantes que encabezada por el sudario de la Cofradía, portado como es tradicional por los secretarios generales de la cofradía californiana, del resucitado y del socorro salía por la puerta de la Capilla Marraja a la calle Mayor para hacer su entrada en Santo Domingo. En medio del silencio y el respeto de todos los asistentes reunidos esa noche en torno a la figura del Nazareno, las primeras notas del «Coro de Peregrinos» del Tannhäuser de Richard Wagner en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria, dirigida por Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa, acompañaron el desfile de los penitentes con luz de cera y marcaban el inicio de la solemne ceremonia.

Tras la lectura del evangelio, que estuvo a cargo del Capellán de la Cofradía del Socorro y pregonero de la Semana Santa de este año 2013 D. José Manuel Martínez

Rosique, la demostración de Fe ante el Nazareno tiene en las palabras del Capellán su mejor interprete, invitando a los procesionistas a vivir con coherencia religiosa, «descubriendo que no todo lo hacemos bien». A realizar el esfuerzo de la conversión y a contarlo haciendo manifestación pública de esa fe. Alienta Don Francisco a la solidaridad para «luchar a favor de la justicia, prestando nuestra labor voluntaria para ayudar a muchas familias en momentos difíciles», sabiendo que la «fe es un riesgo que nos obliga dejar el egoísmo, que nos anima a dejar el abandono... un riesgo que nos compromete a hacer el bien, a servir al hermano y ser solidario con los pobres». El Capellán finaliza, y antes de dar la entrada al canto del salmo 50, al Miserere de Orlando di Lasso en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria que constituye el momento central de la ceremonia, agradeció a Dios el papado de Benedicto XVI, y pidió asistiera al colegio cardenalicio para que el próximo sucesor de Pedro en Roma mantenga firme el rumbo de la Iglesia. Las notas musicales, y la interpretación por la coral de la composición tal vez más importante de las dedicadas al sentido lamento de arrepentimiento y penitencia brotado del corazón del Rey David después de haber ofendido a Dios, el Miserere del célebre polifonista del Renacimiento español y uno de los más grandes músicos del siglo XVI, llenaron de recogimiento penitencial la iglesia de Santo Domingo. Finalizada la ceremonia y cumpliendo la tradición de la celebración del Miserere, el Capellán procedería a bendecir el romero que fue repartido entre los asistentes a la terminación del acto, y como es igualmente tradicional y especialmente emotivo, el regreso de la procesión de alumbrantes a la Capilla Marraja estuvo acompañado por los entrañables sonos de la marcha «Nuestro Padre Jesús», de Emilio Cebrián, interpretada por la banda de música de la Agrupación Musical Saucos.

Es de destacar la circunstancia, ya señalada y repetida cada año, de la masiva asistencia de cofrades marrajos y fieles devotos del Nazareno, así como la participación de numerosos procesionistas de las otras Cofradías, con sus hermanos mayores al frente, que quisieron acompañar a la Cofradía Marraja en su ceremonia más solemne. Y de igual manera la presencia en el acto de las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad, como la alcaldesa de la ciudad Pilar Barreiro Álvarez, el presidente de la Asamblea Regional Francisco Celdrán Vidal, el Almirante Jefe del Arsenal Fernando Zumalacárregui, y el Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT) Félix José Antonio Franco Leemhuis entre otras. Como siempre y para admiración de todos los que pudieron contemplarlo, resaltar de nuevo el espectacular altar del Miserere que presidía la imagen de Jesús Nazareno, preparado y ornamentado magníficamente, como en el Tríduo y en el resto de actos religiosos de la Cuaresma y demás celebrados por la Cofradía a lo largo del año, por el Comisario de Capilla y Vestuario Eduardo Vilar Rico junto a todo su equipo. Finalmente esa noche la Cofradía Marraja, concluido el acto del Miserere, celebró la Cena de Hermandad en los salones de la Dama de Oro. Cena de Hermandad que sirvió además para manifestar la enhorabuena y homenajear a la Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2013, Pakita Clemente Martínez, que previamente había asistido al Miserere, y que

agradeció el homenaje tributado por todos los marrajos hacia su persona con unas sencillas y emotivas palabras en el transcurso de la cena.

Santo Domingo todavía respira, aroma de romero e incienso, la atmosfera del Solemne Miserere de la noche anterior, cuando la Cofradía celebra en la noche del 2 de marzo de 2013 la «Vigilia de la Juventud» a partir de las 21,00 horas. El último de los actos litúrgicos incorporado a la semana de cultos de la Cofradía pero con un protagonismo esencial dentro de la misma por cuanto supone la afirmación de los jóvenes de su Fe ante el Nazareno que preside como toda la semana el altar de Santo Domingo. Una celebración, acompañada musicalmente por el Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, con amplia presencia y participación de los jóvenes marrajos y de hermanos de la Cofradía que vuelven a ocupar como en todos los días anteriores el espacio de la iglesia del antiguo convento de los dominicos. Como cada año la celebración propone una atractiva puesta en escena, alejada de la formalidad de los otros cultos cuaresmales, de cómo entiende la juventud de la Cofradía la vivencia del ideal de Jesucristo hoy ante la situación actual de la sociedad. Para representar claramente esta idea los jóvenes marrajos sostienen durante el acto unas simples redes de pescador, unas artes con las que simbolizar las verdaderas redes que Jesús entrega para seguirle y poner en práctica su mensaje.

Lectura del evangelio y mensaje del Capellán donde invita a todos, jóvenes y mayores, a ir al encuentro de Jesús y escuchar su mensaje que no va dirigido a otros sino a nosotros mismos. Y la mejor manera de saber escuchar su mensaje, nos dice, es echar las redes por el mundo para ser las manos y los pies de Cristo en la labor evangelizadora en todos los ámbitos donde la juventud está presente.

La cuidada ceremonia, y la manifestación y afirmación de su condición de cristianos seguidores de Jesús de los jóvenes de la Cofradía, culmina con el encendido de la vela símbolo de la Luz de Dios que ilumina el mundo y del compromiso de todos los presentes con el mensaje que la luz representa. Velas llevadas por todos los asistentes y depositadas sobre el madero desnudo de Cristo para que esté presente en todos nosotros la enseñanza de la Cruz y la vida que nos da la Luz del Mundo.

Para terminar la crónica de estos intensos días, la semana de cultos en tiempo de Cuaresma de la Cofradía Marraja concluyó en la mañana del domingo 3 de marzo de 2013 con la Misa de Cumplimiento Pascual de la Cofradía, la Misa de la Cofradía, que a las 9,15 horas tenía lugar. Por última vez dentro la semana de actos litúrgicos los marrajos entran y ocupan la iglesia de Santo Domingo convertida más que nunca en «familiar iglesia» de la Cofradía. Volvía a acompañarnos al igual que en el Triduo el Coro de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), y después de que el Hermano Mayor pasara revista al tercio de la agrupación de Granaderos, tercio que como es tradicional acompaña la celebración rindiendo honores al Santísimo, y en un día que amenazaba algo de lluvia, y es que también el tiempo quiso vestir de «marrajo» esta jornada dominical, comienza la Santa Misa. Nuestro Capellán, D.

Francisco Montesinos Pérez-Chirinos se dirigió a los marrajos, que llenaban nuevamente la iglesia en la ceremonia y eucaristía que cierra la Cuaresma Marraja, para manifestar que Dios está entre nosotros, aquí y entre todos, animándonos a que cojamos al Nazareno y lo llevemos con nosotros cuando concluya la semana. Nos exhortó en definitiva a no dejarlo en la Capilla ni en el Altar, con lo que ello implica de trasladar a nuestra vida diaria sus enseñanzas y el mensaje central que podemos extraer de todos estos días de celebración cuaresmal.

Finalmente el Capellán muestra su agradecimiento personal a la Cofradía por la espléndida semana de cultos, y agradece igualmente a los marrajos por lo mucho que ha recibido y le han dado en todo este tiempo, y en todos estos años como director espiritual de la Cofradía.

Finalizada la eucaristía de la Misa de la Cofradía, la agrupación de Granaderos una vez recibida la autorización del Hermano Mayor, daría comienzo su tradicional pasacalles de domingo de Cuaresma, el segundo que realizan las cofradías de nuestra ciudad en este tiempo. Y los aplausos de cientos de procesionistas marrajos congregados ante las puertas de Santo Domingo y a lo largo de la calle Mayor, recibieron la marcha del tercio que se abría paso para iniciar su desfile mientras las notas de la «Micaela» y de las músicas típicas de los granaderos inundaban las calles de Cartagena anunciando la proximidad de la Semana Santa. Tras la visita a la iglesia de Santa María de Gracia para realizar una ofrenda de flores a la Virgen del Rosell, tenía lugar a las 12 horas en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba la ceremonia anual de «Homenaje al Granadero Martín Álvarez», héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), homenaje que cada año la Cofradía Marraja y la agrupación de Granaderos rinde a la memoria del ilustre militar del Cuerpo de Granaderos. Acto siempre emotivo, en el que los granaderos depositaron una corona de flores ante el monumento de los Héroes de Cavite mientras tercio y banda de granaderos entonaban la marcha lenta «la muerte no es el final» (letra de Cesáreo Garabain con adaptación militar de Tomás Asiaín). En el transcurso del acto se efectuaron las imposiciones de condecoraciones a los miembros del tercio que han alcanzado distintos grados de antigüedad por su salida en el mismo.

Como es habitual, el tercio de Granaderos efectuó en su pasacalles por la ciudad diferentes visitas, en una jornada marcada por la lluvia, a recintos e instituciones, y entre ellas los granaderos estuvieron presentes en el cuartel de la Guardia Civil de Cartagena, Gobierno Militar y Arsenal Militar. Y señalar en relación a la agrupación de Granaderos que junto a sus pasacalles y sus salidas en las procesiones marrajas, cada año participan en la barriada de Alumbres de nuestra ciudad dando escolta a la Virgen durante la procesión que tiene lugar el Viernes de Dolores, como igualmente lo hacen en la procesión del Martes Santo que tiene lugar en la localidad de San Pedro del Pinatar formando el piquete que cierra el desfile.

También en plena Cuaresma, y fiel a su cita anual con las calles de nuestra ciudad que en esos días tiene lugar, le correspondió a la agrupación de Soldados Romanos,

nuestros populares «judíos», realizar el día 10 de marzo de 2013 su pasacalles cuaresmal. El pasacalles de los judíos, sin duda uno de los actos más emblemáticos y de más sabor de entre los que tienen lugar los domingos de la Cuaresma acompañados por La Madrina y el Tribuno de Honor de este año, dio comienzo a las 9,00 horas visitando a lo largo de la jornada el Gobierno Militar, Arsenal Militar y Palacio Consistorial, rindiendo así mismo visita el pasacalle durante su recorrido a la Iglesia de la Caridad donde tuvo lugar una ofrenda de flores a la Patrona de la ciudad. Acto de ofrenda de flores en el que además la agrupación de Soldados Romanos recibió el obsequio de un corbatín para su estandarte por parte de la agrupación del Santo Cáliz, corbatín como refrendo de la entrañable vinculación entre las dos agrupación que le impuso su presidente Luis Gutiérrez Carmona. Su espectacular desfile, con cruces, figura del «caracol» incluida, y las distintas y vistosas composiciones de sus integrantes durante la marcha, acompañados de la música y las marchas típicas en especial los sones del «Perico Pelao», recorrieron las calles de Cartagena dejando en el ambiente de esa jornada dominical el aroma de la Semana Santa venidera. Por otra parte la agrupación aprovechó su salida en pasacalles para realizar en el Palacio Consistorial de nuestra ciudad, el acto de entrega de los nombramientos de «Tribuno de Honor» y el de «Madrina de la Agrupación».

Para finalizar el apartado referido a los actos cuaresmales, y por lo que tiene que ver con las diferentes celebraciones en tiempo de Cuaresma organizadas por las restantes cofradías de nuestra Semana Santa y que la ciudad vive en estos días, cabe destacar la participación de la Cofradía Marraja en los principales cultos y ceremonias litúrgicas de las diferentes cofradías hermanas de Cartagena. Una participación y una invitación que la Cofradía hace extensiva cada año a todos los hermanos marrajos mediante la comunicación al inicio de la Cuaresma, y junto a las fechas y horarios de los actos litúrgicos cuaresmales de la Cofradía Marraja, de una reseña con las fechas más señaladas y los actos principales de las demás cofradías. En este sentido el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía y cofrades en general asistieron el 23 de febrero de 2013 al «Resurrexit» de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 8 de marzo de 2013 a la «Misa Solemne» en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 13 de marzo de 2013 a la «Salve Grande» en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Procesiones y Traslados

En la Semana Santa de 2013 a la que esta Memoria se refiere, La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno realizó los traslados de sus imágenes en la tarde del Sábado de Pasión y salió en procesión por las calles de nuestra ciudad en los días que le corresponde dentro del conjunto de la pasionaria que anualmente revive la ciudad de Cartagena, con los cortejos del Lunes Santo, de la madrugada del Viernes Santo, noche del Viernes Santo, y en la tarde-noche del Sábado Santo. Semana

Santa y procesiones marrajas donde la climatología y la lluvia respetaron el desarrollo de todos los desfiles de la Cofradía pese a que su sempiterna amenaza estuvo una vez más presente en la celebración pasionaria de nuestra ciudad y terminó afectando a la procesión del Miércoles Santo de la Cofradía California y a la del Domingo de Resurrección.

Pero antes de entrar en las procesiones marrajas y en la salida de sus diferentes desfiles, y referir igualmente la jornada del Sábado de Pasión donde tuvieron lugar los traslados de la imágenes marrajas, destacar la celebración en Cartagena de la festividad del Viernes de Dolores el día 22 de marzo de 2013, donde nuevamente el júbilo de este día constituía magnífico preámbulo y pórtico a la esperada conmemoración de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo en este año por las calles de nuestra ciudad. Homenaje sentido desde el cariño que se le profesa a la Virgen de la Caridad y a la popular Patrona de la ciudad, en un día consagrado por todos los marrajos con el mayor de los respetos a manifestar nuestro cariño y devoción hacia la Madre de los cartageneros. Festejo por antonomasia en honor de la Virgen, que recibió por la tarde el sentido homenaje popular de su pueblo en la emotiva Ofrenda de Flores por las cientos de personas venidas de todas las partes del municipio para llevar su flor y su cariño hasta el templo de la Caridad. Una festividad en definitiva para la que los marrajos entendemos que nada distinto a la sincera manifestación de amor a la Patrona de Cartagena debiera ocupar esta jornada desde el amanecer y hasta el final de un día glorioso de una ciudad volcada como nunca en la Fiesta por encima de cualquier otra de todos los que en ella viven, y aún de todos aquellos que lejos de esta tierra en día tan señalado la llevan en el corazón.

El Viernes de Dolores por lo demás supone cada año el inicio de las procesiones de nuestra ciudad al compás de la salida de la primera de ellas, la primera procesión de España, el Vía Crucis de la Cofradía del Socorro que desde las cuatro de la madrugada de este viernes, singular donde los haya dentro de los del año, realiza estación a estación su «Camino de la Cruz» penitencial por las calles de Cartagena. Llegando en su procesión de penitencia ante la Virgen de Rosell en su templo de Santa María de Gracia, y continuar su procesión y su oración hasta la iglesia de la Caridad, para rendir homenaje a la Patrona y asistir a las 6 de la mañana a la primera misa del Viernes de Dolores. Un día también muy especial para el Templo donde tiene su casa y recibe el fervor de los cartageneros en esta jornada como durante todas las del año la Virgen de la Caridad, que por segunda vez después de que recibiera el nombramiento de Basílica Menor el 23 de marzo de 2012 acogió esta festividad del Viernes de Dolores. Así, entre sus actos más señalados, el «Día Grande de Cartagena» tuvo a las 10,30 horas la celebración eucarística en la Caridad oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, que daba comienzo a las 10,30 horas, y a la que asistió El Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez en representación de la misma junto a un buen número de procesionistas marrajos. Y como corresponde a la solemnidad de la celebración las primeras autoridades locales, regionales, civiles y militares estuvieron presentes

en esta Santa Misa en Honor a la Virgen de la Caridad. En su transcurso se realizó la tradicional ofrenda a la Virgen de la Caridad por la Alcaldesa y la entrega de la «Onza de Oro» en nombre del Ayuntamiento al Santo y Real Hospital de Caridad para colaborar en su sostenimiento, que recibió de manos de la primera autoridad municipal el Obispo de la Diócesis.

Terminada la misa en la Basílica Menor de Cartagena, el Teatro Circo fue el marco de nuevo para que tuviera lugar otro de los actos que sin duda marcan cada año el desarrollo del Viernes de Dolores, la lectura del Pregón de la Semana Santa de Cartagena y la entrega del nombramiento de Nazarena Mayor de la misma. El Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerza Martínez, en su calidad de vicepresidente de la Junta de Cofradías realizó en este acto la presentación y la semblanza de la Nazarena, nuestra muy querida Pakita Clemente Martínez, y del pregonero de este año reverendo D. José Manuel Martínez Rosique, párroco de la Iglesia de San Ginés de la Jara y Capellán de la Cofradía del Socorro, figurando junto a los Hermanos Mayores de las cuatro cofradías y en representación de los marrajos, el Hermano Mayor de la Cofradía Marraja Domingo Andrés Bastida Martínez. En su intervención el pregonero evocó sus recuerdos sus vivencias de pequeño de la Semana Santa y alabó la labor de los que hacen posible cada nueva procesión en la calle, en su palabras «una obra de ingeniería donde el trabajo de cada uno se pone al servicio del bien común sin ningún alarde individual» señalando que la Semana Santa invita a la reflexión sobre nuestra vida y es una oportunidad de darle un nuevo rumbo al trabajo y al día a día para abrirle el corazón a Dios y ser protagonistas de la evangelización. Recordó en su pregón D. José Manuel Martínez Rosique, que en una parte del mismo contó con la ayuda en su exposición del sonido del tambor y marchas de procesión, las palabras del Papa Francisco referidas a que «hay que sacar a Jesús a la calle» ofreciéndolo a Cartagena «ofreciendo nuestra fe y nuestro amor», realizando un llamamiento a «tener el coraje de caminar con la Cruz». Dedicó a sus palabras no sólo a los procesionistas que ponen en la calle los cortejos pasionarios sino de la misma manera a los ciudadanos que son parte de los mismos con su presencia y sus aplausos, y mencionó la importante labor que llevan a cabo los capellanes de las cofradías.

Como es tradicional en este acto del Pregón, la Alcaldesa de la ciudad impuso como distinción por sus nombramientos el broche con los cuatro escudos de las Cofradías y el de Cartagena a la Nazarena Mayor, y el Escudo de Oro de la ciudad al Pregonero. Nombramientos realizados por la Junta de Cofradías en vísperas del Miércoles de Ceniza el pasado 2 de febrero de 2013 y que ese mismo día, en visita protocolaria, serían comunicados a la primera autoridad municipal. Por último señalar que tras recibir el broche de Nazarena Mayor, Pakita Clemente Martínez agradeció el nombramiento con unas sencillas, cariñosas, y muy emotivas palabras, que arrancaron el aplauso de todos los asistentes y donde dejó patente su entusiasmo de procesionista y sus muchos años trabajando por y para la Semana Santa desde la Cofradía Marraja, con un recuerdo a los vínculos que mantiene con

todas las cofradías y el homenaje a sus padres, esposo e hijas, por recibir formación cristiana y permitirle labrar una intensa vida de procesionista de la que se retiraba totalmente este año.

También en ese día de la festividad de la Patrona de Cartagena el tercio de Granaderos Cadetes de la agrupación de Granaderos efectuó su pasacalles; pasacalles tradicional del Viernes de Dolores, con la visita a la iglesia de la Caridad, la celebración posterior de un desayuno en la sede social de la Cofradía ofrecido por la agrupación, y el protocolario acto de imposición de medallas a los granaderos cadetes que han alcanzado antigüedad por sus salidas en el tercio, junto a la entrega de diplomas a los nuevos incorporados al mismo ese año, que desfilarían por primera vez en la Semana Santa tomando parte en la procesión del Lunes Santo, Viernes Santo noche y Sábado Santo.

Un día después de que Cartagena viviera el día más importante de todo el año, las calles de Cartagena acogieron de nuevo en la tarde del Sábado de Pasión, 23 de marzo de 2013, el traslado procesional de las imágenes marrajas desde las iglesias y capillas donde a lo largo de todo el año reciben culto hasta los lugares desde los que cada una de ellas efectuarían su salida en sus respectivas procesiones.

A las 18,20 horas de ese día daba comienzo el primero de los traslados marrajos, el de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La imagen del Titular de la Cofradía, formando una sencilla procesión era llevada, acompañado de los hermanos de la agrupación que lo portaban sobre unas andas y de numerosos procesionistas marrajos, de otras cofradías, y devotos del Nazareno en general, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor hasta la iglesia de Santiago Apóstol (recorrido del traslado: calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Jara, Campos, San Francisco, Plaza de San Gines, Duque, Plaza de la Merced, San Diego, Plaza de Bazarreche, Av. Trovero Marín, Puente Mompean, Paseo de Delicias, Iglesia de Santiago Apóstol). Concluido el traslado y el rezo del Vía Crucis Penitencial que le acompaña, que dirigió el director espiritual de la agrupación Rvdo. D Fernando Gutiérrez Reche, con la llegada a la iglesia de Santa Lucía, y tras quedar instalada la imagen del titular de los marrajos en un lugar preferente del templo, lugar en el que permanecería hasta su traslado el Jueves Santo a la Lonja de Pescados de Santa Lucía, se ofició una Eucaristía por el párroco de la Iglesia de Santiago Apóstol Ángel Obradors Rosique.

El segundo de los traslados daba comienzo cuarenta minutos más tarde a las 19,00 horas cuando el Cristo de Medinaceli salía de su capilla y atravesaba la puerta de Santa María de Gracia, acompañado de un número importante de hermanos y fieles devotos, para comenzar su procesión de traslado hasta el antiguo Hospital de Marina, sede de la Universidad Politécnica de Cartagena y lugar desde donde partiría su procesión en la Madrugada del Viernes Santo (recorrido del traslado: Iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, Universidad). Acompañaron el traslado del Medinaceli los cantos litúrgicos y la predicación de las Reflexiones sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz, a cargo del Rvdo. D. Daniel Pellicer Monteagudo, rememorando de ese modo el

sermón de las siete palabras que se hacía con esta misma imagen y que tenía lugar en la década de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX en la tarde del Viernes Santo.

Desde el Colegio del Patronato daba comienzo a las 20,00 horas el tercer traslado y el más antiguo de los marrajos. A esa hora el antiguo sudario de la Agonía bordado en 1942 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón, encabezaba la salida del Vía Crucis penitencial del Cristo de la Agonía que en la capilla de este centro recibe culto a lo largo de todo el año, y que anteriormente y hasta su cierre era trasladado, siendo el primero de los realizados en el año 1987, desde la capilla del Cuartel de Instrucción de Marinería de la calle Real (antiguo Penal) donde la imagen se guardaba y recibía culto después de su salida en procesión; (recorrido del traslado: Colegio del Patronato, calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de Risueño, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María). A la llegada al templo de Santa María tuvo lugar el tradicional espí al Cristo de la Agonía, la imagen que el escultor Carles Flotats realizara para los marrajos en 1942.

Finalmente el cuarto traslado marrajo de ese día emprendía su marcha a las 20,30 horas y la maravillosa talla de González Moreno, la Santísima Virgen de la Soledad de los Pobres, dejaba la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), el templo en el cual la imagen recibe culto todo el año, para ser conducida por sus hermanos y arropada por fieles y devotos que acompañaron a la imagen de la Virgen durante todo el trayecto hasta la Iglesia de Santa María de Gracia; (recorrido del traslado: Iglesia de San Diego, Plaza de Jaime Bosch, San Diego, Plaza de la Merced, Duque, San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María).

Ya en plena semana de pasión, y tras la jornada de los traslados, llegaba el 25 de marzo de 2013. Y en ese día un nuevo Lunes Santo a nuestra Semana Santa y a nuestra Cofradía. Lunes Santo que como ocurriera en los dos últimos años presentó durante la jornada los cielos cubiertos con nubes y en el que llegarían a caer unas pocas gotas de agua a media tarde para mojar levemente la calles de la ciudad y el recorrido, pero que no fueron a más y permitieron la puntual salida de la procesión. No sin antes tomar y tener previstas las medidas de precaución necesarias y mirando de soslayo al cielo, que nunca olvida que la «lluvia es marraja» como todos sabemos. Previa a la salida de la procesión y horas antes de su inicio los tercios de Granaderos, el de los cadetes y el tercio titular de la agrupación, realizaba a partir de las 18,00 horas su tradicional pasacalles de ese día para anunciar en su recorrido por las calles de la ciudad, la inminente salida de la primera procesión marraja, efectuando una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad al llegar a su templo. Como queda dicho, y sin retraso en el horario previsto, a las 21,00 horas las puertas de Santa María de Gracia se abrían por primera vez para la Cofradía Marraja y la Procesión de las Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad un año más, como desde aquel lejano 1930 en el que por primera vez lo hiciera oficialmente, iniciaba su recorrido por las calles de

Cartagena discurriendo por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, y entrada en Santa María. Cortejo de devoción, promesa, y piedad, integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente Pedro Negroles Sánchez), tercio de granaderos cadetes de la agrupación de Granaderos (presidente Tomás del Pozo García), agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona) con el estreno en procesión de la marcha «A un buen hombre» novedad de la agrupación este año, tercio de Granaderos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad (presidente José Luis Sáez Martínez), siendo portado el trono a hombros por los hermanos de la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad (presidente José Jesús Guillén Pérez). Junto a la Virgen de la Piedad una numerosa representación de hermanas vistiendo mantilla pertenecientes a la Junta de Damas de la Cofradía, y en la presidencia del cortejo el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez portando la cruz doble en la primera salida de su tercera Semana Santa al frente de los marrajos, acompañado del presidente de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, presidentes de agrupaciones y miembros de la Junta de Mesa de la Cofradía.

Sólo un pequeño problema con la iluminación del trono de La Piedad, detectado al comienzo de la procesión y llegando a apagarse para volverse a encender poco después cuando recorría la procesión el final de la calle Mayor, alteró mínimamente su normal desarrollo. Trono por otra parte cuajado con un maravilloso arreglo de rosas y flores, y una impecable y extraordinaria labor de la agrupación de portapasos llevando en volandas, en silencio y con respeto, a la Piedad de los marrajos y Piedad de Cartagena acompañada de los sonos de «Plegaria» y «Caridad Chica». Y como cada año, la multitud de fieles cartageneros que llenaron las calles de la ciudad y pusieron el calor, el fervor, y la devoción, inundando la ciudad y el recorrido siguiendo en promesa, auténtico «mar de promesas», a la Virgen de la Piedad en su cita anual con el pueblo de Cartagena desde su salida y hasta la recogida pasada la media noche del Lunes Santo con el tradicional canto de la salve a las puertas de Santa María de Gracia. A su llegada a la iglesia de La Caridad, alrededor de las 23,30 horas, tuvo lugar la obligada parada de la procesión para realizar la tradicional ofrenda y el canto de la salve ante la Patrona, vuelto el trono de La Piedad hacia el interior del templo.

En la madrugada del Viernes Santo, 29 de marzo de 2013, Cartagena revivía un año más, dentro de su ciclo pasionario, el «Encuentro de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura» y la Cofradía celebraba su procesión del Encuentro, la procesión de la Madrugada. La procesión más antigua de Cartagena que como ya se ha dicho en esta Memoria conmemoraba este año la efemérides del 350 aniversario del encargo recibido por parte del obispo de la diócesis D. Juna Bravo de Asprilla para organizarla y realizarla junto a la de la noche del Viernes Santo, la del

Desclavamiento y Entierro de Cristo. Procesión sin duda muy diferente a aquella primitiva del lejano 1663 que con sus cuatro cortejos actuales tomaría este año, uno a uno, las calles de la ciudad en las primeras horas del día para confluír todos ellos en la Plaza de la Merced. Y una vez allí, tras asistir al esperado momento del Nazareno junto a su Madre, conformar una sola procesión y acompañarlos en su recogida hasta la iglesia de Santa María de Gracia. La Procesión del Encuentro tuvo, como es tradicional, su preámbulo en la esperada y multitudinaria salida, espectacular siempre y desde una calle Jara abarrotada de público frente a la sede de la Cofradía, de los pasacalles de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos anunciando en su recorrido por las calles de la ciudad el comienzo inminente de las procesiones marrajas. Una vez iniciado el pasacalles y formados ambos tercios en las Puertas de Murcia, donde no cabía un alma, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez pasaba revista a las dos formaciones junto al presidente de los Granaderos, Tomás del Pozo García, y de los Judíos, Salvador Paredes García, quienes a continuación encabezaron sus tercios para continuar este emblemático pasacalles marrajo de la madrugada del Viernes Santo.

Por otra parte la Madrugada presentaba en este 2013 respecto al año anterior la modificación del horario de salida de las dos procesiones que parten de Santa María de Gracia, acordado en este sentido el atraso en su inicio de diez minutos para reducir así el tiempo de espera y de obligado parón de las agrupaciones que conforman estos desfiles al llegar al Encuentro. La otra modificación de este año fue la situación del tercio de Soldados Romanos en el desfile detrás del tercio de la Condena de Jesús, después de llegar con Nuestro Padre Jesús Nazareno a la plaza de la Merced al que acompaña en su salida de la Pescadería, y al integrarse esta agrupación y su tercio junto a las demás que forman las cuatro procesiones en una sola para formar la procesión de recogida de la madrugada una vez que el entrañable Encuentro tiene lugar.

De esta manera, y con el retraso de diez minutos ya comentado, a las 2,55 horas del Viernes Santo, y con el pensamiento puesto en vivir otra Madrugada de ensueño, las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia se abrían para que de ella partiera la primera procesión marraja del día. Procesión de la Mujer Verónica, integrada por la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, el tercio de la Condena de Jesús de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (presidente Gregorio Saura Vilar), tercio del Paso de la Primera Caída de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (presidente Pedro Fructuoso Jiménez), y agrupación de la Verónica (presidenta Inés Rodríguez Gómez), con el extraordinario grupo que componen en este trono la sexta estación del Vía Crucis, y las tallas de Jesús con la cruz ayudado por el Cirineo y la mujer Verónica que limpia rostro del Señor que el escultor Federico Coullat-Valera Mendigutia, del que se cumplía este año el centenario de su nacimiento y siendo su primera obra para Cartagena, realizara y entregara los marrajos en 1948. La procesión se encaminó hacia el Encuentro por las calles Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Beatas, Saura, Gloria, San Diego y Plaza de la

Merced, hasta su incorporación en ese punto a la procesión formada con todas las agrupaciones y tercios participantes una vez finalizado el Encuentro en la Plaza de la Merced.

A las 3,00 horas de la amanecida del día «Grande de los Marrajos» y desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía daba comienzo la segunda procesión de la Madrugada, la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, después de que minutos antes de la salida se procediera a la apertura de la Puerta del Nazareno. Puerta de rejería del recinto inaugurada en la Semana Santa de 2001, utilizada y abierta cada año únicamente para que, a través de la misma, entre la Cofradía Marraja en la Pescadería y salga a continuación por ella el Nazareno de los marrajos y de toda Cartagena. Salida de la Pescadería del Nazareno con la que cada año, y ya hacía más de treinta desde aquella primera madrugada del 9 de abril de 1982, la Cofradía simboliza y deja constancia al recorrer el Titular las calles del popular barrio de Santa Lucía, de la vinculación finisecular con el gremio de la pesquera, y la presencia y la pervivencia de los hombres de la mar en la historia y en el devenir de los marrajos a lo largo de los siglos. La agrupación de Soldados Romanos (presidente Salvador Paredes García) abría el desfile e iniciaba su marcha con los primeros compases del «Perico Pelao», y a continuación lo hacía la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su tercio de penitentes para alumbrar la espectacular salida, desde este sitio privilegiado del popular barrio de pescadores, del Titular de los marrajos llevado a hombros por su grupo de portapasos, figurando en la presidencia de la procesión el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía, y miembros de la Junta de Mesa. Los primeros sonos de la marcha «Nuestro Padre Jesús Nazareno» de Emilio Cebrián acompañaban la salida del cortejo que iniciaba su camino hacia el Encuentro rodeado de las miles de personas que cada año se congregan para ver este momento y para seguir a Jesús por las calles de Santa Lucía pasando junto al entrañable monumento del Pinacho en su recorrido hacia la Plaza de la Merced. Al llegar a este lugar, la imagen del Nazareno recibió en su cuello la llave del sagrario, símbolo de la guarda en el monumento de Jueves Santo de la Capilla Marraja del Sacramento del Convento de Santo Domingo, en una ceremonia documentada que tenía lugar ya a mediados del siglo XVIII.

A las 3,10 horas de la madrugada correspondía el tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes (presidente Ángel Carrillo Adán), el inicio de su procesión llevado a hombros el Cristo por su grupo de esclavos portapasos. Desde allí se encaminaría hacia el Encuentro recorriendo las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión de la Madrugada en la confluencia de esta calle con la calle de la Gloria.

Por último, la cuarta procesión, procesión de la Santísima Virgen Dolorosa, salía de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 3,30 horas del Viernes Santo. Junto al tercio de la Dolorosa que por primera vez lo integraban hombres y mujeres con carácter mixto, llevado su trono a hombros por los hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa (presidente Miguel Acosta García), y acompañando a la Madre al Encuentro con el Hijo el tercio de San Juan perteneciente a la agrupación de San Juan

Evangelista (presidente Pedro Antonio Martínez García) junto a su grupo de portapasos que portaban el trono a hombros. La procesión como es habitual, y hasta su llegada a la Plaza de la Merced, transcurrió por las calles Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad y Don Roque.

Una multitud de personas ocuparon y llenaron las calles de nuestra ciudad de nuevo este año para seguir y acompañar las distintas procesiones de la madrugada del Viernes Santo. Miles de cartageneros que vivieron una noche maravillosa y confluyeron, avanzado el día del Viernes Santo, en la Plaza de la Merced, entorno de la misma, y bulevar José Hierro y calles adyacentes, para presenciar a las 5,00 horas de este día el Encuentro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y su Madre la Virgen Dolorosa frente a la esquina del Palacio de Aguirre. Tras el emocionado canto de la salve popular a la Virgen por las gentes que abarrotaban el lugar y arropaban y rodeaban a las dos imágenes mecidas a hombros de sus portapasos, todo el conjunto de las diferentes agrupaciones y tercios, formando un único cortejo, continuaron la procesión de la Madrugada en su recorrido previsto hasta su entrada en la iglesia de Santa María de Gracia, que debería de haber discurrido por las calles Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire e iglesia. Como quedó recogido en la presentación de esta Memoria y en el apartado correspondiente a Régimen Interior al tratarse la cuestión en sendas juntas de mesa, los graves incidentes que tuvieron lugar en la calle del Aire cuando la cabeza de la procesión se dirigía por esta vía siguiendo la carrera del desfile para completar su recorrido por calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire y entrada a iglesia, dieron lugar a la modificación del recorrido teniendo que acortarlo y suspender así su paso por estas vías para determinar finalmente la Cofradía la recogida del cortejo hacía la iglesia al terminar de pasar por la calle San Miguel. Cabe recordar en este sentido que el año anterior, en la Semana Santa del 2012, ya hubo que lamentar los inconvenientes sufridos por este mismo desfile en algunas calles debido a la presencia de suciedad, bares, y aglomeración de personas sin una mínima consideración al paso del cortejo lo que llevó a la Cofradía Marraja, en Junta de Mesa celebrada tras la Semana Santa, a plantearse de cara a próximos años el estudio de los horarios e itinerarios y su posible cambio para preservar el máximo respeto y dignidad debido a la procesión marraja. Como así se hizo en las juntas de mesa previas a la Cuaresma de preparación de las procesiones, que esta Menoría igualmente recoge, tomando el acuerdo de mantener el recorrido y sus horas tal y como estaba al entender que nuestras procesiones no podían quedar al arbitrio de hechos y circunstancias tan lamentables que en cualquier caso excedía nuestra responsabilidad el evitar que se produjeran. Triste premonición de lo que nadie podía imaginar que pasaría en estas primeras horas del Viernes Santo donde por causas ajenas a la Cofradía, y sin poder achacarse a la circunstancias de la lluvia que tantas veces nos ha acompañado y empañado el desfile, una procesión marraja tenía que suspender su recorrido y regresar a la iglesia sin completarlo.

Lamentables sucesos, ante la pasividad y la irresponsabilidad de las autoridades y los servicios

municipales incapaces de preverlos y de dar una solución a la situación desencadenada, que en cualquier caso no restaron brillantez, hasta el momento de la alteración del recorrido señalada, a la procesión de la Madrugada que después de 350 años volvió a revivir Cartagena y recorrer sus calles. Y que con obligado adelanto al horario previsto veía recoger a la Virgen Dolorosa en su llegada a las puertas de Santa María, tras el canto de una de las salves más emocionadas y contenidas de los marrajos de los últimos años, con el recuerdo muy presente de lo que poco antes ocurría al paso de la procesión y la enorme consternación reflejada en el rostro de los hermanos de la Cofradía, procesionistas en general, y de las cientos de personas agolpadas ante la rampa de Santa María para despedir a la Madre Dolorosa situada sobre su trono, adornado y arreglado preciosamente de flor, y mostrar su afecto y devoción a la Virgen.

Después de unas intensas y problemáticas jornada para la Cofradía y sus principales dirigentes a lo largo del Viernes Santo, reuniones con las autoridades, y la celebración por la tarde de una Junta de Mesa extraordinaria, la pasionaria de los marrajos se disponía a vivir su apoteosis en la noche de ese día. Antes de eso, en la reuniones celebrada en la mañana y en la tarde con los concejales Joaquín Segado y Mariano García en representación del ayuntamiento que desde las primeras horas del día se pusieron a disposición de la Cofradía, y la presencia del Jefe de la Policía Local Manuel Asensio, de Protección Civil José Navarro, y Comisario-jefe de la Policía Nacional Alfonso Navarro, los ediles municipales, ya en la tarde, asumieron sus responsabilidades y pidieron disculpas por lo ocurrido en la parte que se debió a la falta de actuación del ayuntamiento. Manifestaron su compromiso para que en la noche la seguridad, la limpieza, y el respeto al paso de la procesión estuviera garantizado, y de la misma forma que en años próximos no volviera a repetirse. Por su parte la Cofradía, junto a la decisión de mantener la celebración de la procesión de la noche tal y como estaba previsto, y para evitar que el malestar generalizado, la indignación, y la irritación provocada a causa de los incidentes y la suspensión de la procesión del Encuentro entre cofrades, procesionistas, y ciudadanos de Cartagena en general afectara al normal desarrollo del desfile, emitió tras la Junta de Mesa un comunicado en el que, pese a la responsabilidad que en los lamentables acontecimientos de la procesión del Encuentro pudieran tener las autoridades municipales, solicitaba el «máximo respeto a la Corporación Municipal durante su participación en la Procesión del Santo Entierro como es santo y seña de identidad de la Cofradía Marraja»

De esta manera, con una previsión de tiempo favorable que ayudó a que las calles de Cartagena se llenaran de público expectante en el día sin duda de mayor afluencia de gentes venida a nuestra ciudad para asistir y admirar nuestra Semana Santa, en la noche del Viernes Santo 29 de marzo de 2013 y después de haber puesto en la calle para orgullo de la pasionaria cartagenera una Madrugada insuperable tristemente alterada por la falta de respeto, el vandalismo, y el desprecio absoluto a la Semana Santa de Cartagena de quienes provocaron los incidentes en la calle del Aire a la recogida de la procesión, la Cofradía

Marraja cerraba con broche de oro el Viernes Santo, que se abriera a las 00,05 horas del día, con su segunda procesión de la jornada, el cortejo del Santo Entierro. Transcurridos tres siglos y medio desde entonces, el segundo cortejo al que refiriera en 1663 en su encargo el obispo D. Juan Bravo de Asprilla para que los marrajos escribieran andando el tiempo en el Viernes Santo la página más brillante de nuestros desfiles procesionales, tomaba de nuevo las calles de Cartagena pidiendo y exigiendo más que nunca, tras lo ocurrido desgraciadamente en la Madrugada, la consideración debida para la manifestación de religiosidad popular, la tradición más arraigada de la ciudad, y en definitiva para la catequesis de los marrajos puesta en la calle esa noche a mayor gloria de nuestra Semana Santa. La consideración y el respeto que por otra parte hace ya más de 350 años le dispensa fervorosamente el pueblo de Cartagena en su esperada cita anual.

Siendo así que a la hora establecida de las 21,00 de la noche partió de la Iglesia de Santa María de Gracia el Solemne Cortejo de los marrajos que le llevó a realizar su recorrido habitual por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire y recogida en la iglesia de Santa María de Gracia. Con la participación en el mismo del tercio de granaderos cadetes, agrupación del Santo Cáliz, agrupación de Granaderos, agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tercio del Expolio de Jesús perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús (presidente José López García), tercio de la Santa Agonía perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, agrupación de la Lanzada (presidente José Blas Isaac Ponce) llevando el trono la escolta del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 y procesionando la bandera Coronela (bandera del extinto Regimiento de Infantería «España 18» de la que desde la desaparición de la unidad militar, la agrupación marraja es depositaria y guarda de este símbolo del regimiento con la autorización para que participe en el cortejo, que es portada por hermanos de la Lanzada ataviados con trajes de época de soldados del siglo XVIII), tercio del Santísimo Descendimiento de Cristo perteneciente a la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente José Manuel Sánchez Meca), agrupación de Soldados Romanos, tercio del Santo Sepulcro perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, agrupación de Santa María Magdalena (presidente Francisco Pagán Martín-Portugués), tercio de San Juan Evangelista y su grupo de portapasos (presidente Pedro Antonio Martínez García), tercio de la Virgen de la Soledad (presidente Manuel Ponce López) con la imagen de la Madre de los Marrajos llevada a hombros de su grupo de portapasos sobre el espléndido trono. La magnífica peana de la Soledad estrenada en el 2011 y completada el pasado año con los seis relieves laterales de bronce pulido alusivos a los Dolores de la Virgen realizados por el escultor Arturo Serra Gómez y que fueron seleccionados el pasado mes de enero de este año 2013 entre las mejores obras de escultura religiosa para el VII premio que convoca el portal en internet de arte de carácter sacro «La Hornacina». Detrás de la

Virgen, cerrando la procesión, desfilaba el piquete formado por una Compañía de Honores del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

El Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez presidió la procesión acompañado del Capellán de la Cofradía, presidente de la agrupación y Mesa de la Cofradía delante del trono del Santo Sepulcro, y como es tradicional tras el Cristo Yacente desfilaron siguiendo el maravilloso catafalco del Sepulcro de Cristo en esta noche del Viernes Santo el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y la Corporación Municipal con la Alcaldesa de Cartagena al frente. A su regreso a la iglesia de Santa María de Gracia el canto emocionado de la salve precedió la majestuosa entrada de la Virgen en el templo después de recorrer en procesión, en una noche mágica, las calles de nuestra ciudad, ofreciendo a Cartagena el grandioso cortejo marrajo de la noche del Viernes Santo. Sobrio cortejo morado y muestra inigualable del tesoro artístico y patrimonial de la Cofradía y de Cartagena al servicio de la demostración de fe que se vive cada año en esta noche, y que constituye el fin último del maravilloso conjunto procesional del Santo Entierro.

Este año de nuevo se pudo vivir un momento especialmente significativa y muy emotiva para todos que acompañó el desarrollo de la procesión del Santo Entierro. Y es que al paso del cortejo por la calle Mayor, la Capilla Marraja, la entrañable «Casa de los Marrajos» y la morada del Nazareno durante todo el año, permaneció abierta al igual que sucediera en el 2012 mientras ante su puerta pasaban e iban desfilando una tras otra las agrupaciones y las imágenes y grupos llevados en procesión. En el interior de la Capilla, presidiendo el recinto y envuelta en una tenue luz, la Virgen de la Soledad de los Pobres, la talla prodigiosa de González Moreno, asistía al solemne caminar de la procesión marraja del Viernes Santo, y el recinto recogía y guardaba de esta manera los ecos de un desfile inigualable de la Semana Santa cartagenera.

Sin ningún incidente que mencionar en su recorrido, y entre el respeto y la admiración que siempre han recibido a su paso nuestras procesiones del público que asiste y las contempla, reseñar en relación a la procesión del Santo Entierro de este año el reparto durante la misma de una serie de dípticos de cada una de las agrupaciones con imágenes de su desfile, un pequeño texto con la historia y los principales datos de la misma, y una reflexión litúrgica al hilo del momento de la Pasión que representan realizada por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos. Junto a los dípticos se entregaba una carpeta para guardarlos todos con el título de «Semana Santa de Cartagena. Una historia paso a paso». Se trataba de una iniciativa de la Junta de Cofradías y la Diócesis de Cartagena, con carpetas similares de los cortejos del Miércoles Santo y Domingo de Resurrección, dentro del proyecto puesto en marcha «Procesiones históricas de Cartagena» destinado a que los espectadores de los tres desfiles principales pudieran de este modo al recibir las carpetas aproximarse a la historia de cada agrupación junto a reflexiones con lenguaje actual de los capellanes de las cofradías para no ver la procesión como algo frío y que muy al contrario «caliente la mente y el corazón», como

expuso en la presentación del proyecto D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, Alma Mater del mismo. El proyecto ofrecía, según afirmaron sus promotores en ese mismo acto de presentación que tuvo lugar en la sede social de la Cofradía Marraja el día 20 de marzo de 2013, rigor histórico y argumentos de la Pasión, Muerte, y Resurrección, para motivar a los espectadores, transmitirles mensajes, y ofrecer el valor cultural y tradicional de las procesiones. Un total de 8.000 carpetas completas se repartieron en cada uno de los desfiles y todos los contenidos de las carpetas estaban disponibles en la web www.procesioneshistoricasdecartagena.es donde era posible interactuar aportando comentarios y reflexiones y colaborar con la labor social de la iglesia.

Tras la Magna procesión del Santo Entierro la Cofradía Marraja cerraba su participación en la Semana Santa de este año en la tarde del Sábado Santo 30 de marzo de 2013 con la procesión de la Vera Cruz, siendo la predicción de buen tiempo, el mismo del que disfrutó el cortejo del Santo Entierro, para la tarde-noche de ese día. De este modo el cortejo pasionario, al que esperaba la presencia durante el recorrido para seguirlo y contemplarlo una enorme cantidad de público llenando las calles, iniciaba su salida desde la iglesia de Santa María de Gracia a las 20,00 horas integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, tercio de caballeros cadetes de la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, agrupación del Santo Sudario (presidenta María Salud Peñalver Lujan), tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista, tercio de la Vera Cruz perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de la Soledad de los Pobres, y piquete del tercio de la agrupación de Granaderos, para cubrir el itinerario por las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Caridad, Serreta, Plaza de López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puertas de Murcia, Mayor, Cañón, Aire, y entrada a Iglesia de Santa María. El tercio de las Santas Mujeres perteneciente a la agrupación de los Estudiantes, iniciaba su salida desde el Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena en el edificio de La Milagrosa a las 20,10 horas para recorrer la Plaza del Cronista Isidoro Valverde, Plaza de la Merced y calle del Duque, e incorporarse en la esquina de Duque con calle Caridad a la procesión tras la agrupación del Santo Sudario de Cristo, formando ya parte de la procesión completa de la Vera Cruz el resto de su recorrido. La procesión transcurrió sin ningún contratiempo salvo la circunstancia que se produjo sin explicación aparente con los hachotes del tercio de la Vera Cruz saliendo de la iglesia apagados al estar vacíos los depósitos de cera. El buen trabajo de la Comisión de Iglesia de ir reponiendo la cera en todos los hachotes mientras la procesión discurría hizo posible que todo el conjunto luciera su iluminación a partir de su paso por la Caridad para el resto de la procesión. A la recogida de la procesión la última Salve a la entrada de los desfiles marrajas, la Salve entonada a la Virgen, a la Soledad de los Pobres bellamente tallada por el escultor Juan González Moreno, ponía el punto final a la manifestación pasionaria de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a sus diferentes cortejos en la Semana Santa de 2013.

Para finalizar este capítulo de Procesiones y Traslados y en cuanto se refiere a los desfiles marrajos y a la Semana Santa de Cartagena en general, es obligado señalar la retransmisión de todas las procesiones una vez más por la emisora local de televisión por cable Telecartagena y la Web del Ayuntamiento de Cartagena, redes sociales, Facebook, y otros medios digitales e internet. También la retransmisión por la cadena Popular TV en directo este año de la procesión de las Promesas de la Piedad del Lunes Santo, contando en su realización con los comentarios y la colaboración del reverendo párroco de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) D. Joaquín Ferrándo Ros-Olivares y del hermano de la Cofradía Miguel Alberto Guillén Pérez. Por su parte en las retransmisiones efectuadas por la emisora local Telecartagena participaron en las labores de comentarista del paso de nuestros desfiles, los hermanos de la Cofradía Pedro Antonio Martínez García (Lunes Santo), José Jesús Guillén Pérez (Viernes Santo Noche), y Francisco Pagán Martín-Portugués (Sábado Santo), agradeciendo a todos ellos el Hermano Mayor su buen hacer en cada una de la retransmisiones en la Junta de Mesa celebrada el 12 de abril de 2013.

Por último y antes de concluir el relato de cuanto ha sucedido en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2013, y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, debemos señalar finalmente el fallecimiento de hermanos marrajos miembros de la Junta de Mesa y Comisarios Generales de la Cofradía.

El 24 de abril de 2012 nos dejaba Ángel Márquez Delgado, presidente en ejercicio hasta ese momento de la agrupación de La Lanzada.

El 21 de agosto de 2012 fallecía Antonio Terol Gómez, histórico hermano de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús y Comisario General de la Cofradía.

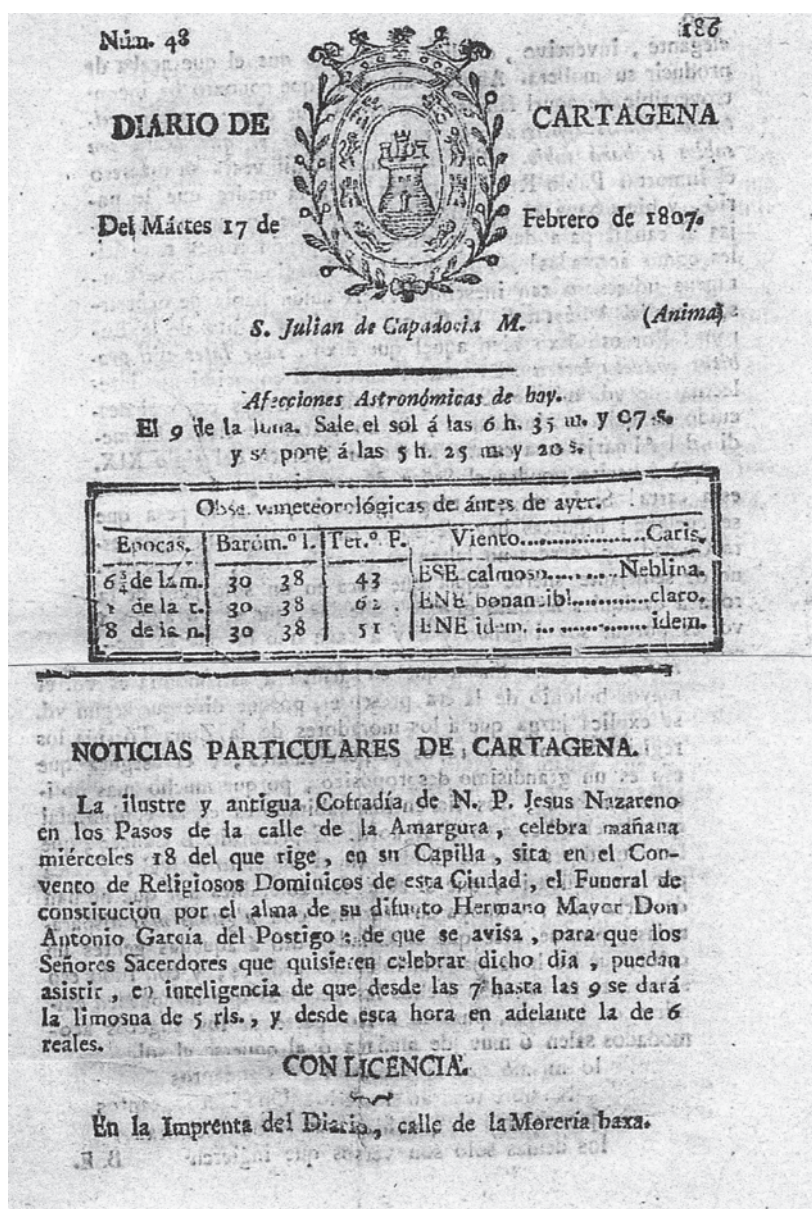
Y así mismo recoger el fallecimiento este año del hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad y Comisario General de la Cofradía José Gutiérrez Reverte.

De todo ello, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2013, doy fe de lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 17 de septiembre de 2013, festividad de Santa Hildegarda de Bingen y San Roberto Belarmino.



Pedro María Ferrández García
Cronista de la Cofradía Marraja

ANTONIO GARCÍA DEL POSTIGO, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA MARRAJA



Noticias 1807.

Sigo con verdadero interés los artículos que tanto Vicente Montojo como Federico Maestre vienen realizando sobre la historia de la Cofradía Marraja. Una de las cosas que más me atrae es la cronología de los Hermanos Mayores de la Cofradía, cuyos datos voy recopilando junto con las noticias que también otros investigadores van publicando sobre este tema.

No cabe duda que los datos ofrecidos por estos dos acreditados escritores, en los volúmenes de la Biblioteca Pasionaria, núms. 4 y 5, como en los artículos referidos a testamentarias, en la revista "Ecos del Nazareno", son los que me han servido para ir conociendo cronológicamente cuales han sido los citados Hermanos Mayores.

tas Reales, la de Correos, y Postas, Lotería, y Dependencia de Extranjeros, y Minas en ella y su Partido, &c. &c.

Teniendo presente los abusos que inconsideradamente ha introducido la práctica de ciertas costumbres viciosas, en los días más sagrados de nuestra Religión, los quales no puede ni debe el Gobierno mirar con indiferencia, ántes bien aplica cuidadosamente los medios oportunos que basten á corregirlos: ha dispuesto su Señoría se guarden y cumplan los artículos siguientes.

1.º No se permitirá en las tardes de los días Miércoles, Jueves y Viernes Santo vender por las calles géneros algunos comestibles, ni tampoco que se presenten con el mismo fin en mesas, ó puestos en la carrera de las procesiones, baxo la pena de quatro ducados de multa, ó 15 días de cárcel.

2.º Se prohíbe que persona alguna, de qualquiera clase, ó condición que sea, se presente con túnica de nazareno ó capirote la tarde del Jueves Santo, con pretexto de andar las estaciones, pues sobre no contribuir esta exterioridad á la devoción que pide un acto tan religioso, oculta perjuicios de la mayor consideración que es necesario evitar.

3.º Renovándose en el mismo día de Jueves Santo la memoria del misterio más augusto de nuestra sagrada Religión, es muy justo que en su noche se observe el mayor silencio y retiro posible; por tanto se prohíbe que desde las once en adelante transite persona alguna por las calles sin una causa urgente, y mucho ménos con túnicas ni instrumentos de música, aun con pretexto de cantar la pasión; en inteligencia de que al sujeto que se encontrase en contravención de este artículo y del antecedente, se le arrestará y castigará con proporción á sus circunstancias.

4.º Estando prohibido por Reales Pragmáticas el uso de fuegos artificiales, y aun el disparar dentro de la Ciudad escopeta ú otra qualquiera clase de pólvora, se renueva esta prohibición por el abuso que se hace en el acto de tocarse á la aleuya el Sábado Santo, baxo la irremisible multa establecida en las mismas Pragmáticas, segun se publicó en el Bando de buen gobierno.

336

5.º Son bien notorias las consecuencias que se han seguido de la costumbre introducida de algun tiempo á esta parte de echar las aleuyas desde los balcones ó terrados de las casas, en la misma mañana del Sábado Santo; y á fin de precaver todo motivo que altere el orden y tranquilidad pública, se prohíbe echar dichas aleuyas en qualquiera parage de la ciudad, baxo la pena de diez ducados de multa.

6.º Ultimamente se prohíbe la extraña y ridicula costumbre de arrojar por alto los perros con las cuerdas que al intento se puto en las calles en el momento de tocar á la aleuya, baxo la pena de quinze días de cárcel al que contraviniere.

Su Señoría espera de este pueblo, que en todas ocasiones ha dado las mejores pruebas de su docilidad y subordinación á las órdenes y providencias del Gobierno, tener la satisfaccion de ver cumplidas con exactitud las que se publican para la común noticia, dirigidas al bien público y á la santificación de unos días tan santos y respetables. Cartagena 24 de Marzo de 1807.—Butier.

Aviso. La función que se celebra anualmente el día de la Encarnación en el Monte Calvario, se ha trasladado al dia 30 del corriente, segundo día de Pasqua, y será el Orador el R. P. Prior del Convento de N. P. S. Agustín de esta Ciudad.

Nota. Habiendo recibido por la caja de este Diario una carta en la que el autor K. N. se queja con justa causa de no haberse impreso una carta suya, que se ignora el cómo se haya extraviado, se suplica á dicho autor tenga la bondad de remitir otra, para con la brevedad posible darla al público, pues es sensible que éste carezca de las producciones que tanto ha elogiado.

CON LICENCIA

En la Imprenta del Diario, calle de la Morería baxa.

Normas abusos.

En todo el material antes descrito no he encontrado ninguna referencia a una persona llamada Antonio García del Postigo, que como Hermano Mayor aparece en un artículo publicado en el "Diario de Cartagena" del 17 de febrero del año 1807, cuyo texto es el siguiente:

"La Ilustre y antigua Cofradía de N.P. Jesús Nazareno en los Pasos de la Calle de la Amargura, celebra mañana miércoles 18 del que rige, en su Capilla, sita en el Convento de Religiosos Dominicos de esta Ciudad, el Funeral de constitución por el alma de su difunto Hermano Mayor Don Antonio García del Postigo: de que se avisa, para que los Señores Sacerdotes que quisieren celebrar dicho día, puedan asistir, en inteligencia de que desde las 7 hasta las 9 se dará la limosna de 5 reales, y desde esta hora en adelante la de 6 reales"

Resulta pues evidente que esta persona fue Hermano Mayor posiblemente después de Francisco de Borja y Tilly,

cuyo fallecimiento conocemos que fue el 21 de octubre de 1804. Se trata por tanto de una apreciación que puede estar sujeta a error, y que yo expongo como complemento a esa cronología.

A ser sincero he de manifestar que en la página 73 del libro nº 4, de la Biblioteca Pasionaria, al hablar de los cobradores o depositarios de misas, se cita que en el Archivo Histórico Provincial de Murcia, se encuentra el protocolo nº 5668, del 7-12-1776, donde cita que un individuo llamado Antonio García indica en testamento la obligación que tenía la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de mandar que le oficiasen 100 misas una vez que hubiese fallecido.

No sabemos si se tratará del mismo personaje, pero creo, sobre todo, haber aclarado que estamos hablando de una persona que al menos yo no conocía como Hermano Mayor.

Del Miércoles 23 de

Marzo de 1807.



LA ANUNCIACION DE Ntra. Sra. Y ENCARNACION
del Hijo de Dios, y el Buen Ladrón.

Hoy es día de precepto y no se puede trabajar

Bendición Papal en S. Agustín y S. Juan de Dios.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 17 de la luna. Sale el sol á las 5 h. 51 m. y 03 s.
y se pone á las 6 h. 09 m. y 35 s.

Observaciones meteorológicas de antes de aver.

Epocas.	Baróm.° L.	Ter.° F.	Viento.....Carta.
6 de la m.	30 16	49	NNE bonancible.....claro.
1 de la t.	30 11	65	SO galeno.....claro.
8 de la n.	30 08	58	SSO bonancible.....claro.

NOTICIAS PARTICULARES DE CARTAGENA.

DON JUAN DE MATA BUTLER Y CLARKE, CABALLERO del Orden de Santiago, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos de S. M., Gobernador Militar y Político de esta Plaza de Cartagena y su jurisdicción, Comandante de el Batallón de sus Milicias Urbanas, Presidente de las Juntas de Sanidad y de Fortificación de ella, Subdelegado de todas Ren-

Noticias 1807.

NOTICIAS SOBRE ACTOS DE LA COFRADIA MARRAJA EN 1807

En la Hemeroteca digital de la Región de Murcia, dentro del "Proyecto Carmesi" encontré unos ejemplares del periódico "Diario de Cartagena", cuya imprenta estaba en la Morería Baxa, del año 1807. En el referido al día 19 de febrero y al del 19 de marzo de este año, y en la sección "Notas particulares de Cartagena" había dos noticias referidas a la Cofradía Marraja sobre la celebración de unas misas por el fallecimiento de dos miembros de la misma.

Concretamente la del día 19, dice: "*La Ilustre y antigua Cofradía de N.P. Jesús Nazareno en los Pasos de la Calle de la Amargura, celebra mañana viernes 20 del que rige, en su Capilla sita en el Convento de Religiosos Dominicos de esta Ciudad, el funeral de constitución por el alma de su difunto Hermano D.*

Vicente Lescura: de que se avisa, para que los Señores Sacerdotes que quieren celebrar dicho día, puedan asistir, en inteligencia de que desde las 7 hasta las 9 se dará la limosna de 5 reales y desde esta hora en adelante la de 6 reales"

La del día 19 de Marzo, es exactamente igual pero el funeral estaba referido al hermano Francisco Monserrate, del cual no hemos encontrado ninguna referencia.

Con respecto al anterior de D. Vicente Lescura, hemos comprobado, a través del libro nº 4 de la Biblioteca Pasionaria, escrito por Vicente Montojo y Federico Maestre, que el nombre completo de este Hermano era Vicente Lescura Fernández, el cual hizo testamento el 29 de mayo de 1777, era natural de Cartagena y su oficio era calderero.

Otro dato interesante que nos ha proporcionado este

“Diario de Cartagena”, es que en 1807, el Miércoles de Ceniza fue el 11 de febrero, y que el sábado 28 del mismo mes dio comienzo la novena tradicional Marraja, según podemos comprobar por la siguiente noticia aparecida en el citado diario el día 27-2-1807:

“La Ilustre y Antigua Cofradía de N.P. Jesús Nazareno en los Pasos de la Calle de la Amargura, celebra su anual novena en el Convento de Santo Domingo de esta Ciudad, que dará principio mañana del que rige, a las horas acostumbradas, y a la oración del día de hoy se cantará la Salve”.

Es por tanto significativo que aún en este año de 1807, no se cantaba el Miserere ya que lo que se cantaba era una Salve a N.P. Jesús Nazareno, tal y como podemos comprobar por las noticias facilitadas por el cronista Casal en su Historia de la Cofradía Marraja, cuando hace referencia a los actos del año 1825. Siguiendo con los datos transmitidos por Casal conocemos que el primer Miserere se cantó el 1 de abril de 1832, a voces con el órgano de la Iglesia de Santo Domingo, dando comienzo de esta manera con la novena tradicional.

NORMAS DEL AÑO 1807 SOBRE LOS ABUSOS EN LOS DÍAS DE SEMANA SANTA

Siempre resulta interesante cuando se encuentra algún dato, de la antigüedad, referido a nuestra Semana Santa el darlo a conocer, pues con ello vamos integrando datos a la historia y ampliando el conocimiento de cómo se actuaba tanto en los desfiles como en el comportamiento cristiano de los fieles de aquel tiempo. Este comportamiento no debía ser del todo muy ético puesto que en el periódico “*Diario de Cartagena*” del 25 de Marzo de 1807 (que fue Miércoles Santo y día de la Encarnación del Señor), aparece una orden del Gobernador Militar y Político de la Plaza de nuestra ciudad, que dice lo siguiente:

DON JUAN DE MATA BUTLER Y CLARKE, Caballero de la Orden de Santiago, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos de S.M., Gobernador Militar y Político de esta Plaza de Cartagena y su jurisdicción, Comandante de el Batallón de sus Milicias Urbanas, Presidente de las Juntas de Sanidad y de Fortificación de ella, Subdelegado de todas Rentas Reales, la de Correos, y Postas, Loterías, y Dependencias de Extranjero, y Minas en ella y su Partido, &c. &c.

Teniendo presente los abusos que inconsiderablemente ha introducido la práctica de ciertas costumbres viciosas en los días más sagrados de nuestra Religión, los cuales no, puede ni debe el

Gobierno mirar con indiferencia, antes bien aplicar cuidadosamente los medios oportunos que basten a corregirlos: ha dispuesto su Señoría se guarden y cumplan los artículos siguientes:

1º No se permitirá en las tardes de los días Miércoles, Jueves y Viernes Santo vender por las calles géneros algunos, comestibles, ni tampoco que se presenten con el mismo fin en mesas, o puestos en la carrera de las procesiones, baxo la pena de cuatro ducados de multa, o 15 días de cárcel.

2º Se prohíbe que persona alguna, de cualquier clase, ó condición que sea, se presente con túnica de nazareno ó capirote la tarde del Jueves Santo, con pretexto de andar las estaciones, pues sobre no contribuir esta exterioridad a la devoción que pide un acto tan religioso, oculta perjuicios de la mayor consideración que es necesario evitar.

3º Renovándose en el mismo día de Jueves Santo la memoria del misterio más augusto de nuestra sagrada Religión, es muy justo que en su noche se observe el mayor silencio y retiro posible; por tanto se prohíbe que desde las once en adelante transite persona alguna por las calles sin una causa urgente, y mucho menos con túnicas ni instrumentos de música, aún con pretexto de cantar la pasión; en inteligencia de que al sujeto que se encontrase en contravención de este artículo y del antecedente, se le arrestará y castigará con proporción a sus circunstancias.

4º Estando prohibido por Reales Pragmáticas el uso de fuegos artificiales, y aún el disparar dentro de la Ciudad escopeta ú otra cualquiera clase de pólvora, se renueva esta prohibición por el abuso que se hace en el acto de tocarse la aleluya el Sábado Santo, baxo la irremisible multa establecida en las mismas Pragmáticas, según se publicó en el Bando de buen gobierno.

5º Son bien notorias las consecuencias que se han seguido de la costumbre introducida de algún tiempo a ésta parte de echar las aleluyas desde los balcones o terrados de las casas, en la misma mañana del Sábado Santo; y a fin de precaver todo motivo que altere el orden y tranquilidad pública, se prohíbe echar dichas aleluyas en cualquier paraje de la ciudad, baxo la pena de diez ducados de multa.

6º Últimamente se prohíbe la extraña y ridícula costumbre de arrojar por alto los perros con las cuerdas que al intento se ponen en las calles en el momento de tocar a aleluya, baxo la pena de quince

5.º Son bien notorias las consecuencias que se han seguido de la costumbre introducida de algun tiempo á esta parte de echar las aleluyas desde los balcones ó terrados de las casas, en la misma mañana del Sábado Santo; y á fin de precaver todo motivo que altere el orden y tranquilidad pública, se prohíbe echar dichas aleluyas en qualquiera parage de la ciudad, baxo la pena de diez ducados de multa.

6.º Ultimamente se prohíbe la extraña y ridícula costumbre de arrojar por alto los perros con las cuerdas que al intento se ponen en las calles en el momento de tocar á la aleluya, baxo la pena de quince dias de cárcel al que contraviniere.

Su Señoría espera de este pueblo, que en todas ocasiones ha dado las mejores pruebas de su docilidad y subordinación á las órdenes y providencias del Gobierno, tener la satisfaccion de ver cumplidas con exactitud las que se publican para la común noticia, dirigidas al bien público y á la santificación de unos dias tan santos y respetables. Cartagena 24 de Marzo de 1807.—Butler.

Aviso. La función que se celebra anualmente el dia de la Encarnacion en el Monte Calvario, se ha trasladado al dia 30 del corriente, segundo dia de Pasqua, y será el Orador el R. P. Prior del Convento de N. P. S. Agustín de esta Ciudad.

Nota. Habiendo recibido por la caja de este Diario una carta en la que el autor K. N. se queja con justa causa de no haberse impreso una carta suya, que se ignora el cómo se haya extraviado, se suplica á dicho autor tenga la bondad de remitir otra, para con la brevedad posible darla al público, pues es sensible que éste carezca de las producciones que tanto ha elogiado.

CON LICENCIA.

En la Imprenta del Diario, calle de la Morería baxa.

Noticias 1807.

días de cárcel al que contraviniere.

Su Señoría espera de este pueblo, que en todas ocasiones ha dado las mejores pruebas de su docilidad y subordinación a las órdenes y providencias del Gobierno, tener la satisfacción de ver cumplidas con exactitud las que se publican para la común noticia, dirigidas al bien público y a la santificación de unos días tan santos y respetables. Cartagena 24 de Marzo de 1807.-Butler

Tan interesante resultan estas órdenes, que aún

sabiendo que ha pasado más de dos siglos, alguno de estos puntos podía ser aplicable a la situación actual. Ya sé que vivimos una sociedad distinta de aquel tiempo pero después de su lectura creemos que no iban muy descaminadas estas normas, puesto que la situación que hoy en día viven las cofradías, con los problemas de la venta de "géneros" y el establecimiento de mesas o puestos en la carrera, encaja perfectamente con lo manifestado en el punto primero de esta norma.

Ernesto Ruiz Vinader

LA MÚSICA DE LAS AGRUPACIONES MARRAJAS VIII. SANTÍSIMO CRISTO DE LA LANZADA



(JFL).

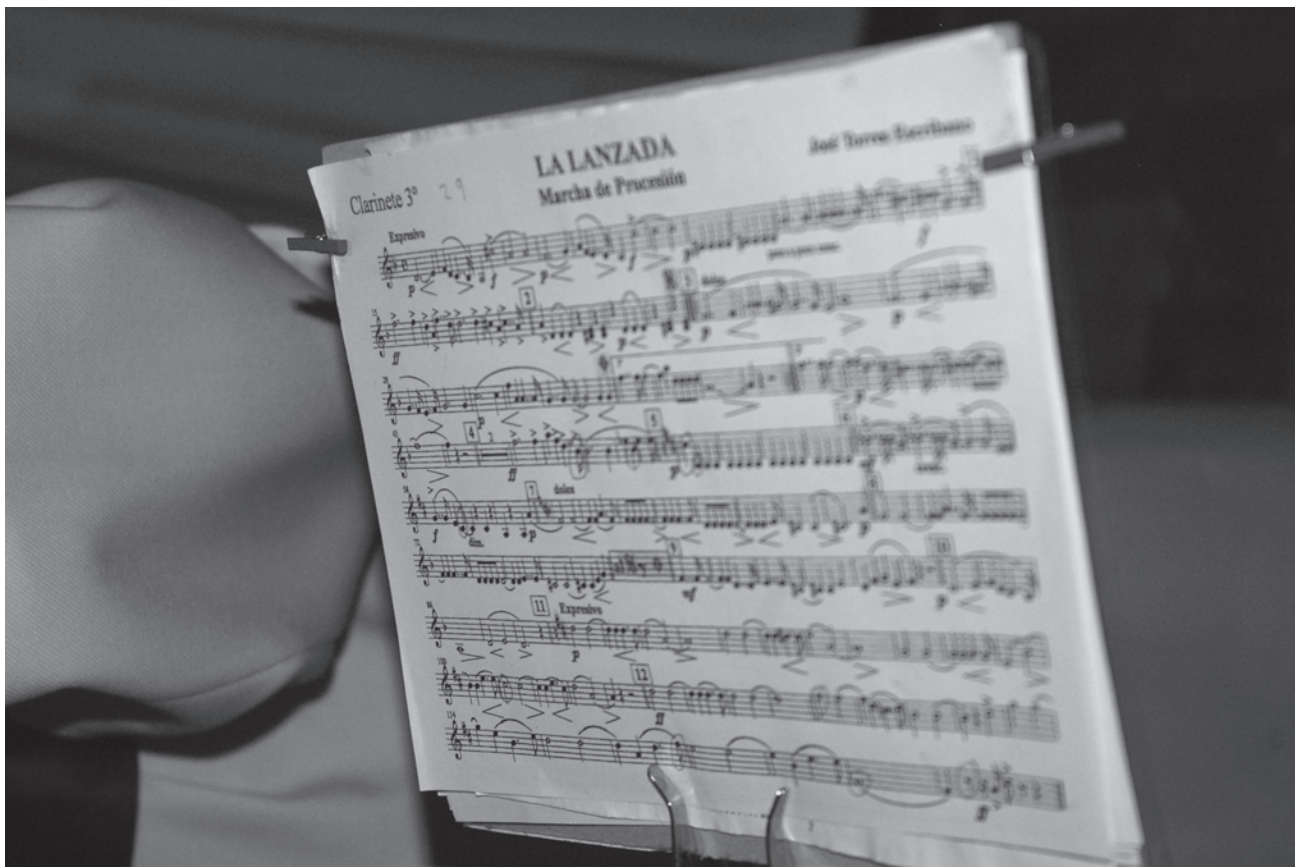
La Agrupación del Santísimo Cristo de la Lanzada, una de las de más reciente fundación en el seno de la cofradía marraja, atesora desde sus orígenes una de las marchas más representativas del Viernes Santo; una pieza que, sin duda alguna, se encuentra entre las más destacadas de la amplia producción compositiva realizada, a lo largo de una dilatada carrera, por el músico santomerano, afincado en Cartagena, José Torres Escribano.

Y no pasó mucho tiempo entre la creación en 1979 de la Agrupación y el estreno en 1981 de la marcha *'La Lanzada'*, la más conocida de las dos que componen su patrimonio musical. Tan solo una procesión, pues en su segunda participación en la procesión del Santo Entierro, ya contaba con una obra dedicada a su Titular.

José Torres Escribano (1910-2004) fue, sin duda

alguna, unos de los más conocidos músicos vinculados con nuestra Semana Santa. Nacido en Santomera (Murcia), llegó a Cartagena a los nueve años, incorporándose a un coro infantil en la Casa de Misericordia y estableciéndose ya de forma definitiva en nuestra ciudad en 1932, al entrar a formar parte de la Música de Infantería de Marina. No perdió, eso sí, los vínculos con su localidad natal, y así creó en ella en 1979 –el mismo año que nació La Lanzada– una banda de música, “Los Parrandos”, que perduró hasta el fallecimiento de su director, y que durante toda su existencia acompañó a esta agrupación marraja en la procesión del Santo Entierro.

El vínculo de Torres Escribano, el “Maestro Torres”, con La Lanzada se concretó en 1981 con la composición de la marcha referida, la segunda de las compuestas por



(DD).

el veterano músico para la Semana Santa cartagenera.⁽¹⁾

El propio autor describió así su obra:

“Recuerdo que una tarde de Viernes Santo, me encontraba visitando los tronos de la procesión marraja en Santa María de Gracia. Mi buen amigo, el periodista y locutor de radio, Manolo López, estaba arreglando el nuevo trono de La Lanzada. Hablamos y comentamos que, sin duda, sería una novedad en nuestras procesiones, y que incluso, sería discutido. Pero el trono causó impacto y a mi me impresionó y me gustó. Poco después fui contratado para actuar con mi banda de música: Los Parrandos, de Santomera, en el desfile de Viernes Santo. Tuve ocasión de contemplar detenidamente el trono y, francamente me emocionó.

Estando una tarde en el café Puerto Rico, mi estimado amigo Pepe Sanchez Macias (presidente del tercio de La Lanzada), me invitó a que compusiera una marcha para su tercio. Acepté la invitación; sin duda, Dios crucificado me inspiró, porque pedí una servilleta de papel y marqué, como es costumbre en mí, unas líneas divisorias y, con un bolígrafo, compuse unos compases de lo que sería la introducción. Una vez en casa, y ante una hermosa fotografía del crucificado, empecé a trabajar sobre el tema. El lápiz corría mas que nunca. Sinceramente diré que una de mis mejores obras la concebí allí. Yo tenía mucha fé en mi trabajo. La orquesté para la plantilla de mi banda, y después de escucharla me gusto mucho. La noche del estreno (Viernes Santo de 1981), había algo de expectación. Los comentarios fueron muy buenos y los críticos fueron dadivosos conmigo. La introducción de la marcha está inspirada



(DD).

como es natural en la tragedia de la calle de la Amargura; el primer tema nos recuerda los sollozos de las mujeres de Jerusalén en compañía de la Madre Amantísima. Se escuchan sonos de trompetería, ya está cerca el Calvario. Llegamos al tema más emocionante que es la melodía de Jesús Crucificado. En ese momento trágico en que Longinos clavó su lanza en el costado de Jesús.”⁽²⁾

Contaba pues la Agrupación del Santísimo Cristo de la Lanzada con una marcha propia desde prácticamente su nacimiento, conformándose así como un sonido característico en el acompañamiento musical de su desfile procesional. No sería, eso sí, la única marcha que habría de conformar el patrimonio de esta agrupación.

En 1990, de nuevo el Maestro Torres escribía una marcha para la Agrupación de la Lanzada. Aunque en este caso con un título llamativo que hoy puede inducir a error a la hora de fijar su atribución. Se trata de la marcha **‘Las Negaciones de San Pedro’**, cuya dedicatoria es claramente explícita: *“Afectuosamente a mi gran amigo Pepe Sánchez Macías, Presidente de la Agrupación de la Lanzada. Cofradía Marraja”*.

Corresponde esta composición a un proyecto que se planteó a finales de la década de los ochenta, cuando en respuesta a la intención de la cofradía californiana de procesionar un grupo compuesto por un Crucificado y un romano con una caña y una esponja y que respondía al nombre de ‘Tengo Sed’, en el seno de la Cofradía Marraja

se replicó con la elaboración de un proyecto para incorporar una imagen de San Pedro.

Aquel proyecto, que tomó cuerpo en el seno de la Agrupación de La Lanzada llegó a avanzar bastante, como atestigua, por ejemplo, esta marcha, que hoy completa el patrimonio musical de la agrupación, que sin embargo no suele interpretarla en procesión.

Mientras la primera de las marchas ha sido grabada en dos ocasiones: en el CD editado por la Fundación Marraja en 1996 e interpretado por la Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante y en el que en 2001 publicó la Agrupación de Portapasos-Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad con la Banda Sinfónica de la Guardia Real, la segunda de las marchas no ha sido aún grabada.

La Lanzada incorporó, eso sí, otra pieza a su repertorio habitual en la asignación de marchas que hace varios años realizó la cofradía marraja. Se trata de *'In Memoriam'*, compuesta en 1921 por el músico catalán Agustín Coll Agulló (1873-1944). Una marcha que ha encontrado su sitio en la Semana Santa cartagenera, estando presente en el acompañamiento a diversos tercios y que cuenta con una triste historia: la que llevó a su autor a dedicarla "a la memoria de sus hijos" fallecidos, los tres que tuvo, con corta edad.

El fallecimiento en 2004 del Maestro Torres trajo consigo la desaparición de la banda de Los Parrandos de Santomera. Así, la Agrupación de La Lanzada tuvo que afrontar la búsqueda de una banda que sustituyera a la que siempre la había acompañado en procesión. Recurrió para ello a la Música de la Academia General del Aire, que desfiló con su propia uniformidad y no luciendo el habitual vestuario de las bandas de música en consonancia con el de los tercios a los que acompañan. Tras ésta lo hizo la Sociedad Sinfónica de Picassent (Valencia), que sería reemplazada por la más joven de las bandas cartageneras, la Unión Musical Cartagonova, que es la que en la actualidad acompaña a esta agrupación.

Agustín Alcaraz Peragón

Notas:

⁽¹⁾ Anteriormente había estrenado en 1975 *'La Piedad'* (conocida por todos por su subtítulo: "Plegaria"). Tras éstas dos, presentó otras diecisiete marchas dedicadas a agrupaciones marrajas, californias o del Resucitado, de las que tres de ellas, todas de sus primeros años como compositor, (las dos primeras y la que estrenó en 1983 para la Agrupación de San Juan Evangelista -*'El Discípulo Amado'*-) constituyen, muy probablemente, las más relevantes de toda esta amplia producción musical

⁽²⁾ TORRES ESCRIBANO, José. "La Lanzada. Apuntes musicales de mi marcha". En *'La Lanzada 1986'*.



(DD).

EL MODELO ECONÓMICO DE LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DURANTE EL PERÍODO CONSTITUYENTE Y EL BIENIO REFORMISTA EN LA II REPÚBLICA (1931-1933)

Muchos estudios se han ocupado de los aspectos artísticos y propiamente históricos de las cofradías cartageneras, pero pocos con detalle del periodo de la II República. Éste no pretende ocuparse de los aspectos puramente procesionales y sí de arrojar luz sobre las actuaciones por parte de las directivas de ambas hermandades con el fin de obtener la financiación necesaria para poder celebrar las procesiones de Semana Santa. Centramos la cronología precisamente en los primeros años del periodo republicano, debido al número y variedad de las actividades que se realizaron y que ilustra de una manera clara todo el periodo hasta la contienda civil.

El estudio de estos años resulta interesante al diferenciarse de otros de la historia de la Semana Santa de Cartagena, precisamente en que marrajos y californios debieron adaptar sus modelos organizativos a la creación de las Subcofradías o Agrupaciones y fue en estas fechas cuando se consolidó el modelo, que he denominado en otros trabajos realizados, como un “periodo de transición” haciendo coincidir estructuras del modelo anterior con la nueva estructura agrupacional. Esto que ocurrió en el aspecto institucional tiene una consecuencia o reflejo en la nueva forma en que se van a financiar las hermandades, dando acomodo y cabida a la financiación de estas nuevas estructuras de poder que son las agrupaciones. Pero un aspecto viene a añadirse a los ya expuestos, debido a la situación política derivada de la proclamación de la II República, las dos cofradías estrecharán lazos, colaborando tanto en las procesiones como en la organización de las actividades para la financiación que realizaron de forma conjunta, al igual que los beneficios obtenidos, repartidos equitativamente entre las dos hermandades.

Después de las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, que dieron una amplia mayoría a las fuerzas republicanas, se inició un nuevo periodo en la historia de nuestro país. Dos días más tarde, el 14 tuvo lugar en

Madrid la proclamación de la II República. En Cartagena, al igual que muchos municipios españoles, las elecciones arrojaron resultados muy parecidos.⁽¹⁾ La Semana Santa tuvo lugar este año en los primeros días de abril y no se vio afectada su celebración por ningún tipo de incidencia si bien en ambas cofradías tuvieron lugar importantes incorporaciones a su patrimonio.⁽²⁾

Tal y como vino ocurriendo durante todo el periodo de la monarquía de Alfonso XIII y el periodo dictatorial de Primo de Rivera, la figura de los Hermanos Mayores y algunos miembros de las directivas, destacarán sobre el resto en el esfuerzo colaborador y de mecenazgo. Mucho se ha versado ya sobre la figura de Juan Antonio Gómez Quiles, pero en estas líneas quiero destacar unos hechos muy concretos. En la Semana Santa de 1931, según las cuentas de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, existía un déficit entre ingresos y gastos de 7.874´26 Pesetas, que Gómez Quiles pagó con el fin de que no existieran pérdidas en un año muy duro para los marrajos. Ya había asumido en 1927 el pago del trono del Santo Sepulcro por lo que en estos años aún continuaba la deuda de la Cofradía; además regaló el Grupo del Descendimiento (1930) y sufragó la imagen de Jesús Nazareno (1931). Sin su participación los marrajos no tendríamos el patrimonio escultórico que aún hoy poseemos. También destacaré la figura de Antonio Ramos Carratalá que en el ejercicio siguiente (1932) como tesorero de la Cofradía sufragó de su bolsillo el déficit que hubo con 2026´82 Ptas. que le fueron reintegradas por ésta al año siguiente.

Un aspecto poco conocido de la financiación de la Cofradía son las ayudas en forma de préstamo que algunas recién creadas agrupaciones, como en el caso del Santo Sepulcro y Virgen de la Soledad realizan en 1932. Dos años más tarde aún no se han satisfecho las cantidades por parte de la Cofradía a las agrupaciones, figurando en la cuentas de la hermandad una nota aclaratoria: “*En las obligaciones de pago existentes en*



Terraza del restaurante de El Chalet (CEHIFORM).

fin del Ejercicio 1931-1932 consignadas en la CUENTA GENERAL [...] figuraban dos débitos por pesetas de 750 y pesetas 571 [...] a las Agrupaciones del Sepulcro y de la Soledad, cuyas obligaciones han sido canceladas por renuncia de las Agrupaciones a cobrar tales sumas...".⁽³⁾

Siendo estos capítulos muy importantes, no debemos olvidar que un aporte destacado provenía de las cuotas de los hermanos de patente de la Cofradía. En los ejercicios 1930-1931 se emitieron recibos por valor de 26.242 Ptas., en el primer ejercicio tras la proclamación de la República, 1931-1932, se redujeron los ingresos por cuotas llegando a emitir por 22.872´25 Ptas. y en el correspondiente a 1932-1933 disminuyó hasta las 18.666´75. Como resulta evidente por el descenso tan vertiginoso de cuotas de los hermanos, el periodo significó para los cofrades marrajos afrontar una etapa de dificultad por la baja tan evidente de miembros en sus filas.⁽⁴⁾

Conocemos que la cuota que se pagaba en la Cofradía Marraja en el año 1932 era de 2 Ptas. al mes, por consiguiente 24 Ptas. al año. Con una sencilla operación podemos averiguar el número aproximado de hermanos que pertenecían a la cofradía y como afectó el cambio de régimen político a la filiación a la hermandad. Según estas cifras en 1930-31 serían 1093 los hermanos de patente,

953 y 755 en los ejercicios siguientes. Es decir se darían de baja en dos años un total de 338 hermanos lo que supone un 30´9 % con respecto a los del año 1930. Con el fin de que no continuaran las bajas de hermanos, en el año 1932 se intenta incentivar nuevas altas estableciendo un acuerdo de colaboración entre la Cofradía Marraja y la Junta de Comercio por el cual de cada 25 Ptas. de compra en unos determinados comercios, pagaban al contado 24 y se le regalaba 1 Pta en un cupón que iba en el recibo de hermano. Llevaba un total de 5 cupones.⁽⁵⁾

Con esta situación de déficits continuos, que no van a conseguir equilibrar hasta que generen ligeros beneficios en el periodo 1934-1935, fecha que está fuera de nuestro estudio, todos los esfuerzos iban encaminados a recaudar con el fin de sufragar los importantes gastos que se generaban con el fin de celebrar los cortejos procesionales. Mención especial merece llegado a este punto nombrar a la Comisión Petitoria, grupos de hermanos de ambas cofradías que tras haber acordado los cabildos echar las procesiones a la calle, se desplazaban por los comercios de la ciudad con el fin de recoger las colaboraciones de este sector. Esto que venía ocurriendo desde el último tercio del siglo XIX toma un carácter diferencial en 1932 al realizar de forma conjunta ambas cofradías la Comisión Petitoria. A esto debemos añadir que este año va a estar



Partido de Fútbol (CEHIFORM).

formada por miembros jóvenes de las hermandades, lo que parece que provocó algún que otro intento de hacer pasarse por los enviados por las cofradías a tenor de lo que se desprende de una nota enviada a la prensa: “La comisión de jóvenes encargada por la Junta (del Comercio, Californios y Marrajos)...irá provista del correspondiente documento para impedir que gentes desaprensivas tomen el nombre de las primeras para timar a los generosos donantes”.⁽⁶⁾ Dada la situación política se publicarán una vez finalizadas las procesiones en la prensa la relación de comerciantes e instituciones que colaboraron con las cofradías y el comercio. Se recaudaron 23.468´70 Ptas. que se deberían repartir al 50% entre la cofradía Marraja y California.⁽⁷⁾

Hay que tener en cuenta que desde este año 1932 la Semana Santa será considerada como una fiesta más dentro del programa de fiestas de primavera junto con otras, como por ejemplo la Batalla de la Flores. Durante la cuaresma de 1932 los cabildos de las dos cofradías, dada la situación política, no se decidían a anunciar que ese año habría procesiones, ya que en otros lugares de España se habían suspendido los desfiles procesionales. No se hubieran celebrado sino hubiera sido por el apoyo del Consistorio y del concejal socialista Sr. Ros que protegió en un pleno del Ayuntamiento de esta manera la celebración de las fiestas de Semana Santa: “Las fiestas de Semana Santa en Cartagena tienen nombre en toda

España. Estas fiestas nosotros las vemos a través del arte [...], que en las procesiones de Cartagena hay una parte religiosa y otra que no lo es. Yo diría que los granaderos, soldados de Napoleón no tienen nada que ver con la religión. Las imágenes, verdaderas obras de arte, no pertenecen a la religión católica, solo, sino a la humanidad, porque representan la religión de la bondad republicana, socialista, comunista, la del hombre santo que se ha sacrificado en beneficio de los demás, sin pensar para nada en los altares ⁽⁸⁾ De esta manera se creaba el aval político con el fin de crear un clima favorable a la celebración de los desfiles, algo que se recogerá pasada la Semana Santa destacando el buen comportamiento del público y lo esplendoroso de las procesiones. Esto fue refrendado por una nota de la Alcaldía en la que garantiza su celebración afirmando que “... por delegación del señor Gobernador Civil, tiene tomadas todas, absolutamente todas, las medidas previsoras para garantizar el orden más absoluto y formal.”⁽⁹⁾ Pero aunque se contaba con el respaldo político no se puede decir lo mismo del económico, ya que en 1932 y 1933 no se concedió subvención municipal. No fue hasta 1934 y bajo el epígrafe de “Donativo de la Comisión Municipal de Fiestas de Primavera” cuando el Ayuntamiento colaboró con las cofradías.⁽¹⁰⁾

Dentro de las actividades que se desarrollaban anualmente con el fin de ayudar a sufragar los gastos



Teatro Principal (CEHIFORM).

que ocasionaban las procesiones, existían algunos que se vienen realizando desde antes de la proclamación de la II República, como por ejemplo la Cofradía Marraja ponía a la venta participaciones de la **Lotería Nacional** con motivo de su sorteo de Navidad, aunque el beneficio que reportaba era muy pequeño. Lo que sí dejaba unos buenos beneficios era la celebración de Bailes, muy del gusto de la burguesía y de la alta burguesía de la ciudad eran una manera de diversión de los jóvenes pertenecientes a esta capa social. Se celebraban en unas fechas anteriores a Semana Santa y siempre coincidiendo con fiestas de la Candelaria en febrero y el posterior Carnaval. Con anterioridad a este periodo marrajos y californios los celebraban por separado, unos en el Teatro Principal o en el Teatro Maiquez; y otros en el Teatro Circo, pero nunca de forma conjunta, sino estableciendo esa rivalidad tan propia de las cofradías. A partir de 1932 las cofradías organizaron de forma conjunta en el Teatro Circo y en el Teatro Principal (1933) organizados por las Peñas California y Marraja. He de destacar que no sólo se celebraban los bailes de las cofradías, ya que otras instituciones de la ciudad también celebraban los suyos. Cabe destacar por ejemplo en Carnaval: los del Ateneo, Casino de la calle Mayor, el Círculo Radical, el Teatro Circo, pero también fuera del casco antiguo, en el barrio de San Antón: en el Casino de la Unión Juvenil, en el Centro Republicano Instructivo y el de la Gimnástica Abad; en el Casino de Barrio Peral, Santa Lucía, Barrio de la

Concepción y en los Dolores.⁽¹¹⁾ Esto llevaba asociado a que entraban en competición con bastantes fiestas organizadas, por lo cual debían agudizar el ingenio para conseguir que el mayor número de personas asistieran a los organizados por las cofradías. Como por ejemplo a los **Bailes de la Candelaria**, que eran considerados como el aperitivo de los de Carnaval, y que en 1933 tuvieron lugar los días 2, 4 y 5 de febrero. Además de los bailes propiamente dichos, como reclamo publicitario, tuvo lugar el día 4 un concurso y el 5 por la tarde un baile infantil que también estuvo muy concurrido. El evento del día 4 estuvo ampliamente publicitado en la prensa como una gran novedad el Concurso del traje de las 4 Ptas⁽¹²⁾, que atrajo a un gran número de asistentes dado el éxito que se puede desprender del importante número de señoritas participantes. Es lo que podríamos denominar como un desfile de modelos en el que participaron destacadas jóvenes de la burguesía de la ciudad. Conformaba el jurado una variada representación de la sociedad cartagenera, en la que destacaban, modistas, comerciantes como Ketterer y López Bueno, cofrades en las personas de José Duelo e Inocencio Moreno Quiles, el pintor Vicente Ros y periodistas en representación de los diferentes diarios de la ciudad, República y Porvenir. Se otorgaron varios premios resultando vencedora Pepita Sánchez. En segunda y tercera posición quedaron Julia Alonso y Pura Pallarés respectivamente.⁽¹³⁾

A finales del mismo mes de febrero de 1933 se celebraron **Bailes de Carnaval** organizados de nuevo conjuntamente por las peñas de ambas cofradías, con un amplio cartel que incluían baile los días 25, 26, 27, (éste extraordinario), 28 de febrero y 2 de marzo (el Gran Baile del Comercio), 4 y 5 de marzo. Se celebraron también bailes infantiles. Según las crónicas, los bailes se vieron coronados por el éxito, al estar el teatro abarrotado de público a todas horas. Para no faltar a la verdad, esas mismas crónicas muestran el éxito también de la mayoría de los celebrados. Al igual que en los Bailes de la Candelaria las cofradías utilizaron un reclamo ajeno a la fiesta de Carnaval para captar mayor atención del público, y para que la asistencia fuera mayor, dada la importante competencia entre los muchos bailes que tenían lugar en la ciudad y que ya he relacionado anteriormente. El día 2 de Febrero se celebró el Baile Extraordinario de elección de la “Señorita Cartagena”.⁽¹⁴⁾ Con el consiguiente baile que duraría hasta altas horas de la madrugada, fue elegida Margarita Martínez Pérez Lurbe y su corte de honor, que en contra de lo que el lector pueda pensar, no le fue impuesta la banda esta noche, sino que fueron emplazados en el mismo teatro a un nuevo baile el día 3 con el fin de que fuera “Miss Murcia”, Remedios Guzmán, la que entregara el título. La visita de Miss Murcia fue un acontecimiento importante en la ciudad con un destacado reflejo en prensa, y que concitó gran interés. Fue recibida por todas las autoridades de la ciudad, visitando el Ayuntamiento, las cofradías, la Iglesias de Santa María y de la Caridad, el barrio Peral, sedes de periódicos y el Círculo Radical. Como homenaje se celebró en el Gran Hotel un banquete en su honor donde estuvo acompañada por el Alcalde y varios concejales, así como un nutrido grupo de distinguidos señores de la burguesía local con sus esposas. El colofón a la visita fue el baile en el Teatro Principal, como ya hemos dicho. Destaca la prensa la cariñosa acogida que recibió del público cuando se trasladaba por las calles de la ciudad, donde era aclamada y vitoreada, algo impensable en nuestros días.⁽¹⁵⁾ No quiero extenderme más en este hecho pero debemos destacar la relevancia económica que para las arcas de las cofradías suponían la celebración de estos bailes ya que reportaban un importante ingreso que ayudaba a pagar los elevados gastos de los desfiles procesionales. En el año 1932 la celebración de los bailes de la Candelaria y Carnaval supusieron una recaudación neta para la Cofradía Marraja de 6439´83 Ptas. y en 1933 fueron 6507´90 Ptas. y otras tantas a la California. Si tenemos en cuenta que el total de los ingresos de la Cofradía Marraja en estos años fueron en 1932 de 44.961´83 Ptas. y en 1933 de 37.075´25 Ptas.⁽¹⁶⁾ los bailes suponen un 14´3% y un 17´5% del total de ingresos. Aunque el interés del artículo no radica en detallar pormenorizadamente el desarrollo de estos eventos, sí nos ayuda a hacernos una idea de cómo se las ingeniaban nuestros antepasados, y evidencia el grado de innovación del que hicieron gala

los cofrades para que éstos entretenimientos de la burguesía comportaran, además del tan deseado éxito, un importante beneficio económico.

Este mismo año 1933, justo antes de la Semana Santa tiene lugar un nuevo evento con el mismo fin recaudatorio. Se trata de la celebración de un “Thé”, conjuntamente marrajos y californios que tendrá como lugar de reunión el Gran Hotel. Organizados para una burguesía ajena a la realidad que le rodeaba, se publicitó con unos precios muy bajos, “2´50 para las señoras y 3 pesetas los caballeros”⁽¹⁷⁾ Las invitaciones podían retirarse en el propio hotel, en la sede de la Peña California y en la sombrerería de Juan Sánchez en la calle Campos.⁽¹⁸⁾

Tras estas primeras actividades que tenían lugar en los primeros meses de ambos años, los esfuerzos se concentraban en ultimar los preparativos para los desfiles de Semana Santa y hasta que éstos no concluían los cofrades no comenzaban a pensar formas de financiar los del año próximo. En 1932 y debido a lo complicado de la situación política no se realizaron actividades reseñables, pero al terminar la Semana Santa de 1933, en el mes de junio, dos agrupaciones de la Cofradía Marraja van a sorprender convocando un **Partido de fútbol** con carácter benéfico para ayudar económicamente a sus respectivos tercios, algo que no tenemos constancia que sucediera con anterioridad. Estas agrupaciones fueron las del titular de la cofradía, Jesús Nazareno, fundada en 1931 y San Juan, cuya fundación tuvo lugar en 1929. El encuentro se celebró el 24 de junio, festividad de San Juan, en el Stadium, primer nombre con que se denominó al antiguo estadio del Almarjal.⁽¹⁹⁾ Los equipos estaban compuestos por miembros de estas agrupaciones y como curiosidad destacar que el color de las equipaciones no era el propio de sus respectivos tercios, ya que el equipo de San Juan vestía camiseta de color morado y el de Jesús Nazareno lo hizo de blanco. El encuentro que fue dirigido por el colegiado Gil Belmonte, contó con la siguiente alineación: “Paso de San Juan: Soto; Vera, Madrid; Terol, Tous, Cobacho; Cabal, Bonmatí, Jorquera, Barberá, Cazorla II. En el segundo tiempo Lorente y Juan de Dios. Paso de Jesús: Vives; Castillo, Omar; Alcoba, Lorente, Carbó; Castro, Puig, Agustín, Ibáñez. Munera. Se distinguieron notablemente Tous, Terol, Castro, Agustín, Omar y Vives.”⁽²⁰⁾

La crónica del encuentro destacó la victoria del equipo vestido de blanco, el de Jesús Nazareno aunque no queda reflejo del resultado. Destacan asimismo la entrega de los contendientes y que resultó un partido entretenido. Este tipo de entretenimientos reservados para los hombres dejaban en un papel secundario a la mujer, que también participaba, pero como madrina de los equipos y a las que se les reservaba poder hacer el saque de honor al comienzo del encuentro. Además se destacaba que el



En los Toros (CEHIFORM).

estadio "...ha de presentar un magnífico aspecto por la gran cantidad de mujeres bonitas que han prometido realzar con su presencia este acto deportivo..."⁽²¹⁾

El resultado económico tuvo que ser bueno, aunque no queda reflejo en la Cuenta General de la Cofradía, por lo que se deduce que el beneficio iría directamente a las agrupaciones. Y menciono que tuvo que resultar positiva la experiencia ya que apenas transcurrido un mes apareció en prensa el anuncio de un nuevo encuentro, pero esta vez sería entre las agrupaciones de San Juan de ambas cofradías. Por ello se citó a Junta General de la agrupación de San Juan marrajo para el 10 de julio con el fin de "...para la aprobación del Reglamento y otros asuntos de gran interés [...]. El Secretario".⁽²²⁾

Siguiendo el esquema desarrollado en el anterior partido se celebró en el mismo campo y participaron miembros de las agrupaciones, aunque se vieron reforzados por jugadores que jugaban en equipos de la localidad. El partido se celebró el domingo 23 de julio de 1933 a las cinco y media de la tarde con un calor sofocante. Fue anunciado ampliamente en la prensa durante los días previos a la celebración⁽²³⁾ y contó con la participación de sendas madrinas, Gloria Robles por los marrajos y Marianela González por los californios, que

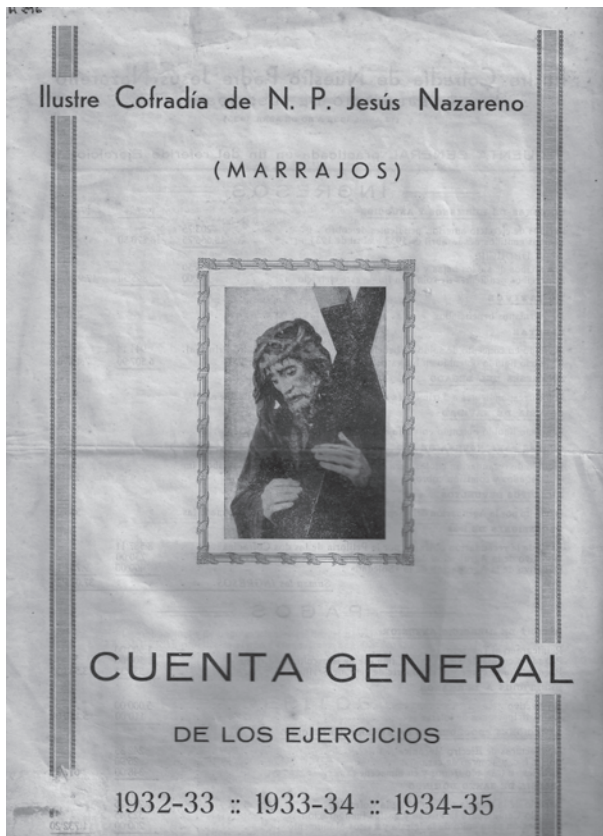
hicieron entrega a los capitanes de sendos banderines donados por los Hermanos Mayores. Las alineaciones no se concretaron hasta poco antes del comienzo del partido formando por parte de los Californios "Sarti; Arango, Sequí; Gaspar, Montoro, Aparicio; M. Madrid. Picúa, Catalán, San Benito, Pedrito. Y por los Marrajos: Sánchez; Perlé, Charri; Bartolo, Cárceles, Juan de Dios; Fontes, Antoñito, Agustín, Samper y Cabrera."⁽²⁴⁾ Alineaciones que diferían de las que se anunciaron con anterioridad.⁽²⁵⁾ Aunque no resultó lucido por el asfixiante calor, el resultado del encuentro arrojó la cómoda victoria del equipo californio que venció por 3 a 0 al marrajo⁽²⁶⁾, con lo que se le adjudicó la copa instituida a tal efecto. No encontramos reflejo en la Cuenta General de la Cofradía Marraja, por lo que, al igual que en el otro partido disputado entre las agrupaciones marrajas, deducimos que los beneficios se repartirían a partes iguales entre las agrupaciones morada y encarnada. Puede sorprender al lector la relación entre ambas agrupaciones, pero se debe tener en cuenta el momento histórico que estamos estudiando, y la estrecha vinculación que tienen ambas agrupaciones en estos años de la República.⁽²⁷⁾

Aprovechando el periodo estival en el mes de agosto de 1933, el sábado 12 y domingo 13 se celebraron bailes organizados por Marrajos y Californios en el recinto del

Grandes Bailes de Carnaval

ORGANIZADOS POR LA COMISION DE FIESTAS DEL CIRCULO RADICAL, TENDRAN LUGAR LOS PROXIMOS DIAS 26, 27 y 28 GRANDES BAILES DE CARNAVAL, Y LOS DIAS 5 y 6, LOS DE PINATA, EN LOS SALONES DE DICHO CIRCULO, A LAS DIEZ DE LA NOCHE. LAS SEÑORITAS SERAN OBSEQUIADAS CON ESPLENDIDOS REGALOS

Otros bailes de Carnaval 1933. Círculo Radical.



Estado de Cuentas 1932-1933-1934 (ACNPJN).

Balneario, que tenían en su programa “*un concurso de baile y de mantones de Manila*” y una cena americana en el restaurante del Chalet, que podía reservarse con anterioridad en el mismo restaurante o en el Gran Hotel. Incluso se estableció un “*servicio especial de lanchas hasta las dos de la madrugada*”.⁽²⁸⁾

Estos divertimentos estaban reservados a la burguesía acomodada y sobre todo a los jóvenes, y aunque fueron muy concurridos no supusieron grandes beneficios. Lo que si los conseguían eran los numerosos festivales taurinos que fueron organizados por las Cofradías desde el siglo XVIII⁽²⁹⁾ y que podíamos considerarlos como una de las principales fuentes de ingresos. De la misma manera que otras actividades en 1932 no se organizaron, en 1933, de nuevo marrajos y californios realizaron juntos un **Festival taurino** con precios populares, con el fin de llenar el coso cartagenero. El 19 de agosto a las 10 de la noche se lidiaron cuatro becerros del hierro de Andura de Madrid y aunque no se registrara un lleno, sí tuvo una buena entrada. Presidida la corrida por tres señoritas que realizaron el desfile en coche por la plaza, recibieron el calor del público: “*Srta. Caridad Sánchez García, Presidenta de los Dependientes de Comercio; Srta. Mari Ferrer, de los Garsoniers y Srta. Magdalena Izquierdo, de los Chofers.*”⁽³⁰⁾ El espectáculo de la lidia debió ser del gusto del público ya que los toreros fueron muy aplaudidos y tuvieron que dar la vuelta al ruedo. Un gran número de participantes y unas suertes ya en desuso completaron el amplio programa, reflejado con gran detalle por la prensa³¹ y del que no existe anotación ninguna en las cuentas de la hermandad marraja.

A pesar de la dificultad de la situación política planteada en abril de 1931, las cofradías experimentaron un periodo de estrecha colaboración que posiblemente hizo que continuaran celebrándose los cortejos pasionarios, venciendo toda una serie de dificultades, y agudizando el ingenio con el fin de lograr los medios económicos suficientes para poder sufragar los gastos que los desfiles de Semana Santa ocasionaron en estos años.

Alfonso Pagán Pérez

*Licenciado en Geografía e Historia
Comisario General Archivero*

A Santi Andreu, amigo y sanjuanista

Notas:

⁽¹⁾ PEREZ ROJAS, F. J., *Cartagena 1874-1936. (Transformación urbana y arquitectura)*. Murcia, 1986. p. 26.

⁽²⁾ De parte de los marrajos cabe citar la incorporación de las imágenes de la Virgen y de Jesús Nazareno encargadas a José Capuz; y por parte de los californios entre las muchas incorporaciones destacaremos el nuevo trono de la Samaritana, obra del valenciano Ureña, los nuevos hachotes de la Samaritana y Ósculo; el estandarte de la Samaritana y el tercio de la Dolorosa, entre otros.

(3) Archivo de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (A.C.N.P.J.N.). Caja 24 Carpeta 3 Cuenta General de los ejercicios 1932-1933; 1933-1934; 1934-1935.

(4) Archivo Municipal de Cartagena (A.M.C) Caja 311. Cuenta General de los ejercicios 1930-1931; 1931-1932.

A.C.N.P.J.N. Op. Cit Cuenta General... 1932-1933.

(5) A.C.N.P.J.N. Recibo de pago. Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. 1932. En su parte posterior se relacionan un total de 23 establecimientos donde se obtenían estos descuentos. Es de agradecer a D. Gregorio Saura Vilar la reciente donación realizada al Archivo de la Cofradía y sin el que no hubiéramos podido completar el presente estudio.

(6) *República.*, 9 de marzo de 1932.

(7) *El Eco de Cartagena y República.*, 1 de abril de 1932.

(8) A.M.C Act. Capit. 4 marzo 1932.

Recogido por Op. Cit. PEREZ ROJAS, F. J., *Cartagena...* (1986) pp. 91-92. y VICTORIA MORENO, D., "Las cofradías de Cartagena durante el siglo XX" en FERRÁNDIZ ARAÚJO, C. y GARCÍA BRAVO, A. J., *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*. Cartagena, 1991. T. 1. pp. 479-480.

(9) *República.*, 22 de marzo de 1932.

(10) A.C.N.P.J.N. Op. Cit Cuenta General... 1933-1934

(11) *República.*, 24 de febrero de 1933.

(12) *La Tierra.*, 18 de enero de 1933. *República.*, 2 y 4 de febrero de 1933.

(13) *República.*, 6 de febrero de 1933.

(14) La elección de la "Señorita Cartagena" se venía realizando por parte de las cofradías con anterioridad al periodo republicano, y se consolidó durante estos anteriores a la contienda civil.

(15) *Cartagena Nueva y República.*, 4 de marzo de 1933.

(16) A.M.C Op. Cit. Cuenta General... 1931-1932.

A.C.N.P.J.N. Op. Cit Cuenta General... 1932-1933.

(17) *República.*, 5 de abril de 1933. *Cartagena Nueva.*, 8 de abril de 1933.

(18) *Ibid. Cartagena Nueva.*, 8 de abril de 1933.

(19) GARCÍA BERMÚDEZ, J. A., ATANASIO HERNÁNDEZ, F., LARIO MORALES, G., *Historia y estadística del fútbol cartagenero. T.1. Los comienzos 1903-1919*. Cartagena, 2009. p. 17-18.

(20) *República.*, 26 de junio de 1933.

(21) *República.*, 23 de junio de 1933.

(22) *República.*, 8 de julio de 1933 y *Cartagena Nueva.*, 9 de julio de 1933.

(23) *La Tierra.*, 20 de julio de 1933, *El Eco de Cartagena.*, *República.*, 22 de julio de 1933.

(24) *Cartagena Nueva.*, 25 de julio de 1933.

(25) *República.*, 22 de julio de 1933. Las alineaciones planteadas fueron: Morados: Sánchez; Perlé, Charri; Juan de Dios, Cárcelos, Aparicio; X, Agustín, X, Soto y Fontes. Encarnados: Campos o Vives; Arango, Sequi; Sami, Jiménez, Gaspar; Adra, Candela, X, Cayetano y Pedrito. Por parte marraja la alineación es diferente de la que jugó el partido entre las agrupaciones marrajas en el mes de junio, tan solo coincide Juan de Dios.

(26) *República.*, 24 de julio de 1933, *Cartagena Nueva.*, 25 de julio de 1933.

(27) Para conocer más sobre estas agrupaciones LINARES BOTELLA, L., LINARES FERRANDO, L. F., *Historia de la Agrupación de San Juan Evangelista (Californios) en "Agrupación de San Juan Evangelista (Californios) 75 Aniversario"*, Murcia, 2006. pp. 131-345. y MINGÜEZ LASHERAS, F., "Águilas marrajas" Cartagena, 1992.

(28) *El Eco de Cartagena.*, 11 de agosto de 1933.

(29) MINGÜEZ LASHERAS, F., La tradición taurómaca de la Cofradía Marraja, en *Ecos del Nazareno*, (1995) pp. 15-21.

(30) *El Eco de Cartagena.*, 15 de agosto de 1933.

(31) *República.*, 12 de agosto de 1933, *El Eco de Cartagena.*, 14, 15 y 22 de agosto de 1933.



Gran Hotel Cartagena (CEHIFORM).

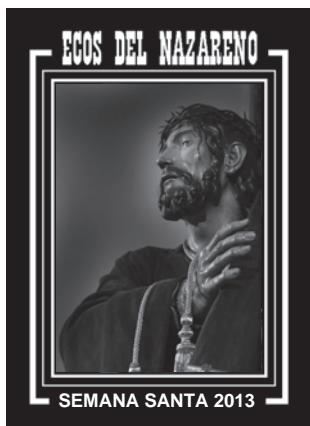
REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (Marrajos) - PUBLICACIONES



Carta del Obispo
 José Manuel Lorca Planes
La Cofradía marraja entre siglos, dieciséis años de Hermano Mayor
 Pedro María Ferrández García
La Cofradía de N. P. Jesús en el reinado de Felipe IV
 Vicente Montojo Montojo
Aladino Ferrer, Tallista y Marrajo. Su producción artística anterior a la Guerra Civil
 Diego Ortiz Martínez
Aportaciones de la Semana Santa cartagenera a las fiestas de la Vera Cruz de Caravaca
 José Antonio Melgares Guerrero
La Cofradía de la calle del Afarve y la memoria fotográfica
 Pedro Ferrández Flores
En el laberinto de la Comisión de Arte
 Enrique Centeno González
Los Nuevos relieves del escultor Arturo Serra para el trono de la Soledad
 José Francisco López Martínez
La música de las agrupaciones marrajas
 Agustín Alcaraz Peragón



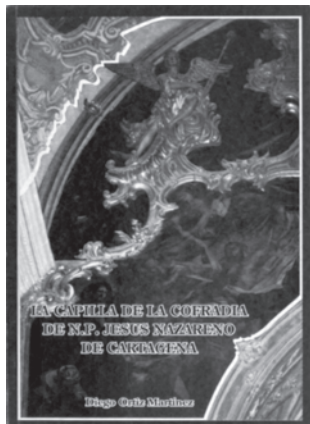
El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



Saluda del Hermano Mayor
 Domingo Andrés Bastida Martínez.
La Cofradía de Jesús de Cartagena en la Regencia de Mariana de Austria (1665-1679).
 Vicente Montojo Montojo.
El Titulus Crucis y el Sudario de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
 Ana Fuster Martínez.
Francisco Palacios, un Hermano Mayor en una época difícil.
 Federico Maestre de San Juan Pelegrín.
La música de las agrupaciones marrajas VII. Santo Sepulcro y Expolio de Jesús.
 Agustín Alcaraz Peragón.
La obra del escultor José Capuz en Alhama de Murcia: La Virgen del Rosario.
 José Baños Serrano.
Collaut-Valera, imaginería monumentalizada.
 José Francisco López Martínez.



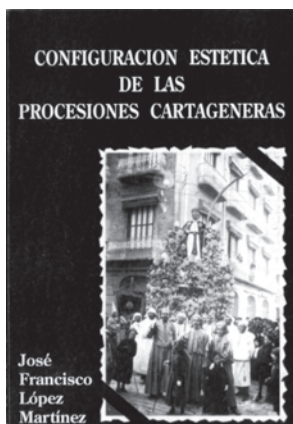
Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.



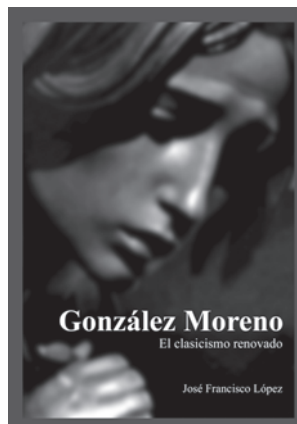
La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



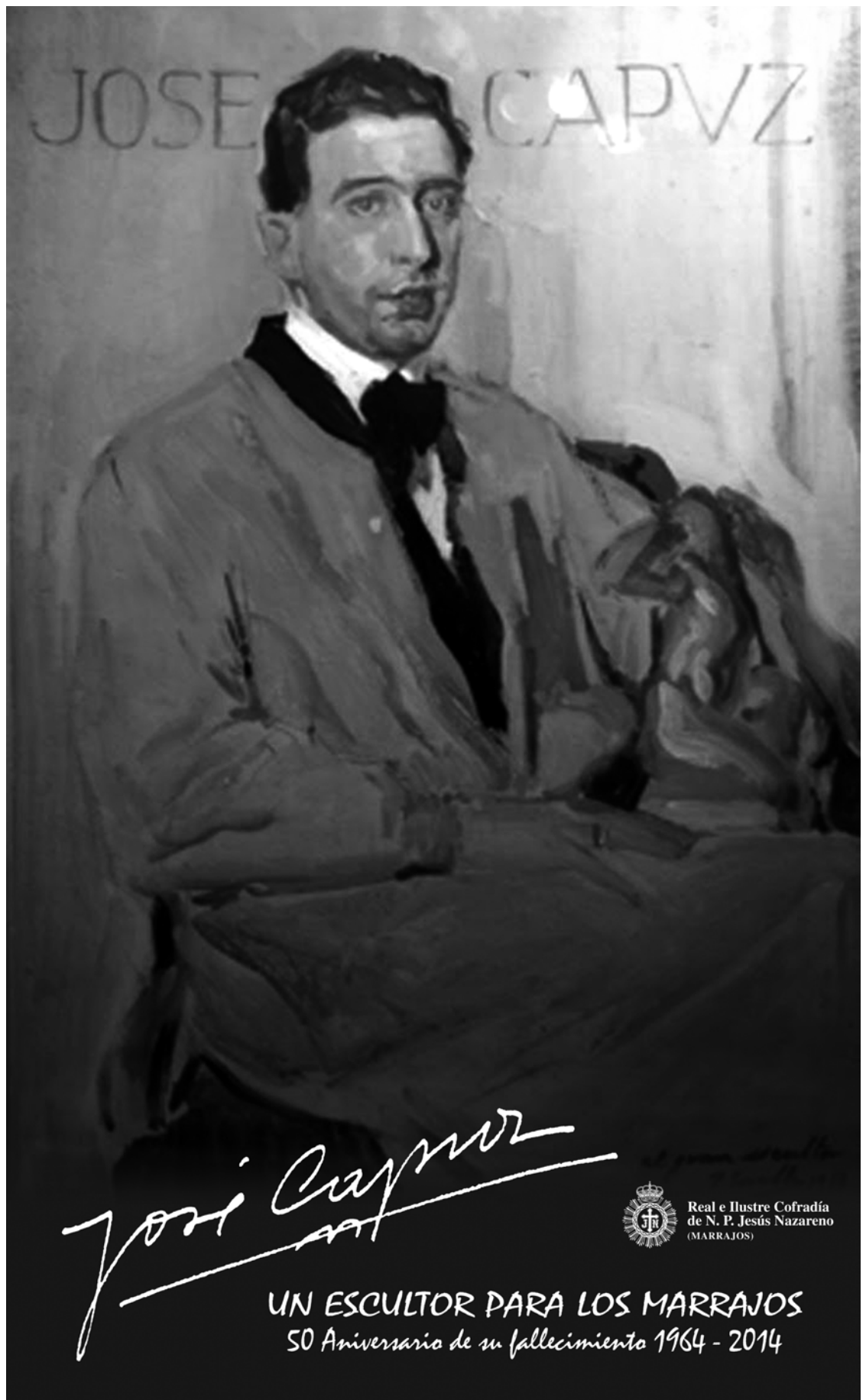
Vicente Montojo Montojo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín aportan nuevos datos sobre los años más oscuros de la historia de la cofradía, profusamente documentado.



Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



José Francisco López nos ofrece un detallado recorrido por la obra cartagenera del escultor Juan González Moreno, contextualizado en la producción total del artista, sus inquietudes estéticas y las circunstancias que le rodearon.

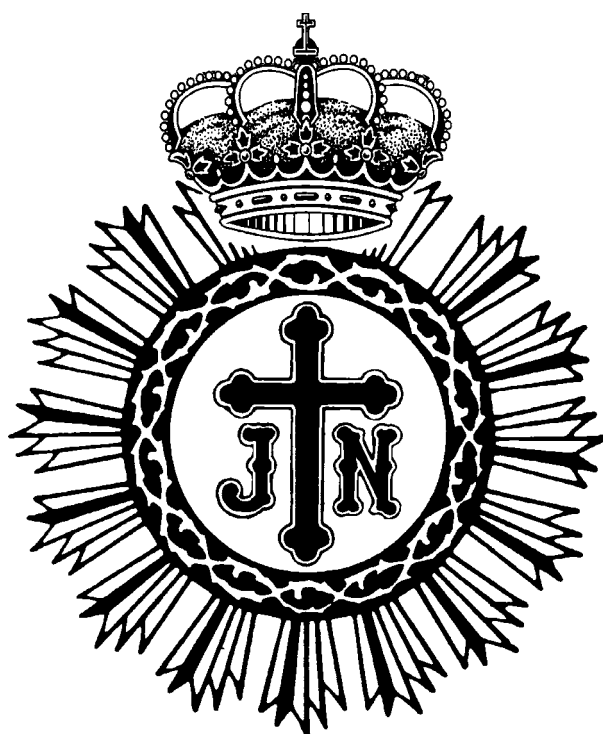


Jose Capviz



Real e Ilustre Cofradía
de N. P. Jesús Nazareno
(MARRAJOS)

UN ESCULTOR PARA LOS MARRAJOS
50 Aniversario de su fallecimiento 1964 - 2014



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)