

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2018



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 39 - Año XXXIX

Coordina:

Jose Francisco López Martínez

Portada:

Moisés Ruiz (MR)

Fotografías:

Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN)
Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM)
Moisés Ruiz (MR)
José Francisco López (JFL)
M.^a del Mar Florenciano (MMF)

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

Depósito Legal: MU-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

ÍNDICE

Pag.

Saluda del Hermano Mayor

Francisco Pagán Martín-Portugués 3

Iconografía de Nuestra Señora de la Soledad en la Cofradía de los Marrajos

Agustín Alcaraz Peragón 4

Datos sobre Bartolomé Tovar (1655-1660):

Un fundador de la Cofradía Marraja

Ernesto Ruiz Vinader 9

Documentos parroquiales

del primer Hermano Mayor Marrajo, Antonio Pardo

y su relación con el también Hermano Mayor Juan Cerdán y Pardo

Ernesto Ruiz Vinader 11

La Procesión de las nuevas imágenes

José Francisco López Martínez 13

Tvrisimo Procesonista

Francisco Cobos Cobo 20

El Santo Entierro en la noche del Viernes Santo Cartagenero

José Antonio Melgares Guerrero 24



(JFL).

Un año más se publica la Revista “Ecos del Nazareno” que no sólo es referente para la Semana Santa de Cartagena sino que es señal inequívoca de que estamos en tiempo de Cuaresma, y que junto con la mencionada, otras revistas cofrades verán la luz en un intento de darnos a conocer el trabajo bien realizado de las distintas y prolíficas Agrupaciones que componen la inigualable Cofradía Marraja.

Sin duda, uno de los privilegios de los hermanos mayores de la Cofradía Marraja desde el año 1980 es saludaros a todos, queridos marrajos, desde la tribuna de la decana de las publicaciones de nuestra Semana Santa.

Desde hace ya treinta y nueve años ininterrumpidamente, el “Ecos del Nazareno” nos ilustra sobre los devenires de nuestra Cofradía. Y con el transcurso de los años los artículos costumbristas han dado paso a estudios cada vez de mayor calado sobre la historia de los marrajos, y sobre muchos aspectos a tener en cuenta de nuestras procesiones.

En mi estreno al frente de la Cofradía, no puedo mostrar más que agradecimiento para quien me ha precedido en el cargo y para los hermanos de la Junta de Mesa, órgano de representación de la Cofradía, que abrumadoramente depositaron el pasado mes de julio de 2017 su confianza en mi persona para seguir la estela del Nazareno.

Pero este agradecimiento a todos lo quiero transformar también en un llamamiento de atención sobre mis hermanos marrajos, la Cofradía la conformamos todos, desde el nazareno más pequeño hasta el comisario más mayor; si esta Cofradía es grande es por el esfuerzo de sus hermanos, que debe incrementarse no sólo en la Cuaresma sino el resto del año, donde la actividad Cofrade continúa: son muchos los actos litúrgicos de

nuestras Agrupaciones y grupos; y es mucha la labor de caridad que desarrolla la Cofradía por medio de la Fundación Marraja.

Las puertas de la sede de la calle Jara están abiertas para todos los marrajos, para ello hemos impulsado nuevamente las tertulias marrajas, para que todos aprendamos de todos, mayores y jóvenes y disfrutemos de nuestras procesiones.

Me propuse cuando fui nombrado hermano mayor darle un cambio a la procesión del Encuentro con la idea fundamental de recuperar la tradición del tercio de la Condena de pasar por la agónica y patronatera calle Saura. El atraso de la procesión permitirá que la llamada procesión de “la mañana” recupere justo eso: salir de noche y recogerse de día.

Lo contrario que sucederá este año con la del Sábado Santo donde saldremos de día (una hora antes) y nos recogeremos de noche, facilitando, como quiere nuestro Obispo, la participación en los Santos Oficios; pero esta medida también facilitará que los marrajos más jóvenes se incorporen al cortejo de la Vera Cruz y de la Soledad de los Pobres.

Deseo de todo corazón que esta Semana Santa nos reconvierta interiormente, que seamos ejemplo de hermandad. Feliz y sentida Semana Santa.

Un abrazo desde la Fe, de vuestro Hermano Mayor.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

ICONOGRAFÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD EN LA COFRADÍA DE LOS MARRAJOS

Aunque las representaciones más antiguas de la Virgen datan de los primeros años del cristianismo y así, por ejemplo, podemos encontrar en las catacumbas de Priscila en Roma la imagen más antigua que de Ella conocemos (datada en el siglo II), no será hasta el año 431 en Éfeso cuando, en el III Concilio Ecuménico, se estableció que María era Madre de Dios, además de Madre de Jesús. En aquella fecha podemos establecer el origen del culto a María, que en los primeros tiempos lo hace sin advocaciones, en una diversidad amplia en las representaciones marianas, que en esos primeros momentos suelen consistir en una Virgen sosteniendo a un Niño.

Para hablar de advocación quizá debamos esperar hasta el año 590, cuando llega a Roma, procedente de Creta, un icono, el de la '*Salus Populi Romani*' que hoy podemos encontrar en la Basílica de Santa María Maggiore.

A partir de ese momento irán surgiendo diversas advocaciones marianas que podrían resumirse de forma escueta en tres grandes bloques: las relativas a momentos de la vida de la Virgen, al lugar de una aparición o a cuestiones religiosas en torno a Ella.

Durante la Edad Media se extienden dichas advocaciones, aparece el rezo de la más característica oración mariana -el Santo Rosario- y ya en el siglo XIII y gracias al papel de la Orden de los Servitas, la devoción y la oración a los Siete Dolores de María. Comienza a verse a la Virgen también en el dolor, en el Calvario. Se considera que es entonces cuando podemos hablar del nacimiento de la advocación de la Virgen de la Soledad. No de la iconografía, pero sí de la advocación.

En estos últimos años del Gótico, como sucederá luego en el Renacimiento, la Virgen sedente comienza a aparecer rodeada de santos o en diversos momentos de su vida, también en el Calvario y por lo general con una iconografía similar: túnica rosa o roja y manto azul.

Hay evidentemente excepciones, como en la obra de Giotto, pero -generalizando- no será hasta el siglo XV en Flandes cuando comience a imponerse la costumbre de presentar a la Virgen vestida de negro, fundamentalmente en la pintura. En la escultura deberemos esperar un poco más.

Con todo, no debemos caer en el error de pensar que este tipo de decisiones correspondían al gusto de un artista, sino que obedecían a normas perfectamente reguladas por la Iglesia. Hay documentos que indican con claridad estas cuestiones desde el Concilio de Trento al Vaticano II.

Además, el luto que como veremos servirá como modelo para la iconografía de la Virgen de la Soledad en la escultura estaba regulado en España por ley, por la 'Pragmática de Luto y Cera' promulgada en 1506 por los Reyes Católicos. Una norma destinada a frenar los abusos de obligar a mucha gente a vestir de negro -el color más caro para teñir un tejido y por tanto al alcance de muy pocos-. Un color que desde la antigüedad clásica era símbolo del dolor ante el fallecimiento de los seres queridos.

Como se ha escrito muchas veces, la iconografía de la Virgen de la Soledad surge en ese contexto, cuando la joven Reina Isabel de Valois se convierte en la tercera esposa de Felipe II, tras quedar éste nuevamente viudo. Y trae consigo de Francia una devoción especial por un cuadro de la Virgen orando y también por una orden monástica, la de los Ermitaños de San Francisco de Paula, muy vinculada a la corona francesa y conocida popularmente como la Orden de los Mínimos.

Para éstos funda nada más llegar a España un convento en Madrid -junto a la Puerta del Sol- (hoy destruido tras ser desamortizado en el XIX). Y en éste se colocará al culto una imagen de la Virgen de la Soledad en el año 1565, cuando le es encargada al escultor jiennense Gaspar Becerra.

Becerra, formado en Italia como discípulo de Giorgio Vasari, es contratado por Felipe II tras volver a España y realizar un espectacular retablo para la Catedral de Astorga.

El relato que conocemos se escribirá años más tarde para justificar los argumentos de la Orden de los Mínimos en un litigio frente a la Cofradía de la Soledad por la propiedad de la imagen, y recoge unos argumentos que tradicionalmente se consideran aceptados como el origen de la iconografía de la Soledad.⁽¹⁾

Según éstos, Becerra "acabó esculpiendo, después de encomendarse a las oraciones de los frailes, una imagen de vestir lograda a partir de un tronco medio quemado y siguiendo una revelación tenida en sueños". Añade las palabras de la camarera mayor de la Reina al ver cómo iba a ser vestida la imagen: *"este Misterio de la Soledad de la Virgen parece cosa de viudas, y si pudiese vestir como viuda de la manera en que yo ando me gustaría tener parte en esto y poder servir a Nuestra Señora con un vestido y tocas mías"*.

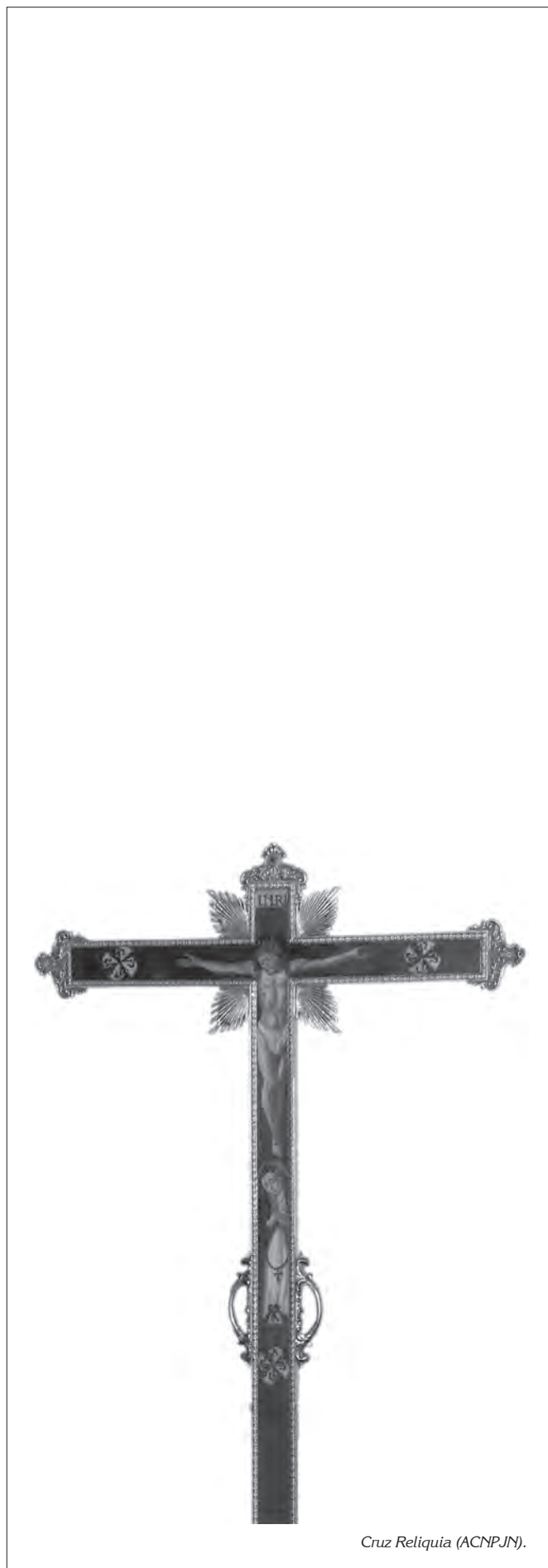
La imagen fue bendecida en 1565, y vestida, efectivamente, tal y como lo hicieran las viudas castellanas de aquellos años.

Es lógico pensar que una imagen de la Soledad se vistiese de acuerdo a la iconografía que se había ido forjando, a ese concepto castellano del luto que, por otra parte, correspondía regular en el entorno de la Reina a su Camarera Mayor, el cargo de mayor prestigio entre las damas de la Corte y que ostentaba en aquellos momentos doña María de la Cueva.

María de la Cueva y Toledo pertenecía a una de las más afamadas estirpes de la nobleza castellana. Por parte de padre era nieta de Beltrán de la Cueva, quien fuera valido de Enrique IV. Por parte de madre era nieta de García Álvarez de Toledo, el primer Duque de Alba. Se había incorporado de joven a la Corte como dama de la emperatriz Isabel de Portugal, esposa de Carlos I. Tras contraer matrimonio con Juan Téllez-Girón, IV Conde de Ureña, impulsarían un buen número de fundaciones religiosas. Tras la muerte del conde en 1558, la condesa viuda fue nombrada por Felipe II camarera mayor de la reina Isabel de Valois, cargo que desempeñaría hasta su muerte en 1566.

Y como viuda vestía toca blanca y manto negro, la indumentaria que se emplearía para vestir a la Virgen de la Soledad del convento madrileño y que da origen a la iconografía actual de la Virgen de la Soledad que nace, pues, en 1565 en Madrid y que alcanzaría una notable difusión, además de participar en las procesiones del Viernes Santo en la capital de España.

Comienza así el siglo XVII con una iconografía popular y consolidada, que será la existente cuando surge nuestra cofradía en el convento de los dominicos en Cartagena y que podemos encontrar con absoluta claridad en la cruz procesional de aquel convento, que hoy sigue abriendo nuestras procesiones. La "cruz reliquia", atribuida a Francisco de Aguilar en torno a 1615, representa claramente a la Virgen de la Soledad orando ante una Cruz, mostrando claramente la iconografía que fijase Gaspar Becerra.



Cruz Reliquia (ACNPJN).



(ACNPJN).

Desconocemos aún bastante sobre las procesiones en el XVII. Probablemente los marrajos procesionaron antes de contar con una imagen propia alguna otra de la Soledad, pero el estudio que se realizó en 2015 sobre la actual Soledad de los Estudiantes⁽²⁾ concluyó que la que sería durante siglos Virgen de la Soledad de nuestra cofradía pudo tener su origen en el primer tercio del siglo XVIII.

Las indulgencias concedidas a los marrajos en 1705 y 1724 por el obispo y cardenal Belluga y las del papa Clemente XI en 1716 no mencionan a la Virgen de la Soledad, que sí aparece con un potencial casi similar al Nazareno en los documentos del XIX e incluso en los de 1773, además de que el retablo, concluido en 1732 y con diversas hornacinas en torno al camarín del Nazareno indica con claridad que la cofradía cuenta ya con diversas imágenes.

De ahí la datación, entre 1724 y 1732 -algo que coincide con el estudio técnico de la mascarilla conservada- como el origen de esa Virgen de la Soledad que formaría parte de las dos procesiones marrajas de Viernes Santo hasta 1880 -cuando se incorpora por vez primera a la del Encuentro una Dolorosa- y hasta 1924 en la del Santo Entierro.



(ACNPJN).

Ese año, los marrajos, que llevaban años tratando de cambiar su discurso y elevar el nivel artístico de sus esculturas, deciden apostar por un escultor de renombre en el contexto de aquellos años: José Capuz Mamano. Y los dos primeros encargos serán los de la Virgen de la Piedad y una mascarilla con la que sustituir el rostro de la imagen de la Soledad. Ambas se estrenarían en 1925, dando paso a un proceso de renovación que se mantendría en los años siguientes y se vería reactivado de forma necesaria tras la desaparición de las imágenes de devanadera en el transcurso de la Guerra Civil.

Aquella Soledad seguía siendo la misma, había cambiado el rostro, pero nada más. Los cambios vendrían más tarde. En 1940 se incorpora de forma provisional una talla de José Alfonso Rigal, y en 1943 -hace setenta y cinco años- la actual imagen de la Virgen de la Soledad, también obra de José Capuz.

Era -es- una imagen de vestir. Con todo lo que eso supone para un escultor, sobre todo para uno que, como quedó claro en 1930 con el Descendimiento, volcaba todo su arte en la talla, que iba más allá -mucho más allá- de lo que podríamos denominar "una imagen de procesión".



Soledad de Gaspar Becerra.

Capuz busca con su gubia mucho más que un modelo estético. En Capuz encontramos más iconología que iconografía: es decir, no sólo reproduce ese modelo, sino que narra algo con el mismo.

Habían pasado dieciocho años desde que hiciera la primera Soledad marraja. Y no sólo había aumentado su fama, sino que también había evolucionado su arte.

No voy a contar toda la correspondencia que mantiene con Juan Muñoz Delgado sobre el encargo de la Soledad. Está publicada y es accesible para todo el que quiera leerla y no aporta grandes datos más allá de las condiciones de contratación. Tan solo clarifica que la obra de 1925 era tan solo una mascarilla.

Pero la Soledad de 1943 ya no lo es. No es una mascarilla para colocar sobre una devanadera ya existente. Es una imagen donde puede contarnos su visión de aquella Soledad encerrando un buen número de mensajes.

Para empezar huye de la reproducción de un modelo consabido. Nada de manos juntas, de mirada hacia el suelo. Al igual que hará dos años después con el Nazareno, la dota de fuerza. Una fuerza que no está reñida con la delicadeza ni con el dolor absoluto que refleja un rostro mucho más real que el de la Soledad de 1925. Es una Madre a la que acaban de arrebatar a su Hijo, no una Virgen para despertar la devoción en un retablo. María cierra la procesión del Santo Entierro, el cortejo fúnebre que lleva a su Hijo a la tumba. Es mucho más Soledad que cualquier otra Soledad.



(ACNPJN).

Y evidentemente Capuz podría haber hecho otra cosa. Podría haber hecho una Soledad que se ajustase completamente a los esquemas clásicos. Lo hizo el año anterior en Lorca. Pero no lo hizo.

La Soledad marraja abre las manos porque no está al pie de la cruz, sino que está en movimiento. Porque al igual que el Nazareno que hará Capuz dos años más tarde nos mira a nosotros, no mantiene el recogimiento de otros Nazarenos. No es la Soledad de su primer Nazareno, es la de éste.

Por supuesto, fue mucho más allá. La dificultad de enfrentarse a una imagen de vestir es mucho mayor. Porque sabe cómo la va a entregar a la cofradía, pero no cómo la vestirán a partir de ese momento, cómo evolucionará eso con los años. Y en cierto modo, ¿es igual hoy la Soledad que hace setenta y cinco años? ¿Lo ha sido siempre?

Capuz talla la imagen y, en cierto modo quiere influir en cómo debe vestirse, y por eso envía con ella una mantilla dorada. Una prenda que no es un adorno, sino que forma parte de esa iconología de la Soledad. Porque Capuz no busca el realismo, sino la majestad, la divinidad. Lo vimos en el Descendimiento, lo veremos en el Nazareno y, sobre todo, en el Santo Amor. Para ello se vale de diferentes recursos, y el dorado es uno de los principales.

No hace falta remontarse al arte bizantino para saber que el dorado es signo de divinidad, de majestad. Y en sus imágenes no se limita a un suplemento externo, a una



Cruz Reliquia Detalle.

corona, a un nimbo o a una aureola. Esos son elementos externos, y la divinidad no es algo que nosotros le ofrezcamos: eso sería un signo de majestad, no de divinidad. Para remarcar la divinidad, el dorado parte del interior como en la Transfiguración y se proyecta hacia nosotros.

Incluso la toca de talla que cubre el cabello de la Virgen es dorada. Aunque no la vemos, puesto que como es lógico siempre se nos presenta vestida, bajo mantilla y manto, la toca tallada tiene ese color predominante.

Y además Capuz envía una mantilla dorada para la Virgen de la Soledad, para que se sitúe bajo el manto, sobre la toca, dejando atisbar bajo el luto la santidad de María. La proyecta sobre nosotros. Algo que veremos cómo el mismo Capuz remarca, años más tarde, en otra Soledad marraja... la del Santo Amor.

La imagen que cada año cierra nuestra procesión de Viernes Santo, la que recibe la devoción de marrajos y cartageneros en Santo Domingo, reúne todo esto. Su iconografía es la de Virgen de la Soledad: vestida de luto con túnica o toca blanca y manto negro. Una indumentaria tradicional, absolutamente tradicional, aunque no vaya arrodillada, aunque abra sus manos.

Una imagen que, es cierto, no ha tenido suerte con las restauraciones de su policromía a lo largo de los años. Y que viste de luto. Cuando en ocasiones la vestimos de negro no va más de luto que el resto de los días; simplemente, nos lo parece en una adaptación a nuestras costumbres de hoy. Pero de luto viste siempre; de ese luto austero y sencillo de las damas castellanas. Si acaso alterado cuando se le coloca un elemento ajeno, como es el fajín de general o almirante que en ocasiones lleva sobre la túnica.

Y con un predominio siempre, del dorado de la majestad, de la divinidad. De la santidad de la Madre de Dios. La Soledad marraja que cumple 75 años es la evolución de una iconografía hacia un contexto: el discurso procesional de los marrajos en el Santo Entierro.

Resumen de la conferencia del mismo título leída el 4 de diciembre de 2017 en la Cofradía Marraja.

Agustín Alcaraz Peragón

Notas:

⁽¹⁾ Fray Antonio Ares, "Discurso del Ilustre Origen y Grandes Excelencias de la Misteriosa Imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid". Madrid, 1640.

⁽²⁾ Juan Antonio Fernández Labaña y Agustín Alcaraz Peragón. "La Soledad perdida de los marrajos". Conferencia pronunciada en la Cofradía Marraja el 12 de marzo de 2015.

DATOS SOBRE BARTOLOMÉ TOVAR (1655-1660): UN FUNDADOR DE LA COFRADÍA MARRAJA

Hasta ahora los datos que tenemos de este cofrade marrajo, son los que nos han proporcionado Vicente Montojo y Federico Maestre, en sus trabajos sobre la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. Concretamente en el libro nº 5, (pag.52), de la Biblioteca Pasionaria se pone de manifiesto, a través de sus testamentos, que era hermano de los antiguos y fundadores de la Hermandad, y que su profesión era albañil.

Hemos considerado interesante ahondar en la búsqueda de sus datos genealógicos, y el resultado creo que ha sido positivo por cuanto hemos podido saber su origen y su paso civil hasta su muerte en 1660, fecha del último testamento.

Quiero hacer constar que en todas las referencias que he encontrado se utiliza el apellido de Toval, Tovar, Tobal, hasta incluso alguna vez ilegible, producto de la libertad que había en la escritura.

La primera noticia es el conocimiento del nombre de sus padres. En el libro de matrimonios del APSMG, de los años 1593-1615, aparece en su folio 74v., la siguiente anotación:

“En primero de agosto de mil seiscientos y cuatro años, desposé y velé según la Santa Madre Iglesia, aviendo precedido las amonestaciones conforme al Santo Oficio a Vartolomé Toval y a Lucía Díaz, siendo testigos Martín Pastor y su mujer María Carrión y Sebastián Geromo Firmado Juan Abascal”.

Después hemos localizado una partida de bautismo. Concretamente en el folio nº 9, del libro de bautismos del APSMG, de los años 1604-1609, hay una anotación que dice:

“En veynte días del mes de octubre de mil seiscientos y cuatro años, bauticé a Bartolomé hijo de Bartolomé Toval y de Lucía Díaz, fueron padrinos Fernando de Fábrega y comadre de Doña Clara de Comar. Firmado Juan Abascal Esteban”.

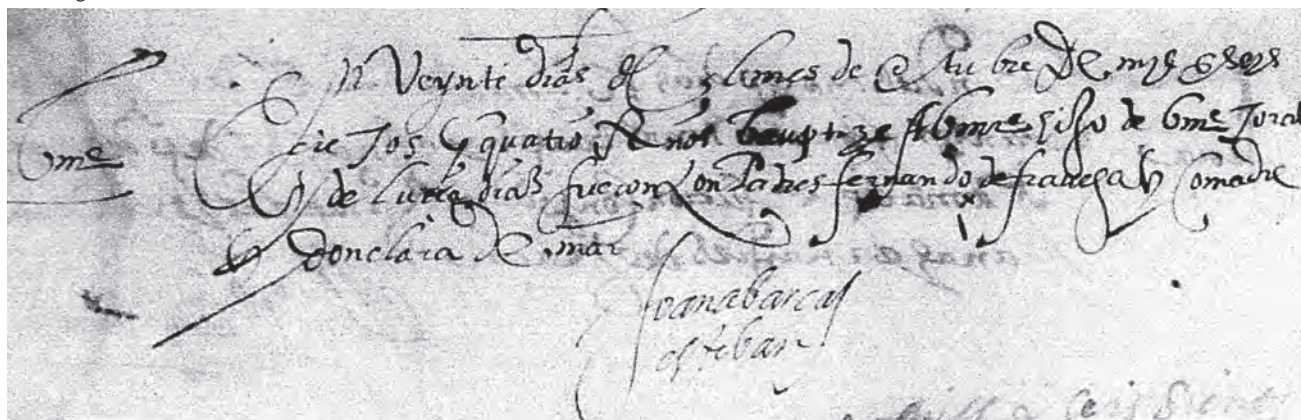
De estas dos últimas anotaciones entendemos que cuando los padres de Bartolomé se casaron, el 1 de agosto de 1604, su mujer debía estar embarazada, ya que dió a luz el 20-10-1604, al que después entendemos tuvo que ser uno de los fundadores de la Cofradía Marraja, y hasta incluso queda la posibilidad de que fuera Hermano Mayor, tal y como después veremos.

Lo que sí nos queda claro es que el segundo apellido debe ser el de Díaz, que es el primer apellido de su madre. Por tanto debe pasar a la historia de la Cofradía como **Bartolomé Tovar Díaz**.

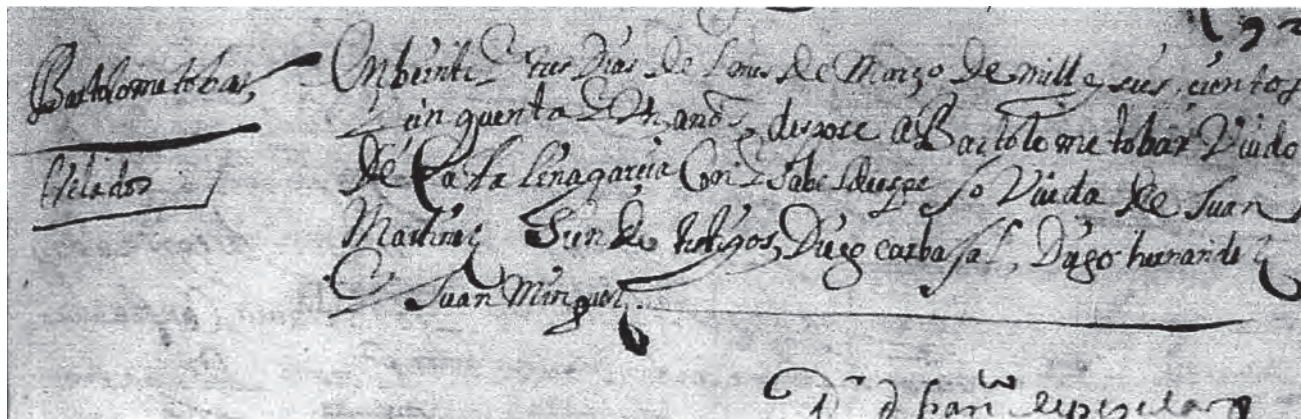
En la página 52 del libro nº 5 de la Biblioteca Pasionaria, se dice que la mujer de Bartolomé Tovar era Isabel de Espejo. Por ello he localizado el acta de su matrimonio con esta consorte y ha sido verdaderamente una sorpresa encontrar que Bartolomé Tovar ya era viudo de Catalina García. Por lo tanto el matrimonio con Isabel de Espejo eran sus segundas nupcias. Concretamente en el libro de matrimonios del citado Archivo, correspondiente a los años 1639-1665, folio 192, aparecen dichas segundas nupcias, cuyo texto es el siguiente:

“En veinte y tres días del mes de marzo de mil y seiscientos y un cuarenta años, desposé a Bartolomé Tobar, viudo de Catalina García con Isabel Espejo, viuda de Juan Martínez, siendo testigos Diego Carvajal, Diego Hernández y Juan Mínguez. Firmado Dr. D. Francisco de Pereda”.

También conocemos que Catalina García, dispuso en su testamento, de 1640, que su sepultura fuera en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno, según podemos comprobar por la descripción que nos ofrece la revista “Ecos del Nazareno” del año 2003, en su pag. nº 8. Después Tovar en su testamento de 1660, dejó a Isabel de Espejo, la casa donde él vivía, pidiendo también ser enterrado en la Capilla de N.P. Jesús Nazareno. También testificó que se diese a la hermandad cien reales para ayuda de un palio que se estaba haciendo.



Anotación del bautismo de Bartolomé Toval, hijo de Bartolomé Toval y Lucía Díaz el 20 de octubre de 1604.



Anotación del matrimonio de Bartolomé Tobar, en segundas nupcias con Isabel de Espejo el 23 de marzo de 1641.

Como es sabido en 1663, el Obispo Juan Bravo de Asprilla autorizó a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno para hacer las dos procesiones del Viernes Santo, no pudiendo destinar a las mismas más de 50 doblones. Hacemos esta observación porque consideramos que si la aprobación de estas procesiones fue en 1663, tuvo que haber algún cofrade que lo solicitara

mucho antes, lo que nos hace pensar que quizá en este periodo fuera Bartolomé Tobar quién lo pidiera en calidad de Hermano Mayor, ya que tanto Antonio Pardo como Ginés Martínez Fortún ya habían fallecido. Lógicamente es una posibilidad sin confirmar.

Ernesto Ruiz Vinader

DOCUMENTOS PARROQUIALES DEL PRIMER HERMANO MAYOR MARRAJO, ANTONIO PARDO Y SU RELACIÓN CON EL TAMBIÉN HERMANO MAYOR JUAN CERDÁN Y PARDO

Las noticias que hasta ahora conocemos del que se considera primer Hermano Mayor de los Marrajos, Antonio Pardo, procede del trabajo de los investigadores Vicente Montojo y Federico Maestre de San Juan publicados en el libro nº 5 de la Biblioteca Pasionaria, en sus páginas 21-28.

En ellas se especifica que Antonio Pardo estaba casado con Ana Martínez y que tuvieron dos hijos Alonso Pardo, presbítero, y María Pardo. Esta última se casó con Francisco Cerdán con la que tuvo una hija que fue bautizada con el nombre de María Cerdán, y un hijo llamado Juan Cerdán y Pardo que fue Hermano Mayor de la Cofradía en 1692.

Hasta aquí es lo que conocemos de estos investigadores, pero a través de los documentos encontrados en el Archivo Parroquial de Santa María de Gracia, he llegado a tener serias dudas acerca del historial de esta familia, cuyo razonamiento es el siguiente:

En el libro de bautismos de 1604-1609, en su folio 35, encontramos la siguiente anotación:

“En diez y seis días del mes de Mayo de mil seiscientos y cinco años, bauticé a María hija de Bartolomé Pardo y de Ana Martínez, fueron compadres Alonso de Frías, capitán de Artillería y Mariana Ibarra mujer de Antonio Martínez”

Por tanto la mencionada María Pardo, no era hija de Antonio Pardo, ya que en su acta de bautismo dice que sus padres eran Bartolomé Pardo y Ana Martínez. Desconocemos que le sucedió a Bartolomé Pardo, ya que no hemos encontrado más datos de él, pero lo que sí es posible es que en 1611 Ana Martínez, pudo casarse en segundas nupcias con Antonio Pardo, que podía ser un familiar de Bartolomé, puesto que al año siguiente dio a luz un hijo al que se puso por nombre Alonso Pardo, que después fue presbítero. Este bautizo lo encontramos en el folio 162, del libro de bautismos de 1603-1612, que dice:

“En Beinte y ocho de Marzo del año 1612 bauticé a Alonso hijo de Antonio Pardo y Ana Martínez, fueron compadres don Pedro de Montanaro y Doña Ginesa Fange Firmado ALo.García”

De todo esto resulta que Antonio Pardo, al casarse con Ana Martínez tomó como hija a María Pardo, para luego aumentar la familia con su hijo natural Alonso.

Con respecto a María Pardo, sabemos que se casó con Francisco Cerdán el 24 de enero de 1627, según el libro de matrimonios del Archivo Parroquial de Santa María de Gracia, folio 123v., cuya anotación dice:

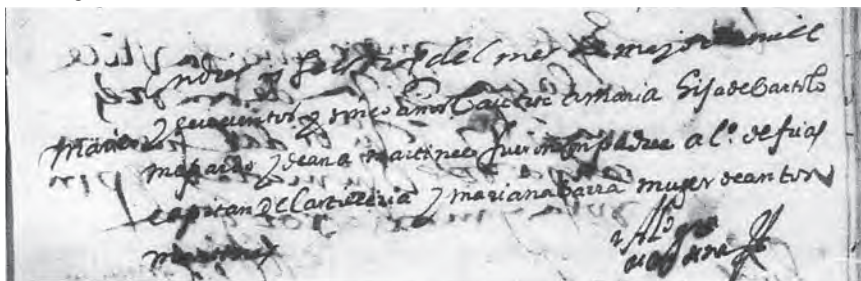
“En veinti cuatro de enero de 1627 años desposé y velé a Francisco Celdran con María Pardo, testigos Gonzalo de murcia.... (resto ilegible).-Firmado Baltolome García”

De este matrimonio nacieron dos hijos, María Cerdán, nieta por tanto de Ana Martínez, a la que dejó en su herencia un censo o renta de 150 ducados de principal, y otro hijo al que se le puso por nombre Juan Cerdán y Pardo en el bautizo que se efectuó el 27 de abril de 1640, según detalle:

“En veinte y siete días del mes de abril de mil seiscientos y cuarenta bauticé a Juan hijo de Francisco Celdran y de María Pardo, fueron compadres el presbítero Alonso Pardo y Ana Martínez- Firmado Baltasar García”

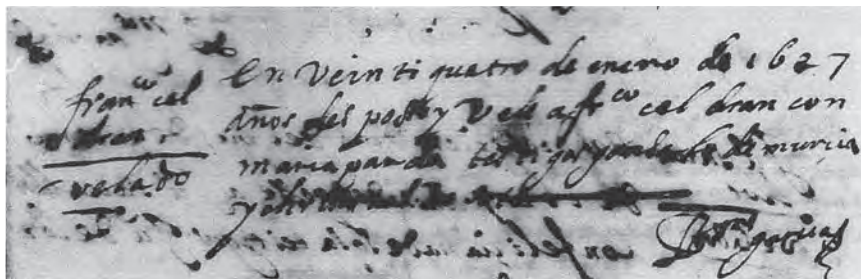
A la vista de lo expuesto deducimos que Juan Cerdán y Pardo era nieto de Antonio Pardo, primer Hermano Mayor de la Cofradía, y tal como indican Montojo y Maestre de San Juan aparece dirigiendo la Cofradía Marraja en el año 1692, aunque pudo hacerlo mucho antes ya que en 1682 el convenio establecido entre el Convento de Santo Domingo y la Cofradía fue suscrito por él. Además aparece como por primera vez como mayordomo de la Cofradía en 1675. También conocemos que perteneció a la Cofradía de San Fulgencio en 1669 ejerciendo como notario, según indica el cronista D. Eduardo Cañabate.

Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Murcia
> Cartagena > Santa María de Gracia > Bautismos 1604-1609 > Folio 35



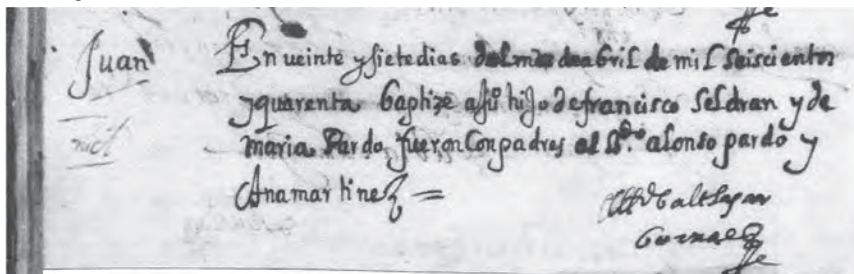
Anotación del bautismo de María Pardo, hija de Bartolomé Pardo y Ana Martínez, el 16 de mayo de 1605.

Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Murcia
> Cartagena > Santa María de Gracia > Matrimonio 1615-1638 > Folio 123 v



Anotación del matrimonio de Francisco Cerdán con María Pardo, el 24 de enero de 1627.

Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Spain, Catholic Church Records, 1307-1985 > Murcia
> Cartagena > Santa María de Gracia > Bautismos 1637-1647 > Folio 115 v



Anotación del bautismo de Juan Cerdán y Pardo, hijo de Francisco Cerdán y María Pardo, el 27 de abril de 1640.

Otro dato que conocemos de Juan Cerdán y Pardo, es que el 29 de marzo de 1665, se casó con Juana Canales, cuyo acta de matrimonio hemos encontrado en el tomo nº 5, folio 13v. y 14, que comprende los años 1666-1679, con la siguiente descripción:

“En Cartagena a veinte y nueve días del mes de Marzo de mil seiscientos sesenta y cinco años, por mandamiento del Señor D. Tiburcio del Barrio Gobernador y Bicario que es del Obispado de Cartagena en fecha en veinte y un días de marzo del seiscientos sesenta y cinco, yo Juan Rodrigo Moreno notario, desposé a Juan Cerdán Pardo hijo de Francisco Cerdán y de María Pardo con Juana Canales hija de Ginés Canales y de Cathalina Ferrer fueron testigos Luis Hernández, Sebastián de Cozza y Julio Carnadoso presbíteros. Firmado Diego Roca Torralba”

Hay una nota manuscrita anexa a esta acta que dice: “La anotación se hace en el libro de 1666-1679 por no haberse escrito en su fecha de 1665 por D. Juan Mexia que era el cura propio de la Parroquial de Cartagena”.

Centrándonos en lo que afecta al conocimiento de los Hermanos Mayores de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, diremos que Antonio Pardo fue el primer Hermano Mayor, puesto que lo acredita la compra de la capilla en 1641. Su fallecimiento en Badajoz, estando al servicio del Rey, en el año 1642, dejó un vacío en la dirección de la Cofradía.

Parece indudable que a la muerte de Antonio Pardo en 1642, le sucediera alguien que muy bien pudo ser Ginés Martínez Fortún, Bartolomé Tovar o hasta incluso, algunos años después, el citado Juan Cerdán y Pardo, incógnitas que habrá que seguir investigando.

Ernesto Ruiz Vinader

LA PROCESIÓN DE LAS NUEVAS IMÁGENES

Las del Viernes Santo este año podríamos denominarlas "La Procesión de las nuevas Imágenes" ya que en ellas se estrenarán las imágenes de San Juan y de la Soledad del gran imaginero Capuz; la Dolorosa, obra del escultor Sánchez Lozano; y la de la Agonía, del escultor catalán Flotash.

Estas en unión de las otras obras de Capuz como son el Descendimiento, La Piedad y el Sepulcro, será el complemento de las Procesiones Marrajas.

Según informan en fecha próxima para que el público pueda admirarlas se hará una exposición de estas imágenes en unión de la del "Resucitado" obra del escultor señor González Moreno, que si bien ésta no pertenece a la Cofradía Marraja, los componentes de esta Agrupación casi en su totalidad son "Marrajos".

El Noticiero 16/03/1943.

La cita del diario cartagenero en aquella cuaresma de 1943 nos sirve de entrada para evocar las circunstancias en las que se acometió la recuperación del patrimonio imaginero de los marrajos tras la destrucción de la guerra civil. Pensando con la frialdad que aporta la perspectiva histórica, dentro del desastre patrimonial que supuso la contienda, la Cofradía Marraja había salido no demasiado mal parada: se había perdido la alabada imagen de San Juan de Salzillo, y la venerada imagen del Titular, de gran valor histórico, además de las imágenes de vestir que habían sido realizadas unos pocos años antes por Capuz, el *Nazareno*, la *Dolorosa* y la *Virgen de la Soledad*. Sin embargo, se había conseguido salvar el Cristo Yacente y su magnífico trono catafalco, así como los grupos escultóricos, del propio Capuz, la *Piedad* y el *Descendimiento*. Otra imagen de gran valor histórico y artístico perdida era la dieciochesca - probablemente napolitana- del *Cristo de la Agonía*. Pero el escultor que los marrajos habían elegido en 1924 para acometer la renovación y ampliación de su patrimonio imaginero, José Capuz, seguía disponible, en plenitud de facultades creadoras, y se habían conservado sus obras más relevantes. De hecho, sin necesidad de que mediara ninguna circunstancia de trágica desaparición, ya en 1925 Capuz había sustituido la antigua imagen de la Soledad, y en 1931 entregó una nueva imagen que venía a relevar incluso la venerable antigüedad del mismísimo Titular de la Cofradía, *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, todo ello según el célebre acuerdo adoptado en junta general celebrada el 21 de mayo de 1924, de "que un

escultor de fama haga un grupo de La Piedad y que se vayan sustituyendo las efigies de los tronos por otras en las que se haga un verdadero derroche de arte."⁽¹⁾

Así las cosas, la destrucción de la guerra no habría hecho más que acelerar la necesidad de nuevas obras de Capuz, con la salvedad de aquellas imágenes que nunca se habría pensado en reemplazar -*San Juan, Cristo de la Agonía*- o las desaparecidas del propio escultor valenciano, a quien la lógica aconsejaría pedir que fuese él mismo quien se encargara de restituir las obras perdidas.

Ahora bien: ¿qué criterio adoptar con respecto a la restitución de la imagen de San Juan, desaparecida la antigua imagen de Francisco Salzillo, alabada por intelectuales y poetas, y de indudable éxito popular? Se podía justificar la tentación de encargar una copia fiel del icono salzillesco que, a buen seguro, hubiera contado con el inmediato beneplácito de los cofrades y cartageneros en general. Ése parecía ser el criterio inicial, a juzgar por las noticias aparecidas en prensa: "*está en deliberación si la imagen de la Soledad le es encargada a Capuz o a Sánchez Lozano. Pero parece ser que la tendencia es que Capuz haga la Soledad, para sustituir a la que destrozaron los rojos, y que Sánchez Lozano haga la copia fiel del San Juan de Salzillo, que era el orgullo marrajo, de imagen y tercio..*"⁽²⁾

La referencia a Sánchez Lozano parecía lógica si se quería una copia lo más fiel posible del icono desaparecido, ya que el imaginero de la Horadada se había convertido en el continuador de los modelos salzillescos, algunos de los cuales reelaboraría hasta la saciedad, contribuyendo de manera decisiva y paradójica a la devaluación del original admirado.

No obstante, con buen criterio, y haciendo de la necesidad virtud, la Cofradía decidió apostar por la oportunidad que ofrecía el desgraciado suceso de la desaparición de la imagen del siglo XVIII para profundizar en la unidad de lenguaje estético que ofrecería poder contar también con un San Juan de Capuz. Así, tan sólo tres meses después, *El Noticiero* volvía a informar sobre la futura nueva imagen de San Juan encargada al escultor Capuz.

En realidad, tras este cambio de criterio tan determinante se encontraba la voluntad de Juan Muñoz Delgado -inicialmente como primer comisario



Cristo de la Agonía. Flotats, 1942 (CEHIFORM).



Virgen Dolorosa. Sánchez Lozano, 1943 (CEHIFORM).

y casi Hermano Mayor de facto, y a partir de mayo de 1942 ya como Hermano Mayor de pleno derecho- por consolidar una continuidad con la labor emprendida por Juan Antonio Gómez Quiles al encargarle a Capuz la renovación y enriquecimiento del patrimonio imaginero de la cofradía en la década de 1920.

Es conocida la relación epistolar entre Muñoz Delgado y Capuz con motivo de los encargos para la recuperación del patrimonio perdido,⁽³⁾ en la que subyace la idea fundamental de conseguir una unidad de lenguaje estético, confiando a Capuz la imagen del relato iconográfico de los marrajos. De ahí el disgusto de Muñoz Delgado cuando la impaciencia de la Agrupación de la Verónica por contar con las nuevas imágenes les llevó a comprometer con Coullaut-Valera el grupo escultórico estrenado en 1948, a espaldas de las gestiones realizadas por el propio Hermano Mayor con Capuz, rompiendo de esta manera la práctica exclusividad de autor en la imaginería del Viernes Santo.

Bien es cierto que esa exclusividad ya se había roto desde el principio, precisamente en el año 1943, cuando junto a las imágenes de *San Juan* y la *Soledad* (Capuz) se había estrenado la *Dolorosa* (Sánchez Lozano) y el *Cristo de la Agonía* (Flotats). El hecho de que el Cristo de la Agonía fuera una donación de un influyente industrial, Juan Magro, encargado además ya en 1941, cuando aún se estaba comprometiendo la labor de Capuz en la tarea de reconstrucción, puede explicar que se escapara a la ejecución del valenciano una pieza tan relevante como la imagen del crucificado, y que, sin duda, hoy no podemos más que lamentar, al conocer otras realizaciones sobre esta iconografía realizadas por Capuz en esas fechas.⁽⁴⁾

En cuanto al encargo realizado a Sánchez Lozano de la imagen de la Dolorosa salzillesca, llama especialmente la atención al tratarse de una imagen que venía a sustituir a una de las realizaciones más efímeras de José Capuz, estrenada en 1931 y desaparecida durante la guerra. Una imagen, la *Dolorosa* de Capuz, que había sido comentada en la prensa nacional como una *obra maestra de la imaginería contemporánea*, diciendo de ella que *“nada más español que esta Dolorosa, en cuya línea y expresión sobriamente dramáticas ha sabido cuajar la inspiración de Capuz una formidable creación artística, de poderosa y acusadísima entraña popular.”*⁽⁵⁾ Bien es cierto que, a pesar de las virtudes artísticas de esta imagen, pudiera darse la circunstancia de que entre una parte de los cofrades se echase en falta una imagen de composición más abierta, más declamatoria, en la línea de la imaginería barroca, máxime cuando se trata de uno de los principales actores de la teatralización procesional escenificada en la celebración del Encuentro con el Nazareno. Estas consideraciones, unidas a las circunstancias de relativa desorganización de la cofradía

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO MEMORIA 2017

(23 de Abril de 2016 - 28 de Abril de 2017)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa 2017, y al espacio de tiempo comprendido entre el 23 de abril de 2016 y el 28 de abril de 2017. La Cofradía celebraba en esta última fecha la habitual Junta de Mesa una vez finalizada la Semana Santa, realizando durante la reunión el balance de lo acontecido en la pasada Cuaresma y en el desarrollo de las procesiones marrajas de este año, y especialmente de todo cuanto ha supuesto para la Cofradía Marraja, desde la festividad del Viernes de Dolores, la celebración pasionaria en Cartagena. La reunión del máximo órgano de gobierno en la noche de ese día 28 de abril cerraba un capítulo más en la historia de la Cofradía, el correspondiente al ejercicio de 2017, dando testimonio y recogiendo estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar.

Dentro de este tiempo, y como introducción a la Memoria, destacar como uno de sus hitos fundamentales la conclusión y terminación del proyecto integral de restauración y rehabilitación de la Capilla Marraja. Un proyecto que fue necesario afrontar tras los sucesos acaecidos el 21 de noviembre de 2014 y el desprendimiento de parte de una de las pechinas de la cúpula que ponían de manifiesto los daños estructurales que presentaba el recinto, paramentos y retablo, y que ha supuesto sin duda una de las más importantes intervenciones llevadas a cabo en el conjunto de la joya barroca de la Cofradía y de Cartagena desde que a finales del año 1731 se culminara su construcción y edificación. Si en el año 2015 se realizaba la primera fase del proyecto centrada en la obra civil general y estructural del inmueble y la recuperación y restauración de parte de sus elementos artísticos dañados, y posibilitaba con ello la reapertura de la Capilla el 21 de noviembre de 2015, en el año 2016 se ejecutaba la segunda fase prevista con la total restauración y rehabilitación del conjunto de su maravilloso retablo. De este modo, el día 13 de diciembre de 2016 tenía lugar la Reapertura y Bendición de la Capilla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en un solemne acto que fue presidido por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Mons. D. José Manuel Lorca Planes. Por otro lado, y en relación igualmente a la Capilla, la Junta de Mesa aprobaba el 1 de diciembre de 2016 el proyecto y el encargo de una talla de vestir de la Verónica al escultor malagueño José María Ruiz Montes destinada a completar el retablo de la Capilla y a ocupar la hornacina que permanecía vacía en este monumental conjunto. Y en el mismo día de su bendición y reapertura la Comunidad Autónoma por medio de su presidente Pedro Antonio Sánchez López comunicaba la admisión a trámite y la incoación de expediente por parte de la Dirección General de Cultura para la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de la Capilla Marraja solicitada por la Cofradía.

Junto a la atención y la dedicación a la Capilla, el bien más importante del patrimonio de la Cofradía, la labor de cuidado y conservación del conjunto patrimonial de los marrajos ha estado

presente en este periodo con la intervención llevada a cabo en el grupo de La Piedad para su restauración. Enrique Barcala Bellod, técnico restaurador que con anterioridad realizara las restauraciones del Cristo Yacente, Descendimiento, y grupo del Santo Entierro, y cuya intervención ha sido decisiva en el proyecto y los trabajos de restauración de la Capilla en sus dos fases de 2015 y 2016, fue el encargado de devolverle a la primera obra que el genial escultor José Capuz realizó para los marrajos en 1925 toda su magnificencia.

Debemos referirnos también al inicio de esta Memoria a los aniversarios y efemérides más importantes que en este tiempo han tenido lugar. Por una parte, se conmemoraba el cincuenta aniversario de la primera salida procesional en la Madrugada del Viernes Santo de 1966 de la imagen de la Dolorosa atribuida al escultor Francisco Salzillo, imagen que vino a sustituir a la Dolorosa realizada para los marrajos por el escultor murciano José Sánchez Lozano en 1943 que procesionó hasta la Semana Santa de 1965, y con motivo de este aniversario la agrupación de la Virgen programaría en el último trimestre de 2016 un ciclo de conferencias. Y junto a este aniversario de la Virgen que reina en el Encuentro cada Viernes Santo otras dos efemérides, efemérides centenarias de honda significación para la historia de los marrajos, se cumplían y se celebraban en el año 2017. La primera de ellas era la conmemoración de los 100 años desde que la Cofradía fuera distinguida con el título de Real, al ingresar en la misma hace un siglo su Majestad el Rey Alfonso XIII que en el año 1917 aceptaba el nombramiento de Hermano Mayor Honorario de la Cofradía. Y ese mismo año, motivo de la segunda celebración en el 2017, el escultor cartagenero Juan Miguel Cervantes diseñaba por encargo de la hermandad el escudo actual que distingue a la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con la cruz latina trebolada flanqueada por las iniciales JN (de Jesús Nazareno) inscrita en una corona de espinas de la que emanan rayos y rematada por la corona real, escudo que sustituía al cáliz orlado por rayos que formaba el antiguo escudo de la Cofradía Marraja.

Recoger igualmente en esta presentación de la Memoria de 2017, y entre sus hechos más importantes, la peregrinación de la Cofradía a Roma que tuvo lugar en el mes de septiembre de 2016. Peregrinación y visita al Vaticano que ponía el mejor colofón posible a la conmemoración de la efemérides del 300 aniversario de la solicitud y obtención de “las indulgencias plenarias y las gracias espirituales para la remisión y perdón de la pena de los pecados” concedidas a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por el papa Clemente XI mediante la bula papal y las Letras Apostólicas extendidas en Roma el 7 de mayo de 1716 por el sumo pontífice. Un viaje sin duda muy especial para los marrajos durante el cual el grupo de cofrades que encabezaba el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez asistió el 21 de septiembre de 2016 a la audiencia con el Papa Francisco y en el transcurso de la cual el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche entregó al sumo pontífice la Patente de Hermano de la Cofradía.

Por otra parte, el año 2017 supuso para la Cofradía Marraja la enorme satisfacción de que un ilustre y muy querido hermano de la Cofradía, Ginés Fernández Garrido, fuera nombrado Pregonero de la Semana Santa de Cartagena por acuerdo de la Junta de Cofradías reunida el 9 de noviembre de 2016. Comisario General de la Cofradía y hermano de la agrupación de Los Estudiantes, Ginés Fernández fue así con todo merecimiento el encargado de presentar y pregonar de la mejor manera posible en la Semana Santa de 2017 nuestra tradición pasionaria y una celebración de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo singular e inigualable. La lectura del pregón ofrecía en el 2017 la novedad del cambio del día y el lugar donde tradicionalmente se venía celebrando, y así por acuerdo de la Junta de Cofradías tendría lugar este año el primer sábado de Cuaresma, 4 de marzo de 2017, en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena, antiguo Hospital de Marina.

Finalmente debemos recoger la intensa actividad y la rica “vida cofrade” en suma que los marrajos hemos desarrollado a lo largo de un nuevo “Año Procesionista” en la historia de la Cofradía. Con especial dedicación a la labor solidaria y de caridad, la formación, y la participación en el seno de la misma como también fuera de nuestro ámbito en la realidad social de la que formamos parte así como junto a las demás hermandades y cofradías. De la misma manera en la atención a la cultura y la riqueza artística del patrimonio que atesoramos con exposiciones, publicaciones, conciertos y conferencias. Ayudados siempre de la vivencia de la fe en el día a día como corresponde a una hermandad religiosa y a una Cofradía pasionaria, y la celebración de la palabra en los diferentes actos litúrgicos y los cultos cuaresmales preparatorios de la conmemoración de la Pasión de Cristo que en este tiempo de la Memoria de la Cofradía tuvieron lugar. Para poner en la calle, fin último de nuestra Cofradía, los desfiles procesionales que hace casi cuatro siglos alumbraron los antiguos marrajos que son auténtica manifestación de fe y narración catequética en cada una de nuestras procesiones a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Participación de la Cofradía

Para referirnos al apartado de Participación de la Cofradía, dentro de la Memoria de este año 2017 y por cuanto hace a los diversos actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que

le son inherentes, debemos recoger en primer lugar una nueva presencia, la quinta con la de este año, y una nueva participación de los marrajos en el evento cultural “La Noche de los Museos” que en el mes de mayo de 2016 alcanzaba su octava edición desde que viene teniendo lugar esta monumental fiesta cultural en nuestra ciudad. El sábado 21 de mayo de 2016 fue la fecha señalada para que Cartagena, con la organización por parte del Excmo. Ayuntamiento, se uniera de forma multitudinaria a la celebración de esta iniciática cultural a nivel europeo, y a lo largo de toda la jornada de ese día y de manera especial durante la noche y hasta las primeras horas de la madrugada del día siguiente ofreció un amplio programa de apertura de museos y espacios museísticos de la ciudad tanto públicos como privados, con horario especial y diferente junto a la entrada gratuita para todos ellos, añadiéndose a este conjunto numerosas manifestaciones artísticas especialmente diseñadas para la jornada.

Este año los marrajos conmemorábamos el 375 aniversario de la compra del recinto original de la Capilla a la orden de los dominicos en el año 1641 e igualmente el 300 aniversario de la bula papal concedida por el papa Clemente XI a la Cofradía Marraja en 1716. Y por este motivo la muestra expositiva ofrecida en la Capilla Marraja tuvo como argumento y giró esencialmente alrededor de la celebración de ambas efemérides. Bajo el título “Legajos para la Historia” la exposición recogía documentos esenciales de nuestra historia, imágenes y explicaciones sobre sus protagonistas, y dos de las obras más antiguas que atesoramos los marrajos como son las imágenes de Santa María de Cleofás, de Roque López, y la de la Virgen de la Soledad de los Estudiantes realizada por el escultor Jesús Azcoytia en 1981 a partir de una antigua mascarilla que estudios recientes demostraron corresponder a la antigua imagen de la Soledad de los marrajos realizada muy posiblemente en el primer tercio del siglo XVIII. En la muestra se pudo admirar de este modo por primera vez en Cartagena y en nuestra Capilla el documento notarial de la escritura de compra que figura en el libro del protocolo notarial cuya propiedad corresponde al Archivo General de la Región de Murcia y que había sido restaurado para la ocasión en este año 2016, documento original cedido para esta exposición por la Comunidad Autónoma. En el protocolo notarial, referido a los años 1640 y 1641 del escribano Juan Pérez Pica, se contiene la escritura de compra de una capilla por la Cofradía de Jesús Nazareno a los frailes del convento de los dominicos. Con este motivo el día anterior a la inauguración de la muestra, el 20 de mayo de 2016, la Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma Noelia Arroyo Hernández hizo entrega y depósito en la Capilla Marraja al Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez del libro del protocolo notarial que contiene el documento para que figurara en la misma.

También se podían contemplar en la muestra los documentos originales de los recibos de 1642 y 1643 que testimonian el pago de cantidades del precio de la adquisición, y la bula papal de del papa Pío IX concedida en 1857 a los marrajos que guarda el archivo de la Cofradía. Tanto la bula como el recibo de 1643 fueron restaurados este año por la especialista Cristina Romero por encargo de la Cofradía.

Por otra parte, este año la Cofradía sumaba un nuevo espacio expositivo a la Noche de los Museos con la apertura al público esa noche del almacén del Callejón de Bretau para que pudiera

ser visitado, y en el que se había preparado y dispuesto una amplia representación del patrimonio de los marrajos. El sudario fundacional del siglo XVIII, la primitiva túnica del Nazareno, los sudarios del Descendimiento de 1934 y de San Juan de 1935, la túnica antigua de San Juan de 1913 y de la Soledad y su manto procesional de 1922, y otros elementos y bordados antiguos de diferentes agrupaciones se encontraban entre las piezas expuestas.

Mencionar en relación a la celebración de la Noche de los Museos que la muestra "Legajos para la Historia" inaugurada la noche de ese sábado 21 de mayo de 2016 permaneció abierta al público para que pudiera ser visitado hasta el día 29 de ese mismo mes y que más 3.200 personas, y un número superior a 1.000 en el almacén de Bretau, pasaron durante las horas de la noche a contemplar ambas exposiciones. En los días posteriores, en los que la Capilla Marraja estuvo abierta para poder admirar la exposición, recibiría y completaría un número de visitas superior a las 7.300 personas en su conjunto. Y Finalmente recoger la participación en este evento cultural de la Capilla Marraja bajo la dirección de Alfonso Martínez Bernal que junto a Iban Huertas San Millán en el teclado ofreció un concierto de música sacra a partir de las 21,00 horas de la noche de ese día en la iglesia castrense de Santo Domingo.

Señalar para concluir en relación a esta importante cita cultural a la que de nuevo se sumaba Cofradía Marraja la circunstancia de que con ella se puso de manifiesto no sólo la riqueza patrimonial que atesora la Cofradía y su valor desde el punto de vista artístico, sino de la misma manera su contribución al panorama cultural de la ciudad, Y en este sentido el ofrecimiento y la disposición permanente del patrimonio de la Cofradía al servicio de Cartagena y sus intereses culturales y turísticos formando parte de la oferta que puede ofrecer la ciudad.

El día 1 de junio de 2016 una representación del Partido Popular, miembros del partido en Cartagena, concejales del ayuntamiento, y responsables de la organización en nuestra ciudad, realizó una visita al almacén de Bretau para conocer las instalaciones y poder admirar una parte del patrimonio que en el edificio se guarda, así como la disposición y organización general del mismo, sus dependencias, o el cuidado que desde la Cofradía se presta a todo el conjunto. Una muestra de ese patrimonio en bordados, sudarios, mantos, y demás enseres procesionales pudieron ser admirados por los visitantes siguiendo las explicaciones que los responsables del almacén y de la Cofradía les ofrecieron a lo largo de la visita.

La vinculación de los marrajos y la unión con un rincón tan entrañable de nuestra ciudad como es el barrio de Santa Lucía se puso de manifiesto una vez más el día 16 de julio de 2016 con la presencia de la Cofradía Marraja representada por su Hermano Mayor en la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen, "Patrona del Mar y Señora de los Pescadores", y en los actos que en su honor tuvieron lugar ese día en el popular barrio de pescadores y en su Parroquia de Santiago Apóstol, así como en el homenaje de la Armada a su Patrona en la mañana de ese día. Presencia habitual y obligada para los marrajos dada la relación inmemorial de la Cofradía y de su historia con el gremio de pescadores y con la Armada Española, y por encima de todo con el barrio y lugar desde

cuya Lonja de Pescado cada madrugada de Viernes Santo, acompañado por los hombres de la mar, parte el Nazareno al encuentro con su Madre Dolorosa.

Siguiendo con este apartado de la Memoria de la Cofradía debemos recoger la presencia de los marrajos de nuevo en el encuentro anual de Hermandades y Cofradías, Pasionarias y de Gloria, de la Diócesis de Cartagena en el 2016, que bajo el lema "Hermandades: Camino y Luz de Misericordia" se celebró en Murcia el domingo 23 de octubre de 2016, y donde todos los asistentes a la jornada y a la peregrinación pudieron ganar las indulgencias por el Año Extraordinario de la Misericordia decretado por el Papa Francisco. La jornada daría comienzo a las 9,30 horas en el acto de acogida que tuvo lugar en la Plaza de San Agustín de la ciudad, y tras el mismo y una breve oración se procedió a la firma en el Libro de la jornada preparado por la delegación episcopal de Hermandades y Cofradías, organizadora de la misma, por parte de los presidentes de los Cabildos y Juntas Centrales de Cofradías, firmando el libro los presidentes de las diferentes cofradías y hermandades en el momento de llegar al lugar de celebración de la eucaristía. A continuación, tuvo lugar una procesión de todos los participantes desde la Plaza de San Agustín hasta la Plaza de Belluga, frente a la catedral de Murcia, donde se celebraría a las 12,00 horas una solemne eucaristía oficiada por el obispo de la diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes. La procesión discurrió por las calles de Murcia y a su paso por la iglesia de San Antolín se unieron las imágenes portadas en sus peanas de Nuestra Señora de la Misericordia y del Santísimo Cristo de la Misericordia, de la Cofradía de la Misericordia de Murcia, para continuar hasta el lugar de la Santa Misa. En sus palabras durante la homilía Monseñor Lorca Planes exhortó a los cofrades a seguir a Cristo ya que separados de Cristo no podemos hacer nada, e invitó a dejar a un lado los rencores y los rancios sinsabores que quitan la paz interior, a descansar en Jesucristo y a fijarse en El que tienes respuestas a todos los interrogantes del hombre, pidiendo a todos los cofrades de la diócesis acérquenos a Dios en la caridad hacia los necesitados, en la Palabra, en la oración, y en los sacramentos. La Jornada, en su decimocuarta celebración, concluyó con la comida de Hermandad de los asistentes que lo desearon en el restaurante la Torre de Puente Tocinos.

En este apartado de Participación, formando ya parte de su actividad anual y siendo una cita ineludible para la juventud de la Cofradía, los marrajos asistieron a una nueva convocatoria nacional de jóvenes cofrades. Entre los días 28 y 30 del mes de octubre de 2016 la ciudad de Palencia acogió la celebración del "IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías" (IV JOHC), y hasta la ciudad castellana se desplazaron un grupo de hermanos de la Cofradía contando con la presencia y el acompañamiento, formando parte de la representación marraja en el evento, del Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez. El lema de esta convocatoria era "Toma tu cruz y te seguiré", y a la llamada de este cuarto encuentro más de mil jóvenes provenientes de cofradías y hermandades de toda España, a la que se sumaron la Cofradía Marraja y las demás de la Semana Santa de Cartagena, estuvieron esos días en la ciudad de Palencia y participaron en las diferentes actividades que incluía el programa del encuentro. Encuentro que comenzaba con un acto previo el jueves 27 de octubre con la Vigilia de Oración Juvenil a las 20,30 en la catedral, y posteriormente una Ofrenda Floral a Nuestra Señora

la Virgen de la Calle a las 22,0 horas para pedir su intercesión para el Encuentro en los días siguientes, y la tradicional Llamada de Hermanos palentina a las puertas de la iglesia recordando la visita de los cofrades a sus hermanos la noche anterior a la procesión recordando que al día siguiente tendría lugar. Al día siguiente el programa comprendía una Jornada de Puertas Abiertas de las Cofradías y Hermandades de Palencia para que los asistentes llegados a participar pudieran visitarlas, la recogida de acreditaciones, pasacalles de la banda del IV JOHC, izado de la bandera del IV JOHC, y a las 20,30 horas de este viernes 28 de octubre de 2016 el Acto Inaugural del IV JOHC Palencia 2016. Acto de bienvenida e inauguración con las palabras de los organizadores, autoridades y representantes de instituciones, y el cierre del mismo por el obispo de Palencia D. Manuel Herrero Fernández.

El sábado 29 de octubre, en el que continuó la jornada de puertas abiertas de Cofradías y Hermandades para poder conocer sus particularidades y admirar su patrimonio, se desarrolló a lo largo de todo el día el amplio programa previsto por la organización del encuentro nacional. El día comenzaba así primeramente con la recogida de acreditaciones por los últimos llegados, y a las 10,00 horas la oración de la bienvenida en el pabellón del colegio Marista Castilla, que fue la sede principal de las IV JOHC. Tras este comienzo y a lo largo de la mañana tuvieron lugar dos mesas redondas con la participación de jóvenes representado a hermandades y cofradías de diferentes lugares de España y distintas semanas santas. La primera de ellas referida a "Iniciativas para la implicación de la juventud en las Hermandades y Cofradías" con las propuestas aportadas por los ponentes en ese sentido y el debate posterior, y la segunda mesa redonda bajo el título "Testimonios y experiencias del joven cofrade en el mundo de hoy", con la participación como ponente de la hermana de la Cofradía y de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno Marta Bastida Barceló, que se centró en los diferentes testimonios de jóvenes cofrades que sirvieran como ejemplo y reflexión de la importancia de los jóvenes en nuestras Cofradías y Hermandades, dando voz a una pequeña muestra de jóvenes con una vocación fuerte dentro de la Iglesia: evangelizar a través de sus Cofradías y Hermandades. A su término una pausa al mediodía para la comida con la iniciativa de la organización de que esta fuera de Tapas-Tour por diferentes establecimientos colaboradores del centro histórico de la ciudad y que sirvió para un rato más de agradable convivencia de los marrajos llegados hasta Palencia para participar en el evento. El acto central de la tarde de este día, previo el traslado procesional de las imágenes a la catedral, fue la realización a las 20,00 horas de un Vía Crucis Extraordinario con motivo del IV JOHC Palencia 2016 que siguiendo el lema del Encuentro "Toma tu Cruz y Sígueme", tuviera un componente penitencial por medio de este Vía Crucis celebrado en la Plaza de la Inmaculada de Palencia. La función de este acto fue dar a conocer a todos los jóvenes cofrades de España el legado artístico, cultural y religioso de la ciudad de Palencia a través del rezo de un Vía Crucis catequético, donde catorce pasos de las Semana Santa de Palencia formaron las diferentes estaciones de este ejercicio, siendo el Jesús Crucificado de Alejo de Bahía, quien recorrió las diferentes estaciones a los hombros de jóvenes de diferentes delegaciones llegadas a Palencia que quisieron participar de esta forma tan activa en dicho Encuentro. Una Cena de Hermandad en el pabellón del colegio Marista Castilla puso fin a la jornada del sábado.

El domingo 30 de octubre de 2016 tenía lugar la última jornada de este cuarto encuentro nacional de jóvenes cofrades y a las 10,30 horas se desarrollaba el acto central previsto para ese día con la celebración de la Santa Misa en la catedral de Palencia oficiada por el obispo de la diócesis D. Manuel Herrero Fernández, participando en ella en las lecturas y ofrendas jóvenes pertenecientes a las cofradías y hermandades asistentes al Encuentro. Después de la misa se dio lectura a las conclusiones del "IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías" y a la designación y proclamación de la ciudad de Córdoba como sede del quinto encuentro previsto para el año 2017, y el regreso de los distintos grupos de jóvenes cofrades a sus lugares de origen.

El día 12 de noviembre de 2016 la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia conmemoró la festividad de Santa María del Rosell, antigua patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con ocasión de su festividad y al igual que en años anteriores, se celebró ese día una Eucaristía y Ofrenda de Flores en honor de la Virgen, coincidiendo en este acto como ya es tradicional, la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca de ese día. A la celebración, oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral. Como es habitual en la ceremonia de homenaje a la Virgen con motivo de su festividad tuvo lugar dentro del acto, finalizada la eucaristía, la lectura del Pregón de Exaltación a la Virgen del Rosell, realizado en esta ocasión por el Capellán de la Cofradía y párroco de la iglesia de San Antonio María Claret (Los Padres) D. Fernando Gutiérrez Reche.

Continuando con la referencia a la participación de la Cofradía, y referida ya la presencia entusiasta y numerosa de los jóvenes marrajos en el encuentro nacional de Palencia, el día de 18 febrero de 2016 una nutrida representación de la juventud marraja acudió a la celebración del "VII Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades" que bajo el lema "La Caridad nos impulsa" tuvo lugar en la ciudad de Murcia. La implicación de la Cofradía, de la Comisión de Juventud, y de los marrajos que son el futuro de la misma en estos encuentros de los jóvenes de cofradías y hermandades de la diócesis de Cartagena es condición que acompaña la labor de los marrajos y es la medida de su compromiso con la vivencia en el día a día de la manifestación pasionaria formando parte de la Iglesia. La Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad de la ciudad de Murcia fue la organizadora del encuentro en su séptima edición, que reunió a más de 170 jóvenes, y que daría comienzo a las 9,00 de ese domingo 18 de febrero con el acto de recepción y acreditaciones y el desayuno ofrecido en el Palacio Episcopal.

A las 10,00 horas comenzarían las actividades programadas para la jornada con el traslado a la Filmoteca Regional para asistir a una proyección audiovisual realizada por Joaquín Bernal Ganga. Siguiendo con el programa a las 10,30 horas tendría lugar la lectura de la ponencia del Encuentro “La Caridad nos impulsa” a cargo de su autor Francisco Nortes Tornel presentado en el acto por Manuel Lara Serrano, vicepresidente de la Cofradía de La Caridad. Durante el resto de la mañana los jóvenes asistentes al encuentro participaron en una Gymkana con dinámicas cofrades por diferentes rincones y plazas emblemáticas de Murcia, y a las 13,00 horas el Templo de Reparación de Santa Catalina de Alejandría acogió la celebración de la Santa Misa oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García. Tras la misa que puso fin a la jornada de mañana los asistentes disfrutaron de una Comida de Hermandad en el restaurante Gambrinus de Cobatillas.

Después de la comida y entre las 17,00 y las 18,30 horas de ese día se llevó a cabo la lectura de las conclusiones y la elección de la sede del octavo encuentro previsto para el año 2018, resultando designada la ciudad de Jumilla como sede del mismo y la Cofradía de Nuestra Señora Excelsa María Santísima de la Asunción Coronada la encargada de su organización, cerrando la jornada y el encuentro anual la actuación de la Cuadrilla de la Hermandad de las Benditas Animas de Patiño. Señalar, para terminar la referencia en la Memoria a esta actividad de participación de los marrajos, que la semana anterior a la celebración del evento diocesano tuvo lugar como preparación al mismo la IV Peregrinación de la Luz realizada por los jóvenes de diferentes cofradías y hermandades de la diócesis que trasladaron el cirio desde Cieza hasta la capital, saliendo la peregrinación el día 11 de febrero de 2017 las 8,30 de la Basílica de la Asunción para pasar por Blanca, Ceutí y Molina de Segura hasta llegar a la iglesia de Santa Catalina en Murcia, sede de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, organizadora del encuentro diocesano.

Por otra lado y participando la Cofradía como parte de la Iglesia en las actividades de la Diócesis de Cartagena cabe señalar la celebración durante el año 2017 del Año Jubilar en Caravaca de la Cruz, y en este sentido el 18 de febrero de 2017 la Vicaría de Cartagena, sus parroquias, cofradías e entidades religiosas, y fieles en general de la zona pastoral, peregrinaron a Caravaca de la Cruz para ganar el jubileo, y junto a los peregrinos de nuestra vicaría un grupo de hermanos de la Cofradía se sumaron a esta llamada y representaron a los marrajos ese día en la visita a la Real Basílica y Santuario de la Vera Cruz.

Para finalizar este apartado de Participación de la presente Memoria mencionar la exposición “Capuz. Profano y Sacro” que el 1 de abril de 2017 se inauguraba en el Museo de la Semana Santa de Cuenca, ofreciendo la muestra una aproximación a la producción global del insigne escultor en su doble vertiente, profana y sacra, explorando los puntos de contacto, las confluencias formales y conceptuales entre géneros que, en principio, podrían parecer distantes. La exposición dedicada al escultor al que tanto debemos los marrajos estaba comisariada por José Francisco López Martínez, hermano de la Cofradía y Comisario General, quien pronunció la conferencia inaugural ese día 1 de abril en el museo concurrido durante el acto de apertura de la muestra.

Formación, Caridad, Juventud

Al comenzar este apartado, Formación, Caridad, y Juventud, debemos señalar en primer lugar el seguimiento, asistencia, y la participación de la Cofradía en los programas y directrices de formación impartidas por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la diócesis de Cartagena. En este sentido recoger la asistencia al pleno ordinario de la delegación diocesana que tuvo lugar el día 2 de octubre de 2016 en la Casa de Oración de Guadalupe. Y referido a la formación planificada por esta delegación para Hermandades y Cofradías, el 4 de noviembre de 2016 a las 19,30 horas tendría lugar un “Encuentro Formativo de Cualificación” en la sala de formación de la Obra Social de la CAM en Murcia, obligatoria para presidentes, secretarios, y tesoreros, a la que asistió una representación de la Cofradía.

Pero entrando ya en el capítulo de la actividad de formación en el seno de la Cofradía Marraja desarrollada en el tiempo que comprende la presente Memoria, y coordinada por la Comisión de Formación, Pastoral, y Culto, el día 16 de mayo de 2016, a las 20,30 horas, tuvo lugar en el Salón de Actos de la sede social de la Cofradía la conferencia pronunciada por D. José Antonio Rodríguez bajo el título “La Resurrección de Jesucristo según la Sábana Santa de Turín”, abordando en profundidad desde el punto de vista del conferenciante el significado de la Santa Síndone y su relación con el hecho trascendental de la resurrección.

Por otro lado, y ya correspondiendo a la actividad de esta parcela del año 2017, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez comunicaba e informaba en Junta de Mesa del día 1 de diciembre de 2016 el programa de charlas y conferencias de formación de la Cofradía que tendrían lugar a lo largo del año 2017. Y dentro del programa preparado, el lunes 30 de enero de 2017, a las 20,30 horas, y en la sede social de la Cofradía D. José Antonio Fernández López, doctor en filosofía, impartiría la primera de estas conferencias bajo el título “Jesús Nazareno: del hombre judío al Cristo de la fe”.

La segunda de estas charlas tendría lugar el lunes 6 de febrero de 2017, a la misma hora y en el mismo lugar del salón de actos de la Sede Social de la Cofradía, y corrió a cargo de D. José Antonio Rodríguez Rodríguez que habló de “La Pasión de Cristo en la Sábana Santa”. Conferencia de alguna forma complementaria y continuación de la que él mismo impartiera el 16 de mayo de 2016 que ya se ha recogido anteriormente, profundizando en todos los aspectos y las diferentes enseñanzas que revelan el estudio del Sudario de Cristo.

Una semana más tarde, el 13 de febrero de 2017, la sede de la Cofradía acogió la celebración la mesa redonda “La Caridad en la vida cofrade”. La mesa de debate y comunicación estuvo moderada por Gregorio Saura Vilar, y contó con la participación de representantes Caritas Cartagena, Hijas de la Caridad, Hermanitas de los Pobres, presidente de la Fundación Marraja, Capellán de la Cofradía, y Comisaria de Caridad de la misma. Interesante mesa redonda donde las diferentes instituciones expusieron la labor que realizan cerca de colectivos desfavorecidos, mayores, o en riesgo de exclusión social.

Finalmente, y dentro de programa presentado por el Hermano Mayor estaba prevista la celebración de la última de las conferencias el día 22 de mayo de 2017 bajo el título “Las Santas Mujeres” a cargo de Ángel Carrillo Adán.

Es obligado por otra parte concluir la referencia a la Formación dejando constancia del trabajo de la Comisión de Formación, Pastoral y Culto que dirige Rosario del Carmen García Romero, de manera fundamental en todo lo que tiene que ver con la labor de preparación y organización de todos los cultos y liturgias de la Cofradía. Las misas de las agrupaciones de primer día de mes, las eucaristías principales de cada una de ellas en honor de su advocación, la semana de cultos cuaresmales de la Cofradía, la Corona de Adviento en vísperas de la Navidad, y demás celebraciones religiosas que recogen la presente Memoria contaron con la colaboración y la disposición del equipo de Pastoral y Culto, cuidando en todas ellas, junto a la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía, su correcta preparación y desarrollo, y su contribución decisiva en este sentido a la formación de los cofrades.

La labor social y la solidaridad de la Cofradía, a la que en tantas ocasiones se referiría el Hermano Mayor en juntas de mesa, cabildos generales y reuniones, y a la que exhortaba de la misma forma el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche en sus mensajes de Adviento antes de la Navidad de 2016 y al comienzo de la Cuaresma preparatoria de la celebración de la Semana Santa de 2017, tiene su pilar fundamental desde el año 1999 en la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Y dentro de ella su principal proyecto planteado al constituirse de la casa de acogida y de residencia para personas mayores que en la actualidad, y después de ubicaciones anteriores, tiene su lugar y su espacio en las viviendas cedidas para este fin por el ayuntamiento de Cartagena que en el año 2009 abrieron sus puertas en el denominado Barrio Universitario. Una labor sin embargo cada vez más amplia y abierta a nuevas y mayores necesidades, y nuevos proyectos que por otro lado se pusieron en marcha en el tiempo que abarca la Memoria de 2017. Tiempo durante el cual los marrajos atendimos el compromiso y la obligación de ofrecer ayuda y asistencia caritativa ante las muchas situaciones vividas en nuestro entorno procurando socorrer necesidades básicas de personas y colectivos cercanos. En este sentido y como cada año la Colecta de Alimentos en Navidad que más adelante se recoge, por su participación y su resultado que alcanzó un nuevo record en la cantidad total cercana a las veinte toneladas de alimentos durante la jornada del sábado 10 de diciembre de 2016, superando ampliamente la colecta del año anterior y destacando la importante aportación de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno con su campaña previa de recogida de alimentos que organizaba por segundo año, es el mejor ejemplo de la solidaridad marraja. Pero estas actuaciones tuvieron continuidad durante todo este tiempo a través de la labor desarrollada por la Comisión de Caridad y Comunicación de Bienes impulsadas decididamente por su responsable y Comisaria Mariana Larios Andreu. Un proyecto centrado de nuevo en la atención de familias marrajas en situación de precariedad económica proporcionándoles periódicamente alimentos y artículos de primera necesidad, como también ayuda económica, con la colaboración de la parroquia de San Antonio María Claret para llevar a cabo esta tarea y servir de centro para el almacenamiento y la distribución

de las ayudas con la discreción debida. Por este motivo, y al objeto de dotar al banco de alimentos de productos y fondos para su fin asistencial, y junto a la aportación que supone la Campaña de Alimentos, desde la propia Comisión de Caridad se han seguido realizando acciones puntuales pidiendo la colaboración de los marrajos. Es esta colaboración con fines solidarios una parte muy importante del compromiso de los hermanos de la Cofradía puesta de manifiesto reiteradamente como se ha señalado por Domingo Andrés Bastida Martínez, y consustancial a nuestra condición de miembro de la Cofradía Marraja. Y a la labor solidaria de los marrajos dedicó una parte importante de sus palabras el Hermano Mayor durante el Cabildo de las Yemas de Jueves Santo el 13 de abril de 2017, dejando constancia de la atención que se presta con esta labor a 150 familias marrajas, agradeciendo el compromiso de los jóvenes con los más desfavorecidos, así como las loable y silenciosa tarea de las comisiones de caridad de las agrupaciones en coordinación con la de Cofradía, y el trabajo del Taller de Costura poniendo su esfuerzo, su dedicación y su tiempo al servicio de la Fundación Marraja.

Por otro lado, la Fundación Marraja, con el impulso decidido de su presidente Manuel Ponce López, dedicaba este año un esfuerzo importante a la puesta en marcha de nuevos proyectos, encaminando su labor a la atención de diferentes necesidades sociales, junto a las ya existentes destinadas a personas mayores o ayudando a cubrir atenciones básicas en personas desfavorecidas. De esta forma durante los meses de verano de 2017 se realizó organizado por la Fundación Marraja un Curso de Vigilantes de Seguridad para Personas en Riesgo de Exclusión, con una duración de 180 horas e impartido por “C.A.V. Vigilant Centro de Formación”. Este curso, compuesto de una parte teórica y otra práctica, se iniciaba el lunes 18 de julio en la Casa de Formación San José en el Coto Dorda, con la asistencia de un total de 17 alumnos que se veían favorecidos con esta nueva iniciativa de la Fundación Marraja. Formación profesional y de preparación para los alumnos participantes en el curso que desde la Fundación se completaría con la búsqueda de salidas laborales a través de empresas colaboradoras para facilitar el empleo a los alumnos una vez finalizado y superado el curso.

También se puso de manifiesto este año, y así lo comunicaron el Hermano Mayor y el Capellán de la Cofradía a la Junta de Mesa en su reunión del 14 de octubre de 2016, la necesidad en cuanto a las futuras actuaciones de la Fundación que fuera ella el cauce a través del cual se desarrolle y coordine toda obra social de la Cofradía y de sus agrupaciones, incluida la labor en la Comisión de Caridad. Y en todo caso la adecuada difusión del trabajo que desde la Fundación se lleva a cabo. En este sentido durante los días 21, 22, y 23 de octubre de 2016 tuvo lugar en Cartagena, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad y en el paseo que discurre junto a la Plaza de los Héroes de Cavite, la octava edición de FEMADIS, la feria de recursos y servicios para mayores y personas con discapacidad. La Fundación Marraja participó en el evento con un stand compartido con los Servicios Sociales y voluntariado del ayuntamiento de Cartagena, dando a conocer y difundiendo la actividad social y solidaria que la misma desarrolla a lo largo del año. Un grupo de jóvenes marrajos, junto a los responsables de la Fundación, colaboraron en el expositor atendiendo a los visitantes de la feria y ofreciendo explicación detallada del proyecto de la Casa-Hogar.

Labor esencial de la Fundación Marraja, labor social de la Cofradía en definitiva para la que es fundamental el papel del voluntariado, muy presente en el proyecto de la Casa-Hogar de acogida de ancianos, y donde la colaboración, y la compañía de los marrajos y de las agrupaciones junto a los ancianos que allí residen, es primordial. Generosidad que también ofrecen a la obra social otras personas y colectivos de la ciudad como Cáritas, pero que los responsables de la Fundación, a cuyo frente y ocupando la presidencia de la misma se encuentra Manuel Ponce López, han demandado continuamente de presidentes, agrupaciones, jóvenes marrajos, y cofrades en general. De esta forma, y aun siendo siempre pocas todas las manos para esta causa, voluntarios de la Cofradía aportaron su grano de arena con visitas, celebraciones litúrgicas, actividades sociales, y acompañamientos en la Casa-Hogar, que en fechas tan entrañables como las de Navidad, días de Año Nuevo y Reyes, cobraron una especial relevancia y participación en la acción y la compañía solidaria de los marrajos, donde se hicieron notar por su alegría y entusiasmo la juventud de la Cofradía.

La Solidaridad de los marrajos, junto a la colaboración en los proyectos de la Fundación y de la Cofradía, se materializó en este periodo igualmente en el voluntariado prestado por los hermanos marrajos en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato “Los Panes y los Peces” destinado a atender a familias con escasos recursos, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de las parroquias, siendo la Marraja la cofradía de la Semana Santa de Cartagena más implicada y con mayor número de voluntario colaborando en este y en los demás proyectos de Cáritas. En el economato la presencia de los marrajos ayudando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro anterior Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos echara a andar en mayo de 2010, y lo sigue siendo hasta hoy, muy importante. Esta colaboración y el voluntariado de la Cofradía estuvo de la misma forma en el día a día del comedor social “Jesús, Maestro y Pastor”, el proyecto que desde mayo de 2013 puso en marcha Cáritas en su delegación de Cartagena, y en otros como el proyecto y la tienda Óbolo, la ayuda demandada por nuestro Capellán en las tareas de apoyo escolar con niños de su parroquia que lo necesitan, y el acompañamiento a la obra social de otras instituciones como las Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, o las Hijas de la Caridad. En relación al comedor social “Jesús, Maestro y Pastor” la Cofradía siguió mostrando de manera efectiva y explícita el apoyo a esta iniciativa de Cáritas, y junto a la presencia de los voluntarios marrajos, todos los primeros jueves de cada mes realizó una comida de hermandad, de unidad y de convivencia de los marrajos que en cada ocasión quisieron sumarse, aportando un donativo cada uno de los asistentes con el fin de allegar fondos para su sostenimiento pero especialmente para acercarnos a esta realidad social de necesidad que soportan tantas personas de nuestra ciudad.

También debemos recoger y reseñar en este apartado la importante labor y las actividades desarrolladas en el periodo de esta Memoria de 2017 por la Comisión de Juventud de la Cofradía, los “Jóvenes Marrajos” que coordinó desde su nombramiento como Comisario de Juventud en el mes de julio de 2016 Santiago García Lorca, sustituyendo en este cometido a su anterior responsable Marian Buyo Larios. De este modo la labor impulsada desde la comisión ha supuesto en este ejercicio como en los anteriores la colaboración y la presencia de los

jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía, destacando dentro de la Cuaresma la celebración de la Vigilia de la Juventud y el protagonismo para la oración y la reflexión de los jóvenes marrajos que constituye la esencia de esta celebración en la semana de cultos de los marrajos. Otros actos señalados de la Cofradía, como la Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, Marchamarra, Corpus Cristi, o la celebración de exposiciones en la Capilla, contaron para su organización con el apoyo fundamental y la presencia de la Juventud del Nazareno. Y de igual manera la labor en venta de abalorios de la Cofradía en los días de Semana Santa donde su trabajo y entrega supone una ayuda inestimable para llevarlos a cabo y para allegar fondos destinados a la Cofradía y a su obra social de la Fundación Marraja, a la que igualmente prestan especial atención dentro de su actividad con las visitas periódicas realizadas, en especial durante la Navidad, y la convivencia junto a las personas mayores que allí residen compartiendo con ellas su tiempo. En este sentido el día 2 de diciembre de 2016 la Comisión de Juventud, dentro de sus habituales reuniones, programó un encuentro con el presidente de la Fundación Marraja Manuel Ponce López para conocer de primera mano las últimas novedades y proyectos impulsados por la Fundación, y acercarse a conocer aún más a través de su presidente la realidad de la obra social de la Cofradía.

Destacar igualmente en cuanto hace a la labor y el papel de la Juventud de la Cofradía, y como quedó recogido en el apartado de Participación de la Memoria de 2017, su presencia y su participación activa en los dos eventos celebrados en este tiempo que reunieron a los jóvenes de Hermandades y Cofradías: el “IV Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías” y el “VII Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades”. Por otra parte, cabe señalar el impulso de la Comisión de Juventud a su labor en diferentes ámbitos, culturales, religioso, de formación, y de solidaridad, especialmente importante en este ejercicio. Y dentro del conjunto de la actividad desplegada ocupa un lugar de privilegio la organización de los “Sábados Marras” que en el periodo de 2017 ha tenido su continuidad desde la puesta en marcha de esta reunión infantil en el año 2013. Iniciativa de convivencia y hermandad con los más pequeños marrajos a los que dedicarles parte de su tiempo y su esfuerzo, con el fin último de ofrecerles un rato de ocio y entretenimiento, acercándolos de esta manera a la vivencia de la Cofradía y a entender su pertenencia a la misma. Otras actividades tuvieron un marcado carácter cultural como fue la celebración por segundo año del “Concurso de Tronos en Miniatura” que más adelante se recoge, y la colaboración con la Biblioteca y el Archivo de la Cofradía. Actividad cultural y de participación en el seno de la Cofradía que este año completaban e impulsaban los jóvenes organizando una nueva y excelente iniciativa, y así, como igualmente se recoge en el apartado de Actos Culturales, en el mes de noviembre de 2016 convocaban el “I Concurso de Belenes Nazarenos”. Y una segunda e importante novedad de este año, en este caso en el apartado de publicaciones al que más adelante nos referiremos, ha sido la edición por la Comisión de Juventud en formato digital de la primera revista “Jóvenes Marrajos”.

Por otro lado, el día 22 de octubre de 2016, a las 12,00 horas, tenía lugar en la sede social de la Cofradía una tertulia de los jóvenes con el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez bajo el título “Que hace un Hermano Mayor”, para que en un agradable encuentro pudieran conocer la labor

del máximo responsable de la Cofradía, quien atendió las diferentes cuestiones planteadas dando explicaciones y detalles de su trabajo y compartiendo las particularidades de su labor. Otras reuniones y encuentros de los jóvenes marrajos tuvieron lugar en este tiempo de la Memoria de 2017, y entre ello se debe mencionar la convivencia que se llevó a cabo el 27 de noviembre de 2017 en la ermita del Monte Calvario. Jornada de convivencia donde realizaron diferentes actividades, celebraron una eucaristía, y compartieron una comida de hermandad, estrechando aún más los lazos de unión de la juventud marraja en una agradable jornada y en el precioso entorno de la ermita de la Soledad.

Y entre las actividades y la participación de los jóvenes marrajos en todo cuanto tiene que ver en nuestra ciudad con la Semana Santa, el día 24 de enero de 2017 comenzaba la emisión del programa La Llamada Cofrade en la emisora GacetaRadio, en el 87,5 del dial, conducido por jóvenes de las cofradías californiana, marraja y resucitado para tratar cada jueves a partir de las 22,00 horas, desde esa fecha y durante toda la Cuaresma, temas de diversa índole cofrade y de la Semana Santa en general. Por parte de la Cofradía Marraja participó formado parte del grupo de jóvenes intervinientes y conductores del programa Marta Bastida Barceló.

Terminando la referencia a un pilar tan esencial de la Cofradía como es la juventud remarcando la impronta de la labor social en el ideario y el quehacer de los jóvenes marrajos y no sólo circunscrita a la colaboración con la Fundación Marraja. De esta manera y como en años anteriores la Comisión de Juventud organizó con la llegada de la Navidad el Torneo Benéfico y solidario de fútbol sala que llegaba a su cuarta edición y que a causa del temporal de lluvia y mal tiempo que sufrió la ciudad en la fecha prevista para su celebración no pudo finalmente celebrarse, lo que no impidió la acción especial de recogida de juguetes por parte de los jóvenes colaborando con la campaña del ayuntamiento de Cartagena a la que se suma anualmente la Cofradía.

Patrimonio

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja por cuanto hace al ejercicio de 2017, y como ya se ha señalado en la presentación de la presente Memoria, la culminación y terminación del proyecto de restauración y rehabilitación de la Capilla Marraja tras los desprendimientos de materiales de la zona de una de las pechinas de sustentación de la cúpula de la Capilla que se produjeron el viernes 21 de noviembre de 2014, y los daños sufridos por el recinto a causa de los mismos que pusieron de manifiesto la necesidad de acometer las obras necesarias para su consolidación, rehabilitación, y restauración, ha sido sin duda el aspecto más destacado y que debemos recoger dentro de la referencia al Patrimonio de los marrajos. Concluía de este modo una de las intervenciones de mayor envergadura, junto al anterior proyecto de restauración de la Capilla ejecutado y realizado entre los años 1987 y 1995, a la que se sometía el recinto morado desde que en 1641 adquiriendo la primitiva capilla se iniciara su construcción y se erigiera el retablo para quedar todo el conjunto concluido en el año 1731.

La primera fase de la restauración de esta obra tan necesaria como trascendental a la que se sometía de forma obligada la

joya patrimonial de la Cofradía Marraja, se iniciaba en el mes de junio de 2015 comprendiendo la obra civil de consolidación, rehabilitación, e intervención estructural sobre el recinto de la Capilla, y una primera fase de rehabilitación y restauración del retablo, para quedar concluida con la reapertura al culto de la Capilla el 21 de noviembre de 2015. De acuerdo con el proyecto de intervención y restauración aprobado en Junta de Mesa de fecha 24 de abril de 2015, junto a esta primera fase de carácter conservativo de la Capilla en su conjunto, restaba por ejecutar una segunda fase con la total restauración y rehabilitación del retablo y del conjunto de elementos artísticos de la misma. La actuación sobre el retablo para esta segunda fase siguiendo el proyecto aprobado en Junta de Mesa y presentado por Enrique Barcala Bellod, quien acometió y ejecuto la primera parte ya terminada en el 2015 para la reapertura contando con la colaboración de la también restauradora Mercedes Rosa Bou, se llevó a cabo por el mismo restaurador en los meses de septiembre, octubre, noviembre, y los primeros días de diciembre de 2016, para finalizar su labor y dar por concluido el proyecto de rehabilitación y restauración de la Capilla después de dos años de intenso trabajo y de la importante inversión que ha sido necesario afrontar. Hay que recoger, como se anunciara en el mes de noviembre de 2015, que la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a través la Dirección General de Cultura concedió una subvención por importe de 40.000.- euros para sufragar el coste íntegro de esta segunda fase de restauración del retablo de la Capilla con la que finalizaban las obras.

En esta segunda y definitiva fase la labor de Enrique Barcala, auxiliado por un equipo de tres restauradores y el refuerzo de dos personas en el último mes de intervención, se centró en las tareas de talla e injerto en madera de pino curada de faltas de soporte en molduras y tallas; finalización de la limpieza con tratamiento físico-química de suciedad y retirada de barnices oxidados anteriores y extemporáneos; eliminación de repintes; estucado de lagunas; reposición y dorado de cerca de 150 piezas faltantes y reintegrado tanto de falta de estuco y dorado, como únicamente dorado al oro de lagunas y plateado de nubes de querubines; suavizado de borde del dorado, envejecimiento e igualado tonal de los panes de oro modernos; reintegración pictórica y barnizado final de protección. En los trabajos llevados a cabo se han empleado técnicas tradicionales, adaptadas a la obra concreta: limpieza respetuosa, eliminación de suciedad superficial, barnices extemporáneos y antiguos retoques, estuco tradicional de yeso y cola animal, bol y oro fino.

Tal y como era el propósito de la Cofradía después de completar el proyecto de rehabilitación y restauración de la Capilla y su retablo, el día 13 de diciembre de 2016 tenía lugar la Reapertura y Bendición de la Capilla de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en un solemne acto que fue presidido por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Mons. D. José Manuel Lorca Planes, y al que asistieron entre otras autoridades civiles y militares el Presidente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, D. Pedro Antonio Sánchez López, la Consejera de Cultura, Dña. Noelia Arroyo Hernández, el Consejero de Fomento, D. Pedro Rivera Barrachina, el Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Cartagena, D. José López Martínez, y el Almirante de Acción Marítima D. Manuel de la Puente Mora-Figueroa, y la presencia de los hermanos mayores de las demás cofradías de la Semana Santa de Cartagena. A las 19,30 horas de ese día 13 de diciembre de 2016 una procesión

claustral que encabezaba el sudario de la Cofradía iniciaba su camino desde la capilla del Bautismo y se dirigía al altar de la iglesia de Santo Domingo dando comienzo el acto. Desde ese lugar y ante una iglesia abarrotada de cofrades y fieles el Obispo de la Diócesis oficiaba la Liturgia de la Palabra auxiliado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y acompañado por el Vicario de Cartagena D. José Abellán Ibáñez, párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno, Rector de la Basílica Menor de la Caridad y anterior capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y los capellanes de la Cofradía California, D. Francisco de Asís Pagán Jiménez, de la Cofradía del Socorro, D. Lázaro Gomariz López, y de la Cofradía del Resucitado, D. Miguel Solana Gil. Durante la celebración de la Liturgia de la Palabra intervino el Coro de la Capilla Marraja dirigido por Alfonso Martínez Bernal acompañado al órgano por Iban Huertas San Millán.

Finalizada la función religiosa todos los presentes, precedidos por el sudario de la Cofradía, se dirigieron a la Capilla para que el Obispo de Cartagena procediera a la apertura de la reja y junto al Hermano Mayor entrara en el recinto y morada del Nazareno. Ya en el interior D. José Manuel Lorca Planes, que recibió la medalla de la Cofradía, pronunció una breve alocución para felicitar a la Cofradía y mostrar su satisfacción por la restauración y el acto que esa tarde nos reunía a todos, y a continuación bendijo la Capilla y el retablo. Y por último y el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez dirigió unas palabras a los presentes en el acto en las que reconoció el esfuerzo realizado y agradeció su trabajo a todos los que habían hecho posible la obra llevada a cabo. Al igual que se hiciera en el año 1995 al concluir la restauración efectuada de la Capilla entre 1987 y 1995, se dejó constancia de todas aquellas personas que han intervenido en la restauración a través de un testigo que quedó, junto al ya existente, insertado en uno de los muros de la Capilla. Antes de concluir el acto Monseñor Lorca Planes, el presidente de la Comunidad Autónoma Pedro Antonio Sánchez, el Alcalde de Cartagena José López Martínez, y el Almirante de Acción Marítima Manuel de la Puente Mora-Figueroa firmaron el en Libro de Oro de la Cofradía, para a continuación todos los allí reunidos, que llenaban la Capilla Marraja, poder admirar la joya barroca de la Cofradía y de la ciudad que lucía de manera extraordinaria después de su completa rehabilitación y restauración efectuada a lo largo de los dos últimos años.

También y después del inicio de los trámites y la solicitud para la declaración de Bien de Interés Cultura de la Capilla, sobre lo que informara Domingo Andrés Bastida Martínez a la Junta de Mesa del mes de abril de 2016, y a los marrajos en el Cabildo de las Yemas de ese año, el presidente de la Comunidad Autónoma y la Consejera de Cultura comunicaron en el acto de Bendición y Reapertura de la Capilla el 13 de diciembre de 2016 de la admisión a trámite y la incoación de expediente por parte de la Dirección General de Cultura para la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de la Capilla Marraja solicitada por la Cofradía.

En cuanto a la labor de restauración de tallas y grupos escultóricos llevada a cabo este año para su mejor conservación y con las periódicas intervenciones menores en pequeños detalles o desperfectos que siempre tienen lugar, después de la última gran intervención abordada por la Cofradía como fue la restauración del grupo del Santo Entierro en el año 2015 los

marrajos recuperábamos en todo su esplendor una de las obras más importantes de nuestro patrimonio escultórico como es sin duda el grupo de La Piedad, el primero de los trabajos que el insigne imaginero y escultor José Capuz Mamano realizara y entregara a la Cofradía en el año 1925. La obra al fin y a la postre que supuso el afortunado encuentro y el inicio de la relación entre el artista y los marrajos a partir de la cual Capuz escribiría a golpe de gubia y de policromía la parte esencial del discurso artístico pasionario de la Cofradía. La restauración del grupo de la Piedad estaba prevista por acuerdo de Junta de Mesa que se hubiera efectuado durante el segundo semestre de 2015 pero quedó aplazado el trabajo para que se iniciara una vez concluida la Semana Santa de 2016. Por otra parte, el grupo de La Piedad ya fue objeto en 1996 de una importante y primera restauración desde su llegada en 1925, debida al especialista y restaurador Javier Bernal Casanova. En esta ocasión ha sido Enrique Barcala Bellod, tras las restauraciones que el mismo realizó del Cristo Yacente, el Descendimiento y el grupo del Santo Entierro, y toda su intervención en la rehabilitación y restauración de la Capilla Marraja y el retablo recién concluida a la que nos hemos referido igualmente en este apartado de Patrimonio, el encargado de devolverle al grupo de La Piedad toda su magnificencia artística.

Para ello en los primeros días del mes de mayo de 2016 la obra se trasladaba a los talleres de Enrique Barcala en la población murciana de Lorquí donde ha permanecido a lo largo de los tres meses que ha durado el trabajo de restauración, volviendo a ocupar su lugar en la Capilla que lo acoge en la iglesia de Santa María de Gracia el día 30 de septiembre de 2016.

Como explicara el propio restaurador Enrique Barcala su trabajo tenía como objetivo realizar una labor de mantenimiento integral del grupo que entre otros aspectos sufre los muchos movimientos a los que las imágenes y la madera se ven sometida por el traslado y los cambios de trono para las dos procesiones en las que participa La Piedad. Para ello se realizó primeramente un examen exhaustivo con la finalidad de localizar los desperfectos utilizando la técnica de la luz ultravioleta, y a partir de este estudio se procedió a reparar los daños estructurales injertando los trozos faltantes con madera blanda y reintegrando la madera con el enchuleteado de las fisuras y el cosido con espigas de madera de haya. Pero la parte más importante y delicada de la restauración ha sido la recuperación de la policromía original ya que el grupo presentaba diferentes intervenciones superpuestas que había que retirar sin afectar a la capa inferior original, con la presencia de colores y tonos diversos que nada tenían que ver con los originales, por medio de una tarea muy compleja y técnicamente delicada que ha supuesto que la labor abarcara desde el mes de mayo hasta el mes de agosto de ese año 2016. El resultado de la restauración ha permitido así reparar todos los desperfectos de las imágenes del grupo y recuperar la veladura y los matices originales de la policromía que le imprimiera Capuz a la obra.

Por otra parte, el proceso de restauración fue la temática de la conferencia que Enrique Barcala Bellod ofreció el día 6 de octubre de 2016 en la sede social de la Cofradía, teniendo lugar al término de la misma un sencillo acto de acción de gracias dirigido por el Capellán de la Cofradía a los pies de la Stma. Virgen de la Piedad ya en su capilla, donde además todos los que acudieron al acto pudieron admirar el magnífico resultado de la restauración. Hay que señalar que para poder llevar a cabo

esta restauración del grupo de La Piedad se ha contado con la colaboración de la Fundación Universitaria San Antonio de la Universidad Católica que ha subvencionado el coste económico de la misma y que de este modo hizo posible que pudiera realizarse.

Una labor restauradora del patrimonio de la Cofradía que este año no sólo se ha referido a la parte de ese impresionante patrimonio material que conforman la Capilla y las imágenes y grupos, sino que también ha tenido un apartado para el cuidado, el tratamiento, y la recuperación por medio de la adecuada restauración de algunos de los documentos escritos más importantes que atesora el Archivo de la Cofradía y que recogen y testimonian aspectos esenciales de nuestra historia. Con esta finalidad la Cofradía encargó a la especialista en restauración documental y de papel Cristina Romero el trabajo de recuperación y conservación del documento recibo que recoge el segundo pago en el año 1643 del precio de compra de la Capilla y la bula papal otorgada a la Cofradía Marraja por el papa Pío IX en el año 1857. Los documentos restaurados se entregarían a la Cofradía el 11 de mayo de 2016, y ambas joyas del fondo documental de la Cofradía fueron expuestas junto al protocolo notarial que recoge la escritura de compra de la Capilla en 1641, cedido para la ocasión por el Archivo General de la Región de Murcia, en la exposición “Legajos para la Historia” con la que los marrajos participamos un año más en el evento cultural La Noche de los Museos en el mes de mayo de 2016.

Señalar al hilo de la referencia al archivo de la Cofradía, archivo que guarda un patrimonio documental de gran importancia para la historia y el conocimiento de la Cofradía, que el día 14 de octubre de 2016 Carmina Carbajal, viuda del que fuera Hermano Mayor de la Cofradía entre los años 1966 y 1981 D. José María de Lara Muñoz-Delgado, nieto a su vez del Hermano Mayor Don Juan Muñoz Delgado Garrido, hizo entrega al Archivo de los marrajos en nombre de la familia de diferente libros, publicaciones, documentos, y fotografías pertenecientes al archivo personal de Don José María de Lara.

Y antes de concluir este apartado de Patrimonio de la presente Memoria debemos recoger por su importancia el encargo realizado en este ejercicio de una talla de la Verónica de vestir para completar el retablo de la Capilla y la hornacina que permanece vacía en este monumental conjunto. Un proyecto largamente anhelado por la Cofradía que fue aprobado por la Junta de Mesa del día 1 de diciembre de 2016. El escultor malagueño José María Ruiz Montes sería por acuerdo de la junta y de acuerdo al proyecto presentado el encargado de realizar la obra, con la previsión de la que nueva Verónica ocupara su lugar en el retablo para el mes de febrero de 2018. Con este motivo el día 4 de febrero de 2017 el escultor Ruiz Montes viajó a Cartagena para firmar el contrato de la obra y visitar la Capilla, conocer el recinto y el retablo, y tomar las medidas del camarín donde se ubicaría la talla. El artista malagueño manifestó en su visita la importancia de trabajar para la Cofradía Marraja y poder tener una imagen suya en un lugar tan emblemático como la joya barroca que es la Capilla, mostrando su disposición a enviar en el más breve espacio de tiempo los primeros bocetos de la obra. También mencionar la donación a la Cofradía por el pintor cartagenero Pedro Giménez Saura de un paño con la imagen pintada del Nazareno, una obra que el artista entregó al Hermano Mayor el 31 de enero de 2017 en la Sede Social.

Todas estas actuaciones, las restauraciones, labores de conservación, las reformas, novedades y nuevas aportaciones en su caso siguieron el criterio de la Cofradía, mantenido y que siempre le caracterizó, respecto a la primera y principal obligación de conservar el patrimonio. Restaurar, cuidar, y conservar las joyas que atesoramos y buscar la excelencia en las nuevas incorporaciones artísticas sin desmerecer al conjunto patrimonial existente. Y dentro del mismo, la omnipresencia de la Capilla Marraja. Su riqueza y su valor de primer orden, que nos obliga a ofrecerla y mostrarla contribuyendo a engrosar el conjunto patrimonial de la ciudad dispuesta de forma generosa al servicio de Cartagena, y que este año culminaba una actuación especial de gran importancia, como ha quedado recogido, con la finalidad, una vez concluido el proceso de su restauración y rehabilitación, de devolverle todo su esplendor.

Actos Culturales

Entrando en el apartado de la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones que se recoge en esta Memoria de 2017 debemos mencionar que al igual que sucediera en el año 2015, con motivo y ocasión de la festividad de Nuestra Señora del Rosario la cofradía organizó por segunda vez unas Jornadas Culturales y Religiosas en el mes de octubre de 2016. La programación recogía la presentación de un nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria que en el apartado de publicaciones se recogerá, La Santa Misa en honor a la Virgen del Rosario, y una conferencia de carácter cultural. De este modo y como parte de esa programación el jueves 6 de octubre de 2016 a las 20,30 horas Enrique Barcala Bellod, licenciado en Bellas Artes y técnico especialista que ha intervenido en la restauración de diferentes imágenes y grupos escultóricos del patrimonio de la Cofradía en los últimos años, junto a su importante labor en la rehabilitación y restauración de la Capilla Marraja tras los sucesos del mes de noviembre de 2014, y cuyo trabajo más reciente es la restauración este año del grupo de la Piedad, impartió una conferencia en el Salón de Actos de la sede social de la Cofradía bajo el título “Intervención de Restauración en el conjunto escultórico La Piedad de José Capuz”.

En este año 2016 la agrupación de la Virgen celebraba el 50 aniversario de la primera salida procesional de la imagen de la Dolorosa atribuida al escultor Francisco Salzillo en la Madrugada del Viernes Santo formando parte de la procesión del Encuentro. La talla corresponde a la aparecida en el retablo de la Capilla Marraja en los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo XX y que una vez restaurada se incorporó al cortejo de la Madrugada en el año 1966, sustituyendo a la imagen de la Dolorosa realizada para los marrajos por el escultor murciano José Sánchez Lozano en 1943 y que procesionó hasta el año 1965. Para conmemorar esta efemérides la agrupación programó el desarrollo de un ciclo de dos conferencias dedicadas a cada una de las imágenes, la de Sánchez Lozano y la de Salzillo, en el mes de noviembre de 2016.

La primera de ellas bajo el título “La Dolorosa de Sánchez Lozano” 1943-1965, tuvo lugar el lunes 7 de noviembre de 2016, a las 20,30 horas, en el Salón de Actos de la sede social y fue impartida por José Lázaro Arias Paredes, con la presentación en el acto de Jesús Triviño Pérez. Una semana más tarde, el lunes 14 de noviembre de 2016 a la misma hora y en el mismo

lugar, correspondió a Agustín Alcaraz Peragón pronunciar la conferencia “Salzillo sale al Encuentro”, siendo presentado por Alfonso Pagán Pérez.

Cercana a la llegada de las fechas navideñas y la celebración de la Navidad, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída desarrolló y llevo a cabo, en el cuarto año en el que se celebra, el programa del ciclo cultural y religioso que bajo el título “Redemptionem” tuvo lugar en el mes de diciembre y que culminaría con la celebración de la misa en honor del titular en el último de los días que comprende. En el primero de estos días, el miércoles 14 de diciembre de 2016, a las 20,00 horas, la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo acogió la primera de estas citas con la conferencia impartida por el profesor y director de música, concertista, y especialista de música antigua y sacra Iban Huertas San Millán bajo el título “Orlando di Lasso, su trabajo en el Miserere mei, Deus”. La segunda de estas jornadas tendría lugar el jueves 15 de diciembre de 2015, y de nuevo el espléndido marco de la Capilla era el escenario perfecto para el desarrollo este ciclo con la celebración del concierto “El retablo de los sonidos” a cargo de la Capilla de Música Cartagena bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. Finalmente, el viernes día 16 de diciembre de 2016 la Solemne Eucaristía en Honor al Titular que se celebró a las 20,30 horas en la Capilla Marraja oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y con el grupo del Descendimiento presidiendo la misa, puso el broche a los actos programados por la agrupación en esos días y a este ciclo cultural y religioso que por cuarta vez tenía lugar. Destacar que por primera vez después de su solemne Reapertura y Bendición por parte del obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes el sábado anterior 13 de diciembre de 2016, la Capilla, la Casa de los Marrajos, acogía la celebración de actos culturales y religiosos organizados por la Cofradía y sus agrupaciones.

Si el año pasado fue la celebración de I Concurso de Tronos en miniaturas la novedad, en este periodo correspondiente a la Memoria de 2017 la Comisión de Juventud programó una nueva actividad cultural dedicada a la participación de los más jóvenes de la Cofradía, convocando el I Concurso de Belenes Nazareno en los últimos días del mes de noviembre de 2016. Este concurso se unía como un evento más de la Navidad de los Jóvenes Marrajos junto al Sábado Marra en el día de la Campaña de Alimentos o el tradicional Campeonato de Fútbolito. Entre las características de los trabajos a presentar, mediante fotografías de los montajes y hasta el 6 de enero de 2017, una de ellas es que debería aparecer en algún punto del Belén la figura de un capirote que al hacer la inscripción les fue entregada a todos los participantes. El día 21 de enero de 2017, en el transcurso de la celebración del Sábado Marra se entregaron los premios los ganadores corrompiendo a Luis David Alonso con su belén “Napolitano levantino” el primer premio; segundo premio al belén “La ilusión” presentado por José Antonio Rodríguez Lorente; tercer premio a Jesús Cruz Paredes por su belén “Snoopy”, y un accésit a Horacio Garci por su belén “Nacimiento Marrajo Vivo”.

Siguiendo en este apartado Cultural, y alcanzando la sexta edición este año, tuvo lugar el día 17 de diciembre de 2016 la celebración del Pregón de la Navidad de la Cofradía. Un acto más que enriquece decididamente la actividad cultural de los marrajos durante todo el año, y en especial con motivo de llegada de la Navidad, y un hermoso pregón que en esta ocasión

correspondió pronunciar a D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, rector de la Basílica Menor de Nuestra Señora de la Caridad, pero fundamentalmente sacerdote profundamente unido a nuestra Cofradía al haber sido durante 28 años, entre 1986 y 2014, Capellán y gua espiritual de todos los marrajos. El acto tuvo lugar a las 21,00 horas en la iglesia de Santo Domingo y contó con la participación del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Nuevamente la celebración de este pregón llenó de Navidad el templo de Santo Domingo, y las palabras del pregonero plenas de sentido cristiano exhortando a vivir y compartir la fe, en vísperas de volver a conmemorar el nacimiento de Jesús, fueron para todos los que en gran número asistieron al acto, el mejor pórtico de las entrañables fiestas navideñas. A la terminación del pregón, y con el encendido de la última vela de la Corona de Adviento, la Cofradía celebró la tradicional Copa de Navidad en la sede social de la calle Jara para felicitarnos las fiestas y compartir un rato de hermandad en vísperas de la llegada de la Navidad.

El día 6 de abril de 2017, y en plena Cuaresma, la Coral “Capilla Marraja” dirigida por Alfonso Martínez Bernal ofreció en la iglesia castrense de Santo Domingo el concierto Auto de Tinieblas con la puesta en escena de la obra “Responsorios de Tinieblas” (officium Hebdomadae Sanctae) del padre Tomás Luis de Victoria, una joya polifónica del compositor renacentista español y un monumento musical de la liturgia musical de la Semana Santa dedicada a su Triduum Sacrum. En la representación participó completando la escenografía del acto el marrajo y actor José Antonio Ortas Cayuelas en la interpretación de las Lamentaciones. Por otro lado, señalar que la formación musical marraja participó el 23 de abril de 2017 en el “VI Certamen Coral de Música Sacra Villa de Redován”, en Alicante, donde obtuvo el segundo premio.

La Comisión de Juventud organizó en este año 2017 el “II Concurso de Tronos en Miniatura” de la Semana Santa de Cartagena, continuando con esta actividad puesta en marcha el pasado año. El concurso se dirigía a los más pequeños, y los trabajos de manualidades con la temática de los tronos y nuestras procesiones comprendían los presentados por niños hasta la edad de 14 años, no debiendo superar las miniaturas el tamaño de 30x21 centímetros. Los trabajos se pudieron entregar en la Cofradía los días 24 y 25 de marzo de 2017, y con la inscripción cada participante abonaba 3 euros destinados a fines sociales. Todos los trabajos se expusieron en la planta baja de la sede social de la Cofradía. El concurso en esta segunda edición tuvo una excelente respuesta de niños y jóvenes, y fueron muy numerosas las propuestas y los trabajos que se presentaron. El primer premio (La Lanzada) correspondió a Carmen María Ibáñez Martínez, Marta Arroyo Cervantes, Ana María, Marta y Daniel, el segundo premio (Medinaceli) a Sergio Ferrer Jiménez, tercer premio (Santo Sepulcro) al trabajo presentado por Jesús García Imbernon, y accésit para el trono presentado por María García Zaplana, Elena García González, Ángela Bermejo Dic, y Rubén López Rodríguez.

En el año 2017, y en la cuarta ocasión en que ha tenido lugar, se celebró el “Concurso Nacional de Saetas de Cartagena” organizado por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la Cofradía Marraja. Llegaba así de nuevo este magnífico evento cultural a nuestra ciudad, a nuestra cofradía, y a nuestra Semana Santa. Iniciativa cultural

de la agrupación de portapasos plenamente asentada y con una indudable repercusión no sólo en nuestra ciudad sino de la misma forma en la Región y en el resto de España. El 2 de diciembre de 2016 se presentó el certamen en el Campus de Cartagena de la Universidad Católica Santo Antonio (ICAM) donde se dio a conocer el cartel anunciador realizado, como los dos anteriores, por el pintor Pedro Diego Pérez Casanova, y el trofeo que junto a un premio en metálico recibiría el ganador del certamen y que fue de nuevo y al igual que en los anteriores certámenes una obra del escultor Fernando Placido Sáenz Elorrieta. En el acto intervino con una breve actuación con la cantaora Raquel Cantero. Este evento cultural contó para esta edición de 2017 y contribuyendo a posibilitar su celebración con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena, la Universidad Católica San Antonio (ICAM), el Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena, de La Palma, y las agrupaciones marrajas de N.P. Jesús Nazareno, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, y la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo.

En la noche de los días 10 y 11 de febrero de 2017 se celebraron las dos rondas de semifinales en el escenario habitual del certamen de la Casa del Folclore de La Palma, y en la noche del 25 de marzo de 2017 en la Iglesia de Santa María de Gracia, a partir de las 21,00 horas y ante la imagen de la Piedad tendría lugar la fase final, con la iglesia a rebosar y con el respeto máximo de todos los asistentes. Un total de 16 artistas y cantaores procedentes de poblaciones de Andalucía, Extremadura, y también de Cartagena participaron con la colaboración del tambor de Luis Tebas y la guitarra de Raúl Castro en la fase clasificatoria, llenando en ambas jornadas de aficionados e interesados el lugar de celebración, La Casa del Folclore, que como en anteriores ocasiones ofreció su hospitalidad y una excelente acogida a todos los asistentes. Y como resultado de esta fase cinco saeteros fueron seleccionados para participar en la fase final. Celebrada la final como se ha dicho el 25 de marzo el gaditano Juan Francisco Berrocal Sánchez "Juanito Berrocal" se alzó con el primer premio del Concurso Nacional de Saetas de 2017. Mirian Cantero Díaz, procedente de Cáceres obtuvo el segundo premio, y la onubense Manuela Pérez Laino, el tercer galardón de este cuarto certamen. Isabel Fátima Guerrero Alarcón, de Málaga, y Monserrat Pérez Rodríguez, de Almería, completaron el grupo de cinco finalistas que actuaron en dos rondas en Santa María de Gracia ante el jurado integrado por expertos del mundo flamenco y presidido por José Muelas Cerezuela. En el transcurso de una gala presentada por el periodista Miguel Meroño y a la que asistió la Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma Noelia Arroyo Hernández, el Concejal de Cultura del ayuntamiento de Cartagena David Martínez, además de otros representantes de la Corporación Municipal y diferentes personalidades de la cultura, política y sociedad de la Región de Murcia. Por último señalar que, como establecían las bases del concurso, el ganador y las finalistas cantaron unas saetas en la procesión del Lunes Santo ante la Virgen de La Piedad y en la madrugada del Viernes Santo en el momento del Encuentro del Nazareno con su Madre Dolorosa.

El día 2 de marzo de 2017 a las 20,30 horas y recién comenzada la Cuaresma, la iglesia castrense de Santo Domingo acogió el acto de celebración y lectura del "Pregón de la Juventud" al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús

Nazareno. El acto llegaba a su décima edición y el pregón fue pronunciado por la hermana de la agrupación María del Carmen Anierte Andujar. Numeroso público asistente, hermanos de la agrupación y de la Cofradía, se acercaron al templo dominico para seguir las palabras de la pregonera joven del Nazareno de este año, Nazareno cuya imagen presidía el acto situada a la derecha del altar sobre una peana arreglada de flor, poniendo de manifiesto la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones que en cada edición va a más.

La agrupación de N.P. Jesús Nazareno programó y ofreció como novedad este año un concierto de música religiosa, Concierto de Cuaresma, bajo el título "Offertorium", que tuvo lugar el día 7 de marzo de 2017 a partir de las 19,45 en la iglesia castrense de Santo Domingo. El concierto, sobre la base de las Siete Palabras del Redentor en la Cruz, corrió a cargo de la Capilla Musical de Cartagena, con la participación de la soprano Inmaculada Sánchez Alcaraz y la dirección de Iban Huertas San Millán, quien también intervino al órgano.

El día 9 de marzo de 2017, y dentro de la actividad cultural que cada año realiza, la agrupación de San Juan organizó la mesa redonda "El orden en las procesiones: patrimonio intangible de la Semana Santa de Cartagena", en el Centro Cultural Cajamurcia a partir de las 20,30 horas de ese día. Francisco Mínguez Lasheras fue el moderador del acto en el que se planteó y debatió sobre el orden como elemento presente en nuestros desfiles y caracterizador de los mismo, interviniendo y acompañándole en la mesa Simón Ruiz Ferrer, de la agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída, Antonio Navarro Suñer, de la agrupación californiana de San Juan, José Sánchez Artes, de la agrupación marraja de San Juan organizadora del acto, y Manuel Salmerón Martínez, de la agrupación californiana de Santiago Apóstol.

El jueves 23 de marzo de 2017 se celebró el acto Paralitúrgico de "Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz" organizado por la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, en la novena ocasión que tenía lugar, un referente de la actividad cultural de la agrupación y de los marrajos en la Cuaresma y una cita ineludible para estos días. La Basílica Menor de la Caridad, que acoge su celebración desde que tuviera lugar por vez primera, fue nuevamente el mejor escenario, a partir de las 20,30 horas de ese día, para la puesta en escena de este acto gratamente esperado. Y como siempre una magnífica representación combinando la palabra, la reflexión, y la oración, reviviendo las últimas horas de Cristo en la Cruz, su agonía y su muerte, con la presencia de la música para acompañar y ayudar a la meditación sobre las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. El Rector de la Caridad, D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, dirigió la oración y en su desarrollo intervinieron como oradores Rosario del Carmen García Romero, José García Carrasco, Juan Zamora Segura, y Juan Francisco Guillén Pastor, en un acto coordinado por Felipe Vilas Botana. Por su parte el cuarteto de cuerda "Sinergia" bajo la dirección de Pablo Roca Montoya interpretó durante la celebración "Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz", concierto-oratorio compuesta por Franz Joseph Haydn en el año 1786. La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, entroncaba un año más con la tradicional celebración y predica del llamado "Sermón de las Siete Palabras" que tiene lugar en la mañana y mediodía del

Viernes Santo en multitud de lugares y ciudades. Recuperando de este modo para la Cofradía Marraja el que se llevara a cabo en el año 1984 y durante unos años hasta que dejó de realizarse, y que tenía como marco la Plaza del Ayuntamiento después de que en procesión se marchara hasta este lugar donde se desarrollaba todo el acto, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor.

Dentro de este apartado de Actos Culturales, debemos destacar la celebración por cuarta vez del Auto de la Pasión, este año bajo el título “Auto de la Cruz”, que tuvo lugar el viernes 31 de marzo de 2017 a las 21,00 horas en la iglesia de Santo Domingo. Una excelente iniciativa de la Cofradía Marraja ya plenamente consolidada en colaboración con la compañía de teatro DITIRAMBO que de nuevo esta Cuaresma puso en escena en el altar mayor del templo sobre textos anónimos del siglo XVI y XVIII y de Lucas Fernández el auto sacramental para llenar de público la iglesia Santo Domingo que asistió a esta magnífica representación en nuestra ciudad. Representación cuaresmal del drama de la Pasión, con textos, música, y ambientación teatral del conjunto, y excelente propuesta dentro del panorama cultural de los marrajos de la compañía cartagenera, con la dirección y dramaturgia del marrajo y hermano de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno José Antonio Ortas quien también formó parte del elenco de actores.

El sábado 1 de abril de 2017 se celebró una nueva edición, la decimosexta ya, del concurso “Dibuja las procesiones marrajas” y el entrañable Callejón de Bretau, junto a la sede social de la Cofradía, era el escenario y el marco, el lugar como en anteriores ocasiones, donde tuvo lugar el concurso y la actividad cultural programada para la participación de los más pequeños. Desde las 11,00 horas y hasta las 13,00 horas el evento reunió ese día a un buen número de niños y niñas procesionistas marrajos que pusieron de manifiesto sus habilidades y su particular visión artística de nuestras procesiones, en el desarrollo de una estupenda iniciativa cultural concebida en todo caso como forma de acercamiento a la Cofradía de los más jóvenes de nuestros procesionistas y de convivencia en el seno de la misma. Los premios del concurso de este año al igual que en anteriores ediciones fueron entregados durante la celebración del Cabildo de las Yemas del Jueves Santo el día 13 de abril de 2017, siendo finalistas Paula Valero García (11 años) y Belén Yusti Tosina (9 años), y correspondiendo el primer premio al niño Jesús García Imbernona (10 años).

Por último, y en cuanto a la actividad cultural de la Cofradía que recoge la presente Memoria, el día 3 de abril de 2017, martes, la iglesia castrense de Santo Domingo volvió a acoger este año y fue el privilegiado escenario para la “Exaltación Poética y Musical a la Dolorosa” que organizada por la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa daría comienzo a las 21,00 horas. Presidido por la imagen de la Virgen Dolorosa situada a la derecha del altar adornada de flor, este acto cultural que alcanzaba su trigésima primera edición en este 2017, fue coordinado por Rosario del Carmen García Romero, y dentro del programa del mismo hubo lugar para la lectura de poemas en la exaltación poética a cargo de los poetas Isabel Salmerón Salido, Ana Ros Serrano, José García Carrasco, Antonio Navarro Zamora, José Murcia Bernabé, y la coordinadora del acto Rosario del Carmen García Romero, y para la exaltación musical con la interpretación de la marcha “Pequeñica” por un quinteto de cuerda, las piezas cantadas por el Coro de la Iglesia del

Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), y las saetas entonadas por el cantaor Salvador Salas Munar “El Potro”, acompañado al tambor por David Esteban Carrión.

Pero junto al resumen de los principales actos culturales de los marrajos en el año, debemos reseñar en este mismo apartada la celebración del acto del Pregón de la Semana Santa de 2017 que tuvo lugar el día 4 de marzo de 2017 a las 20,00 horas y en el marco del Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena en el antiguo Hospital de Marina. Pregón de Semana Santa que este año cambiaba el escenario habitual del Teatro Circo e igualmente la fecha de celebración desde que se instituyera el acto del pregón y que correspondía a la mañana del Viernes de Dolores. En este sentido por iniciativa y sugerencia del Ayuntamiento de Cartagena la Junta de Cofradías decidió trasladar el día de lectura del Pregón y entrega del nombramiento de Nazarena Mayor al primer sábado de Cuaresma, y de este modo reducir los actos que tiene lugar en Cartagena durante la jornada de la festividad de la Patrona de la ciudad. Y debemos recoger este novedoso acto del Pregón de Semana Santa por la circunstancia ya mencionada en la introducción a la Memoria de que su lectura correspondiera al hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido. Magnífico pregón el que ofreció a la Semana Santa de Cartagena, y las más de 600 personas que llenaban el auditorio hasta quedar otras muchas fuera sin poder acceder al quedar completo su aforo, un marrajo y un procesionista de enorme trayectoria, que deleitó con sus palabras y su manifestación de cariño y amor a la tradición pasionaria de esta tierra y a Cartagena. Acompañada la lectura del pregón con imágenes de la Semana Santa proyectadas en la pantalla del paraninfo y la intervención de la agrupación Musical Saucos en diferentes momentos del acto para interpretar fragmento de marchas de procesiones, Ginés Fernández fue desgranando a través de sus palabras un sentido, emotivo, y extraordinario pregón de Semana Santa. Pregón que le llevó, entre los muchos aspectos que abordó en su intervención de esa noche, a realizar un recorrido vital por sus años de procesionista, desde aquellos primeros pasos y lejanos pero muy presentes recuerdos de crio, hasta su presencia y participación activa en la Cofradía, en su agrupación de los Estudiantes de la que fue fundador, y en la Semana Santa de Cartagena en general, sintiéndose muy orgulloso al afirmar el pregonero que “visto túnica morada y desfile con vara californio”, vara que heredó de su abuelo Ginés, procesionista californio y devoto del Cristo del Prendimiento.

Al finalizar el Pregón, en un acto que se abriría con las intervenciones del Alcalde de la ciudad José López Martínez y el presidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor de la Cofradía del Socorro Manuel Martínez Guillén, Ginés Fernández recibió el Escudo de Oro la ciudad, y se haría entrega a la Nazarena Mayor de este año María Jesús Moreno García, encargada de cerrar con unas emotivas palabras el acto, el broche de oro con los cuatro escudos de las cofradías pasionarias de nuestra ciudad.

Publicaciones

Dentro del apartado de publicaciones de la Memoria de la Cofradía Marraja de 2017 debemos destacar señaladamente la publicación de un nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria, la iniciativa editorial y cultural que desde 1994 va conformando nuestra Cofradía con sucesivas publicaciones dedicadas a ahondar, con notable rigor y profundidad intelectual, en el arte

y los artistas de nuestra pasionaria, en la especial configuración, la tradición o la estética de sus procesiones, o en la historia y el devenir de siglos de los marrajos.

Así, y como parte del programa de actos de las Jornadas Culturales y Religiosas que con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario preparó la Cofradía en el mes de octubre de 2016, se presentaba el día 5 de octubre de 2016, a las 20,30 horas y en el marco de la iglesia castrense de Santo Domingo el libro “Los Misereres de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno” del que es autor Ernesto Ruiz Vinader, marrajo Comisario General Vitalicio y buen conocedor, investigador e historiador de nuestra Semana Santa y en particular de la historia de la Cofradía Marraja, escritor y autor de diferentes libros sobre esta temática y de innumerables artículos y colaboraciones en revistas y publicaciones de agrupaciones y cofradías de la pasionaria cartagenera. La presentación del libro, el séptimo de los publicados hasta la fecha en el conjunto de la Biblioteca Pasionaria, estuvo a cargo de Vicente Montojo Montojo. La nueva publicación debida a Ernesto Ruiz Vinader abordaba a partir de su importante trabajo investigador los orígenes en la Cofradía de este acto paralitúrgico tan vinculado a los marrajos y al tiempo de Cuaresma, donde cada año tiene lugar en el tercer viernes posterior al Miércoles de Ceniza, la música sacra y la música pasionaria en Cartagena, la novena a N.P. Jesús Nazareno antecedente de la celebración del Miserere en la Cofradía, los Misereres interpretados en este acto entre los años 1874 y 2016, y unos apuntes biográficos de los diferentes compositores que han intervenido en los misereres en honor de N.P. Jesús Nazareno de la Cofradía Marraja.

Por otro lado, y junto a este nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria, hay que señalar que un importante número de boletines, publicaciones, y revistas, editadas por la Cofradía y sus diferentes agrupaciones, vinieron a enriquecer e incrementar con sus trabajos los fondos documentales y bibliográficos disponibles dedicados a recoger la historia, la actualidad, las crónicas y los más diversos artículos de investigación y opinión acerca de nuestra Semana Santa referidos de manera especial a cuanto tiene que ver con la Cofradía y las agrupaciones marrajas. Se continuaba por ello con la valiosa labor de publicación y editorial que en época reciente ha venido a conformar un valioso patrimonio cultural de la Cofradía, de sus agrupaciones, y de la Semana Santa de Cartagena, y que constituye sin duda una parte sustancial de los fondos que atesora el Archivo de la Cofradía y la Biblioteca Marraja que se inaugurara y abriera al público en el mes de noviembre de 2015.

Como primera de todas las publicaciones, y desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980 la revista “Ecos del Nazareno”, la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, aparecía dentro del panorama cultural y del conjunto editorial fiel a su cita anual con la edición 38 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2017. El día 10 de marzo de 2017, el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, junto al Comisario Archivero de la Cofradía Alfonso Pagan Pérez y el Comisario Cronista Pedro María Ferrández García, presentó la publicación que coordina y dirige el Comisario General José Francisco López Martínez en la sede social de la Cofradía a las 19,00 horas. Entre el contenido de este número, ilustrando su portada un dibujo de la imagen del Nazareno de Capuz obra de Moisés Ruiz Cantero, artículos de Vicente Montojo

Montojo sobre “Los primeros Hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno de Cartagena y Nicolás de Bussy”, de Agustín Alcaraz Peragón con su artículo “Salzillo sale al Encuentro”, un nuevo trabajo de Ernesto Ruiz Vinader acerca de la “Genealogía de la familia del H.M. marrajo Antonio García del Postigo y Pollo”, la colaboración de Enrique Martínez Gallego “La música pasionaria de Cartagena en el siglo XIX”, un artículo de Alfonso Pagan Pérez sobre el escudo de la Cofradía al cumplirse un siglo desde que en 1917 se diseñó y adoptó por la Cofradía, y el trabajo de Federico Maestre de San Juan Pelegrín sobre “Juan Egea Ros, H.M. de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. La revista editaba en su parte central la Memoria de la Cofradía correspondiente al año 2016.

El día 6 de marzo de 2017 a las 20,30 la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó en la Basílica Menor de la Caridad la edición número trece de su publicación “Agonía”. El hermano de la agrupación, expresidente, y Presidente de Honor de la misma Gregorio Saura Vilar fue el encargado de la presentación de la revista en el espléndido marco que ofrece el templo de la Patrona. Finalizadas las palabras del presentador y dentro la iniciativa de la agrupación de realzar el carácter cultural del acto tuvo un lugar un pequeño concierto musical de guitarra clásica ofrecido por el guitarrista Obdulio Valdés Pujol.

Novedad este año 2017 en el apartado de publicaciones ha sido la edición por la Comisión de Juventud de una revista en formato digital. La revista, en su primer número, se presentó el día 18 de marzo de 2017 en la Sede Social de la Cofradía, y estuvo a cargo del hermano del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y consiliario de la Cofradía Antonio Ferrer Giménez. La publicación y su difusión quedaban accesibles en la Web de la Cofradía a través del apartado de Jóvenes.

El día 21 de marzo de 2017 la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa llevó a cabo la presentación de la edición número veinticuatro de la revista “Madrugada”. El acto tuvo a lugar a las 20,30 horas de ese día en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara, y el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, José Ramón García Carrero, fue el encargado de presentar este nuevo número de la veterana publicación marraja que editan los portapasos de “La Pequeñica”.

El día 2 de abril de 2017 la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, continuando con su actividad cultural y de publicaciones presentaba a las 21,00 horas en el salón de actos de la sede social de la Cofradía un nuevo ejemplar, el número 11, en su año XII, de la revista “Soledad” que con periodicidad anual edita la agrupación. Año tras año y en cada edición, la publicación continúa con su labor de recoger la actualidad y la crónica de la agrupación junto a artículos de investigación e históricos, y a la vez convertirse en el medio de expresión en el seno de la misma y entre todos los hermanos que la forman. La presentación de la revista de este año correspondió a Ana Allegue Cremades, hermana del Santo Entierro y Comisaria general de la Cofradía y Secretaria de Actas de la misma.

En este año 2017 el libro “La Lanzada” que anualmente edita la agrupación de La Lanzada, alcanzaba su trigésima quinta edición, y era presentada el día 4 de abril de 2017 en un acto coordinado por los hermanos de la agrupación Santiago García Lorca y Maricarmen Pérez. La presentación tuvo lugar a las

20,00 horas de ese día en el salón de actos del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, y en su transcurso intervinieron entre otros el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, el concejal de Cultura, Educación e Igualdad del ayuntamiento de Cartagena David Martínez Noguera, y el presidente de la agrupación José Blas Isaac Ponce. La veterana publicación, decana de cuantas realizan las agrupaciones de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Cartagena, se edita desde 1983.

También en este 2017 la agrupación del Santo Cáliz siguió sumándose y aportando al conjunto de publicaciones y revistas de las agrupaciones marrajas. Y desde que en 2008 se editara por primera vez, la revista alcanzaba la décima edición este año. La presentación del número 10 de "El Cáliz" tuvo lugar el día 5 de abril de 2017, a las 21,00 horas, en la Sede Social de la Cofradía, y el encargado de llevarla a cabo en esta ocasión fue Ana Allegue Cremades.

El sábado 8 de abril de 2017 y en el lugar habitual del Palacio de Molina de la calle Jara, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad presentaba una nueva edición, la correspondiente al número 24, de su revista "Arriba el Trono", publicación que coordina Pedro de Jodar Úbeda. La presentación correspondió este año al presidente de la Autoridad Portuaria de Cartagena Antonio Sevilla Recio, y el acto dio comienzo a las 13,00 horas de ese día. Por otra parte, y dentro del marcado carácter cultural que la agrupación imprime cada año a la cita para dar a conocer la revista, tras las palabras del presentador la cantaora y ganadora del Concurso Nacional de Saetas de 2016 Ana García Caro canto unas saetas.

La edición número 13 del boletín "Prisma" que edita la agrupación de San Juan Evangelista desde el año 2005, veía la luz en la Semana Santa de 2017, continuando de esta forma con su labor editorial y divulgativa, recogiendo la actualidad, la historia, y las novedades, así como entrevistas y los más diversos temas referidos a la agrupación.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús editó este año un nuevo ejemplar de su Boletín Informativo "Capirote", el número 124 correspondiente a la Semana Santa de 2017 con un amplio tratamiento y en cuatricromía toda la revista. Desde que en 1988 se publicara el primer boletín, son ya veintinueve años y 124 las revistas editadas, siendo por tanto la revista de agrupación más veterana de cuantas se editan en nuestra Semana Santa, e igualmente la que más ediciones ha realizado a lo largo de estos años con diferente periodicidad.

Por último, la agrupación de N. P. Jesús Nazareno editó un año más su publicación "Vía Crucis Penitencial" que con motivo del traslado de la imagen del Titular el Sábado de Pasión desde la Capilla Marraja a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía serviría para que todos los fieles devotos que acompañaran en su procesión penitencial al Nazareno pudieran unirse y seguir el rezo en el camino del Vía Crucis. La publicación se presentó en la sede de la Cofradía el día 8 de abril de 2017, Sábado de Pasión, y todos los textos y la preparación del Vía Crucis fue debida al Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Rech. Junto a los textos, lecturas y reflexiones del Vía Crucis recoge así mismo de forma íntegra el Pregón de la Juventud y el Pregón de Exaltación a Nuestro Padre Jesús Nazareno del año 2017.

Finalmente, y en relación a este apartado de publicaciones, cabe destacar la aparición en este año 2017 y por primera vez, de una revista editada por la Junta de Cofradías dedicada a la Semana Santa y a cada una de sus cofradías pasionarias. La publicación contó con la colaboración de la Editorial MIC que fue la encargada de su coordinación, diseño, maquetación, e impresión, no teniendo coste alguno para la Junta de Cofradías dado que la editorial se hizo cargo de todo el presupuesto a cambio de las colaboraciones publicitarias y comerciales obtenidas de diferentes patrocinadores y anunciantes de la publicación. La revista, en formato A4 y cuatricromía, con una tirada de 5.000 ejemplares distribuidos entre las cofradías para su reparto y divulgación, se presentaba el día 3 de abril de 2017 en la sede social de la Cofradía del Socorro, en el edificio de las Escuelas Graduadas de la calle Gisbert, y contó con la asistencia de los hermanos mayores de la Cofradía, el alcalde de Cartagena José López García, y Esther García en representación de la Editorial MIC, siendo el presidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor del Socorro Manuel Martínez Guillen el encargado de dirigir el acto. La revista se estructuraba en bloques de páginas dedicadas a cada una de las cofradías recogiendo diferentes artículos de su arte, cultura, patrimonio, procesiones, historia y actualidad. La parte correspondiente a la Cofradía Marraja fue coordinada por Alfonso Pagán Pérez y Pedro María Ferrández García, y recogía junto a las presentaciones del Hermano Mayor y Capellán, distintos artículos acerca del acto del Miserere, los aniversarios de la compra de la Capilla en 1641 y la bula Papal de 1716, la labor social y de caridad, el trabajo y la presencia de los jóvenes en la Cofradía, de nuestras procesiones, artículos dedicados al arte y al patrimonio de la Capilla Marraja y al conjunto escultórico e imaginero de la procesión del Santo Entierro, y por último una referencia al Concurso Nacional de Saetas. Todo ello a lo largo de 30 páginas con abundantes imágenes y tratamiento gráfico en los diferentes artículos y temáticas.

Antes de terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que, en este mismo campo de la comunicación, así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web www.marrajos.es, que en la Semana Santa de 2017 cumplió su quinto año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Así mismo tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, estando llamadas a tener cada vez un mayor uso y protagonismo en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año.

Actos Litúrgicos

Dentro del capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo de este periodo que ocupa la Memoria de 2017, el día 2 de mayo de 2016 la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebraba en la Iglesia de Santa María de Gracia, a las 19,30 horas, su tradicional misa de imposición de medallas y ofrenda floral en el mes de María, eucaristía que la Junta lleva a cabo cada año.

El viernes 6 de mayo de 2016 tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en

recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam cuya conmemoración litúrgica tiene lugar ese día. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche tuvo como marco la Iglesia de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año. El Coro "Capilla Marraja" que dirige Alfonso Martínez Bernal acompañó musicalmente la celebración.

El sábado 7 de mayo de 2016, cumpliéndose el XXI aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad la agrupación recordaba la Coronación y la efemerides que tuvo lugar la tarde del 7 de mayo de 1995, y celebraba una misa con este motivo en la Capilla del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo que preside la imagen de la Soledad y donde recibe culto todo el año. La eucaristía, a las 20,00 horas de ese día, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

El día 9 de mayo de 2016 a las 20,30 horas la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad realizó su tradicional Rosario ante la imagen de la Virgen en su capilla de la Piedad de Santa María de Gracia donde el grupo recibe culto todo el año. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiendo unas palabras de meditación, y el acompañamiento musical al rezo de los misterios y la reflexión de nuestro Capellán estuvo bajo la dirección musical de Iban Huertas San Millán con interpretación de la composición musical "Coplas a Nuestra Señora" de Matías Navarro (1688-1727), la voz de la tiple Inmaculada Sánchez Alcaraz, y al teclado el propio Iban Huertas San Millán. El rezo del Rosario con ocasión del mes de mayo, el mes de María, se celebra por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad desde el año 2005.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el día 13 de mayo de 2016 una eucaristía en la capilla del Patronato y ante la imagen de la Virgen de la Amargura y en su honor, la virgen realizada en 1963 por el escultor Efraín Gómez Montón y donada a la agrupación por quien fuera su presidente Wenceslao Tarín Ruiz y que acompaña al Cristo de la Agonía en su salida procesional. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

El jueves 26 de mayo de 2016, festividad del Corpus Christi, tuvo lugar la celebración eucarística anual de la agrupación del Santo Cáliz. La misa que tradicionalmente tenía lugar el primer viernes del mes de junio de cada año, tenía lugar por segunda vez y al igual que el año 2015 en el día en el que la Iglesia celebra oficialmente la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, la representación de Cristo Sacramentado que simboliza el Cáliz titular de la agrupación. La eucaristía comenzaba a las 20,30 horas de ese día oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la participación del coro de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno. El altar de Santo Domingo acogió el Cáliz procesionado por la agrupación adornado de flor que presidió la ceremonia, la original Custodia procesional que en 1925, con diseño del artista y pintor Francisco Portela de la Llera, realizó la Casa Orrico. Finalizada la eucaristía se procedió a la Adoración y Bendición con el Santísimo Sacramento.

La iglesia de Santo Domingo acogió, organizado por la agrupación de Stma. Virgen de la Soledad, la celebración durante los días 27 y 28 de mayo de 2016 de los cultos en honor de la Virgen de la Soledad en el mes de mayo. El viernes 27 a partir de las 20,30 horas tuvo lugar una Vigilia, y el sábado 28 de mayo de 2016, a la misma hora de las 20,30 horas la Misa y el Solemne Besamanos a la Virgen y Ofrenda Floral a la conclusión de la eucaristía por parte de todos aquellos asistentes a esta liturgia que así lo desearon. Ambos cultos fueron dirigidos y oficiados por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y la imagen de la Soledad presidía el altar de la iglesia dentro de un conjunto ornamental primorosamente dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico. En el acompañamiento musical de la eucaristía participó el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Por otro lado, días después de la celebración oficial por la Iglesia de la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, el domingo día 29 de junio de 2016 la Diócesis de Cartagena celebró en nuestra ciudad la festividad del Corpus Christi con la presencia y la participación de la Cofradía Marraja con una nutrida representación de hermanos encabezada por el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez. La jornada del Corpus en nuestra ciudad dio comienzo a las 18,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia con la celebración de la Santa Misa presidida por el obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, junto al Vicario Episcopal de Cartagena, D. José Abellán, y los párrocos de la ciudad. A continuación, a partir de las 19,30 horas, la procesión recorrió de nuevo las calles nuestra ciudad engalanada con los altares instalados al paso del Santísimo, con salida y llegada a la iglesia de Santa María. El Santísimo realizó el desfile procesional, y en su recorrido la sagrada Custodia recibió la escolta del tercio de la agrupación de Granaderos Marrajos cuyos componentes vestían el uniforme blanco que actuaron a manera de piquete. La procesión, como viene sucediendo desde que en el año 2010 modificara su itinerario, transcurrió a su paso por la calle Mayor frente a la Capilla Marraja, la casa de los marrajos, donde enmarcado en el dintel de la puerta estaba dispuesto el preciso altar de la Cofradía que este año presidía el Santo Cáliz, la custodia procesional de la agrupación y de la Cofradía, figurando igualmente en el altar una imagen de la Virgen con el Niño, formando un precioso conjunto ornamental instalado por el equipo de capilla y vestuario de la Cofradía bajo la dirección y el diseño como es habitual del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico Y un altar como en cada ocasión espléndido y singular adornado de flor que pudo admirarse al paso de la procesión y de la misma forma por cuantos cartageneros pasaron esta tarde delante de la Capilla Marraja. En la comitiva acompañando al Santísimo y tras el sudario de la Cofradía del que pendían cintas portadas por los niños y niñas de la Cofradía que ese año habían recibido su Primera Comunión, figuraba una amplia representación de la misma, representación que cerraba el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General. Finalizada la procesión todos los fieles, a las puertas de Santa María de Gracia, recibieron la bendición con el Santísimo realizada por el Obispo, bendición que cerraba un año más la celebración del Corpus Christi.

El día 22 de julio de 2016, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa celebró una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo oficiada por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche.

Tras el paréntesis veraniego, la Cofradía y sus agrupaciones continuaron con la celebración de sus actos litúrgicos, teniendo lugar el primero de ellos el martes día 14 de septiembre de 2016 a las 20,30 horas con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. La eucaristía, conmemoración del aniversario del día en el que por intercesión de Santa Elena fue encontrada la Cruz de Jesucristo, tuvo el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato y fue oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, director espiritual de la agrupación, siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar adornada de flor. El Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno acompañó musicalmente la celebración.

El primer viernes del mes de octubre, el día 7 de octubre de 2016, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo la Santa Misa y Solemne Besamanos en honor a la Stma. Virgen Dolorosa en el año en el que la agrupación celebraba el 50 aniversario de la primera salida procesional de la imagen atribuida a Francisco Salzillo como se ha recogido en el apartado cultural de esta Memoria. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Finalizada la misma, se procedió a la presentación de los niños nacidos en el último año, con entrega de diploma y un pequeño escapulario de recuerdo, y al besamanos a la Virgen, cuya imagen, adornada de flor y sobre un magnífico catafalco realizado por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, presidía el altar del templo. En el apartado musical de la misa intervino la formación musical “escuela Coral Sauces”.

Como ya se ha recogido en el apartado cultural, la Cofradía celebró en el mes de octubre por segunda vez, tras las que se realizaron en 2015 y con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario, unas Jornadas Culturales y Religiosas. Para culminar estas jornadas el martes día 11 de octubre de 2016 tuvo lugar una celebración eucarística en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Era la tercera ocasión tras la celebración del 350 aniversario de las procesiones del Viernes Santo la Cofradía y la Procesión de Gloria de la Virgen del Rosario que en ese año 2013 se realizó en la que los marrajos homenajeábamos con una Misa en su Honor a la Virgen cuya advocación guarda una profunda relación con los orígenes de la propia Cofradía vinculados a la antigua y desaparecida Cofradía del Rosario. La eucaristía contó en el acompañamiento musical con la participación del Coro de la Capilla Marraja dirigido por Alfonso Martínez Bernal, no pudiéndose celebrar a la finalización de la Santa Misa el pequeño concierto que estaba previsto por la baja por enfermedad de algunos de sus componentes.

El lunes 17 de octubre de 2016 a las 19,30 horas y en la Iglesia de Santa María de Gracia tuvo lugar la tradicional Misa de Difuntos de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad.

Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2017, el 29 de octubre de 2016 se celebró la tradicional misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la “Misa de la Pescadería” en el marco habitual de la Lonja de Pescados de Santa Lucia. La eucaristía tuvo lugar a las 20,30 horas, presidiendo la imagen de la Virgen, la maravillosa talla de González Moreno el altar adornada de flor y fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, con

la participación como ya es tradicional en el acompañamiento musical del Coro Parroquial de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego). Finalizada la celebración eucarística, y siendo un emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

Organizada por la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús se celebró el miércoles día 2 de noviembre de 2016 la Misa en Conmemoración de los Fieles Difuntos, y con este motivo la iglesia de Santo Domingo acogió a partir de las 20,30 horas de ese día la solemne eucaristía en Sufragio del Alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche acompañado en la liturgia por D. Francisco Muñoz Moreno, titular de la parroquia castrense de Santo Domingo. La misa, rodeada de la especial solemnidad que requiere una conmemoración tan señalada, llenó el templo de fieles y hermanos de la Cofradía, con en el acompañamiento musical y la interpretación de diversas piezas a cargo del organista Iban Huertas San Millán y la violinista Fátima García Celdrán.

Como también es habitual en esta eucaristía de la Cofradía la imagen del Cristo Yacente figuraba a la derecha del altar, situada sobre un magnífico catafalco adornado de flor preparado y dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico ayudado por su equipo de colaboradores y hermanos de la Cofradía miembros de la Comisión de Iglesia. Destacar así mismo la presencia de la Virgen de la Soledad vistiendo túnica negra en señal de luto como corresponde a las fechas y a la liturgia de la Iglesia en del Día de todos los Santos y el de los fieles Difuntos, que presidía ese día el altar de la iglesia de Santo Domingo.

El sábado 19 de noviembre de 2016 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, el Solemne Besamanos y Eucaristía en Honor de la Virgen de la Piedad, coincidiendo con el día litúrgico de su festividad anual. El Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad como es tradicional presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. Finalizada la eucaristía, que contó en el acompañamiento musical del conjunto musical clásico de voces e instrumentistas del cuarteto “Musicatessen”, numerosas personas se acercaron para realizar el besamanos a la Virgen de la Piedad.

La agrupación del Santo Entierro celebraba su Misa Anual de la agrupación el viernes 25 de noviembre de 2016 a las 20,30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y la participación en el acompañamiento musical del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Siendo uno de los cultos más tradicionales y entrañables de cuantos celebran las agrupaciones, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad tuvo lugar el sábado 26 de noviembre de 2016, a las 19,00 horas, eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución

a Cáritas de Cartagena, parroquias, e instituciones sociales. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y la preciosa imagen de la Soledad de los Pobres de González Moreno presidía el altar.

Continuando con este apartado de Actos Litúrgicos y llegado el último mes del año, la Cofradía y sus agrupaciones llevaron a cabo durante todo diciembre numerosos actos culturales, sociales, y especialmente religiosos a los que se refiere este capítulo, situando en un lugar de privilegio la celebración de la Navidad y todo lo que tiene que ver con ella y su conmemoración. Y junto a los tradicionales cultos de las agrupaciones que en estas fechas se celebran, la Cofradía realizó nuevamente, organizado por la Comisión de Formación, Pastoral, y Culto, el encendido de la Corona de Adviento. Durante los tres primeros domingos de este tiempo, los días 27 de noviembre, y 4 y 11, y el 17 de diciembre de 2016 a la conclusión del Pregón con el encendido de la última vela, la iglesia castrense de Santo Domingo acogió esta singular tradición cristiana incorporada en el año 2012 a la preparación de la Natividad de los marrajos. En la mañana de cada uno de esos días, a las 10,30 horas, y en la tarde-noche del sábado 17, una breve ceremonia con la lectura de las sagradas escrituras, una pequeña reflexión, y la oración para cerrar el acto, dieron paso al encendido de las cuatro velas en la sencilla corona de ramas colocada a la derecha del altar de la capilla, recordando a todos los presentes la inminente llegada de Jesús, “la Luz del mundo”.

Entre los cultos de este mes de diciembre, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída realizó una Santa Misa, misa de la agrupación y en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, el día 16 de diciembre de 2016 a las 20,30 horas. La Eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y tuvo como marco la Capilla Marraja, siendo así la primera celebración eucarística que acogía el recinto marrajo después del acto de Reapertura y Bendición de la Capilla que había tenido lugar el 13 de diciembre de 2016. La Misa de la Agrupación culminaba por otro lado el programa de actos culturales y religiosos que la agrupación celebró por tercera vez este año denominado “Redemptionem” los días 14, 15 y 16 de diciembre de 2016. La ceremonia estuvo acompañada musicalmente por de Iban Huertas San Millán, piano, Francisco Domené López, violín, y Rosa Lorca, soprano.

Días después, el 27 de diciembre de 2016, y con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, la agrupación de San Juan celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió de nuevo a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la coral Carthagonova intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos. La imagen de la titular adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo, trasladada para ello a este lugar en un sencillo acto el día anterior desde la Capilla Marraja donde recibe culto todo el año.

El día 28 de diciembre de 2016 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche celebró en la Capilla Marraja. A su finalización, fueron presentados los niños y niñas de nuevo ingreso en la Agrupación, a los que se hizo entrega del correspondiente diploma acreditativo, así como diversos recuerdos alusivos a la Agrupación. Posteriormente el numeroso grupo de personas asistentes, compartió la alegría por el Nacimiento del Niño Dios degustando, una vez que se procedió a besar al Niño, sabrosos y variados dulces navideños en la sede de la Cofradía.

Con la llegada del nuevo año y como es tradicional en el primer día, el 1 de enero de 2017, a las 20,30 horas, la Capilla Marraja acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor del titular de la Cofradía. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, congregó a un gran número de hermanos de la agrupación y de la Cofradía en la tradicional liturgia marraja del primer día del año. Celebración que por este motivo llenó la Capilla y el espacio de entrada de la iglesia de Santo Domingo y que estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El sábado día 1 de febrero de 2017, se celebró a las 21,00 horas en la Basílica Menor de la Caridad la eucaristía de preparación a la Cuaresma que anualmente organiza la Junta de Cofradías. Una misa, próxima la llegada del tiempo cuaresmal y de la celebración del Miércoles de Ceniza, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación ante la Semana Santa. El Capellán de la Cofradía del Socorro D. Lázaro Gomariz López, fue el encargado este año de presidir la ceremonia y realizar la prédica, auxiliado por los capellanes de las restantes cofradías pasionarias de Cartagena. La ceremonia se iniciaba con la procesión hasta el altar de los sudarios de las cuatro cofradías para quedar situados a ambos lados del altar durante el desarrollo de la misma, en una celebración que pretende ante todo ser un punto de encuentro más de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad. Previa a la celebración eucarística tuvo lugar a las 20,00 horas organizado por la Junta de Cofradías en colaboración con la Unión de Escritores de España el III Encuentro de Poesía Mística y Religiosa bajo la dirección de Juan Antonio Pellicer, y la intervención de diferentes poetas con la lectura de sus trabajos, y que contó con el acompañamiento de la Coral Polifónica Carthagonova dirigida por el maestro Pedro Andrés García interpretando diversas piezas de música sacra.

Por otra parte, y dentro de las misas de primer viernes de mes de la Cofradía y sus agrupaciones, el día 3 de febrero de 2017 a las 20.30 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular. La ceremonia fue oficiada por D. Francisco Lerma Martínez, Obispo de Gurue (Mozambique), auxiliado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y como en los dos últimos años intervinieron los niños del coro de voces blancas de la iglesia del Inmaculado Corazón de María de Barrio Peral. Dentro de la labor de la Comisión de Caridad,

de la Fundación Marraja, y de la Cofradía y las agrupaciones en general, al finalizar la ceremonia se le hizo entrega a Monseñor Lerma de un conjunto de lotes compuesto de mantas, juegos de cama y ropa en general, así como un donativo económico de la parroquia de San Antonio María Claret, Los Padres, con destino al proyecto de seminario que la diócesis de Gurue lleva a cabo y para colaborar en su equipamiento y sostenimiento. Por su parte la agrupación de la Verónica hizo entrega a D. Francisco Lerma Martínez del escudo de la agrupación, como recuerdo del acto y de su participación oficiando la misa esa noche.

El viernes 3 de marzo de 2017, Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 21,00 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen del Cristo, de Juan González Moreno, procesionada gracias a la cesión por parte de la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli, que en el templo tiene su capilla y donde recibe culto todo el año. De manera muy especial, coincidiendo con la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, un día en el que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

De otro lado el domingo 26 de marzo de 2017 y a las 19,30 horas, la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, grupo de la Soledad, María de Cleofás y María Magdalena que presidía la eucaristía situada a la derecha del altar adornado de flor.

El sábado 4 de marzo de 2017 a las 20,30 horas, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró como cada año, su "Misa Cuaresmal" en honor a la Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, interviniendo en el acompañamiento musical la Coral "Harmonía" de la Asociación de Amas de Casa.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 25 de marzo de 2017, a las 20,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

La agrupación de Santa María Magdalena celebró el día 1 de abril de 2017, a partir de las 20,30 horas y en la iglesia de Santo Domingo, el Pregón y Misa en Honor a Santa María Magdalena. El pregón, que por cuarta vez se realizaba, fue pronunciado por D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía, y a su conclusión tendría lugar la solemne eucaristía oficiada por el pregonero y director espiritual de los marrajos. La imagen de la Magdalena, figuraba a la derecha del altar con un magnífico arreglo floral presidiendo la ceremonia, que contó con el acompañamiento musical del coro Capilla Marraja.

El Sábado de Pasión, 8 de abril de 2017 y a las 21 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por

el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró el 8 de abril de 2017, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que una vez más tuvo como marco el de la Iglesia de la Caridad a las 19,00 horas y cercano ya el momento de la salida de la procesión de ese día, la de las Promesas de la Virgen de la Piedad que finalmente se suspendió a causa de la lluvia. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Como es tradicional se hizo entrega durante la ceremonia de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que van a portar el trono en su primer año, y finalizada la Santa Misa el galardonado por la agrupación este año con el premio "Sexta Vara", Antonio García Miqueo, recibió la insignia con la reproducción de la punta de vara del trono. También fue objeto de agradecimiento el presidente de la Autoridad Portuaria de Cartagena Antonio Sevilla Recio que recibió el escapulario de la agrupación.

Dentro de los días de Semana Santa y en la festividad del Jueves Santo día 13 de abril de 2017, los hermanos de la Cofradía cumpliendo con la tradición y tras los oficios de ese día, la Misa de la Cena del Señor y celebración de la institución del sacramento de la Eucaristía, realizaron la vela del Santísimo en la Iglesia de Santo Domingo. Concluidos los Oficios de Jueves Santo el Santísimo fue trasladado para su vela al monumento reservado, instalado y dispuesto en la capilla del Santísimo por el Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico, para allí recibir la adoración, la meditación, y la oración de todos los fieles.

Para finalizar este apartado de Actos Litúrgicos de la Cofradía y sus agrupaciones concluida la Semana Santa, y como es tradicional, la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró la Misa en Honor del Cristo del Expolio. La eucaristía tuvo lugar el viernes 21 de abril de 2017 a las 20,00 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) oficiada por D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año. El Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

Régimen Interior

En relación al gobierno y al régimen interior de la Cofradía, de acuerdo con la norma estatutaria que la rige, debemos mencionar y recoger la celebración de las diferentes Juntas de Mesa llevadas a cabo, tanto las obligadas por los Estatutos como las demás convocadas dentro del periodo y el tiempo que abarca esta crónica anual de los marrajos. De esta manera y bajo la presidencia del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, acompañado en la presidencia de la reunión por el Primer Comisario General José Manuel Sánchez Meca, Secretario General José Luis Sáez Hernández, y actuando como Secretaria de Actas de la Cofradía Ana Allegue Cremades, se celebraron reuniones de Comisarios Generales y Consiliarios, los días 17 de Junio de 2016, 14 de Octubre de 2016, 1 de Diciembre de 2016, 27 de Enero de 2017, 24 de Febrero de 2017, y 28 Abril de 2017.

Así, el 17 de junio de 2016 tenía lugar la primera reunión, dentro del periodo que comprende la presente Memoria, de los Consiliarios y Comisarios Generales de la Cofradía en la Sede Social de la calle Jara a las 21,00 horas, horario habitual de inicio todas las juntas de mesa. En su informe el Hermano Mayor comunicaba los diferentes procesos de elección de presidentes llevados a cabo al finalizar la Semana Santa de 2016, y el recuerdo a los recientemente fallecidos en la Cofradía, en especial del que fuera presidente de la agrupación de San Juan Fabián Martínez Juárez. Se refirió a la celebración un año más de la Cruz de Mayo y a la participación y agradecimiento a los jóvenes por su labor, al evento de la Noche de los Museos con la colaboración prestada y el agradecimiento a la Comunidad Autónoma, y a otros actos que habían tenido lugar como fueron la celebración del Corpus Christi o la Cena de Cuñas y Rampas.

Informo el Hermano Mayor del inicio de la restauración del grupo de la Piedad por el especialista Enrique Barcala Bellod que igualmente acometería la última fase de las obras de rehabilitación y restauración de la Capilla previstas para llevar a cabo durante los meses de verano, y de las gestiones con el escultor José María Ruiz Montes para el encargo de una imagen de la Verónica que completara el retablo de la Capilla y la hornacina que permanece vacía donde iría en el futuro la imagen. Por parte de la Comisión de Arte se presentó esta noche el proyecto de nuevos hachotes para el tercio de la Dolorosa de la agrupación de la Virgen que resultó aprobado.

Domingo Andrés Bastida Martínez insistió a la Junta de Mesa en la necesidad de “poner en valor la Cofradía”, representando los miembros de la junta a las agrupaciones “pero por encima está la Cofradía, ya que todos somos marrajos. La fuerza de la Cofradía debe estar en la unidad de la junta de mesa, de los presidentes, de la junta directiva” y Sugirió que a lo largo del verano reflexionáramos sobre “qué apporto yo a la Cofradía y si puedo aportar algo más”. El Hermano Mayor comentó que se dice que la cúpula de la Cofradía falla, y es verdad; afirmando que “seguramente el que más falla es él, pero mientras siga siendo Hermano Mayor, seguirá esta línea de actuación, agradeciendo el apoyo a todas las personas que colaboran con la Cofradía, y poniendo en valor las cosas que nos unen que son más que las que nos separan”. Informó así mismo de las líneas de la Conferencia Episcopal en una actuación de seguimiento y auditoria de las cuentas con total transparencia para prevenir que se blanquee dinero con las cofradías. Y también prevención ante personas que se infiltran en las cofradías con fines muy diferentes de los propios.

Por su parte en esta primera junta correspondiente a la Memoria de 2017 se informó por el presidente de la Junta Electoral José Fulgencio Angosto Sáez de la incorporación como novedad en los procesos de elección de presidentes llevados a cabo del Visto Bueno a los candidatos por el Capellán previo a las elecciones. Y el Capellán de la Cofradía comentó la solicitud a las directivas de hacer juramento a la Cofradía y nuestra profesión de fe, así como la exigencia por los nuevos Estatutos de que todos los hermanos estuvieran bautizados y por lo tanto la exigencia a partir de ese momento de la partida de bautismo para causar alta en la Cofradía. Por último, se refirió a la petición del Obispo de la Diócesis de que en las agrupaciones con menores los responsables de ellos deberían tener un certificado de no haber incurrido en delitos de índole sexual.

La segunda reunión de Junta de Mesa de este periodo, una vez finalizado el tiempo estival y los meses de verano, tenía lugar el día 14 de octubre de 2016 y en el marco habitual de la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara a las 21,00 horas. En su informe el Hermano Mayor se refirió a los últimos actos litúrgicos que habían tenido lugar desde la última Junta de Mesa y a los que tendrían lugar en los meses de octubre y noviembre, y así mismo a la celebración por segundo año en los primeros días del mes de octubre de unas Jornadas Culturales y Religiosas con ocasión de la festividad de la Virgen del Rosario, destacando en ellas la presentación de un nuevo libro de la Biblioteca Pasionaria realizado por el Comisario General y estudioso de nuestra Cofradía y nuestra Semana Santa Ernesto Ruiz Vinader. Tuvo una mención especial para el viaje de peregrinación a Roma que la Cofradía realizó en el mes de septiembre con la entrega de la patente de marrajo al Papa Francisco al que pudo saludar nuestro Capellán quien fue el que hizo la entrega, e informó de la terminación de la restauración del grupo de La Piedad sobre cuyo trabajo Enrique Barcala Bellod pronunció una conferencia durante esas jornadas de la Virgen del Rosario, con el acto de acción de gracias por la restauración que después de la misma tuvo lugar. También de la fase final de la restauración del retablo de la Capilla y la confirmación con este motivo del acto de reapertura y bendición por el Obispo de la Diócesis que el día 13 de diciembre de 2106 tendría lugar. Domingo Andrés Bastida Martínez reseñó los próximos actos que tendrían lugar con participación de la Cofradía, en especial la XIV Jornada Diocesana en Murcia de Hermandades y Cofradías y el IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades en Palencia, de diferente asuntos tratados en el Pleno Ordinario de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías del día 2 de octubre de 2016, y del relevo en dirección de la Junta de Cofradías cuya presidencia correspondía por primera vez en su historia a la Cofradía del Socorro y representando a la misma a su Hermano Mayor. La labor de la Fundación Marraja y los nuevos proyectos puestos en marcha en los meses de verano con cursos de formación y de reinserción laboral fueron temas abordado por el Hermano Mayor, y la intención que en sus futuras actuaciones la Fundación sea cauce para toda la obra social de la Cofradía, incluida la labor desarrollada por la Comisión de Caridad. Finalmente, y entre otros asuntos y cuestiones planteadas Domingo Andrés Bastida comunicó a la junta la dimisión de Tomás del Pozo García como presidente de la agrupación de Granaderos y la propuesta presentada y aprobada por la Junta de Mesa de creación de una comisión gestora para normalizar la situación de la agrupación, a cuyo frente y como presidente de la misma estaría José Lázaro Arias Paredes.

Como es habitual antes de terminar el año 2016 volverían a reunirse los Consiliarios y Comisarios Generales de la Cofradía convocados por el Hermano Mayor. De esta manera el 1 de diciembre de 2016, a las 21,00 horas y en la Sede Social de la calle Jara se celebró Junta de Mesa ordinaria, y al comenzar su informe Domingo Andrés Bastida Martínez se refirió a las actividades recientes de participación de la Cofradía en encuentros y la especial fraternidad de los jóvenes de las Cofradías de Cartagena en los días vividos en la reunión de Palencia a la que asistieron. Referencia igualmente para otros asuntos como los “Sábados marras” que se retomaban en el mes de noviembre y que continuarían el día de la Campaña de Alimentos el 10 de diciembre, campaña solidaria de la Cofradía a la que sumar la colecta de juguetes para sumarse a la organizada por el ayuntamiento. Comunicó el Hermano Mayor la designación por la

Junta de Cofradías del hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido como Pregonero de la Semana Santa 2017, mostrando su felicitación en nombre de todos los marrajos. Comenta por otro lado la novedad del “Concurso de Belenes” convocado por la Comisión de Juventud este año, y la próxima presentación de una nueva edición del Concurso Nacional de Saetas para el año 2017. En relación a los actos con motivo de la Navidad, y juntos a las misas de agrupación de esos días, informó del inicio de la Corona de Adviento, la semana de actos de la agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída “Redemptionem”, y la celebración del Pregón de Navidad que este año pronunciaría el que fuera Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos teniendo lugar a su conclusión la Copa de Navidad en la sede de la Cofradía, y el esperado acto de Reapertura y Bendición de la Capilla por el obispo D. José Manuel Lorca Planes. En todo caso y para concluir esta parte de su informe y de la junta de ese día el Hermano Mayor manifestó que “La principal misión del cofrade es el culto, la fe y el amor fraterno. Y os Animo a vivir el tiempo de Adviento con el corazón predispuesto a recibir a Jesús Nazareno”.

Otro de los apartados del orden del día de esa noche disponía efectuar, a propuesta del Hermano Mayor, la elección de los componentes de la Junta Electoral de la Cofradía por el periodo estatutario de cinco años previsto en el canon 36 de la norma. Propuesta presentada de cinco miembros para este órgano que sería aprobada por la Junta de Mesa, y como resultado de la misma elegido presidente de la Junta Electoral José Fulgencio Angosto Sáez.

Por último y para terminar la referencia a esta junta mencionar, entre otros asuntos tratados en la última reunión del año 2016, que por la Junta de Arte de la Cofradía se presentó el proyecto para completar el retablo de la Capilla con una talla de vestir de la Verónica. El estudio y la gestión de cara a designar el artista más conveniente para elaborar la talla se había llevado a cabo por la Cofradía y principalmente por los hermanos Agustín Alcaraz Peragón y José Francisco López Martínez, quien fue el encargado de redactar el informe presentado al efecto y la propuesta del escultor malagueño José María Ruiz Montes para realizar la obra con un presupuesto de 8.900.- euros y entrega prevista para el mes de febrero de 2018. El Hermano Mayor sometió la propuesta a la consideración de la junta que aprobó por unanimidad el proyecto de la nueva imagen de la Verónica que completaría el retablo y el encargo al escultor Ruiz Montes.

Con la llegada del 2017, el día 27 de enero, tuvo lugar la primera reunión de Junta de Mesa del año a las 21,00 horas en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara. En sus primeras palabras a los miembros de la junta Domingo Andrés Bastida Martínez informó de los hechos más relevantes vividos en el pasado mes de diciembre y en los primeros días del este 2017. En especial la Campaña de Alimentos y el resultado obtenido que establecía un nuevo récord al alcanzar las diecinueve toneladas recogidas con el agradecimiento a todos y en especial a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno por su colaboración y su participación, el VI Pregón de Navidad, la semana de actos culturales y religiosos del Descendimiento “Redemptionem”, la Misa en Honor de N.P. Jesús Nazareno del 1 de enero y las demás eucaristías de las agrupaciones celebradas. También una nueva puesta en escena del Belén Viviente por la agrupación de Granaderos que

tuvo lugar la mañana del 5 de enero, y la presentación el 2 de diciembre de 2016 del “Concurso Nacional de Saetas” de 2017, comunicando asimismo el aplazamiento, debido a la previsión de intensas lluvias y mal tiempo, del tradicional torneo de Fútbol Sala Solidario que debía haberse celebrado el 17 de diciembre. Por otro parte el Hermano Mayor se refirió al acto de Reapertura y Bendición de la Capilla Marraja en día 13 de diciembre y a la jornada histórica vivida por la Cofradía, y quiso agradecer el trabajo de todos los que hicieron posible ese día y en especial la labor de Eduardo Vilar Rico, Comisario de Capilla, de Juan Luis Aguirre de la Monja, Comisario de Vestuario, y de José Luis Juan Cánovas, Comisario de Iglesia. Informó así mismo de las charlas de formación cofrade previstas para este 2017 y hasta los meses de verano, de los próximos actos litúrgicos y de participación de la Cofradía, y de la edición prevista por primera vez de una revista de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de 2017. Para terminar su informe el Hermano Mayor recogió las recientes palabras del Papa Francisco que se refería a “los doctores de la ley que perseguían a Jesús. Estos hacían todo, todo lo que estaba escrito por la ley..., pero su mentalidad era una mentalidad alejada de Dios. Era una mentalidad egoísta, centrada en ellos mismos: su corazón era un corazón que condenaba, siempre condenando. La Nueva Alianza nos cambia el corazón y nos cambia la mente. Hay un cambio de mentalidad”. Y así, con esta cita del Papa Francisco, animo a todos los marrajos a prepararnos para la Cuaresma con un corazón abierto al perdón y la fraternidad.

Por otra parte como corresponde a esta primera Junta de Mesa del año, en su orden del día figuraba la presentación de las Cuentas Anuales del pasado ejercicio 2016, presentación que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con explicación detallada del resultado económico del ejercicio, de su contenido y de las diferentes partidas dentro de un ejercicio de contención del gasto, y en el que, manifestó el Hermano Mayor, la restauración de la Capilla había supuesto un importante desequilibrio del presupuesto al haber afrontado un gasto por este concepto de entre 85.000 y 90.000 euros, atendiendo así mismo las diferentes cuestiones y aclaraciones planteadas por los miembros de la Junta de Mesa, y resultando finalmente aprobadas las cuentas del ejercicio 2016 por la unanimidad de la junta. Como figuraba igualmente en el orden del día y pertenece a la primera Junta de Mesa del 2017, tomó la palabra a continuación el Comisario Ecnómico, Bernardo García Rosique, y expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto elaborado por la Cofradía para el ejercicio 2017, con marcado conservador como es norma de la Cofradía, planteando la subida de cuotas para este año: 17 euros al año para los Hermanos de Patente, 88 euros para los miembros de la Junta de Mesa, y 36 euros para los Comisarios Generales Vitalicios. Por último, y antes de concluir este punto del orden del día, se solicitaría y aprobaría por la unanimidad de la junta de mesa el presupuesto de la Cofradía para el año 2017.

De acuerdo a lo previsto en el orden del día y antes de su conclusión se presentaron en esta Junta de Mesa diferentes propuestas por parte de la Junta de Artes: proyecto de la Agrupación de N. P. Jesús Nazareno de sustitución de los faroles que procesiona el grupo de acompañamiento del sudario por otros iguales a los que componen las cartelas del trono de la madrugada, buscando con ello un aligeramiento de las galas, e igualmente se presentó un diseño nuevo para la vara

del presidente más sencillo y liviano; por la agrupación de San Juan se expuso el proyecto de elaboración de una copia del fajín igual al que lleva el santo en la procesión del Encuentro debido al mal estado en que se encuentra el actual, sustituyendo el águila bordada en la parte baja por un sol de ocho puntas, a semejanza del que procesionaba la antigua imagen de Salzillo; La agrupación de la Santa Agonía, Veracruz y Condema de Jesús planteó el proyecto de pasar a iluminación Led los hachotes del Viernes Santo noche, y la agrupación de los Estudiantes también presentó la propuesta de cambio a iluminación Led en el trono de las Santas Mujeres de los focos de imágenes. Y por la misma agrupación el forrado de cordón morado la zona de agarre del hachote del Cristo de Medinaceli. Con el informe favorable de la Junta de Arte fueron aprobadas por la Junta de Mesa todas las propuestas presentadas.

Como ya es tradicional la segunda Junta de Mesa del año 2017 tendría lugar en vísperas de la jornada del Miércoles de Ceniza. Y así el 24 de febrero de 2017, a las 21,00 horas y en esta ocasión en el marco del salón de actos del colegio “La Sagrada Familia” de los Hermanos Marista, se reunieron los Consiliarios y Comisarios Generales de la Cofradía en la habitual junta preparatoria de la Cuaresma Marraja, de sus actos litúrgicos, y todo cuanto tiene que ver con las procesiones marrajas y la salida procesional de la Cofradía en la Semana Santa de Cartagena. El Hermano Mayor informó de las últimas actividades desarrolladas; charlas de formación programadas, asistencia al Jubileo en Caravaca junto a la Vicaría de Cartagena, la celebración del Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, semifinales del Concurso Nacional de Saetas, y la visita el 4 de febrero del escultor malagueño José María Ruiz Montes al que se encargó la talla de una nueva imagen de la Verónica. Comunicó la intención de Autoridad Portuaria de realizar una nueva reja junto a la Puerta del Nazareno donde se incluirían todos los escudos de las agrupaciones que participan en la procesión de la Madrugada, y los próximos actos ya en el tiempo de Cuaresma: Cabildo General de Miércoles de Ceniza, Pregón de Exaltación a N.P. Jesús Nazareno, Marchamarra, semana de cultos de la Cofradía y cultos centrales de la demás cofradías en Cuaresma, acto las “Siete Palabras del Redentor” en la Basílica Menor de la Caridad, final del Concurso Nacional de Saetas, y una nueva representación del Auto de la Pasión. Domingo Andrés Bastida Martínez comunicó en esta junta la grabación realizada y su próxima edición por la Cofradía del CD “Memoria Musical del Viernes Santo” con marchas compuestas en Cartagena y para los marrajos a finales del siglo XIX y principios del XX. En sus palabras el Hermano Mayor exhortó a que la Cofradía sea “punto de encuentro entre los hermanos”, a no convertir la fraternidad en “enemistad, hostilidad... Pasamos de la fraternidad al fratricidio en nuestros corazones y, con ello, nos alejamos cada vez más del programa de Jesús Nazareno. Nuestra principal misión es el culto y la fe, seguido por el amor fraterno entre los hermanos y las obras de misericordia”. En relación a las procesiones de 2017 dijo que se debía trabajar todos juntos y ser conscientes que somos parte de una procesión y tenemos que velar por el bien de la misma, preocupándole el sentimiento de agrupación por encima del de cofradía que cada vez veía más patente. Continuando con el apartado dedicado a las procesiones en esta reunión y por parte del Secretario General se presentaron los ajustes horarios, fundamentalmente en la Madrugada: adelanto de la Verónica y Cristo de Medinaceli en cinco minutos y salida a las 2,50 horas y 3,05 respectivamente, y salida de San Juan y la Virgen a las 3,25 horas.

Por otra parte, la Junta de Arte presentó diferentes propuestas en esta última reunión antes de la Semana Santa: modificación de los hachotes de La Lanzada para salir con dos figuras de Longinos en lugar de cuatro debido a la falta de figuras al estropearse con facilidad yendo sujetas únicamente sobre las patas de atrás del caballo, como solución temporal mientras se encuentra una definitiva. Por la agrupación de la Virgen el cambio a tecnología LED de la iluminación de las cartelas del trono de la Santísima Virgen Dolorosa, y cambio de los 20 tubos fluorescentes actuales a tiras de LED, pasando con esta modificación de 6 a 3 baterías, y por la misma agrupación una nueva túnica de procesión para la Virgen Dolorosa, confeccionada bajo el mismo diseño de la actual de D. Balbino de la Cerra y bordada por la misma bordadora Dña. Encarnita Bruna García de las Bayonas. La túnica antigua se restauraría y se dejaría para capilla. Y finalmente la agrupación del Santo Enterramiento de Cristo proponía el cambio a tecnología LED de la iluminación del trono del Santo Enterramiento de Cristo, dejando en 2 las 8 baterías actuales. Propuestas todas que fueron aprobadas por unanimidad de la Junta de Mesa.

Al terminar el capítulo de las Juntas de Mesa, en cuanto al gobierno y régimen interior de la Cofradía en el periodo 2017 que comprende la presente Memoria, debemos recoger la reunión de Consiliarios y Comisario Generales celebrada en la Sede Social a las 21,00 horas del viernes 28 de abril de 2017. Como es habitual en la primera junta de mesa tras finalizar la Semana Santa, en su orden del día y punto principal del mismo, figuró el análisis y examen de cuanto ha supuesto la celebración pasionaria en Cartagena este año para los marrajos. Al inicio de su informe Domingo Andrés Bastida Martínez destacó el magnífico Pregón de Semana Santa pronunciado por el hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido. Resaltó la gran asistencia a los actos de hermanos de la Cofradía, y agradeció a todos los que de una u otra manera habían colaborado a la brillantez de los actos de Cuaresma y Semana Santa: Portapasos de la Piedad y el Concurso Nacional de Saetas; Comisión de Juventud y la intensa actividad desplegada; Comisión de Nazarenos; A los hermanos Alfonso Pagán Pérez y Pedro Mará Ferrández García por la revista de la Junta de Cofradías en la elaboración del capítulo dedicado a la Cofradía; al grupo Ditrambo y a su director el hermano José Antonio Ortas Cayuela; Coral “Capilla Marraja”, y a Eduardo Vilar Rico, D. Juan Luis Aguirre de la Monja y D. José Luis Juan Cánovas, y a sus equipos por su trabajo antes, durante y después de la Semana Santa, destacando el Sábado Santo la presencia de la Virgen de la Soledad en la puerta de la capilla al paso de la procesión.

En relación a los próximos actos el Hermano Mayor se refirió a la Cruz de Mayo; Cena de Cuñas y Rampas; presentación del CD “Memoria Musical del Viernes Santo”; Noche de los Museos; y los cultos religiosos de la Cofradía y las agrupaciones que tendrían lugar. Informó de la restauración de la imagen de la Soledad de los Pobres por Enrique Barcala Bellod prevista para que se iniciara en el mes de mayo, así como la preparación del expediente ante la Dirección General de Bienes Culturales para la declaración de BIC de la Capilla y los informes previos a la restauración de la imagen de San Juan, que cumple 75 años en 2018, y solicitada su restauración en el taller de Verónicas de la Consejería de Cultura, pasando a abordar el análisis del desarrollo de las procesiones. En este sentido se presentó y leyó el informe elaborado a partir de la Junta de Análisis llevada a

cabo, y señaló la práctica ausencia de incidentes, felicitando a todos los hermanos por los desfiles. Y manifestar que había sido un año muy bueno para los marrajos y para la ciudad, teniendo lugar a continuación la intervención de numerosos hermanos que expresaron sus opiniones y puntos de vista sobre diferentes aspectos del desarrollo de las procesiones y de la Semana Santa en general.

Finalmente, y antes de concluir esta última Junta de Mesa correspondiente a la Memoria de 2017 de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez comunicó la decisión de poner punto y final a su etapa al frente de la Cofradía después de la procesión del Corpus, por cuestiones personales y familiares, y al no poder seguir dedicándole el tiempo que la Cofradía necesita. Una decisión, manifestó, de la que había informado al Obispo de la Diócesis y al Capellán de la Cofradía. Mostró su agradecimiento a todos los que le habían apoyado y también a los que discreparon, porque le habían hecho crecer como marrajo y ahondar en su fe, añadiendo que “desde el diálogo se puede llegar a puntos de encuentro, porque es más lo que nos une que lo que nos separa”. En sus palabras finales el Hermano Mayor pidió a la Junta de Mesa que “tuviera altura de miras, que se trabajara en el beneficio general de nuestra cofradía, dejando de lado actitudes simplistas, ya que nuestra identidad era ser por encima de todo, marrajos”. Estamos perdiendo, añadió, “el sentido de cofradía, bajo un equivocado criterio de pensar que las agrupaciones están o pueden estar por encima de ella”. Y afirmó Domingo Andrés Bastida Martínez que existía “un grave riesgo en esta Junta de Mesa por la pérdida de valores marrajos y de formación cofrade, el pensar que todo vale, el relativismo de unos pocos se agrava aún más ante la indiferencia de una mayoría que mira para otra parte en determinadas cuestiones. Hay personas que no están preparadas para ser componentes de esta Mesa de la Cofradía, al igual que hay hermanos que no están preparados para dirigir agrupaciones. Tan malo es disentir irreflexivamente como consentir con candidez”. Para cerrar sus palabras, y con ello la Junta de Mesa, afirmando su compromiso a “seguir trabajando como marrajo, orgulloso de serlo, y del Jesús Nazareno, para que nuestra cofradía sea una comunidad identificada por la vida fraterna y caritativa, porque no podemos olvidar, que las cofradías somos iglesia católica y como tal tenemos que actuar consecuentemente y con obras que lo demuestren. Ser marrajo tiene que ser un estilo de vida”.

Corresponde igualmente recoger en este apartado de Régimen Interior la celebración de los dos Cabildos Generales que la Cofradía convocó en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria, y que tradicionalmente tienen lugar en el año. El Cabildo del Miércoles de Ceniza, previo a la “Llamada” de los procesionistas de Cartagena, y el Cabildo de Jueves Santo, el popular “Cabildo de las Yemas” que, en día tan significativo de la Semana de Pasión de evidente color morado, y en el ecuador de la pasionaria cartagenera, reúne a los hermanos de la Cofradía en asamblea por segunda vez en la antesala del Viernes Santo.

Así, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara 25, a las 19,30 horas del día 1 de marzo de 2017, Miércoles de Ceniza, tenía lugar el primero de estos cabildos generales, la asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que al iniciarse la Cuaresma convocaba el Hermano Mayor de la Cofradía. Se iniciaban unos

días de intensa preparación espiritual y de la misma forma la cuenta atrás para que Cartagena rememorara en el escenario natural de sus calles la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo en una nueva Semana Santa. Y la esperada cita de la Cofradía llenó el salón de actos de la sede social acogiendo a los procesionistas marrajos que acudieron a la Llamada procesionista y a este Cabildo. Cabildo seguido también desde el exterior por gran parte de los asistentes, hermanos cofrades que ocupaban la calle Jara frente a la sede social a la espera, tras su conclusión, del inicio del tradicional paseo de los procesionistas por las calles de la ciudad. En el orden del día de la reunión, como punto principal, la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en el año de 2017 respondiendo a la interpelación del Hermano Mayor a los marrajos. Procesiones y traslados sin cambios respecto a la Semana Santa pasada salvo pequeños ajustes horarios en la procesión de la Madrugada. Antes de ello Domingo Andrés Bastida Martínez, en su informe, comunicó los nombramientos de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de 2017, correspondiendo a María Jesús Moreno García el de Nazarena Mayor, y al marrajo y hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido el de Pregonero de la Semana Santa de este año, cambiando la fecha el acto de lectura del Pregón que se celebraría no el Viernes de Dolores sino el primer sábado de Cuaresma. Recordó la semana de cultos en Honor a N.P. Jesús Nazareno, Vía Crucis, Triduo con la invitación a celebrar las eucaristías a sacerdotes de la Vicaría de Cartagena, Miserere, Vigilia de la Juventud, y Misa de la Cofradía, y el pórtico a todos ellos del Pregón del Exaltación al Nazareno. También se refirió a los principales cultos cuaresmales de las demás cofradías, y en sus palabras a los marrajos reunidos en cabildo el Hermano Mayor dio cuenta de diferentes actos y actividades de la Cuaresma: la celebración de “Marchamarra”, presentación del número 38 de la revista Ecos del Nazareno, Final del Concurso Nacional de Saetas, acto paralitúrgico de “Las Siete Palabras del Redentor”, concierto de la Coral “Capilla Marraja”, la celebración por cuarto año del Auto Sacramental de la Pasión, y otros actos culturales de agrupaciones. Recordó la conmemoración este año del centenario del Título de Real concedido en 1917 por el rey Alfonso XIII a la Cofradía que sería la base temática de la exposición marraja en la Noche de los Museos, y el encargo de una talla de vestir de la Verónica para completar el retablo de la Capilla.

Domingo Andrés Bastida Martínez resaltó el éxito de la pasada Campaña de Navidad de la Cofradía y las más de diecinueve toneladas de alimentos recogidas y solicitó la colaboración con la Fundación Marraja y la labor social de la Cofradía, informando de la publicación este año por primera vez de una revista por la Junta de Cofradías. Antes de dar por terminado el Cabildo manifestó que el objeto de la reunión de esa noche como todos sabíamos era adoptar la decisión más importante respecto a la Semana Santa de los marrajos. Y como marca la tradición requirió de los hermanos presentes su pronunciamiento acerca de la salida de las procesiones de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en este 2017, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la “Llamada” al pueblo de Cartagena al grito de “Música y a la Calle”. Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, junto a la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional

“Llamada” y comunicar a la ciudad, y al alcalde como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de “echar las procesiones a la calle” en la Semana Santa de este año.

Llegada la comitiva de la Llamada al ayuntamiento, tendría lugar, reunidos con la primera autoridad municipal en el interior del Palacio Consistorial, el anuncio oficial al alcalde de la ciudad de que Cartagena tendría de nuevo Semana Santa en este año 2017. Correspondió al Hermano Mayor de la Cofradía del Socorro, Manuel Martínez Guillén, en su calidad de presidente de la Junta de Cofradías, el cometido de informar del acuerdo adoptado por los cabildos de las cuatro cofradías, dirigiéndose desde el balcón del consistorio a los cientos de procesionistas reunidos esa noche en la Plaza del Ayuntamiento para escuchar la esperada noticia y participar en la Llamada.

Tras las palabras del alcalde José López Martínez y la entrega de la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 183.000.- euros, el esperado “Música y a la calle” que protocolariamente pronuncia, puso fin al acto en el Ayuntamiento tras el cual, autoridades y procesionistas acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Basílica Menor de la Caridad donde el Capellán de la Cofradía California D. Francisco de Asís Pagán Jiménez dirigió la oración y las palabras a la Virgen de la Caridad, y donde como es tradición en esa noche las cofradías realizaron como primer cometido la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros.

El segundo y esperado Cabildo General que recoge la presente Memoria de 2017 llegaría como corresponde a la tradición en la tarde del Jueves Santo, 13 de abril de 2017, y en el ecuador de la celebración pasionaria de Cartagena. El Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena del antiguo Hospital de Marina acogió una vez más a las 16,30 horas, y con el agradecimiento de la Cofradía a esta institución académica por abrir sus puertas a los marrajos, la celebración del emblemático “Cabildo de las Yemas” de la Cofradía Marraja, la reunión más entrañable y singular de cuantas convoca en el año la Cofradía, que congregó en este recinto a cientos de hermanos respondiendo a la convocatoria de la Cofradía en un jornada grande y de evidente color morado, en este “Jueves de Cabildo” de la Semana de Pasión y celebración eclesial del Amor Fraternal. El Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, en el inicio de sus palabras en el cabildo, al que asistió la vicealcaldesa de la ciudad Ana Belén Castejón Hernández, recordó a los fallecidos de la Cofradía Fabián Martínez Juárez y José María Aguirre Herrera, y los nombramientos de la Junta de Cofradías en este año, dando lectura el Secretario General para conocimiento del plenario de la Cofradía de los acuerdos tomados en Junta de Mesa durante el último año. Se refirió el Hermano Mayor continuando con su intervención a la intensa actividad de los marrajos, con especial mención a la peregrinación a Roma en el mes de septiembre de 2016 o la reciente celebración de “Marchamarra”. Igualmente, al importante apartado cultural y la publicación del número 38 de “Ecos del Nazareno”, un nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria, la edición por la Comisión de Juventud como novedad de la revista digital “Jóvenes Marrajos”, o la participación de la Cofradía en la revista de la Junta de Cofradías en su primera aparición este año. También

mencionó entre otros la representación por cuarto año del Auto sacramental, concierto de la Coral “Capilla Marraja” en Cuaresma, el éxito del cuarto Concurso Nacional de Saetas, la recuperación de marchas de Semana Santa con la edición del CD “Memoria Musical del Viernes Santo” o la nueva talla de la Verónica encargada para completar el discurso del retablo. Pero como recalcó el Hermano Mayor en su intervención, el acontecimiento del año para la Cofradía lo había sido la terminación del proyecto de rehabilitación y restauración de la Capilla Marraja y el acto de Reapertura y Bendición del recinto marrajo por el obispo de la diócesis D. José Manuel Lorca Planes el 13 de diciembre de 2016. Continuábamos en definitiva, afirmó en el cabildo, “con la labor en nuestra tarea cofrade trabajando con especial dedicación e ilusión manifiesta en las áreas de juventud, liturgia, formación y caridad. Entendiendo las mismas como bases imprescindibles en la vida y crecimiento de nuestra cofradía marraja”. Y en este sentido se refirió al éxito de actuaciones de la Cofradía como la pasada Campaña de Alimentos. Como también es tradicional en este cabildo se entregaron los premios del concurso “Dibujas las Procesiones Marrajas”, en su decimosexta edición, e igualmente los premios del “Concurso de Tronos en Miniatura” organizado por los jóvenes marrajos que por segundo año se había celebrado, y tuvo un apartado para las procesiones, felicitando a las demás cofradías del Socorro y California por sus desfiles y deseando lo mejor a la del Resucitado, y señalando el espléndido cortejo del Lunes Santo del que disfrutó toda Cartagena, para recordar que la ciudad entera estaba esperando las 0,05 horas del Viernes Santo, que es marrajo desde su primer minuto, para la salida de granaderos y judíos y que el anuncio de las procesiones marrajas y los sonos de la Micaela y el Perico Pelao recorrieran nuestras calles.

Domingo Andrés Bastida Martínez afirmó que era preciso “recordar la dimensión religiosa de nuestra cofradía, y no podemos consentir que la dimensión social, cultural, popular o turística prevalezca sobre lo que debe constituir la razón de ser de nuestra cofradía, el culto, el apostolado, la manifestación pública y la caridad”, y frente a las críticas por la unión de las cofradías, manifestó, “la unión entre las cuatro cofradías pasionarias lo que hace es reforzar nuestras cofradías y la propia imagen de la Semana Santa de Cartagena. El cofrade, además de seguir buscando la unidad en estos difíciles tiempos, debe buscar la transmisión de valores, este es el reto que nos tenemos que marcar en los próximos tiempos: transmitir y sumar. O somos capaces de ir de la mano de la Iglesia y de la sociedad y transmitir nuestros valores o fracasaremos como cristianos y como cofrades”. Y a pesar de todas las dificultades que podamos encontrarnos hoy, subrayó el Hermano Mayor, “la cofradía Marraja goza de excelente salud, gracias al trabajo y esfuerzo de muchos hermanos que se han ganado el respeto y el reconocimiento de gran parte de nuestra sociedad”. Para concluir diciendo que “cuando las puertas de Santa María de Gracia se cierran tras el canto de la última Salve Marraja, cerraremos un capítulo en la historia de nuestra cofradía. Las procesiones habrán terminado y dará comienzo una nueva historia en los marrajos. Que sigamos los cofrades marrajos escribiendo nuestra historia con esfuerzo, dedicación, entrega, cariño, fidelidad, espíritu de servicio y amor fraternal para ser ejemplo, y para ser reconocidos como aquellas incipientes comunidades cristianas que eran reconocidas “por cómo se amaban entre ellas”.

Dentro del apartado de distinciones del cabildo se hizo entrega a la Masa Coral Tomás Luis de Victoria, en la persona de sus directores Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa y María Rosa Ayala, de un recuerdo de la celebración de los 50 años que la formación cumplía este año interviniendo en el Miserere con su canto. También tuvo un reconocimiento la Cofradía esa tarde para Tomás del Pozo García, entusiasta marrajo y cofrade, que recibió la Yema Honorífica del Cabildo por sus muchos años de servicio a la Cofradía Marraja, y para el Pregonero de la Semana Santa de este año, el hermano de la Cofradía, Ginés Fernández Garrido que recibió un cuadro como recuerdo de su magnífico pregón. Finalmente, el Hermano Mayor entregó la distinción del “Marrajo de Honor” de este año al hermano Francisco Victoria Navas, destacando su incansable trabajo en la Cofradía, en especial como tesorero de la misma durante veinte años, y su labor discreta y callada del hermano del Descendimiento que recibió esa tarde la máxima distinción de la Cofradía.

Y antes de terminar este Cabildo de Jueves Santo Domingo Andrés Bastida Martínez se refirió a la noticia aparecida el Miércoles Santo, 13 de abril de 1897, en el diario “El Eco de Cartagena” donde se decía que “Siguiendo la tradicional costumbre, mañana a las 4 de la tarde se celebrará Junta General en el almacén de la calle del Arco, con objeto de designar cargos para las procesiones del Viernes Santo. El acto terminará con yemas, caramelos, vinos, licores y otros excesos”. Se cumplían así de aquella noticia referente al Cabildo de las Yemas, referenciada por primera vez en la prensa local, 120 años, y el Hermano Mayor comenta que a este Cabildo de las Yemas, frente a los de dátiles y monas, sí podíamos llamarlo con toda propiedad “tradicional”. Finalizando la reunión “deseando a todos disfrutar de las próximas horas, de las yemas del cabildo, y que el Nazareno nos bendiga y la Virgen de la Soledad nos acompañe”, y un “Vivan los Marrajos” y “Viva Cartagena”.

En otro orden de cosas señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, las diferentes reuniones llevadas a cabo de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes y Capítulo de Comisarios Generales celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía, y en otras circunstancias convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma, y dentro de la responsabilidad de la Cofradía Marraja en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, mencionar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, cuya presidencia rotatoria correspondía en la Semana Santa de 2017 al Hermano Mayor de la Cofradía del Socorro Manuel Martínez Guillén que ocupaba el cargo desde el día 28 de octubre de 2016, siendo la primera vez en la historia de la Junta de Cofradías en la que su más alta representación la asumía la Cofradía del Socorro y en su nombre el Hermano Mayor de esta cofradía. Labor y responsabilidad en beneficio de la pasionaria cartagenera que supuso en primer lugar la asistencia a sus reuniones, debates y acuerdos, formando parte como miembros natos representando a la Cofradía Marraja desde la entrada en vigor de los Estatutos de la Junta de Cofradías aprobados por el Obispo en el año 2013, el Hermano Mayor, Capellán, Primer Comisario General, Secretario General, y Tesorero. Por otra parte, y dentro de esa función y esa labor de la Junta de Cofradías destacar la entrega de las medallas que

con motivo de su nombramiento hicieron los cuatro hermanos mayores a la Nazarena Mayor María Jesús Moreno García el 21 de febrero de 2017 en su domicilio acompañados del alcalde de la ciudad José López García.

De otra parte, en cuanto al gobierno de la Cofradía y a su Junta Directiva señalar que en el mes de abril de 2016 presentó su dimisión como Comisaria de Juventud Marian Buyo Larios, y en julio de ese mismo año el Hermano Mayor nombraba al hermano Santiago García Lorca como nuevo responsable de los jóvenes marrajos y Comisario de Juventud de la Cofradía completando de este modo el organigrama de la Junta Directiva al cubrirse la vacante producida.

Por último y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas se concluye este apartado referido al gobierno y régimen interior de la Cofradía refiriendo los procesos de elección a la presidencia llevados a cabo en diferentes agrupaciones, una vez finalizada la Semana Santa de 2016, de acuerdo a lo previsto en los Estatutos de la Cofradía y el Reglamento de Junta de Mesa de Elección de Presidentes, al cumplirse en todos los casos el mandato de cuatro años establecido.

De esta forma la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús reelegía como presidente a José López García que iniciaba de este modo su cuarto mandato al frente de la agrupación más antigua de la Cofradía.

En la agrupación de La Lanzada, cumplido su primer periodo de cuatro años ocupando la presidencia, José Blas Isaac Ponce recibía de nuevo la confianza de los hermanos de la agrupación para ocupar por un nuevo mandato estatutario la máxima representación de la misma.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa elegía nuevo presidente al hermano Francisco Castillejo Cano, sustituyendo a Miguel Acosta García que había ostentado el cargo en los últimos cuatro años.

También tenía lugar proceso de elección a la presidencia en la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad al finalizar el mandato de cuatro años de su actual responsable. Llevado a cabo el proceso electoral establecido Francisco Castillejo Sánchez era nombrado nuevo presidente de la agrupación en sustitución de José Luis Sáez Martínez quien había ejercido esta responsabilidad por dos periodos consecutivos en los últimos ocho años.

Por último, en el Santo Sudario de Cristo María Salud Peñalver Lujan era elegida presidenta de la agrupación y renovaba de este modo su mandato al frente de la misma cumplidos sus primeros cuatro años desde que en el año 2012 fuera nombrada por primera vez como resultado del proceso electoral llevado a cabo.

Y como ya señaló, en el mes de septiembre de 2016 Tomás del Pozo García presentaba su dimisión y dejaba la presidencia de la agrupación de Granaderos como consecuencia entre otras circunstancias de los diferentes problemas de índole personal y falta de entendimiento surgidos en el seno de la agrupación y entre sus hermanos. En la Junta de Mesa de fecha 14 de octubre de 2016 el Hermano Mayor proponía la creación de una comisión gestora para hacerse cargo de la agrupación al objeto de normalizar la agrupación, se procuraran cerrar heridas, y en

un tiempo prudencial convocar elecciones a la presidencia de la misma. Domingo Andrés Bastida Martínez propuso con la aprobación unánime de la junta al hermano José Lázaro Arias Paredes al frente de esta gestora siendo su presidente. En esa misma junta el Hermano Mayor agradecía a Tomás del Pozo García sus muchos años de trabajo, esfuerzo, y dedicación a la agrupación de Granaderos de la que había sido sin duda un pilar fundamental y su presidente durante más de 15 años.

Actos Sociales y Galardones

Dentro del apartado de actos sociales de la presente Memoria de 2017, la Cofradía Marraja celebró el día 7 de mayo de 2016 la tradicional Festividad de la Cruz, la fiesta de la Cruz de Mayo marraja que constituye cada año un verdadero encuentro fraternal y de participación morada. La antigua y esperada cita anual con esta celebración y esta fiesta de nuestra ciudad como en tantas partes de España, y la Cruz de Mayo que después de que dejara de realizarse en Cartagena los marrajos recuperamos y compartimos por primera vez en el año 1975. Como es habitual se ocupó y se llenó de fiesta la calle Jara, con su epicentro frente a la fachada del edificio de la sede social, y el emblemático Callejón de Bretau fue el espléndido marco para la instalación de la Cruz. La calle y el rincón entrañables, primorosamente adornados y engalanados para la ocasión por el equipo de la Comisión de Iglesia, Vestuario, y Capilla, donde se desarrollaron durante toda la jornada los actos de una fiesta primaveral muy querida y ya profundamente arraigada entre las celebraciones marrajas. La artística Cruz, enmarcando el azulejo enrejado del Nazareno de la fachada del Almacén de Bretau, presidía con el altar a sus pies todo el conjunto. Y como en cada nueva celebración marraja de la Cruz, el buen hacer en la dirección y el diseño del Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico con la ayuda de todo el equipo de colaboradores, alumbró para admiración de todos la mejor Cruz y Altar de esta fiesta de toda Cartagena. Donde el adorno floral, capotes, mantones, jarrones, imágenes, cerámicas, fotos, y otros enseres del patrimonio de la cofradía, y la característica tijera en el “pero” o manzana para cortar las críticas y las pegas, los peros al artístico montaje, fueron de la admiración de todos los que a lo largo de todo el día se acercaron a contemplar de cerca la espléndida Cruz Marraja.

La celebración de la Cruz de este año ocupó buena parte del fin de semana, ya que al igual que sucediera en el 2015 tuvo su preámbulo en la noche del día anterior, viernes 1 de mayo, donde ya se pudo disfrutar a partir de las 22,00 horas de una agradable convivencia en un ambiente festivo y en el mejor lugar de nuestra ciudad para festejar la Cruz. La larga jornada del día siguiente 7 de mayo daría comienzo a las 12,00 horas con la degustación del “Aperitivo típico cartagenero”, concurrido aperitivo como es habitual, que se prolongó todo el mediodía y hasta entrada la tarde, y que a partir de las 14,00 horas de completaba con el ya tradicional “Caldero y Migas Solidarias”. Llegada la noche, la parte cultural de la fiesta tuvo su protagonismo con la lectura, a partir de las 21,00 horas, del Pregón de la Cruz de Mayor. Lectura del pregón que este año correspondió pronunciar a Simón Ruiz Ferrer, pregonero de la Cruz de Mayor marraja de 2016, y su presentación en el acto estuvo a cargo de Pedro de Jodar Úbeda. A la conclusión de sus palabras y de su magnífico pregón, el Hermano Mayor hizo entrega al pregonero de un cuadro con la imagen de N.P. Jesús Nazareno, cerrando el acto

antes de dar inicio a la parte más festiva de la celebración con unas breves palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los allí congregados, invitando a disfrutar de la noche y de la fiesta que a continuación daría comienzo. La Cruz de Mayo resultó de nuevo una agradable velada para todos y un motivo para festejar, que reunió durante la mañana y mediodía y por la noche, como en la noche anterior, a gran número de marrajos y cartageneros que hasta allí quisieron acercarse, y que en el transcurso de la jornada pudieron degustar la comida y la bebida servida en la barra instalada por la Cofradía atendida por los Jóvenes Marrajos cuyos beneficios, y en esta ocasión fueron de 6.839,21.- euros, se destinan a colaborar con la obra social de la Fundación Marraja. Como ya es habitual la participación y el enorme trabajo de los jóvenes marrajos fueron en gran medida artífices del éxito de esta celebración, y así lo dejó patente el Hermano Mayor en diferentes ocasiones, Junta de Mesa y cabildos, donde mostró el agradecimiento de toda la Cofradía y el agradecimiento de la misma manera al grupo de hermanos que se encargaron de montar la cruz y arreglar y decorar todo el espacio de la celebración. Por último señalar, como es tradicional en esta fiesta, que no faltó en ella la música y el animado baile que contribuyó un año más a que la Cruz de Mayo de los marrajos inundara de alegría, celebración y hermandad la ciudad de Cartagena en esta fiesta primaveral tan singular.

Siguiendo con el apartado de actos sociales, en este caso acto de verdadera hermandad morada, de nuevo los marrajos nos reuníamos para celebrar la tradicional cena de “Cuñas y Rampas”, el festivo encuentro marrajo que de alguna forma culmina la Semana Santa y las actividades de la Cofradía antes del verano. Entrañable acto que se celebra desde la mitad de la década de los años setenta del pasado siglo, más de cuarenta años cumplidos ya de “Cuñas y Rampas”, cuando comenzara a tener lugar en el recordado Palacio de Herodes, el antiguo almacén de tronos de la Cofradía de calle Peroniño, y que congregó a un gran número de hermanos en la noche del 3 de junio de 2016, a las 21,30 horas, en el marco actual del Palacio de Nicodemo, almacén de tronos de la calle Mahón. En el transcurso de una siempre animada velada, introducido y conducido el acto de forma brillante en el esperado momento de la noche consustancial a Cuñas y Rampas de otorgar los reconocimientos y distinciones por la periodista y marraja Henar Gallego López que se encargó de la presentación de los galardonados, se entregaron las Cuñas de la Cofradía por su colaboración y su participación en la misma y en sus procesiones a Iban Huertas San Millán, José Marcos Díaz Cegarra, Roberto Lozano Galián, Manuel Campos Meseguer y Ginés Martínez Inglés. Este año fue distinguido como Rampa de la Cofradía 2016 José Luis Juan Cánovas, hermano de la agrupación de San Juan Evangelista, pero ante todo Comisario de Iglesia y “alma mater” del almacén de tronos que una vez más y con una función social diferente a la importante labor que bajo la dirección de José Luis desempeña para la Cofradía Marraja acogía a los hermanos marrajos en este esperado encuentro anual. Como viene sucediendo en los últimos años se realizaron la entrega del premio “Tinta Morada” en reconocimiento a los hermanos marrajos que más estrechamente colaboran y ayudan con su trabajo en las tareas de administración, secretaría y otras de la Cofradía, y en sus agrupaciones, galardón que este año fue concedido a la hermana María Dolores Rubio Aparicio, del equipo de secretaría de la Cofradía, y María del Carmen Pérez Campos, de la agrupación de la Verónica y Santa Faz. Por otro lado la Cofradía quiso entregar un recuerdo con un cuadro del Nazareno

agradeciendo su relación con los marrajos a la plataforma de comunicación Cartagena Cofrade, Francisco Javier Saura García, al que fuera coronel del RAAA 73 José Luis Carbonell Navarro, a la Consejera de Cultura Noelia Arroyo Hernández, y a José Antonio García Mulero “Quillo” quien al recibir el homenaje de la Cofradía hizo entrega a la misma como regalo, y para que los marrajos lo guardáramos y fuéramos su custodio, de su bien máspreciado, de su tambor. Esta joya, que recuerda el trabajo y el virtuosismo de José Antonio García poniéndole sonido a nuestra Semana Santa, quedo expuesta en una vitrina en el almacén de Bretau llegada la Cuaresma de 2017.

Dentro de las actividades sociales y de convivencia en el seno de la Cofradía, entre los días 19 y 25 de septiembre de 2016 un grupo de marrajos, encabezados por el Hermano Mayor de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez y el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche peregrinaron a Roma coincidiendo con la celebración en este año del 300 aniversario de la solicitud y obtención de “las indulgencias plenarias y las gracias espirituales para la remisión y perdón de la pena de los pecados concedidas a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por el papa Clemente XI mediante la bula papal y las Letras Apostólicas extendidas en Roma el 7 de mayo de 1716 por el sumo pontífice”. Como actos centrales del viaje y la presencia de los marrajos y la Cofradía en Roma, el día 21 de septiembre pudieron asistir a la audiencia con el Papa Francisco, y el Capellán le hizo entrega en ese acto al sumo pontífice de la Patente de Hermano de la Cofradía, el documento donde se recoge la bula papal de Clemente XI, al tiempo que saludaba y departía por unos momentos con el Papa. Junto a la presencia junto al Papa Francisco, el día 23 de septiembre los hermanos de la Cofradía tuvieron una emotiva e íntima celebración eucarística oficiada por D. Fernando Gutiérrez Reche en la Capilla de la Paz de la Basílica de San Francisco en Roma. Señalar en relación a esta visita al Vaticano la anterior presencia marraja en Roma en el año 2000 cuando con motivo del Año Jubilar la Cofradía viajó en el mes de diciembre de ese año y asistió el 6 de diciembre de 2000 a la audiencia de los miércoles del Papá, durante la cual el Hermano Mayor José Miguel Méndez Martínez y su esposa saludaron personalmente a Juan Pablo II en nombre de la Cofradía, hablando brevemente con el recordado Papa Wojtila.

Por otra parte, y como ya se mencionó en el apartado de Juventud de esta Memoria, la estupenda actividad de los jóvenes marrajos, los “Sábados Marras”, tuvo de nuevo continuidad este año, desde que se pusiera en marcha en el mes de octubre de 2013, con un gran éxito. El objetivo de la iniciativa de la Comisión de Juventud no era otro que el de reunir por unas horas a los más pequeños de la Cofradía, niños de hasta 10 años, en la mañana de los sábados programados y ofrecerles juegos, entretenimientos, convivencia, un buen rato para el ocio infantil, y la cultura apropiada a su edad donde descubrir elementos e historia de la Cofradía Marraja y transmitirles los valores cristianos de una hermandad religiosa como la de los marrajos. Todo ello dentro de un marco y un escenario propicio, contando para la ambientación en cada ocasión con el ingenio y el trabajo del hermano de la Cofradía Pedro de Jodar Úbeda, en el que dar rienda suelta a la imaginación y la espontaneidad de los niños. El día 19 de noviembre de 2016, a las 11 de la mañana y en la sede social de la calle Jara se celebró el primero de estos encuentros de los más jóvenes cofrades en el tiempo que comprende la presente Memoria y entre sus actividades: tres en raya viviente,

tragabolas, cortos de animación, recortables, taller de capuces de carton, photocoll y juegos de interactivos en soporte digital como sopas de letras, juegos de memoria y puzles. Los jóvenes aprovecharon la jornada para hacer una colecta de productos de higiene destinados a los más necesitados para ser entregados a la Fundación Marraja y la gestión que lleva a cabo con las personas de este colectivo. El segundo de estos Sábados Marras tuvo lugar con motivo de la Colecta de Alimentos de la Cofradía en la mañana del 10 de diciembre de 2106 en el Palacio de Nicodemo abierto ese día para recibir la solidaridad de los marrajos, y donde los niños asistentes pudieron entregar su carta a los Reyes Magos. El día 21 de enero de 2017 se celebraba la primera reunión de ese año de los pequeños marras, reunión donde se hicieron entrega de los premios del I Concurso de Belenes Nazarenos. Y el 25 de febrero de 2017 una nueva celebración de Sábado Marra donde además el hermano de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, y experto fotógrafo, dio una pequeña charla a los más pequeños sobre nociones de fotografía. Así mismo la “tropa infantil” de los marrajos tuvo un especial protagonismo como ya es habitual acudiendo a la convocatoria de un nuevo “Marchamarra” el 12 de marzo de 2017 que congregó a los marrajos y entre ellos a lo más pequeños en torno a la Cofradía y a la vivencia del espíritu de hermandad que en definitiva anima y es la razón de ser de esta jornada dominical de convivencia en el tiempo de Cuaresma. Como ocurriera en años anteriores desde que comenzara a tener lugar excelente acogida para los “Sábados Marras” de este año y para esta actividad programada por la Comisión de Juventud, con acierto pleno en los objetivos y los medios puestos a disposición de los mismos, con la ayuda inestimable del entusiasmo y la ilusión que los organizadores pusieron en el empeño, y la enhorabuena de toda la Cofradía por todo ello.

En el periodo de tiempo que comprende la presente Memoria el mejor ejemplo de solidaridad y compromiso con los más necesitados de los marrajos, algo que la Cofradía mantiene a través de diversas iniciativas durante todo el año, estuvo representado en la celebración de la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía que tuvo lugar el sábado 10 de diciembre de 2016. Como es habitual el Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, almacén de tronos, sirvió de marco para el encuentro anual con este tradicional acto solidario de los marrajos. Y durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social se acercaron hasta allí para la entrega de su aportación de alimentos. Un cantidad record de 19.225 kilos, que superaba en casi diez toneladas el montante de alimentos recogido el año anterior y marcaba de un nuevo máximo absoluto de la colecta desde que el año 1987 tuviera lugar por primera vez, fue el resultado final de la campaña este año que, convenientemente clasificados y empaquetados, serían entregados a Cáritas de diferentes parroquias, Santa María de Gracia, Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), parroquia de San Antonio María Claret de la calle Sagasta, parroquia de San Miguel (Barriada de Villalba), parroquia de San Isidoro (barriada de las seiscientas), así como al Asilo de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres del Barrio de la Concepción, Hospitalidad de Santa Teresa, Hospital de Caridad, Comedor Social “Los Panes y los Peces” de Caritas de Cartagena, y a la Fundación Marraja colaborando de esta manera con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias y entidades llevan a cabo a lo largo de todo el

año. Así mismo una porción del total recogido fue destinado a la Comisión de Caridad de la Cofradía que desempeña entre otras estas mismas labores de asistencia y ayuda a familias y hermanos de la misma que se encuentran en situación precaria. Resaltar en la Campaña de Alimentos de este año la entrega ya tradicional por parte de la agrupación de la Virgen de los alimentos recogidos en la entrañable Misa del Kilo, pero fundamentalmente la aportación de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno que en noviembre y diciembre realizó una recogida de alimentos en distintos puntos de la ciudad para facilitar en todo ese tiempo, y con la participación de los hermanos de la agrupación, las muestras de generosidad y las aportaciones de los cartageneros en general y de los cofrades marrajos en particular con destino a la Campaña de la Cofradía. Junto a la recogida de alimentos también se recibieron ese día numerosos donativos en efectivo, tanto de marrajos a título particular como de diferentes agrupaciones de la Cofradía, destinados a la Fundación Marraja y al sostenimiento de su proyecto de la Casa-Hogar Betania.

Como ya se hiciera el pasado año y se ha recogido anteriormente, la Colecta de Alimentos de la Cofradía fue aprovechada por los Jóvenes Marrajos para que en la mañana de este día el almacén de la Cofradía acogiera la celebración del “Sábado Marra”. Por otra parte todos los llegados ese día al almacén tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén que la Comisión de Iglesia, bajo la dirección de Diego Maya y José Luis Juan, instala en el almacén en estas fechas que enmarca y adorna, de la mejor manera, los fines de solidaridad y compromiso con los más desfavorecidos que la Campaña de Alimentos representa.

Junto a la Colecta de Alimentos y con motivo así mismo de las celebraciones navideñas de 2016 la Cofradía, junto con la Fundación Marraja, participó este año igualmente en la campaña de recogida de juguetes organizada por el ayuntamiento de Cartagena bajo el lema “Juguetea, ¿Cuál traes tú?”. Todo aquel que quiso colaborar pudo hacer entrega de juguetes desde el 15 al 27 de diciembre en la sede social, llevados posteriormente el total recogidos y donados al ayuntamiento para su distribución por los organizadores de la campaña entre niños de familias sin recurso. Casi dos centenares de juguetes fue el resultado de la colaboración marrajo con la iniciativa solidaria del ayuntamiento de la ciudad que finalizada la recogida fueron entregados en el edificio municipal de la calle San Miguel.

Este mismo espíritu solidario, sumándose a la colecta de juguetes promovida por el ayuntamiento con la mencionada participación marraja, es una de las razones que anima la actividad social, deportiva, y solidaria, que la Comisión de Juventud organiza cada año con su Torneo Benéfico de Fútbol Sala y que en la Navidad de 2016 alcanzaba su cuarta edición. El encuentro deportivo-solidario, donde cada participante debía llevar un juguete al realizar la inscripción y acudir al evento, debía haberse celebrado el día 17 de diciembre de 2016 en el Pabellón deportivo del Colegio Franciscanos, pero la previsión meteorológica que anticipaba el mal tiempo y las lluvias torrenciales que asolaron la Región de Murcia, Cartagena y la comarca del Mar Menor en los días siguientes obligaron a su suspensión. En todo caso los jóvenes marrajos continuaron esos días con la recogida de juguetes para incrementar la colecta de

los marrajos entre los inscritos que tenían previsto participar en el torneo de fútbol sala y en general entre los jóvenes implicados en la labor social que dentro de su mucha actividad lleva a cabo la Comisión de Juventud de la Cofradía.

Entre los actos tradicionales cercanas las fiestas navideñas, y junto al referido en el apartado cultural de la lectura del VI Pregón de Navidad, señalar que fiel a su cita anual la Cofradía celebró su Copa de Navidad que tuvo lugar en la tarde del mismo día del acto de la lectura del pregón en la sede social de la Cofradía a la conclusión del mismo. Numerosos hermanos de la Cofradía se reunieron en torno a los dulces típicos navideños y una copa de cava con el principal motivo y la razón de este encuentro de celebrar una vez más la hermandad de todos los marrajos, y en esta ocasión felicitarnos y desearnos todas unas Felices Fiestas.

Por otra parte, y en relación igualmente a las celebraciones navideñas, la Cofradía Marraja, gracias al buen hacer de su Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico y de todo su equipo, participó y colaboró en la vivencia de la Navidad que en esos días respira la parroquia e iglesia de Santo Domingo, el lugar al que los marrajos hace más de 375 años estamos estrechamente unidos. Y así, como viene siendo habitual, se adornó el recinto con un espléndido y artístico Belén instalado por el equipo de la Cofradía en la pequeña capilla contigua a la del Santísimo, la capilla de Santa Bárbara, frente al altar mayor del templo. Y este año además se sumó la novedad del Nacimiento, obra de nuestro Comisario de Capilla, que ocupó durante la Navidad el altar mayor de Santo Domingo con la imagen de nuestra Virgen del Rosario junto al Niño recién nacido.

Ya en plena celebración de la Navidad y fiesta de los Reyes Magos la agrupación de Granaderos con ocasión de la llegada de sus Majestades de Oriente y en un acto singular y muy querido y esperado por la ciudad, llevó a cabo en la mañana del 5 de enero de 2017, la representación del Belén Viviente que protagonizan los granaderos cadetes de la agrupación. La puesta en escena del artístico montaje, con los distintos cuadros y motivos que lo integran, tuvo como escenario el habitual de la Plaza del Ayuntamiento donde recibieron la visita de los Reyes Magos tras su desembarco en el Puerto, y continuando con una iniciativa del que fuera su presidente, infatigable y entusiasta promotor del acto, Tomás del Pozo García, la representación gozó del aplauso y el reconocimiento admirado de los cientos de cartageneros, sobre todo los niños, que en un día tan señalado se acercaron a contemplarla.

Debemos recoger en relación a la Navidad de los marrajos la carta el 21 de diciembre de 2016, y través de la Web de la Cofradía, nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió a todos los Hermanos de Patente con motivo de la llegada del tiempo de Adviento y de la celebración navideña, con los actos litúrgicos, culturales y sociales que en estas fechas de diciembre la Cofradía llevaría a cabo. Un tiempo, nos decía en la carta el Capellán, para “la conversión, tiempo de esperanza, tiempo de ilusión, un tiempo en el que nos preparamos para recibir como se merece a Jesús Nazareno, que de nuevo va a nacer en medio de nosotros, y tiempo también para meditar en la venida definitiva de Jesús al final de los tiempos”. Y apelaba D. Fernando en sus palabras a la “La oración, el Sacramento de la Confesión y la Eucaristía nos hará sentir en nuestros corazones la llegada del Emmanuel: Jesús Nazareno con nosotros”.

Siguiendo con este apartado de Actos Sociales "Marchamarra" llegaba este año a su sexta edición y de este modo el domingo 12 de marzo de 2017 tenía lugar la Marcha Solidaria organizada por la Cofradía, y dentro de ella y de manera especial por la Comisión de Nazarenos, con el objetivo principal de recaudar fondos para la Fundación Marraja y colaborar de este modo al sostenimiento de su obra social de la Casa de Acogida de ancianos, destinándose a este fin el montante total de las inscripciones al precio de 3 euros. "Marchamarra" 2017 partió de la calle Jara frente a la Sede Social de la Cofradía para regresar al mismo lugar después de recorrer las calles del centro de la ciudad. Tras su salida de la calle Jara a las puertas de la Sede Social el grupo de entusiastas marrajos que participaron en esta caminata solidaria, luciendo pañoletas moradas como distintivo, hizo una primera parada ante el Monumento al Procesionista para depositar una ofrenda de flores y realizar una pequeña oración. Finalizado su recorrido tendría lugar un refrigerio y un agradable rato de convivencia en el Callejón de Bretau entre todos los participantes que en número de doscientos se sumaron a la marcha. También el sorteo entre los participantes de una "Estatuilla de Nazareno Marrajo" y una "Estatuilla de Pez Marrajo". Por otra parte la actividad, plenamente consolidada en el calendario de Cuaresma de la Cofradía, pretendía como en las anteriores ediciones junto a la apuesta por la obra social de la Cofradía la invitación a participar activamente en la vida cofrade, y en este sentido estuvo enfocada a la presencia de los más pequeños, los niños, y a la implicación de las familias, que en gran número acudieron. Así mismo cada asistente a este un acto festivo y de convivencia por demás, participó con la inscripción en el sorteo de una estatuilla de un pez marrajo y una figura de nazareno conmemorativo de Marchamarra.

En cuanto a reconocimientos y galardones en esta Semana Santa y entre otros, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió su distinción "Sexta Vara" del año 2017, distinción que reproduce en oro la punta de vara del trono a hombros de la Virgen de la Piedad y cuya entrega tiene lugar finalizada la Misa del Lunes Santo que previa a la salida de la procesión la agrupación celebra en la Iglesia de la Caridad. Un gran hermano de la agrupación y devoto de la Piedad, a la que por su corta estatura nunca pudo llevar, pero a la que siguió fervorosamente cada Lunes Santo, el querido Antonio García Miqueo conocido cariñosamente como "Antoñico el lotero", fue con todo merecimiento galardonado con la "Sexta Vara" por los portapasos de la Piedad.

La agrupación de Santa María Magdalena, entre los nombramientos que tradicionalmente otorga, concedió este año 2017 su máxima distinción, el "Pomo de Oro" a Mari Ángeles Yepes Meroño, presidenta de la Junta de Damas de la agrupación, y Ana Belén Castejón Hernández, vicealcaldesa de Cartagena, recibió el nombramiento de Madrina de la agrupación. Por su parte Joaquín Segado Martínez fue distinguido con el nombramiento de Hermano de Honor de la agrupación. Todos los nombramientos y distinciones fueron entregados el 1 de abril de 2017 en el transcurso de la Cena de Hermandad que anualmente celebra la agrupación al concluir la Misa en Honor de Santa María Magdalena que tuvo lugar ese día.

La Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista distinguió en el año 2017 al hermano de la agrupación Luis Vitaller Prieto con el galardón "Palma de Oro", distinción que llegaba

este año a su XXIX edición. Es este el máximo reconocimiento dentro de la agrupación y la entrega del mismo por parte del presidente de la agrupación Pedro Antonio Martínez García tuvo lugar el día 1 de abril de 2017 con motivo de la anual Cena de Hermandad que celebró la agrupación en ese día. Así mismo en este año se distinguió nuevamente, como ya lo fuera en 2016 a Sonia Prieto Paredes como Madrina de la agrupación.

La agrupación de N.P. Jesús Nazareno concedió el Escudo de Oro en esta Semana Santa de 2017 al hermano de la agrupación Juan Miñarro García, y María Luisa Romero Galiana, entusiasta marraja e hija del fundador de la agrupación y "Mariscal de Granaderos" D. José Romero Font, recibió el nombramiento de Madrina de la Agrupación. Escudo de Oro y Madrina que junto al sacerdote D. Ángel Obradors Rosique, pregonero de la Exaltación del Nazareno 2017, y María del Carmen Anierte Andujar, pregonero este año del Pregón de la Juventud, fueron homenajeados por la agrupación y por los hermanos del Nazareno en la Cena de Hermandad que tuvo lugar el día 10 de marzo de 2017, finalizado el acto del Pregón de Exaltación y posterior Besamanos al Jesús.

Dentro también de este capítulo de distinciones en la Semana Santa de 2017 la agrupación de la Virgen de la Soledad nombró Madrina de la Soledad a Florentina Pérez Bernal y madrina del tercio a Encarnación García García, Madrina de la Dolorosa Mayte Malavia Ferrando y madrina del tercio Yolanda Moreno García, y Madrina de la Soledad de los Pobres a Adela Bastida Sánchez (a perpetuidad) siendo Padrino del tercio Andrés Jesús Jerez Rodríguez. También distinguió como Caballero de Honor de la Soledad de este año a Asensio Martínez García, Anagrama de Plata Juan Antonio Andreu Navas y Capuz de Plata José Luis Juan Cánovas. Todos los nombramientos serían entregados en la Cena de la Agrupación que celebraron el 8 de abril de 2017, después del traslado de la imagen de la Soledad de los Pobres la tarde de ese día, Sábado de Pasión.

Por otra parte, en la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída el veterano hermano y presidente que fue de la agrupación Pedro Marín Bas fue objeto de un merecido homenaje y reconocimiento en el transcurso de la tradicional Cena de la Agrupación celebrada el día 6 de abril de 2017, víspera del Viernes de Dolores, haciéndole entrega de un cuadro con la reproducción en pequeño del sudario bordado del tercio del Descendimiento. Esa misma noche también fue el momento para igualmente homenajear a la Madrina de la agrupación de la Semana Santa de 2017 Maricarmen Borrajo Quiñonero. Y una distinción más de relevancia acordó la agrupación este año con la entrega del Escudo de Oro al hermano de la agrupación Francisco Egea Pérez, entrega que se llevó a cabo en la tradicional Comida de los Tercios que anualmente celebra la agrupación el Miércoles Santo.

La agrupación del Santo Cáliz realizó sus nombramientos para la Semana Santa de 2017. Así, Dori Contreras Pastor fue nombrada Madrina de la Agrupación, la hermana Marta Gutiérrez Manzano distinguida como Penitente de Honor, y Miguel Acosta García nombrado Hermano de Honor de la agrupación.

En este año de 2017 la agrupación de Granaderos nombró a María José Saura Lasheras como Madrina de la Agrupación, nombramiento que le sería entregado en visita a su domicilio el

19 de marzo de 2107, día de su onomástica, y como Madrina acompañó al tercio de Granaderos durante la jornada del pasacalles cuaresmal en su salida por las calles de la ciudad y en los diferentes actos que en esa jornada tuvieron lugar.

La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús concedía sus nombramientos y distinciones de este año que como es tradicional fueron entregados el Jueves Santo 13 de abril de 2017 durante la celebración del “Día de la Agrupación” en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, el popular Patronato. El hermano de la agrupación Pedro Saura Gontan recibió el Escudo de Oro de la agrupación y la hermana María Huertas León fue nombrada Madrina de la Agrupación y de los Tercios en este año.

La agrupación de La lanzada distinguió este año al concejal de Cultura, Educación e Igualdad David Martínez Noguera con la “lanza de Oro 2017”.

También la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa realizó este año los siguientes nombramientos y distinciones: nombramiento de Portapaso de Honor a José Ramón García Carrero, Portapasos Distinguido a Juan Marcos Vivancos Paredes, Madrina de la Agrupación a Mariana Larios Andreu y Rosa de Juana Carrasco Carrasco.

En la Semana Santa de 2017 la agrupación de Soldados Romanos aprovechó su salida en el pasacalles cuaresmal anual para realizar la entrega de sus tradicionales nombramientos “Tribuno de Honor”, con el que fue distinguido Manuel Aniorte Martínez, y el de “Madrina de la Agrupación” de este año que correspondió a Luisa Zaplana. También fueron nombrados “Centuriones” Francisco Meroño y Fernando Alarcón. Los nombramientos les serían entregados en la planta baja del Palacio Consistorial en la visita protocolaria al ayuntamiento en la mañana del domingo 26 de marzo de 2017.

La agrupación del Santo Sudario de Cristo, dentro de sus distinciones anuales, nombró Madrina de este año 2017 a Pepi Valcarcel Lledo.

Y por último en la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús la hermana María José Muñoz Esclapés recibió el nombramiento de Vara de Honor del tercio del Expolio de Jesús y como corresponde a esta distinción acompañó de penitente junto al trono la salida del tercio y Cristo del Expolio en la noche del Viernes Santo. El nombramiento le sería entregado el 8 de abril de 2017 en la Cena de la Agrupación que tradicionalmente y desde 1975 celebra todos los años la agrupación el Sábado de Pasión.

Reformas y Novedades

En el apartado correspondiente a las reformas y novedades realizadas por las agrupaciones en este periodo de 2017, debemos recoger los proyectos que se llevaron a cabo relacionados todos ellos con el patrimonio procesional, sus elementos artísticos, y el exorno general del desfile en tronos y tercios de penitentes, incorporados todos ellos en las procesiones marrajas de este año. Novedad sin duda importante en cuanto a un elemento esencial del desfile procesional como son las imágenes, tallas, y grupos

escultóricos presentes en el mismo, ha sido la restauración del grupo de La Piedad, restauración de la que se dio cuenta ampliamente en el apartado de Patrimonio de esta Memoria.

Entre los proyectos más relevantes y las novedades de las procesiones de este año cabe destacar en la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad el conjunto de nuevos hachotes para los penitentes del tercio de la Dolorosa en la procesión del Encuentro de la madrugada del Viernes Santo. Los nuevos hachotes, un total de cuarenta cuyo proyecto artístico y de viabilidad económica fue aprobado en la Junta de Mesa de fecha 17 de junio de 2016, han sido realizados por los talleres de la empresa ORFEBRERIA CRISTOBAL MARTOS S.L., en Málaga. Los hachotes, siguiendo en líneas generales el diseño de los anteriores, tienen una altura de 1,5 metros, hechos en metal, con baño de plata. Constan de una parte inferior con una vara de caña rallada, rematada abajo con un regatón labrado, todo ello en metal bañado en plata. La parte superior es un cascabullo de metal cincelado, con cuatro escudos ovalados que presentan leyendas con letanías marianas, Virgo Fidelis, Stella Matutina, y los escudos de la agrupación con el “avemaría” y el de la Cofradía Marraja. Elaborados los escudos en metal con baño de oro, que resaltan sobre el baño de plata de las hojas que rodean este cascabullo. El hachote culmina en su extremo con un aro, cuya utilidad es sujetar la tulipa de cristal, en el que se unen las cuatro hojas de plata, haciendo del mismo un detalle ornamental, y se sirve para su iluminación de tecnología LED. Y el remate del hachote ha sido elaborado con la forma de una llama bañada en plata que viene a simular la llama encendida de una vela. Estos mismos talleres de orfebrería habían realizado ya para la agrupación anteriormente los hachotes del tercio de la Soledad, hachotes, varas, y crucetas del tercio de la Soledad de los Pobres, y las mazas y soportes de galas del mismo tercio.

La agrupación de N. P. Jesús Nazareno presentó la novedad del proyecto de sustitución de los faroles, el conjunto de mazas, que procesiona el grupo de acompañamiento del sudario por unos nuevos siguiendo el diseño de los faroles de las cartelas del trono de la procesión del Encuentro. También incorporó esta agrupación un diseño nuevo para la vara que porta el presidente en procesión. Ambos proyectos fueron aprobados en Junta de Mesa de fecha 27 de enero de 2017.

La agrupación de San Juan sustituía este año, debido al mal estado en el que se encontraba, el fajín que luce la imagen en su vestimenta durante la procesión del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo. Siendo la nueva prenda copia de la anterior pero incorporado en su parte baja un sol de ocho puntas sustituyendo el águila bordada que llevaba el fajín, buscando con este cambio la semejanza del nuevo fajín con el diseño del que procesionaba la imagen de Salzillo desaparecida en la Guerra Civil. El proyecto fue presentado y aprobado en Junta de Mesa de fecha 27 de enero de 2017.

En esta misma junta la Agrupación de la Santa Agonía, Veracruz y Condena de Jesús presentaba el proyecto de cambio del sistema de iluminación de los hachotes del tercio del Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro a tecnología LED, proyecto que sería aprobado para su estreno en la Semana Santa de 2017.

Y también correspondería a esta primera junta del año 2017 las propuestas de la agrupación de los Estudiantes para cambiar los focos que iluminan las imágenes del trono de la Santas Mujeres por otros con tecnología LED, y el forrado con cordón morado de la zona de agarre y empuñadura de los hachotes del tercio del Cristo de Medinaceli. Ambas propuestas fueron aprobadas por la reunión del 27 de enero de 2017.

Otros proyectos y propuestas que fueron novedad en las procesiones del año 2017 se expondrían y aprobarían en la Junta de Mesa del 24 de febrero de 2017. La agrupación de La Lanzada presento una propuesta de modificación de los hachotes del tercio para dejar la cabeza y la tulipa que corona el hachote con dos figuras de Longinos a caballo en lugar de las cuatro que corresponden al diseño original, debido a la falta de figuras para sustituir las deterioradas, un deterioro provocado al ir sujetas únicamente sobre las patas traseras de la figura del caballo. Una modificación aprobada con carácter temporal mientras la agrupación encontrara una solución definitiva.

La agrupación de la Stma. Virgen presento en esta misma reunión el cambio del sistema de iluminación a tecnología LED para las cartelas del trono de la Dolorosa, y la sustitución de los 20 tubos fluorescentes actuales que lleva el trono por sistema de tiras lumínicas de LED. Propuesta que suponía un ahorro en baterías que pasarían de 6 a 3 y que fue aprobada por la Junta de Mesa de esa noche.

También se debe recoger en relación a la agrupación de la Virgen el nuevo corazón para la imagen de la Dolorosa, novedad este año y joya especial de su vestuario que lució por primera vez en la procesión de la madrugada de Viernes Santo de 2017. Se trata de una pieza de plata de ley de 925 milésimas con cuatro espadas atravesando el corazón y rubíes y perlas en el mango. En la parte posterior lleva un alfiler en plata templada y la corona con apertura para el terciopelo. El nuevo corazón de la Virgen Dolorosa fue una donación de la Junta de Damas de la agrupación con la colaboración de la Madrina de la Dolorosa de 2017 Mayte Malavia Ferrándo que diseñó y aportó la mano de obra de la ejecución del trabajo, realizado por el taller de joyería ESTAMAY de la localidad cartagenera de La Palma.

Y por último la novedad este año de la iluminación del trono del Santo Enterramiento de Cristo con el cambio a sistema tecnológico LED, novedad que la agrupación presentó igualmente en la Junta de Mesa del 24 de febrero de 2017 y que resultaría aprobada.

Actos Cuaresmales

Debemos comenzar este apartado referido a la Cuaresma de los Marrajos de 2017 y el conjunto de actos, liturgias, y paraliturgias que se celebran anualmente en esos días con su epicentro en la semana de cultos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, señalando en primer lugar el mensaje dirigido por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los hermanos marrajos el día 28 de febrero de 2017 recogido y publicado en la Web de la Cofradía, exhortando a los marrajos a vivir este tiempo que “nos prepara para la Pascua de Resurrección, donde celebramos la victoria de Jesús Nazareno sobre el pecado, la muerte y el mal”. Un tiempo de conversión,

nos decía el Capellán, recordando el mensaje Cuaresmal del Papa Francisco “La Palabra es un don. El otro es un don”, en el que el Santo Padre nos invitaba a meditar y señalaba que “la Cuaresma es el tiempo propicio para renovarse en el encuentro con Cristo Vivo en su Palabra, en los Sacramentos y en el prójimo”. Conversión, escribía en su carta D. Fernando que se logra con la escucha y meditación de la Palabra de Dios, que en este tiempo se nos invita a escuchar y meditar con mayor frecuencia como nos dice el Papa, con una buena confesión de nuestros pecados y con la ayuda de las prácticas cuaresmales del ayuno, oración y limosna”.

Y como es tradicional, previo al inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja en este año se celebró el día 10 de marzo de 2017 la lectura del “Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno”. El pregón al Nazareno alcanzaba su decimosexta edición y volvía a constituir el acto inicial, preámbulo y magnífico pórtico, a la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. El sacerdote y párroco de la iglesia de Santiago Apóstol del barrio de Santa Lucía fue el encargado de dar lectura al Pregón en honor de N. P. Jesús Nazareno en un acto que acogió, a partir de las 20,00 horas de ese día, la iglesia de Santo Domingo. Iglesia abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y asistieron esa noche al hermoso pregón pronunciado ante la imagen del titular de la Cofradía que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia vistiendo la antigua túnica procesional. A la conclusión de la lectura del Pregón se procedió al Solemne Besamanos a N. P. Jesús Nazareno, besamanos que desde que se viene realizando el acto pone broche al mismo.

Santo Domingo volvió a ser el gran templo marrajo, en estrecha vinculación con nuestra historia y nuestra tradición, para acoger desde la noche del lunes 13 de marzo de 2017 y hasta la mañana del domingo 19 de marzo, la celebración de la semana de cultos cuaresmales en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Bajo la dirección espiritual del Capellán comenzaba este tiempo de preparación y de reflexión, de perdón y de penitencia, en la noche día 13 de marzo de 2017 con la celebración del Vía Crucis. El Nazareno aguardaba para recibir su Cruz desde el altar de la iglesia de Santo Domingo y vestía como hábito en este primer día una sencilla y austera túnica morada. En la introducción y bienvenida a la Cuaresma Marraja D. Fernando pidió a Jesús Nazareno que nos ayudara en estos días a profundizar en la fe. Es el momento afirmó de parar y ver como se está viviendo la fe en la Cofradía, sabiendo que nadie es perfecto y no todo lo hacemos correctamente. Sabiendo que Cofradía es sinónimo de hermandad y que debemos pedir perdón al Señor y acercarnos a la reconciliación con el propósito de cambiar nuestros corazones mirando al hermano que tenemos a nuestro lado. Cambiando, concluyó, el corazón endurecido por el de Jesús Nazareno.

La lectura por el Capellán de los textos evangélicos y de los profetas de la narración del Camino de la Pasión de Jesucristo, y la reflexión ante cada uno de sus pasajes que nos ofrecieron hermanos de la Cofradía a continuación de sus palabras, marcaron el recorrido de la Cruz tomada y conducida en sucesivos turnos de cofrades marrajos por la nave de la iglesia en sus catorce paradas, mientras las voces del coro Capilla Marraja, dirigido por Alfonso Martínez Bernal, con el canto de diferentes piezas de música sacra invitaban al recogimiento y la meditación.

Para finalizar el Vía Crucis y al quedar la Cruz depositada a los pies del altar el Capellán de la Cofradía pidió que pusieramos sobre ella nuestros pecados, egoísmos e indiferencias, y todo el sufrimiento de la humanidad para que se convirtiera para nosotros en Cruz de Vida, terminado la celebración con el canto de la Salve ante la Virgen de la Soledad que preside la capilla del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo solicitando su ayuda en estos días para encontrar la fe, la esperanza, y el amor.

Como sucediera en las tres últimas cuaresmas, para la celebración del Triduo durante los días 14, 15, y 16 de marzo de 2017, a las 20,30 horas y en el mismo lugar de la iglesia de Santo Domingo, hermanos sacerdotes fueron invitados por nuestro Capellán a acompañar a la Cofradía en el tiempo cuaresmal y compartir la hermandad de los marrajos haciéndonos partícipes de sus reflexiones en cada una las noches del Triduo. La imagen del Titular vistió en las tres celebraciones la túnica bordada en 1991 por Encarnita Bruna García de las Bayonas con diseño de Rafal Puch, y ocupó el altar de Santo Domingo adornado de flor con un sencillo exorno a la espera de verse culminado este mismo lugar en la noche del viernes con el espléndido altar que presidiría el Solemne Miserere. Participó en las tres eucaristías como es tradicional el coro parroquial de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

Así, correspondió al Rvdo. D. Lázaro Gomáriz López, Capellán de la Cofradía del Socorro y párroco de la iglesia de San Ginés de la Jara, en la Barriada de San Ginés de nuestra ciudad, auxiliado y acompañado en la ceremonia por el Capellán de la Cofradía, dirigir la reflexión en el primer día del Triduo, partiendo para ello de la "Carta de Papa Francisco para la Cuaresma 2017". La parábola del rico Epulón y Lázaro en el evangelio de San Lucas, el hombre rico que se vestía de púrpura y el pobre a su puerta despreciado, y a la que el Papa se refirió en su escrito exhortando a ver en la Cuaresma un nuevo comienzo que nos lleve a la resurrección. Cuaresma que no es un tiempo gris y triste, afirmó, sino un tiempo de esperanza y de conversión porque siempre podemos cambiar de vida, y es así el tiempo de la misericordia de Dios y de solicitar el perdón de Dios preguntándome que puedo cambiar. D. Lázaro nos dijo en su prédica como el Papa nos ofrecía para ello meditar sobre este pasaje evangélico del rico y el mendigo, que es una ilustración apropiada de la Bienaventuranza de los pobres con tantos como vemos en nuestra sociedad. Y en donde el cielo es lo contrario a la tierra, y allí se nos mide por la pobreza o la riqueza de nuestro corazón, siendo muchas veces el pecado el que nos ciega y no nos deja ver al pobre e identificarnos con él, porque es invisible muchas veces. Y el pecado de no haberlo visto y socorrido hará que no tenga nada que decir a nuestro favor, como le ocurre al rico Epulón, en el más allá. La distancia entre los pobres y nosotros, continuó el oficiante de esta noche, es la distancia entre Dios y nosotros.

Manifestó el Capellán de la Cofradía del Socorro que el Santo Padre veía en la Cuaresma un tiempo de dones, de regalos, y de perdón, para abrir la puerta al necesitado y reconocer el rostro de Cristo. La Palabra de Dios es para el Papa Francisco el otro don de la Cuaresma, y el rico no presta oído a la palabra de Dios. Escuchemos la Palabra de Dios nos exhortó D. Lázaro, y terminó pidiendo la misericordia de Dios para todos nosotros.

En el segundo día del Triduo el Rvdo. D. Juan Carlos Ponce Simón, Vicario parroquial de San Fulgencio y responsable de la Pastoral Juvenil de Cartagena, nos habló acerca de "Los

Jóvenes, seguidores del Nazareno". A partir de la lectura de San Marcos y el joven rico que no quiere dejar sus riquezas para tomar su cruz y seguir a Jesús, D. Juan Carlos afirmó en sus palabras lo difícil que es hoy para los jóvenes seguir al Nazareno, porque nos proponía un ideario nada fácil de cumplir. La verdad, la justicia, la igualdad, el amor a los demás, son valores que todos abrazamos, pero, manifestó, más complicado es dar el paso y vivir la radicalidad de la experiencia de Dios sin poner a nada ni nadie delante de Él, despojándonos de todo y amándolo sobre todas las cosas. El responsable de Pastoral Juvenil afirmó que la Iglesia y la Cofradía deben dar espacio a los jóvenes para vivir la experiencia de seguir al Nazareno, y hacer con nuestras vidas no lo que queremos sino lo que debemos hacer. Saber que Dios ha dejado algo en cada uno de nosotros y disfrutar lo que nos regala, porque además se hace uno de nosotros para compartir nuestra vida. D. Juan Carlos nos dijo que nuestra dignidad reside en que nuestras vidas son tan valiosas que Dios ha querido dar la suya por cada uno de nosotros. Y recordó, para terminar, las palabras de la Pregonera de la Juventud de este año María del Carmen Aniorte cuando animaba a los jóvenes a seguir el ejemplo de Jesús Nazareno y vivir la fe y la experiencia del compromiso con Dios.

En el tercer y último día del Triduo el Rvdo. D. Fernando Nadal Férez, Vicario Parroquial de Santa María de Gracia, acompañado como sucediera con los oficiantes de los dos días anteriores por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, basó su prédica en el mensaje "La Caridad Corazón de la Cofradía". Tras la lectura del evangelio de San Mateo inició su reflexión D. Fernando afirmando cómo miramos nuestros problemas por encima de los de los que nos rodean, y Jesús nos decía lo contrario porque mirar a los demás es mirar a Dios. Y recordaba el mensaje de la última cena cuando nos dice "amaos los unos a los otros como yo os he amado", que es el verdadero mensaje del amor de Dios. Se refirió a la carta de San Pablo a los corintios donde define y pone adjetivos al amor al que se refiere Dios, y son cada uno de ellos el mejor ejemplo. Y es que, continuó el vicario, el amor es paciente en la espera de Cristo; es servicial y así el primero ha de ser del último, y en la Cofradía se debe estar al servicio los unos de los otros; el amor no es envidioso, porque todos valemos para algo pero no todos para lo mismo; el amor no hace alarde, y no pregonemos las cosas que al final Dios nos recompensará; el amor no se envanece, y el Señor nos invita a todo lo contrario, a la humildad y el mejor ejemplo es el proceder de la Virgen a lo largo de su vida; no actúa con bajeza y no tiene interés porque, nos decía D. Fernando, hay que vivir para darnos a los demás; el amor no se irrita como nos ocurre a menudo en nuestras vidas y actitudes. Terminó D. Fernando recordando lo que nos dice el Señor: al final de nuestra vida se nos examinará del amor. Y sabiendo finalmente como nos decía San Pablo que "El amor todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor no pasará jamás".

Culminaba de este modo el Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno, que congregó a los marrajos en sus días de celebración para llenar y dejar pequeña la iglesia de Santo Domingo en las tres eucaristías en honor del Titular dentro de la semana de cultos cuaresmales de la Cofradía.

El día 17 de marzo de 2017 tenía lugar el acto más importante de la Cuaresma Marraja, el esperado y Solemne Miserere a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El altar de Santo

Domingo deslumbraba desde las primeras horas del día a todos cuantos se acercaron a la parroquia castrense a contemplarlo, sorprendiendo año tras año este monumental retablo a mayor gloria del Titular gracias a la labor del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico y todo su equipo y Comisiones de Iglesia y Vestuario. Deslumbraba y acogía al Nazareno que desde ese lugar del templo dominico presidiría la celebración cuaresmal más señalada de los marrajos, y que vistió esta noche la maravillosa túnica bordada en 1973 por la artesana Anita Vivancos siguiendo el diseño de Balbino de la Cerra. Miserere, todos los misereres, que guardan como seña de identidad mantenida a través de todos los años y es consustancial a su desarrollo el silencio, el respeto, y el recogimiento de cuantos participan y están presentes acompañando la ceremonia penitencial de la Cofradía en el tercer viernes de Cuaresma que constituye ese día la apoteosis marraja en honor a Nuestro Titular.

Con puntualidad exacta marraja y desde la Capilla, el recinto y morada de Nuestro Padre Jesús Nazareno, dio comienzo a las 21,00 horas la procesión claustral. Y así, el sudario de la Cofradía encabezaba el cortejo de alumbrantes con luz de cera que saliendo de la Capilla hacia la calle Mayor entraba en Santo Domingo para ocupar su lugar en el crucero frente al altar, acompañada su marcha por el Coro de Peregrino del Tanhauser de Wagner en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria dirigida por Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa y al órgano Iban Huertas San Millán, que anticipaba el arrepentimiento y la súplica para la remisión de la culpa. Primer acto de la ceremonia y de la puesta en escena reconocida por todos, ajustada y medida en su desarrollo con la intención de servir de marco propiciatoria a la petición de Misericordia y Perdón, dirigida al Padre, de los hermanos marrajos. Tras la lectura del evangelio, las esperadas palabras de su homilía invitando a la reflexión del Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, auxiliado en el Miserere por los capellanes de la Cofradía del Socorro y del Resucitado, ausente por enfermedad el de la Cofradía California, párroco de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno, y demás sacerdotes oficiantes.

En sus palabras el Capellán se refería al tiempo de Cuaresma en el que como nos dice el Papa Francisco “recibimos una fuerte llamada a la conversión, y a no contentarnos con una vida mediocre sino a crecer en la amistad con el Señor”, y nos habló de la mirada de amor y de misericordia de Jesús Nazareno que nos interpela a todos nosotros. A partir del evangelio del hombre ciego que no veía la luz, pero que representa también a la persona que no ha perdido la esperanza y es el hombre que está buscando el sentido de la vida y buscando a Dios, se preguntaba el Capellán por lo que nos pasa en la Cofradía y en la sociedad donde el seguimiento de Cristo no es lo más importante en nuestras vidas, y afirmó que nos falta la fuerza de la Fe, la luz de la Fe, y estábamos así ciegos viendo a Jesús Nazareno porque lo miramos con los ojos del mundo.

En una sociedad, continuó D. Fernando, donde hay tantas personas como el ciego Bartimeo del evangelio en el borde de los caminos: marginados, enfermos, parados, personas sin hogar, familias rotas, guerras, el drama de los inmigrantes y tantos sufrimientos, tantas cruces que tenemos en nuestro mundo, en nuestras vidas y en nuestras familias, estamos ciegos y nos hacía falta quitar tantas cegueras para ver con más claridad el evangelio, ver con

más claridad a la Iglesia y al hermano y mirar la vida como la miraba Jesús Nazareno. Y ante la situación muchas veces de estar paralizados, centrados en nuestras cosas, en nuestro trabajo o cofradías, en esta Cuaresma y en esta noche del Miserere, Jesús Nazareno está pasando y quería cambiar nuestro corazón y mostrarnos el camino.

Pidió D. Fernando a Jesús Nazareno que nos aumentara la fe; que os hiciera hombres nuevos; con una fe que daría sentido a nuestras vidas y a todo lo que hacemos en las cofradías; para trabajar comprometidos con lo que sufren y pasan necesidad con el trabajo en la Fundación Marraja que teníamos que cuidar y potenciar, una fe para ser evangelizados. Y acoger la invitación del Papa Francisco a la evangelización en nuestros ambientes, familias, trabajos, porque las cofradías nacieron para evangelizar por medio de la Pasión de Nuestro Señor. Y la Cofradía Marraja, concluyó el Capellán, tenía que ser una escuela donde se aprendiera evangelio y fraternidad imitando el modelo de Jesús Nazareno para que dijeran de nosotros como decían de El: “un hombre que paso haciendo el bien”. Dando entrada concluidas sus palabras al canto del salmo 50, al Miserere de Orlando di Lasso en las voces de nuevo de la Masa Coral Tomás que constituía el momento central de la ceremonia, mientras la iglesia quedaba en penumbra para escuchar la música y el canto de esta genial partitura consustancial a la celebración marraja de esa noche.

La bendición del romero santo precedía el final del acto, y con ello el desfile de los hermanos formando austera y solemne procesión de hachotes de cera de regreso acompañada como es tradicional por los sonos de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada por la agrupación musical Saucos dirigida por Álvaro Pintado Hernández. El mejor broche y la más entrañable compañía a este cortejo marrajo y a este Solemne Miserere en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno que así concluía, y que contó con la presencia de la presidenta de la Asamblea Regional D^a. Rosa Peñalver Pérez, alcalde de la ciudad D. José López Martínez, Consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma D^a. Noelia Arroyo Hernández, y el Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena D. Alejandro Díaz Morcillo entre otras autoridades civiles, académicas y militares.

Por otra parte, este año 2017 la Masa Coral Tomás Luis de Victoria cumplía 50 años de presencia y participación en el Miserere de la Cofradía Marraja desde que el 24 de febrero de 1967, bajo la dirección de quien durante tantos años fue su director e impulsor Juan Lanzón Menéndez, interviniera por primera vez con el canto aquel año de la composición dedicada al salmo 50 debida al Padre Tomás Luis de Victoria. Antes de concluir la ceremonia D. Fernando Gutiérrez Reche mostró el agradecimiento y la felicitación de la Cofradía al conjunto coral por esta circunstancia.

Continuaba la semana de cultos de la Cofradía, y el sábado 18 de marzo de 2017 a las 20,30 horas, y de la misma manera en la iglesia castrense de Santo Domingo, tenía lugar un año más la celebración cuaresmal de los jóvenes marrajos, la Vigilia de la Juventud. Tras la introducción de los jóvenes y del Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, la lectura del mismo pasaje evangélico de San Marcos de la noche anterior en el Miserere, el del ciego Bartimeo que quería ver y así se acerca a pedirselo a Jesucristo, servía de argumento principal para la reflexión de

los jóvenes en su participación cuaresmal. El Capellán propuso pensar en las situaciones y actitudes que nos hacen estar ciegos ante la llamada de Jesús, y jóvenes de la Cofradía manifestaron las dudas y problemas que nos impedían ver a Dios y nos alejan de Él.

La envidia, la soledad, la tecnología, la rutina, los miedos de cada uno, la intolerancia, el ritmo de vida, son problemas compartidos y objeto de reflexión para mostrar las cegueras y obscuridades que como le ocurrió al ciego Bartimeo nos llevan a perder la visión y a paralizarnos, dentro de una sociedad donde hay muchos bartimeos y muchas cegueras y obscuridades. También el rencor, la vanidad, la violencia, la incompreensión, la vergüenza, la apatía, la soberbia, y la ira, son señaladas por diferentes hermanos asistentes a la celebración. Pero el Capellán nos dijo que son el orgullo y la vanidad los pecados que nos hacen más ciegos cuando queremos ocupar el puesto de Dios en la vida. La Luz del Nazareno es la solución, afirmó D. Fernando, la Luz de Cristo resucitado que simboliza el cirio pascual que se había encendido al comienzo de la ceremonia a semejanza del que tiene lugar en la noche del Sábado Santo. Continuó el Capellán pidiendo a los jóvenes y a todos los presentes madurar en la fe que es lo que da sentido a nuestra vida y nos quitará las cegueras, debiendo pensar en todo lo que en nuestra vida nos impide ver a Dios. Seguía esta Vigilia de la Juventud para que los jóvenes presentaran diferentes ejemplos de obscuridades y cegueras ante las que se encuentran, con un tiempo de reflexión personal, y a continuación y antes de terminar la ceremonia se encendía unas pequeñas velas por todos los asistentes para pedir al Señor que sea nuestra Luz.

Vigilia de la Juventud, con la presencia y el acompañamiento musical a lo largo de su desarrollo de las voces del Coro de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, que cumplía diez años interviniendo en este culto cuaresmal de los jóvenes marrajos. Y que de nuevo nos ofreció un acto muy cuidado en su preparación y la participación de los asistentes al mismo, para que los jóvenes dentro del conjunto de los cultos cuaresmales de la Cofradía tuvieran su lugar y su espacio de reflexión y mostraran y afirmaran su fe en esta particular liturgia a los pies del Nazareno.

En la mañana del domingo 19 de marzo de 2017, festividad de San José, terminaba la semana de cultos de los marrajos. La iglesia de Santo Domingo se llenaba una vez más de hermanos y acogía a partir de las 9,30 horas la celebración de la Misa General de la Cofradía, después de que el Hermano Mayor previo al comienzo de la misa pasara revista al tercio de la agrupación de Granaderos y sus componentes entraran a ocupar su lugar en el templo para como es tradicional durante esta celebración rendir honores al Santísimo. Nuestro Padre Jesús Nazareno presidía Santa Misa desde el soberbio altar del Miserere donde quedara entronizado el viernes anterior a esta eucaristía que cierra la Cuaresma Marraja.

Después de la bienvenida del Capellán y la lectura del evangelio de San Juan que recoge el pasaje de la Samaritana a la que Jesús pide de beber, D. Fernando nos hablaba del agua como signo de vida y esperanza para el hombre porque vivimos en la obscuridad y nos falta el agua viva que nos purifique y nos haga madurar como cristianos. Recordó como el pueblo de Israel se rebela porque va a morir de sed y dudan de Dios, y como el Señor le dice a Moisés que golpee la roca para que brote el agua

de la salvación. El Señor, continuaba el Capellán, tiene sed en el evangelio de la mujer de Samaria y tiene sed cuando muere en la Cruz, porque tiene sed de amor y compromiso cristiano. Es a la mujer adúltera y apartada por todos a la que Jesús se acerca y le pide agua, y Él mismo durante estos días se había acercado a nosotros a pedirnos el agua de nuestros corazones y también para que le pidiéramos y le dijéramos de qué teníamos sed en nuestras vidas y en nuestra Cofradía, para que le presentáramos nuestra sed y nuestras necesidades Porque Él nos daría el agua de la fe, terminó D. Fernando sus palabras. Para finalizar la eucaristía y en la acción de gracias la Comisaria de Culto, Rosario de Carmen García Romero, leyó una preciosa poesía de gracias a Jesucristo, y el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche se unió a la acción de gracias pidiendo que la semana de cultos que esta mañana concluía hubiera sido un punto de arranque para volver junto a Jesús Nazareno. Mostrando finalmente el agradecimiento, antes de la bendición, a todos cuantos habían hecho posible la celebración cuaresmal de los marrajos. En especial a Eduardo Vilar Rico por los arreglos de la Iglesia y los altares, y a las comisiones de Capilla, Iglesia, Vestuario, y Culto y el equipo de la cofradía que ha participado en todo ello, y a los coros Capilla Marraja, coro de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) y el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno que intervinieron en las diferentes liturgias y paraliturgias. Y recordaba el Capellán, cuando pronto pondríamos en la calle nuestras maravillosas procesiones, que no olvidáramos la quinta procesión que debemos atender que es la procesión de los hermanos necesitados que precisan nuestra ayuda y nuestra comprensión.

La Misa de Cumplimento Pascual, la Misa General de la Cofradía, es el preámbulo perfecto para un día eminentemente marrajo. Y finalizada la eucaristía, la agrupación de Granaderos una vez recibida la autorización del Hermano Mayor daba comienzo su tradicional pasacalles de domingo de Cuaresma, el segundo que realizan las cofradías de nuestra ciudad en este tiempo. Y los aplausos de cientos de procesionistas marrajos congregados ante las puertas de Santo Domingo y a lo largo de la calle Mayor, recibían la marcha del tercio que se abría paso para iniciar su desfile mientras las notas de la "Micaela" y de las músicas típicas de los granaderos inundaban las calles de Cartagena anunciando la proximidad de la Semana Santa. Tras la visita a la iglesia de Santa María de Gracia para realizar una ofrenda de flores a la Virgen del Rosell, tenía lugar a las 12 horas en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba la ceremonia anual de "Homenaje al Granadero Martín Álvarez", héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), homenaje en el que cada año la Cofradía Marraja y la agrupación de Granaderos rinde a la memoria del ilustre militar del Cuerpo de Granaderos. Acto siempre emotivo, en el que los granaderos depositaron una corona de flores ante el monumento de los Héroes de Cavite mientras tercio y banda de granaderos entonaban la marcha lenta "la muerte no es el final" (letra de Cesáreo Garabain con adaptación militar de Tomás Asiaín). En el transcurso del acto se efectuaron las imposiciones de condecoraciones a los miembros del tercio que han alcanzado distintos grados de antigüedad por su salida en el mismo. Homenaje a Martín Álvarez que por otro lado cumplía en este año 2017 tres décadas desde que comenzara a celebrarse, y que este año tuvo como circunstancia especial el homenaje a Tomás del Pozo García, anterior y muy querido presidente de la agrupación de Granaderos, y su reconocimiento

nombramiento por la Cofradía como “Mariscal de los Tercios de Granaderos”. También fue objeto de reconocimiento el maestro José Tudela, director de la banda que acompaña a la agrupación de Granaderos en pasacalles y salidas procesionales y al que le fue impuesta la cruz de granaderos “Martín Álvarez”.

En su pasacalles por la ciudad el tercio de Granaderos efectuó además de la ofrenda a la Virgen del Rosell, antigua patrona de la ciudad, diferentes visitas a recintos e instituciones, estando presentes ese día los granaderos en el cuartel de la Guardia Civil de Cartagena, Gobierno Militar y Arsenal Militar. Y señalar en relación a la agrupación de Granaderos que, junto a sus pasacalles y sus salidas en las procesiones marrajas, cada año participan en la procesión del Martes Santo de la localidad de San Pedro del Pinatar formando el piquete que cierra el desfile.

También en plena Cuaresma, y fiel a su cita anual con las calles de nuestra ciudad que en esos días tiene lugar, le correspondió a la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares “judíos”, realizar el domingo día 26 de marzo de 2017 su pasacalles cuaresmal. El pasacalles de los judíos, sin duda uno de los actos más emblemáticos y de más sabor de entre los que tienen lugar los domingos de la Cuaresma, dio comienzo a las 9,30 horas visitando a lo largo de la jornada la Asamblea Regional, Arsenal Militar, Gobierno Militar y Palacio Consistorial, rindiendo así mismo visita el pasacalle durante su recorrido, a la Iglesia de la Caridad donde tuvo lugar una ofrenda de flores a la Patrona de la ciudad. Su espectacular desfile, con cruces, figura del “caracol” incluida, y las distintas y vistosas composiciones de sus integrantes durante la marcha, acompañados de la música y las marchas típicas en especial los sones del “Perico Pelao”, recorrieron las calles de Cartagena dejando en el ambiente de esa jornada dominical el aroma de la Semana Santa venidera. Por otra parte, la agrupación aprovechó su salida en el pasacalles cuaresmal anual para realizar la entrega de sus tradicionales nombramientos “Tribuno de Honor”, con el que fue distinguido Manuel Anierte Martínez, y el de “Madrina de la Agrupación” de este año que correspondió a Luisa Zaplana. También fueron nombrados “Centuriones” Francisco Meroño y Fernando Alarcón.

Por último, y en cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas que en ese tiempo tuvieron lugar organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la presencia y la participación de la Cofradía Marraja en los principales cultos cuaresmales y ceremonias religiosas de las demás cofradías de nuestra Semana Santa que la ciudad y los procesionistas cartageneros vivieron intensamente en esos días. Y como cada año la Cofradía hizo extensiva esta participación y la invitación recibida de todas ellas a los hermanos marrajos. En este sentido el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía y cofrades en general asistieron el 11 de marzo de 2017 a la ceremonia religiosa del “Resurrexit” de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 24 de marzo de 2017 igualmente participó en la “Misa Solemne” de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 29 de marzo de 2017 a la celebración de la “Salve Grande” en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Procesiones y Traslados

En relación a las Procesiones y Traslados de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el periodo que comprende la presente Memoria, llegada la Semana Santa y la celebración la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo a Cartagena, los marrajos realizamos los traslados de nuestras imágenes en la tarde del Sábado de Pasión y procesionamos por las calles de nuestra ciudad en los días que nos corresponden dentro de la semana pasionaria que anualmente revive la ciudad. La procesión de la Madrugada del Viernes Santo y el Encuentro del Nazareno con su Madre Dolorosa, el solemne cortejo del Santo Entierro en la noche de ese día, y la postrera procesión de la Vera Cruz en la tarde-noche del Sábado Santo formaron el conjunto de las procesiones marrajas en la Semana Santa de este año 2017. Procesiones arropadas por una climatología benigna y el buen tiempo del que gozó la ciudad en esos días y que sin duda contribuyó a realzar si cabe aún más el discurso catequético y la narración de la “Pasión según los Marrajos” que puso de nuevo en la calle este año la cofradía más antigua de Cartagena.

Antes de referir todo cuanto tuvo que ver con las procesiones y traslados de la Cofradía, Cartagena celebraba el 7 de abril de 2017 la festividad del Viernes de Dolores, la jornada que constituye el magnífico pórtico y el mejor preámbulo a la esperada Semana Santa. Homenaje sentido desde el cariño que se le profesa a la Virgen de la Caridad y a la popular Patrona de la ciudad, en un día que los marrajos consagramos con el mayor de los respetos a manifestar nuestro cariño y devoción hacia la Madre de los cartageneros. El día por excelencia para que la ciudad festeje con enorme cariño a la Virgen, que en las primeras horas de la tarde recibiría la visita y el tributo popular y emotivo de su pueblo venido de todas las partes del municipio para realizar la Ofrenda de Flores. Un Viernes de Dolores en definitiva, y así entiende la Cofradía Marraja, en el que nada distinto a la sincera manifestación de amor a la Virgen de la Caridad debiera ocupar esta jornada desde el amanecer y hasta el final de un día glorioso para una ciudad volcada como nunca en la Fiesta por antonomasia de todos los que en ella viven, y aún de todos aquellos que lejos de esta tierra en día tan señalado la llevan en el corazón. Recoger en este sentido la participación de la Cofradía Marraja en la Ofrenda de Flores a la Patrona y la presencia de un numeroso grupo de cofrades marrajos en el desfile que en las primeras horas de la tarde recorrió las calles de la ciudad anunciando la visita a la Basílica Menor de la Caridad hasta la Caridad para depositar las mejores flores y su ofrenda de cariño ante la Virgen.

Pero como todos sabemos el Viernes de Dolores por lo demás supone cada año el inicio de las procesiones de nuestra ciudad al compás de la salida de la primera de ellas, la primera procesión de España, el Vía Crucis de la Cofradía del Socorro que desde las cuatro de la madrugada de este viernes, singular donde los haya dentro de los del año, realiza estación a estación su “Camino de la Cruz” penitencial por las calles de Cartagena. Para acercarse en su transcurso a rendir la visita obligada al Templo de la Caridad y celebrar la primera misa del día en el lugar donde tiene y recibe el fervor de los cartageneros, en esta jornada como durante todo el año, la Virgen de la Caridad. Y es que el “Día Grande de Cartagena” tuvo entre sus actos más

señalados la eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes que daba comienzo a las 11,30 horas, una hora más tarde la habitual y tradicional de años anteriores teniendo en cuenta la modificación de los actos de la festividad del Viernes de Dolores y al no celebrarse a continuación de la eucaristía el Pregón de la Semana Santa que como ya se dijo tuvo lugar el 4 de marzo de 2017 primer sábado de Cuaresma. Con la presencia de las primeras autoridades locales, regionales, civiles y militares, y la representación de los procesionistas y las cofradías, asistió a la Santa Misa el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez en representación de todos los marrajos junto a un buen número de hermanos de la Cofradía. Como es tradicional durante la celebración eucarística tuvo lugar la tradicional ofrenda a la Virgen de la Caridad realizada por el Alcalde de Cartagena José López Martínez y la entrega de la "Onza de Oro" en nombre del Ayuntamiento al Santo y Real Hospital de Caridad para colaborar en su sostenimiento, que recibió de manos de la primera autoridad municipal el Obispo de la Diócesis.

También en la festividad de la Patrona de Cartagena el tercio de Granaderos Cadetes de la agrupación de Granaderos efectuó su pasacalles; pasacalles tradicional del Viernes de Dolores, con la visita a la iglesia de la Caridad, la celebración posterior de un desayuno en la sede social de la Cofradía ofrecido por la agrupación, y el protocolario acto de imposición de medallas a los granaderos cadetes que han alcanzado antigüedad por sus salidas en el tercio, junto a la entrega de diplomas a los nuevos incorporados al mismo ese año, que desfilarían por primera vez en la Semana Santa tomando parte en la procesión del Lunes Santo, Viernes Santo noche y Sábado Santo.

Después de la obligada reseña a la festividad del Viernes de Dolores, y continuando con todo lo referido a las procesiones y traslados de este año 2017, un día después la ciudad y sus calles fueron el escenario en la tarde del Sábado de Pasión 8 de abril de 2017 del traslado procesional de las imágenes marrajas desde las iglesias y capillas en las que a lo largo de todo el año reciben culto hasta los lugares donde cada una de ellas efectuarían la salida en sus respectivas procesiones.

A las 18,15 horas daba comienzo el primero de los traslados marrajos, el de N.P. Jesús Nazareno. La imagen del Titular de la Cofradía formando una sencilla procesión era llevada, acompañado de los hermanos de la agrupación que lo portaban sobre unas andas y de numerosos procesionistas marrajos, hermanos de otras cofradías, y devotos del Nazareno en general, desde la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo hasta la iglesia de Santiago Apóstol; (recorrido del traslado: calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Jara, Campos, San Francisco, Plaza de San Gines, Duque, Plaza de la Merced, San Diego, Plaza de Bastarache, Av. Trovero Marín, Puente Mompean, Paseo de Delicias, Iglesia de Santiago Apóstol). Concluido el traslado y el rezo del Vía Crucis Penitencial que le acompaña y que dirigió el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la llegada a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, y tras quedar instalada la imagen del titular de los marrajos, que vistió la túnica de capilla, en un lugar preferente del templo donde permanecería hasta su traslado el Jueves Santo a la Lonja de Pescados de Santa Lucía, se ofició una eucaristía por el párroco D. Ángel Obradors Rosique con la intervención del coro de la agrupación.

Pasados cuarenta y cinco minutos de la salida de este primer traslado, a las 19,00 horas era el Cristo de Medinaceli quien dejaba su capilla y atravesaba la puerta de Santa María de Gracia, acompañado de un número importante de hermanos y fieles devotos, para comenzar su procesión de traslado hasta el antiguo Hospital de Marina, sede de la Universidad Politécnica de Cartagena y lugar desde donde partiría su procesión en la Madrugada del Viernes Santo; (recorrido del traslado: Iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, Universidad). Acompañaron el traslado del Medinaceli, los cantos litúrgicos y reflexión y oración sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz rememorando de este modo el sermón de las siete palabras que se hacía con esta imagen del Medinaceli en la década de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX en la tarde del Viernes Santo.

Desde el Colegio del Patronato daba comienzo a las 20,00 horas el tercer traslado y el más antiguo de los marrajos. A esa hora el antiguo sudario de la Agonía bordado en 1942 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón, volvía a encabezar la salida del Vía Crucis penitencial del Cristo de la Agonía, la talla que el escultor Carles Flotats realizara para los marrajos en 1942 cumpliéndose así el 75 aniversario a su llegada a Cartagena, que tuvo lugar el día 8 de abril de ese año días después de finalizar La Semana Santa y no pudiendo salir ese año en la procesión. Imagen que en el centro educativo de la calle Saura y en su capilla es objeto de devoción a lo largo de todo el año y que anteriormente y desde 1987 cuando lo hiciera por primera vez era trasladada, hasta el cierre de esta dependencia, desde la capilla del Cuartel de Instrucción de Marinería de la calle Real (antiguo Penal) donde el Cristo de la Agonía se guardaba después de su salida en procesión; (recorrido del traslado: Colegio del Patronato, calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de Risueño, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María). A la llegada de la imagen, a la que acompañaba el Hermano Mayor, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, al templo de Santa María tuvo lugar el tradicional Besapié al Cristo de la Agonía,

Finalmente el cuarto traslado marrajo de ese día emprendía su marcha a las 20,30 horas y la maravillosa imagen de González Moreno, la Virgen de la Soledad de los Pobres, dejaba la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), el templo en el cual recibe culto todo el año, para ser conducida por sus hermanos y arropada por fieles y devotos que la acompañaron durante todo el trayecto hasta la Iglesia de Santa María de Gracia; (recorrido del traslado: Iglesia de San Diego, Plaza de Jaime Bosch, San Diego, Plaza de la Merced, Duque, San Gines, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María).

El 10 de abril de 2017 se iniciaba la Semana de Pasión y un nuevo Lunes Santo llegaba a nuestra Semana Santa y a nuestra Cofradía. Lunes Santo acompañado del pronóstico favorable en cuanto a la climatología y el buen tiempo que acompañó todos los desfiles marrajos, siendo el mejor regalo para la salida, al caer la noche, de la "Piedad de Cartagena". Previa a la salida de la procesión y horas antes de su inicio los tercios de Granaderos, el de los cadetes y el tercio titular de la agrupación, realizaba a partir de las 18,00 horas su tradicional pasacalles para anunciar en su recorrido por las calles de la ciudad, la inminente salida

de la primera procesión marraja, efectuando una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad al llegar a su templo. Sin retraso en el horario previsto a las 21,00 horas las puertas de Santa María de Gracia se abrían por primera vez para la Cofradía Marraja y la Procesión de las Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad un año más, como desde aquel lejano 1930 en el que por primera vez lo hiciera oficialmente, iniciaba su camino por las calles de Cartagena para recorrer las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, y entrada en Santa María. Cortejo de devoción, promesa, y piedad, integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente José Ramón García Carrero) con la novedad de los nuevos faroles de las mazas que portan los penitentes, tercio de granaderos cadetes de la agrupación de Granaderos (presidente de su junta gestora José Lázaro Arias Paredes), agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona), tercio de Granaderos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad (presidente Francisco Castillejos Sánchez) portado a hombros por los hermanos de la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad (presidente José Jesús Guillén Pérez). Acompañando a la Virgen de la Piedad, una numerosa representación de hermanas vistiendo mantilla pertenecientes a la Junta de Damas de la Cofradía. Y en la presidencia del cortejo el Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez portando la cruz doble en la segunda salida procesional de su segundo mandato al frente de los marrajos, acompañado del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidente de la agrupación de la Virgen de la Piedad, presidentes de agrupaciones y miembros de la Junta de Mesa.

La procesión se desarrolló sin ningún incidente y como ocurriera desde la Semana Santa de 2014 el canto de las saetas de los finalistas del Concurso Nacional de Saetas de Cartagena la acompañó en distintos puntos del recorrido: Puertas de Murcia en Capitanía General donde la ganadora del 2016 Ana García Caro interpretó su saeta; Calle Caridad frente a la Basílica de la Caridad donde Juan Francisco Berrocal Sánchez ganador del concurso de este año fue el encargada de cantar a la Piedad; y en la calle del Aire desde el balcón del edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País frente a la iglesia de Santa María de Gracia donde correspondió el canto de la saeta a Manuela Pérez Laino, tercer premio del concurso del año 2017, ofreciendo todos los cantaores el arte y la belleza de la saeta emocionada al paso de la Virgen. Cantos de cariño en definitiva a la Madre de las Promesas a la que acompañaban en procesión un gran número de nazarenos, masiva participación de marrajos como cada año en este cortejo, que no impidió el discurrir de la procesión y su reanudación tras la obligada parada en el templo de la patrona la Virgen de la Caridad. El trono por otra parte aparecía como es habitual cuajado con un maravilloso arreglo de rosas y flores, y sumado al excelso altar de esa noche donde reinaba la Piedad de los marrajos y Piedad de Cartagena, la impecable y extraordinaria labor de la agrupación de portapasos llevando a la Virgen en volandas, en silencio y con respeto, acompañada de los sonos de "Plegaria" y "Caridad Chica". Como cada año, la multitud de fieles cartageneros llenaron las calles de la ciudad y pusieron el calor, el fervor, y la devoción, inundando la ciudad y el recorrido siguiendo en promesa, auténtico "mar de promesas", a la Virgen de la Piedad en su cita anual con el pueblo de Cartagena desde

su salida y hasta la recogida pasada la media noche del Lunes Santo tras el canto emocionado de la salve a las puertas de Santa María de Gracia. Como es tradicional y se ha mencionado a la llegada de la Piedad a La Caridad, alrededor de las 23,30 horas, la procesión se detuvo para realizar la tradicional ofrenda de flores y el canto de la salve ante la Patrona, vuelto el trono de La Piedad hacia el interior del templo, adornado como se ha recogido este esperado momento por el lamento y la oración de la saeta cantada.

En el recuerdo de todos, marrajos, procesionistas, y cartageneros devotos de la Piedad, la noche del Lunes Santo de 2016 donde por primera vez y a causa de la lluvia la Virgen no pudo recorrer las calles de la ciudad acompañada y arropada por miles de promesas, por su mar de promesas de fe y devoción. Emoción y tristeza al evocar lo vivido aquella noche del pasado año que en este 10 de abril de 2017, y en un nuevo Lunes Santo, supuso la apoteosis del esperado reencuentro con la Virgen en un día especial de nuestra Semana Santa en el que "La Piedad siempre espera a Cartagena, y Cartagena siempre espera a la Piedad".

Continuaba la Semana Santa de nuestra ciudad para la Cofradía más antigua de cuantas la integran y procesionan, y en la madrugada del Viernes Santo, 14 de abril de 2017, Cartagena tenía una cita fundamental e ineludible dentro su ciclo pasionario con el "Encuentro de Jesús con su Madre en la Calle de la Amargura", y los marrajos celebrábamos nuestra procesión del Encuentro, la procesión de la Madrugada. Salían así a la calle en las primeras horas del día sus cuatro cortejos para confluir uno tras otro en la Plaza de la Merced y una vez allí, y después de asistir al esperado momento del Nazareno junto a la Virgen Dolorosa, conformar una sola procesión y acompañarlos en su recogida hasta la iglesia de Santa María de Gracia. La Procesión del Encuentro tendría como es tradicional su preámbulo en la esperada y multitudinaria salida, espectacular siempre y desde una calle Jara abarrotada de público frente a la sede de la Cofradía, de los pasacalles de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos anunciando en su recorrido por las calles de la ciudad el comienzo inminente de las procesiones marrajas. Pasacalles que este año se retrasó unos minutos respecto a su hora normal de las 00,05 del día debido a unos pequeños incidentes e imprevistos en la procesión del Silencio de la Cofradía California que impidió su recogida, obligada por decreto obispal, antes del comienzo del Viernes Santo marrajo. Iniciado en todo caso el multitudinario pasacalles y formados ambos tercios en la Plaza del Ayuntamiento, el Hermano Mayor pasaba revista a las dos formaciones junto al presidente de la junta gestora de la agrupación de Granaderos, José Lázaro Arias Paredes, y la de los Judíos, Salvador Paredes García, antes de continuar ambos tercios el emblemático pasacalles marrajo de la madrugada del Viernes Santo.

Madrugada que daba de este modo sus primeros pasos a la que acompañó en todo momento el buen tiempo, y donde ni siquiera el frío de la noche y el amanecer arredró al pueblo de Cartagena a la hora de echarse a la calle y vivir la "Madrugada más Hermosa" de España. Vivir por unas horas la "Procesión de procesiones" a la que se suma cada año una quinta en el amanecer del Viernes Santo, la procesión de miles de cartageneros acompañando y siguiendo por las calles y plazas de nuestra ciudad a los cuatro cortejos para asistir al Encuentro del Nazareno y la Dolorosa en el lugar del corazón de nuestra ciudad

que la Cofradía Marraja eligió hace ya más de 250 años como testigo mudo y privilegiado de ese instante a la vista del pueblo emocionado de Cartagena. A la vista de esa quinta procesión de la Madrugada, y ofrecerle y cantarle a la Dolorosa la primera Salve del día. Como ya se mencionó en el apartado de Régimen Interior, por acuerdo de Junta de Mesa de fecha 24 de febrero de 2017 se adoptaron pequeñas modificaciones en las procesiones de la Verónica, con salida a las 2,50 y adelanto de 5 minutos, y del Medinaceli, salida a las 03,05 y adelanto igualmente de 5 minutos, para evitar retrasos en el Encuentro.

De acuerdo al orden y los horarios previstos, a las 2,55 horas las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia se abrían y de ella partía la primera procesión marraja del día. Procesión de la Mujer Verónica, integrada por la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona), el tercio de la Condena de Jesús de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (presidente Ángel Maciá Veas), tercio del Paso de la Primera Caída de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (presidente Pedro José Fructuoso Jiménez), y agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo (presidenta Caridad Conesa Carrique). La procesión se encaminó hacia el Encuentro por las calles Aire, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, y lados norte, este, y sur de la Plaza de la Merced, incorporándose en ese punto a la procesión formada con todas las agrupaciones y tercios participantes una vez finalizado el Encuentro en la Plaza de la Merced.

A las 3,00 horas de la amanecida del día “Grande de los Marrajos” y desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía sería la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno la que iniciaría su recorrido, después de que minutos antes de la salida se procediera a la apertura de la Puerta del Nazareno. Apertura de la puerta de rejería del recinto inaugurada en la Semana Santa de 2001 utilizada y abierta cada año únicamente para que a través de la misma entre la Cofradía Marraja en la Pescadería y salga a continuación por ella el Nazareno de los marrajos y de toda Cartagena. Por otra parte, el entorno de la Lonja de Pescados presentaba en la madrugada de 2017 una importante novedad dado que la Autoridad Portuaria de Cartagena había llevado a cabo este año la reforma de la valla perimetral que cierra el recinto y que preside la Puerta del Nazareno. La reforma de este elemento de cierre ha supuesto sustituir el actual, un simple vallado metálico, por otro con fábrica de ladrillo en su parte inferior y pilastras rematadas por luminarias dividiendo en diferentes paños de reja de forja todo el perímetro sobre el que se ha actuado a ambos lados de la emblemática puerta. Y en la parte superior de cada uno de los paños de reja coronándolos y en su centro, los escudos, uno por paño, de todas las agrupaciones marrajas que procesionan en la procesión del Encuentro de la madrugada del Viernes Santo. Con motivo de esta reforma de la valla que custodia la monumental Puerta del Nazareno el día 3 de abril de 2017, a las 19,00 horas, el presidente de la Autoridad Portuaria Antonio Sevilla Recio invitó a la Cofradía a un sencillo acto de presentación del nuevo y artístico cierre del recinto y entorno de la puerta. Así, el Hermano Mayor, Capellán, presidentes de las agrupaciones que procesionan en las primeras horas del Viernes Santo, directivos, y hermanos de la Cofradía, estuvieron junto al presidente de la Autoridad Portuaria, al que acompañaban el Patrón Mayor de la Cofradía

de Pescadores de Cartagena, Bartolomé Martínez Navarro, y Tomas Martínez Pagán por la empresa que ha llevado a cabo las obras, y pudieron admirar el resultado del trabajo de reforma efectuado que suponía realzar aún más ese entrañable lugar y esa puerta marraja de la Lonja de Pescados. Durante el mismo intervendrían Antonio Sevilla Recio para ofrecer a la Cofradía la mejora de la Puerta del Nazareno, el Patrón Mayor, Capellán de la Cofradía y Hermano Mayor, y próxima ya la Semana Santa el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno José Ramón García Carrero, recibió de manos del presidente de la Autoridad Portuaria la llave de la puerta para que se abriera en la madrugada del Viernes Santo. Antes de concluir el acto Antonio Sevilla Recio, que recibió como recuerdo un cuadro con la imagen de la salida del Nazareno por la puerta de la lonja de pescados, invitó a todos los asistentes a acompañarle al interior de la pescadería para obsequiarles con una degustación de láguenas, reparos, y unos dulces, compartiendo todos, autoridad portuaria, cofradía, y pescadores, un rato de agradable convivencia reforzando los lazos de que unen a las tres instituciones.

Desde este entorno privilegiado, engalanada la Puerta del Nazareno y el cierre del recinto con los emblemas de la Cofradía y de sus agrupaciones que dan testimonio del color morado de este lugar, salía el Nazareno en la Madrugada del Viernes Santo para simbolizar y dejar constancia de la vinculación finisecular de la Cofradía con el gremio de la pesquera, y la presencia y la pervivencia de los hombres de la mar en la historia y en el devenir de los marrajos a lo largo de los siglos. La procesión que acompañaría al “Divino Titular” por las calles del popular barrio de Santa Lucía, se abrió con la agrupación de Soldados Romanos (presidente Salvador Paredes García) y el desfile iniciaba su marcha con los primeros compases del “Perico Pelao”. A continuación, lo hacía la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente José Ramón García Carrero) y su tercio de penitentes alumbrando la espectacular salida, desde ese punto singular del popular barrio de pescadores, de Nuestro Padre Jesús Nazareno llevado a hombros por su grupo de portapasos, figurando en la presidencia de la procesión el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía, y miembros de la Junta de Mesa. Los primeros sonos de la marcha “Nuestro Padre Jesús Nazareno” de Emilio Cebrián acompañaron la salida del cortejo en su camino hacia el Encuentro rodeado de las miles de personas que cada año se agolpan para ver este momento y seguir al Nazareno por las calles de Santa Lucía (Pescadería, calle del Jesús, Pinacho, Paseo de Delicias, Puente Monpeán, Avenida del Trovero Marín, Plaza Bastarreche) en su recorrido hacia la Plaza de la Merced.

Pasados cinco minutos de esta primera procesión, a las 3,05 horas de la madrugada, correspondía el tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes (presidenta María Remedios Berruezo Adelantado), el inicio de su procesión llevado a hombros el Cristo por su grupo de esclavos portapasos y estrenando esa madrugada el trono nuevo sistema de iluminación, y desde allí se encaminaría hacia el Encuentro recorriendo las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión de la Madrugada al llegar a la Plaza de la Merced.

Por último, la cuarta procesión, procesión de la Virgen Dolorosa, salía de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 3,25 horas del Viernes Santo. Junto al tercio de la Dolorosa de la agrupación de la Virgen de la Soledad (presidente Manuel Ponce

López), con la novedad de nuevos hachotes para sus penitentes y sistema de iluminación LED en cartelas y otros elementos de luz del trono que alumbraba el caminar de la Virgen llevada a hombros por los hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa (presidente Francisco Castillejo Cano) que estrenaba en su vestuario el nuevo corazón de plata, y acompañando a la Madre al Encuentro con el Hijo, el tercio de San Juan perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista (presidente Pedro Antonio Martínez García) y su grupo de portapasos portando el trono a hombros la imagen que lucía nuevo fajín. La procesión hasta su llegada a la Plaza de la Merced transcurrió con el itinerario reformado por las calles Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y lados norte y este de la Plaza de la Merced.

Una multitud de personas ocuparon y llenaron las calles de nuestra ciudad de nuevo este año para participar en la madrugada del Viernes Santo. Miles de cartageneros que vivieron una noche maravillosa y avanzado el día del Viernes Santo abarrotaron la Plaza de la Merced y entorno de la misma, bulevar José Hierro y calles adyacentes, para presenciar con la llegada con trece minutos de retraso del trono de la Virgen respecto a la hora prevista de las 5,00 horas el Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la Virgen Dolorosa frente a la esquina del Palacio de Aguirre. Tras la interpretación del himno nacional en el momento del encuentro, la emocionada salve popular a la Virgen por la cantidad ingente de cartageneros que arropaban y rodeaban a las dos imágenes mecidas a hombros de sus portapasos, y el canto de saeta desde los balcones el Palacio de Aguirre por la segunda premiada del Concurso Nacional de Saetas Mirian Cantero Díaz, todo el conjunto de las diferentes agrupaciones y tercios, formando un único cortejo, continuaron la procesión de la Madrugada hasta su recogida en la iglesia de Santa María de Gracia, discurriendo por las calles Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Aire e iglesia. Con los primeros albos del día, la imagen de la Virgen Dolorosa llegaba a las puertas de Santa María de Gracia y se recogía en su interior tras la tradicional Salve cantada a la Madre situado su trono, adornado y arreglado preciosamente de flor, en la rampa de entrada vuelto hacia una calle del Aire ocupada por completo por fieles cartageneros deseosos de despedir y mostrar su afecto y devoción a la Virgen. Como se ha indicado mencionar sólo unos pequeños desajustes horarios y el retraso producido respecto a lo previsto que en nada restaron brillantez a esta nueva Madrugada de Viernes Santo.

Cabe señalar que, en la mañana del Jueves Santo, y en el altar de Santo Domingo, la Junta de Damas de la Virgen de la Soledad procedió al acto de vestir las imágenes de la Virgen Dolorosa para su salida en la Madrugada y de la Virgen de la Soledad que lo haría pocas horas después en la noche del Viernes Santo. Acto en el que se entregaron las medallas acreditativas a las nuevas señoras que en este año se incorporaron a la Junta de Damas.

Transcurrido buena parte de una jornada vivida con intensidad en toda la ciudad y especialmente en el seno de la Cofradía, Cartagena se llenaba de público expectante, en el día de mayor afluencia de gentes venida a nuestra ciudad para asistir y admirar nuestra Semana Santa, en la noche del Viernes Santo 14 de abril de 2017. Y los marrajos después de haber puesto en la calle para orgullo de la pasionaria cartagenera una Madrugada insuperable cerrábamos con broche de oro el Viernes Santo, que se abiera

en los primeros minutos del día, con su segunda procesión de la jornada, el cortejo del Santo Entierro. Dispuesto todo gracias al gran trabajo de la Comisión de Iglesia de la Cofradía que tiene en el Viernes Santo y sus dos procesiones la jornada más complicada con los movimientos de tronos y enseres que en pocas horas, entre una salida y otra, debe realizar para que los desfiles trascurren con "precisión marraja" y la brillantez que nos caracteriza, en la Semana Santa. De esta manera a la hora habitual de las 21,00 horas de la noche, en una noche calurosa de excelente temperatura primaveral, partió de la Iglesia de Santa María de Gracia el Solemne Cortejo de los marrajos camino de su recorrido habitual por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire y recogida en la iglesia de Santa María de Gracia. Abriendo el recorrido la representación de la Policía Local con vestuario de gala, los conocidos "Plumeros", aportando elegancia y prestancia en su participación a la representación penitencial, junto a una mayor solemnidad y respeto a dicha procesión, y que figuraban de la misma manera abriendo paso a la Corporación Municipal que desfila tras el trono del Yacente. Tras el despeje y los guiones de la Cofradía, la participación en el cortejo del tercio de granaderos cadetes, agrupación del Santo Cáliz, agrupación de Granaderos, agrupación de N.P. Jesús Nazareno estrenando nuevo sistema de iluminación en su trono, tercio del Expolio de Jesús perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús (presidente José López García), tercio de la Santa Agonía perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús con sistema de iluminación LED en sus hachotes como novedad, agrupación de la Lanzada (presidente José Blas Isaac Ponce) llevando el trono la escolta del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 y procesionando la bandera Coronela (bandera del extinto Regimiento de Infantería "España 18" de la que desde la desaparición de la unidad militar, la agrupación marraja es depositaria y guarda de este símbolo del regimiento con la autorización para que participe en el cortejo, que es portada por hermanos de la Lanzada ataviados con trajes de época de soldados del siglo XVIII), tercio del Santísimo Descendimiento de Cristo perteneciente a la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente José Manuel Sánchez Meca) con nueva sistema de iluminación LED para los hachotes y en el trono, agrupación de Soldados Romanos, tercio del Santo Sepulcro perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, agrupación de Santa María Magdalena (presidente Francisco Pagán Martín-Portugués), tercio de San Juan Evangelista y su grupo de portapasos, y tercio de la Virgen de la Soledad con la imagen de la Madre de los Marrajos llevada a hombros de su grupo de portapasos sobre el espléndido trono. Detrás de la Virgen, cerrando la procesión, desfilaba el piquete formado por una Compañía de Honores del Tercio de Levante de Infantería de Marina. Por otro lado, acompañaba a la Soledad su habitual escolta de la Policía Local de Cartagena.

El Hermano Mayor y la Mesa de la Cofradía presidieron la procesión delante del trono del Santo Sepulcro y como es tradicional tras el Cristo Yacente, acompañado musicalmente por el habitual y singular sonido de los violines y fagots, figuraba en esta noche del Viernes Santo el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y la Corporación

Municipal con el Alcalde de Cartagena que por primera vez cerraba el desfile de la Corporación como máxima autoridad municipal. A su regreso a la iglesia de Santa María de Gracia el canto emocionado de la salve acarició la majestuosa entrada de la Virgen en el templo después de recorrer en procesión, en una noche mágica, las calles de nuestra ciudad, ofreciendo a Cartagena el grandioso cortejo marraja de la noche del Viernes Santo. Sobrio cortejo morado y muestra inigualable del tesoro artístico y patrimonial de la Cofradía y de Cartagena al servicio de la catequesis y demostración de fe que se vive cada año en esta noche, que constituye el fin último del maravilloso conjunto procesional del Santo Entierro.

Este año de nuevo se volvió a vivir, como desde el Viernes Santo de 2012, uno de los momentos más significativos de cuantos atesora la Solemne y Magna procesión del Santo Entierro, y especialmente emotivo para todos los marrajos que figuraron en el cortejo. Y es que a su paso por la calle Mayor la imagen de la Soledad de los Pobres, la maravillosa talla de González Moreno, asistía desde el dintel de la Capilla Marraja al paso del cortejo y al desfile una tras otra de las agrupaciones y las imágenes y grupos llevados en procesión. Contemplaba así en un lugar tan privilegiado el solemne caminar de la procesión marraja del Viernes Santo, y el recinto recogía y guardaba de esta manera los ecos de un desfile inigualable de la Semana Santa cartagenera.

Finalmente, en la tarde del Sábado Santo 15 de abril de 2017 la Cofradía Marraja completaba su presencia en la Semana Santa de este año con la procesión de la Vera Cruz, en una tarde-noche de buen tiempo que supuso la mejor compañía para la procesión postrera de los marrajos en la pasionaria cartagenera. De este modo el cortejo pasionario, al que esperaba la presencia durante el recorrido para seguirlo y contemplarlo de una enorme cantidad de público llenando las calles, iniciaba su salida desde la iglesia de Santa María de Gracia a las 20,00 horas integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, tercio de caballeros cadetes de la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, agrupación del Santo Sudario (presidenta María Salud Peñalver Lujan), tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista con nuevo sistema de iluminación en su trono, tercio de la Vera Cruz perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de la Soledad de los Pobres, y piquete del tercio de la agrupación de Granaderos. Para cubrir el itinerario por las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Caridad, Serreta, Plaza de López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puertas de Murcia, Mayor, Cañón, Aire, y entrada a Iglesia de Santa María. El tercio de las Santas Mujeres perteneciente a la agrupación de los Estudiantes y con la reforma de los focos de iluminación del trono con sistema LED, iniciaba su salida desde el Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena en el edificio de La Milagrosa a las 20,10 horas para recorrer la Plaza del Cronista Isidoro Valverde, Plaza de la Merced y calle del Duque, e incorporarse en la esquina de Duque con calle Caridad a la procesión tras la agrupación del Santo Sudario de Cristo, formando ya parte de la procesión completa de la Vera Cruz el resto de su recorrido. Una maravillosa sorpresa este año fue la presencia de la "Madre de los Marrajos", de la Santísima Virgen de la Soledad, en la Capilla Marraja situada en el dintel de la puerta del recinto marraja asistiendo al paso y el desfile

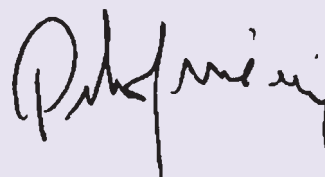
del último cortejo de la Cofradía en la Semana Santa de nuestra ciudad. Estupenda novedad que enriquecía si cabe aún más la postrera procesión marraja posible gracias al trabajo y la labor de los comisarios de Capilla, Iglesia, y Vestuario, y de todos sus equipos. Concluía así el desfile y antes de la medianoche la última Salve a la entrada de las procesiones marrajas, la Salve entonada a la Virgen de la Soledad de los Pobres, ponía el punto final a la manifestación pasionaria de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno y a sus diferentes cortejos en la Semana Santa de 2017.

Por otra parte recoger en relación al Sábado Santo que el párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo, D. Francisco Muñoz Moreno, solicitó a la Cofradía la cesión de la imagen de la Virgen de la Soledad para realizar un acto de pésame y acompañamiento a la Virgen que se celebró en la iglesia ese día.

Para finalizar la referencia a los desfiles marrajos y a la Semana Santa de Cartagena en general, es obligado señalar la retransmisión de todas las procesiones una vez más por la emisora local de televisión por cable Telecartagena, grupo CNB Televisión Cartagena y Cartagena Cofrade, y la Web del Ayuntamiento de Cartagena, redes sociales, Facebook, y otros medios digitales e internet. En las retransmisiones efectuadas por la emisora local Telecartagena colaboraron comentando los desfiles los hermanos de la Cofradía Andrés Jerez Rodríguez (Lunes Santo), Antonio Lozano (Madrugada de Viernes Santo), Francisco Girón y José Jesús Guillén Pérez (Viernes Santo noche), y Simón Ruiz Ferrer (Sábado Santo). Por su parte Ginés Fernández Garrido acompañó con sus comentarios la retransmisión de la procesión del Sábado Santo que la cadena autonómica 7 Televisión Región de Murcia realizó por primera vez este año para toda la región.

Concluye el relato por cuanto hace a la Cofradía Marraja en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2017, y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, haciendo constar finalmente y con tristeza el fallecimiento el 18 de mayo de 2016 del hermano de la Cofradía, Comisario General, y miembro de su Junta de Mesa, Fabián Martínez Juárez. Entrañable cofrade y presidente que fue de la agrupación de San Juan Evangelista entre los años 1995 y 2003, Fabián Martínez Juárez fue distinguido como Procesionista del Año en el 2002 por la Asociación Premio Procesionista del Año y Cartagenero del Año en 2009 reconociendo su labor al frente de la Asociación de Enfermos de Parkinson.

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2017, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 29 de agosto de 2017, festividad de Santa Sabina y conmemoración del martirio de San Juan Bautista.



Pedro María Ferrández García
Cronista de la Cofradía Marraja



San Juan. Salzillo (ACNPJN).



San Juan. José Capuz, 1943 (ACNPJN).

en los momentos más inmediatos a la finalización de la guerra, junto a la necesidad de contar con imágenes y la imposibilidad de Capuz de satisfacer de inmediato todas las carencias imagineras, pudo favorecer que escapase al control de Juan Muñoz Delgado el encargo realizado por Joaquín Molina a Sánchez Lozano, mediante carta fechada el 22 de diciembre de 1941, informando sobre el compromiso de hacer una Dolorosa, a imitación de la realizada por Salzillo para la Cofradía de Jesús de Murcia.⁽⁶⁾

Esta voluntad de emulación, o copia, de la imaginaria característica de la cofradía murciana se apartaba totalmente de la línea seguida por los Marrajos hasta el momento, interesados en conseguir un lenguaje artístico propio y vinculado a lo mejor de la creación artística contemporánea. Era, por tanto, una involución en ese sentido, totalmente innecesaria puesto que no se justificaba por el anhelo de recuperar una imagen desaparecida – como podría ser el caso de San Juan- sino por un afán de emulación que, de haberse consolidado, podría haber derivado en una pérdida de originalidad artística y de la propia personalidad de la Cofradía Marraja.

Por el contrario, la imagen para la que parecía más justificable el encargo de una copia fiel del original de Salzillo, sería finalmente encargada a Capuz. En carta remitida por el Hermano Mayor al escultor, con fecha 6 de abril de 1942, aquél le comunica: "*Deseamos además un San Juan Evangelista; teníamos un Salzillo que nos quemaron, y soñamos con un reemplazo digno. Este San Juan sólo consta de busto (hombros y cabeza) y mandaré a Vd. una foto del viejo para que vea la postura de la mano izquierda, con la que debe llevar una palma, y los detalles del pelo y vestimenta*". Una vez aceptado por el escultor el encargo, el Hermano Mayor le insiste, en una nueva carta de 22 de abril, en que le envía "*un retrato del antiguo San Juan obra de Salzillo, para que vea cómo deben de ir las manos: la izquierda va en actitud de coger una palma y la derecha dice la tradición que va señalando con los dedos a la Virgen el camino que sigue Jesús*".

Capuz siguió las indicaciones iconográficas del Hermano Mayor, pero entregó una imagen de San Juan que, más allá de la composición general, poco tenía que ver con la referencia de Salzillo. Una imagen, la de Capuz, en la que se señalaban las referencias a la



San Juan. Capuz (MR).

Vaciado en yeso, original Siglo II. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Antigüedad clásica, tan presente en toda la creación del escultor, y que, como ya hemos señalado en otras ocasiones, debe su referencia grecorromana a la utilización como modelo del vaciado de un busto fechado en el s. II d.C., conservado en el Museo del Prado.⁽⁷⁾ Esta circunstancia, lejos de entenderse como un aprovechamiento ilegítimo por parte del escultor de una obra anterior, debe interpretarse como una experimentación más en la obra de Capuz, al perseguir la resemantización de una obra de la Antigüedad clásica pagana en un icono procesional cristiano, con toda la carga teórica que una obra de estas características conlleva, al incluirse en la misma tradición de los orígenes de la iconografía cristiana,

cuando se adoptaron los modelos figurativos del mundo antiguo a las necesidades narrativas y devocionales de la nueva religión.

Contaba el que fuera capellán de la Cofradía Marraja, Antonio Pérez Madrid, que "*cuando fueron los marrajos a encargarle esta imagen, el escultor tenía un busto de acentuado gusto helénico y que pensaba destinar al dios Apolo, el dios del sol y de la luz. Y da gusto pensar que en esta imagen han coincidido el dios solar y el Apóstol de la luz*".⁽⁸⁾ Por tanto, como apuntaba el capellán, más allá de la clara utilización del modelo, subyace el interés de Capuz por el mundo clásico y los valores simbólicos

que la transposición del panteón grecorromano a la iconografía cristiana ha aportado desde el origen del arte sacro.

Junto a los valores simbólicos e iconográficos, la utilización por Capuz del modelo clásico se puede relacionar con su interés por la estatuaria antigua y como una forma de reivindicación de la validez escultórica de la escultura policromada. Los avances en la investigación arqueológica habían demostrado ya la falsedad del canon neoclásico de la escultura en blanco, por lo que la elaboración de una imagen policromada que formalmente reproducía los volúmenes de un busto clásico antiguo le otorgaba a la imagen religiosa el aura de dignidad de la escultura grecorromana. Y, en efecto, gran parte del éxito devocional de la imagen de San Juan de los Marrajos hay que buscarla en la utilización por Capuz de los mecanismos retóricos de la estatuaria clásica romana puestos al servicio de la imagen religiosa procesional. Si Capuz toma el modelo literal del busto clásico, no es menos cierto que a él se debe, junto a las indicaciones del comitente, el acierto de componer una imagen de vestir a la manera de las solemnes esculturas antiguas dedicadas al culto imperial. Cabe recordar, en este sentido, la famosa escultura de Augusto de Prima Porta, una imagen que había cobrado gran notoriedad en la España de la época, coincidiendo con las iniciativas desarrolladas con motivo de la conmemoración del Bimilenario de Augusto. En este caso, el elemento vertical representado por el imperium que Augusto sostiene en su mano izquierda es sustituido por la airosa palma, mientras aparece mucho más evidente la relación del gesto indicativo de la mano derecha. Así, si el escultor romano confería un aura divina al retrato imperial, Capuz confiere un carácter sacro a la cita pagana, en un simbolismo de ida y vuelta que otorga todo su sentido a las palabras del capellán de la cofradía cartagenera, cuando en 1977 evocaba la imagen de San Juan tras el Encuentro, en la mañana del Viernes Santo, de esta manera: "*Después pasea su magnificencia entre las luces de la mañana y parece un dios vencedor con su palma de triunfo. Capuz le dio la belleza griega para su faz. Consta que hubiera sido un Apolo, el dios del sol, y fue, dichosamente para nosotros, el Apóstol de la luz.*"⁽⁹⁾

También es posible apreciar la influencia de modelos arquetípicos del mundo antiguo en la elaboración de la *Virgen de la Soledad*, tan distinta de la imagen que, con idéntica advocación y destino, Capuz había realizado, con gran aceptación, en 1925. En esta ocasión, el encargo expresaba la sugerencia de que se copiara a sí mismo, pero Capuz aprovechó la oportunidad para profundizar en el mensaje de conjunto de la que ya iba siendo su procesión, la del Santo Entierro. La nueva imagen de la *Soledad* llegó a



San Juan. Capuz, en el año de su estreno. Foto Casáu (CEHIFORM).



Virgen de la Soledad. Capuz, 1925 (Archivo Capuz)



Virgen de la Soledad. Capuz, 1943 (MR).

Cartagena compartiendo transporte con la de *San Juan* y con el grupo de *La Piedad* que habría de quedarse un poco antes en el camino, al llegar a su destino en Cieza. No sería esta circunstancia el único elemento en común entre ambas imágenes de la Virgen puesto que, con distinta resolución formal, Capuz resaltaría la significación sacerdotal de María en la pasión de Cristo. Al variar completamente la concepción de la imagen, desde la composición cerrada, de intimista espiritualidad, de la realizada en 1925, a una composición abierta, Capuz recurre al arquetipo clásico del ídolo o la figura del orante, ya utilizado desde los tiempos del arte paleocristiano, presentando a María, al final del cortejo procesional, como oficiante del misterio pascual y medio para alcanzar sus dones espirituales. Composición similar había empleado en su escultura profana *El ídolo*, y en la imagen de talla completa de la Virgen realizada para presidir la iglesia de Santa María de Guernica. La disposición simétrica y frontal acentúa la monumentalidad aportada por el sentido ascensional del típico trono cartagenero, afrontando las limitaciones escultóricas que implica una imagen de vestir al prolongar mediante la mantilla dorada el mensaje iconográfico de la revelación.

Más que probablemente, estas consideraciones iconográficas estarían ausentes entre los motivos de apreciación popular, y sería su solemne apariencia en el esbelto trono cartagenero, y su carácter focal, los elementos compositivos que, según la clásica norma de noble sencillez y serena grandeza, garantizaran la inmediata aceptación popular de la nueva imagen.

Aún cabría considerar como nueva incorporación imaginera de los marrajos en aquel año de las nuevas imágenes, la del *Resucitado*, la gran oportunidad para González Moreno de establecer un diálogo de su obra con la de maestros tan respetados como Benlliure y, especialmente, Capuz. A pesar de no conseguir completar el grupo inicialmente planteado, la imagen del *Resucitado* participa de los mismos resortes compositivos utilizados por Capuz para sus imágenes aisladas de *San Juan* y la *Soledad*, enfatizando el mensaje triunfal mediante el movimiento ascensional y equilibrando la composición con la disposición de las manos.

Con esta importante novedad de la procesión del *Resucitado* concluían las procesiones de aquel prodigioso año de 1943, cuando la necesidad de



Virgen de la Soledad (CEHIFORM).

reposición de la imaginería perdida y la voluntad de acrecentamiento del patrimonio escultórico según criterio de excelencia, llevaría a la Cofradía Marraja a conseguir en unos años aquel deseo que se manifestaba en las páginas de El Noticiero:

“Desde el mismo momento en que se encerraron tronos y vestuarios, los marrajos comenzaron sus actividades. Y unos días después, José Capuz, el insigne artista, maestro destacado de la imaginería contemporánea, recibió el encargo de efectuar la obra del titular de la Cofradía, Jesús Nazareno, con cuya imagen se aumenta en grado máximo el tesoro escultórico, cada día más valioso, de la Cofradía Marraja.

Capuz, autor de tantas obras, a cual más bella -ese Cristo Yacente, prodigio de prodigios, El Descendimiento, La Piedad, San Juan y la Soledad- va a realizar con su Nazareno el digno colofón a tantas bellas esculturas pasionarias en las que los marrajos poseen una colección que en su día tendrá parecida fama a aquellas otras del coloso artífice murciano Francisco Salzillo.”⁽¹⁰⁾

José Francisco López Martínez

Notas:

- ⁽¹⁾ El Porvenir, Cartagena, 22 de mayo de 1924, p.1.
- ⁽²⁾ El Noticiero, Cartagena, 9/4/1942 p 3.
- ⁽³⁾ Entre otras ocasiones, ampliamente recogida en la obra de HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías: José Capuz: un escultor para la Cofradía Marraja, Edit. Cofradía Marraja, Cartagena, 1996.
- ⁽⁴⁾ Sobre el encargo y ejecución del Cristo de la Agonía de Flotats, vid. ALCARAZ PERAGÓN, Agustín: Marrajos de la Agonía. Setenta y cinco años en Viernes Santo, Cartagena, 2006.
- ⁽⁵⁾ Blanco y Negro, Madrid, 20/03/1932, p. 116.
- ⁽⁶⁾ LÓPEZ GUILLAMÓN, I., Arte en José Sánchez Lozano, Tecnigraf, Badajoz, 2013. P. 82.
- ⁽⁷⁾ LÓPEZ MARTÍNEZ, J. F., “El San Juan de Capuz, una imagen procesional del siglo II”, en Ecos del Nazareno, Cofradía Marraja, Cartagena, 2015.
- ⁽⁸⁾ PÉREZ MADRID, A. (1984), "San Juan Marrajo, Luz y Audacia" en Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos) Cartagena: Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos), s/p.
- ⁽⁹⁾ PÉREZ MADRID, A. (1977), "San Juan Evangelista, alguien entrañablemente querido", en Santo Amor de San Juan, Cartagena: Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos), s/p.
- ⁽¹⁰⁾ El Noticiero, Cartagena, 03/02/1944, p. 4.

TVRISMO PROCESIONISTA



(MR)

La Semana Santa siempre ha sido un atractivo turístico gracias a los múltiples aspectos artísticos, culturales y demás cuestiones que la integran, junto al intrínseco carácter religioso con su fastuoso ceremonial barroco, resultando tremendamente sugestivo a un espectador foráneo. La traducción de todo ello sin embargo, sigue un proceso argumental que necesita de mucha fe para el ciudadano de a pie, advirtiendo que nada de lo que aquí se explique me ha sido explicado por nadie, y no por ello es fruto de invención, sino que gran parte de lo que se denomina el atractivo turístico de la Semana Santa, sí me parece que es fruto de la imaginación política o interesada, tanto monta monta tanto, de quienes se sirven de la Semana Santa y de poco o nada le sirven a ella.

La fiesta religiosa se ha transmutado en un factor de riqueza económica, un concepto tan abstracto que habría que santificar al economista que consiga hacernos comprender ese misterio trinitario. El íntimo carácter penitencial, que es el verdadero interés para el espectador, se convierte en un interés público de carácter mercantil. La manifestación social de fe pública se convierte en un mercado de convicción privada, con la complicidad procesionista y la colaboración de los poderes públicos. No soy capaz de aventurar si hay pecado venial con esta interpretación de la realidad que percibo, pero sí constato mucha hipocresía en un puñado de espabilados que hacen el agosto con la primera luna llena de primavera.

El atractivo turístico es un concepto que por lo general, viene adornado en ese discurso tan políticamente correcto como pedante al entendimiento, de lo que se denomina poner en valor y favorecer la economía. La Semana Santa no necesita ponerse en valor, porque es un valor en sí mismo, y es que resulta ridículo este juego semántico que parece exigir a las procesiones y a los procesionistas lo que es propio del marketing y de los agentes comerciales.

La Semana Santa no escapa a la aplicación de técnicas cuantitativas que dan fundamento a esos estudios económicos esenciales para cualquier fiesta que se precie. Un amplio abanico de herramientas estadísticas que modelizan la realidad económica, la cuantificación de las relaciones existentes y la predicción de lo que la vecina del quinto va a hacer de comer mañana. Según parece se llama econometría, y si sigue el mismo proceso inductivo del FMI, ya se puede ahorrar la lectura de esas investigaciones de ciencias sociales, que tienen el mismo futuro que el fotógrafo del BOE. No quiere decir esto que me declare agnóstico en la materia, pero me cuesta comprender que las increíbles consecuencias del atractivo turístico de la Semana Santa sea una cuestión de fe. De eso precisamente, no trata esto.

La actividad económica de las agrupaciones y de los procesionistas es perfectamente medible, hasta el céntimo, sin embargo, el beneficio económico de un bar durante los días de procesiones es el secreto de la masa de Telepizza, o los auténticos salarios de todos esos camareros que se contratan legalmente a media jornada, pero echan más horas que Moisés en llegar a la tierra prometida. El resumen final es una fábula que todos nos tenemos que tragar sobre los panes y peces que produce la Semana Santa, y que solo unos pocos logran catar.

El atractivo turístico de la Semana Santa tiene tres consideraciones esenciales: por un lado, el escenario urbano, la ciudad, sus calles, la arquitectura, jardines, mobiliario, en definitiva, el necesario e imprescindible espacio público que por sí mismo, vive su especial rehabilitación al paso de las procesiones; por otro lado, la estética de las procesiones, la suntuosidad y su liturgia, la luz y los olores, y por supuesto, el arte; y por último, la gente, el público, el componente necesario para asociar la ciudad con las procesiones, con la fiesta de sentimientos que provoca la experiencia espiritual que se vive. Es atrevido pero bastante didáctico hacer analogía con un cuerpo humano, en el que el esqueleto son las calles, el sostén urbano que articula el movimiento, los órganos y músculos son las procesiones y los procesionistas, y finalmente el público, la gente, el pueblo, son el corazón y la mente, el sentimiento y

la fe. Habrá cuerpos más atractivos que otros, más bellos y exuberantes, pero todos al fin y al cabo, tienen su atractivo para alguien. Aquí es cuando tiene sentido empezar a hablar de turismo, de turistas que hay que ligar con paciencia y constancia, o directamente intentar enamorarlos a primera vista. Así que empezemos a disociar la idea de tener un cuerpo de modelo que maquilla estafalariamente la realidad y cuyo único objetivo es vender un supuesto atractivo de nuestra Semana Santa, frente al hecho de reconocer cuáles son nuestros atractivos y buscar a quién le interesa realmente.

La descripción de ese cuerpo único y especial que es la Semana Santa, pocas veces tiene la profundidad necesaria, se termina sintetizando en una foto, un cartel, un superficial vídeo de promoción, en la mayoría de las ocasiones sin talante ni talento, que forman parte de eventos, actos y acciones más propios de la madrastra de Blancanieves, encantada consigo misma mirándose al espejo de un turismo que se resiste a darle la razón. Seamos sinceros, nadie tiene un espejito mágico que sea capaz de decirnos las verdades a la cara, así que una y otra vez se sigue cayendo en la misma estrategia promocional de autobombo y del porque yo me lo merezco, que únicamente demuestran que el turista es sólo una excusa perfecta para seguir con el mismo cuento. ¿Qué se vende en Fitur? ¿Existe el producto turístico de la Semana Santa? Esa es la cuestión, tener o no tener un producto turístico.

A la hora de definir lo que es un producto turístico como es la Semana Santa, lo primero que hay que plantearse es quién lo produce y por lo tanto su dueño. No hay que sentir ni pudor y mucho menos vergüenza, para reivindicar una realidad incuestionable: la Semana Santa es de los procesionistas, de la sociedad civil que la hace posible y de toda una ciudad que se vuelca en su gestión pública. ¿Cuál es el producto turístico que los procesionistas venden? Ninguno. Peor aún: se vende la Semana Santa sin beneficio ninguno para sufragar unas procesiones que son la inversión social más importante de la ciudad. (Un solo ejemplo sonrojante: la Junta de Cofradías no es capaz ni de gestionar la concesión de las sillas. ¿Inutilidad o comodidad? Comodidad, no lo duden, con papá Ayuntamiento poniendo el cheque correspondiente para que una empresa privada alicantina haga de Judas.

Parémonos aquí a analizar la licitación municipal para la gestión de las sillas durante la Semana Santa. El pliego de prescripciones técnicas es suficientemente claro y exhaustivo, por lo que desarrollando los metros lineales y el número estimado de sillas instaladas, junto con la aplicación de la tarifa regulada de precios de venta al público, se deduce el siguiente cuadro:

	1ª Fila		2ª Fila		Opcional		TOTAL	
	Sillas	Euros	Sillas	Euros	Sillas	Euros	Sillas	Euros
Ofrenda Floral	2.324	6.973 €	-	- €	-	- €	2.324	6.973 €
Viernes de Dolores	3.197	12.788 €	681	2.723 €	1.062	4.247 €	4.940	19.759 €
Domingo de Ramos	4.625	23.127 €	2.119	10.596 €	131	655 €	6.876	34.378 €
Lunes Santo	3.094	12.375 €	931	3.724 €	902	3.607 €	4.927	19.706 €
Martes Santo	1.305	6.524 €	489	2.444 €	- €	- €	1.793	8.967 €
Miércoles Santo	4.532	31.727 €	1.971	11.825 €	1.287	6.436 €	7.791	49.988 €
Jueves Santo	3.357	13.428 €	506	2.025 €	902	3.607 €	4.765	19.060 €
Madrugada	621	3.105 €	-	- €	-	- €	621	3.105 €
Viernes Santo	5.156	36.095 €	2.298	13.789 €	1.407	7.033 €	8.861	56.916 €
Sábado Santo	2.780	11.119 €	406	1.623 €	1.257	5.027 €	4.442	17.769 €
Domingo Resurrección	4.671	32.694 €	2.368	14.208 €	1.149	5.745 €	8.188	52.647 €
	35.663	189.956 €	11.769	62.959 €	8.096	36.358 €	55.527	289.273 €

Tabla Gestión Dinero de las Sillas.

La subvención municipal a través del cheque de la Llamada y la repercusión del cánón por la licitación de las sillas, hace un total de 245.000 € aportados directamente por el consistorio a las cofradías. El hecho de que el potencial de ingresos por las sillas sea superior, enerva a cualquiera que tenga amor propio por su ciudad, por sus procesiones, por su Semana Santa. ¿No puede la Junta de Cofradías gestionar directamente la concesión de sillas ingresando más dinero que ahora, y el Ayuntamiento ahorrarse tanto dinero público?. La experiencia en Andalucía y en particular de Málaga, con casi un siglo de antigüedad al respecto, no deja más excusa que la falta de amor propio.

Este ejemplo de las sillas con respecto al uso del espacio público como producto turístico de la Semana Santa, es extensible al uso privativo y absolutamente desvergonzado que la hostelería hace de la calle para sus negocios. Si la ciudad ha quedado claro que es el escenario necesario que articula permanentemente las procesiones, ¿cómo podemos prostituirlo con esas terrazas? Porque esas terrazas, ¿a alguien se le ocurre pensar que son un producto turístico? El conflicto de la realidad procesional con la hostelería es manifiestamente interesado, bajo la cínica justificación de los puestos de trabajo que genera durante esas fechas. ¿Quién genera los puestos de trabajo, el hostelero o las procesiones que le llenan a su paso la terraza?



Puerta de Murcia, Viernes Santo.



Calle Sagasta, Viernes Santo.

En el itinerario y horario de las procesiones, las terrazas deben estar prohibidas, así de contundente, y hay justificaciones infinitamente más imperantes que la viciosa de poner un camarero más en nómina durante cuatro días. Una procesión en su paso por las calles necesita revestirse de una ciudad amable, respetuosa, integrada en la fiesta desbordante de emociones que representa la Semana Santa. Ese producto turístico que es la ciudad como escenario público, debe estar en sintonía, en comunión con las procesiones, comulgar de su protagonismo y actuar como cómplice indispensable de la taumaturgia barroca, en la iluminación pública, en la decoración floral de jardines y calles, etc. Una ciudad en Semana Santa debe ser procesionista, no un parque de atracciones, porque las procesiones son un espectáculo muy serio.

En este punto queda incorporar los recursos turísticos locales, que incluye obviamente también la hostelería, como parte de un producto turístico integral para la Semana Santa. Aquí no hay soluciones mágicas y pocas referencias realmente interesantes, principalmente porque los actores que participan, pocas veces ofrecen una integración unívoca para el potencial turista. El producto turístico sigue una línea argumental muy definida en sus elementos: silla, restauración, comercio, hoteles, durante los días de Semana Santa, a los que se añadirían de forma complementaria otros productos turísticos consolidados de la propia ciudad (museos, playas, etc.). Ese producto meramente procesional está por decidir, por darle forma, por dar respuesta a una simple pregunta: ¿cuántos turistas han contratado algo en Fitur para Semana Santa?

A este aparente esfuerzo por conseguir un producto turístico para la Semana Santa, hay que unir de manera obligada la desestacionalización, es decir, la Semana Santa puede venderse todo el año, pero ¿eso cómo se hace? Los museos o los eufemísticos centros de

interpretación, no son foco de atracción turística relevante cuando hablamos de Semana Santa. Una colección de arte o una serie de elementos didácticos, no consiguen lo que realmente exige un turista cultural o el propiamente cofrade: la experiencia de vivir la Semana Santa. ¿Eso es posible en cualquier momento del año? Ese es el reto y creo que eso puede hacerse. Aquí entramos en la tecnología, en la realidad virtual y la inmersión digital, porque ese es el futuro y porque la competencia exige esa determinación por conseguir a ese turista que está en ese mundo, que espera en las redes sociales su particular Fitur y contrata su viaje a través de internet con plena libertad, pero con absoluta seguridad de lo que quiere, puesto que la confianza se consigue con un click, como cualquier servicio turístico, desde los billetes que antes se compraban en las agencias de viajes, o esos paquetes con hotel y comidas, hasta las recomendaciones verbales de restaurantes y los guías turísticos, porque todo eso ya está al alcance de cualquiera a través del móvil. Un buen influencer en la red podría generar más actividad turística que todos los stands del Ayuntamiento montados en Fitur juntos.

El turista procesionista está empezando a ser una oportunidad cierta, de futuro, incluso necesaria para la propia Semana Santa y las cofradías que la hacen posible, que tienen en ello el reto de conseguir un sostenimiento económico mucho más importante, pero también por la fuerza socioeconómica que supondría para la economía local en su conjunto, la creación de una industria procesionista que salve el círculo vicioso del sector servicios como fuente de riqueza para la ciudad. El turismo procesionista está por desarrollar, por darle contenido y sentido, y sobre todo, una experiencia vital inolvidable. Yo la he vivido, y merece la pena.

Francisco Cobos Cobo
Economista

EL SANTO ENTIERRO EN LA NOCHE DEL VIERNES SANTO CARTAGENERO

La noche del viernes santo es siempre solemne, silenciosa y respetuosa en el mundo cristiano, incluso en los países no católicos del centro y norte de Europa. El memorial de la muerte de Cristo y el entierro de su cuerpo en aquel “sepulcro nuevo” a muy pocos metros del Monte Calvario, que narran todos los evangelios, incluso los apócrifos, se ha sentido y se siente con relativa intensidad en las comunidades cristianas y en todos los tiempos, hasta el presente, de manera diferente pero siempre con la personalidad aportada por la idiosincrasia de cada lugar.

Cabe el mar Mediterráneo, con brisa levantina y sabor a sal en el paladar del alma, Cartagena, la ciudad con más experiencia y sabiduría histórica de la Comunidad Murciana, también lleva a Cristo a enterrar por las calles del viejo trazado urbano como en cada lugar del orbe cristiano, pero con la magnificencia que la historia imprimió en su nombre y en su comportamiento.

He vivido, acompañado de cartageneros que sienten Cartagena en el corazón, la tarde singular previa al Santo Entierro Marrajo. Y he sentido con ellos la incontenida emoción con que viven todos y cada uno de los momentos de esa tarde única y esperada, en la que la ciudad y sus gentes se convierten en escenario y en actores del drama sacro que aprendieron a vivir de sus antepasados en los mismos lugares que aquellos los vivieron, y también con la intensidad que sólo transmite el ejemplo y la experiencia.

Mediada la tarde, y tras el obligado descanso posterior a una noche intensa y llena de emociones que no por esperadas pierden tensión en el cuerpo y en el espíritu, las gentes se mueven nerviosas en las calles céntricas del entorno del templo mayor. Todos parecen tener algo que hacer, algo que terminar en breve. El encuentro con quienes acaban de llegar de fuera es corto, intenso en afecto pero breve y agradecido en ademanes.

Santa María, con sus puertas abiertas, deja observar el fragor del ornato de los pasos. La espectacular entrega de floristas y tramoyistas al trabajo siempre igual y siempre diferente de conseguir la perfección en lo que se ha venido en denominar “estilo procesional cartagenero” en el arreglo y disposición de los tronos.

En Santa María el bullicio es ordenado y pausado. Se mezcla la concentración de los artistas florales con el discurso apasionado del entendido o iniciado,

que explica a forasteros recién llegados detalles de interés. Presencia de directivos y expertos a quienes se requiere por aquellos un último consejo o visto bueno. Movimientos torpes de quienes se sorprenden ante tanta grandeza, y sonrisas de orgulloso asentimiento de los veteranos, contentos de que todo esté listo para el comienzo.

Con la caída del primer sol primaveral, las gentes buscamos el lugar adecuado, el aconsejado por el cartagenero amigo, que no nos acompaña porque tiene un lugar al que no puede faltar en el cortejo. Quizás nos topemos con el efecto del pícaro que se llevó nuestra silla a otro lugar en propio beneficio, sin percatarse del perjuicio que ocasiona. Al final, sin embargo, todo queda en anécdota porque la solidaridad cartagenera todo lo suple.

Mi espacio preferido es la calle del Aire. Cerca de esa tribuna popular y gratuita, siempre abarrotada de público, que deja ver a lo lejos la puerta de la Catedral Vieja. El espacio es angosto allí, y la procesión se mueve con el donaire y la frescura del comienzo, como en un ensayo general previo al encuentro de la misma con la Cartagena oficial y exigente, que no perdona fallos ni extravagancias; y la información fluye locuaz y apasionada del corazón y los labios de Laura, la persona que mejor encarna al informante local por la cantidad y calidad de sus comentarios. Desde su silla de ruedas hace más cada año por la difusión de la Semana Santa Cartagenera que muchos de los que prestan su voz y sus conocimientos a los medios de difusión local, regional y nacional.

Mientras la escucho comienza la consagración del espectáculo plurisensual en el que todos los sentidos disfrutan y se sacian a la vez y por igual, de forma armónica, sin prevalecer el interés de uno sobre otro. El cortejo sacro deviene cobrando intensidad e interés en un espectáculo nunca improvisado, muy pensado y elaborado a lo largo de los años con paciencia, sabiduría y experiencia sin límites. Nada sobra ni falta. Lo saben y lo delatan en sus rostros quienes asidos a su cetro, que aguanta el peso de la responsabilidad, se manifiestan orgullosos, en silencio, mirando a los ojos de los atónitos espectadores, sabiéndose herederos de los constructores del cortejo marrajo que lentamente lleva a Cristo a enterrar según la interpretación cartagenera del drama de la Redención.



(MMF).



(JFL).



(MMF).

Nadie falta a la cita. Nazarenos anónimos forman los tercios de impecable composición y armónico movimiento. Masas infantiles que aportan juventud y desenfadado, asegurando la prolongación en el tiempo de la experiencia e ilusión heredada de los mayores. Componentes de mesas y juntas de gobierno sabedores de la responsabilidad que pesa sobre sus espaldas (mucho mayor que el físico de los tronos). El Ayuntamiento, no siempre acorde en su indumentaria con la categoría del evento, y la Iglesia local y diocesana, con todo decoro y dignidad en la burbuja de respeto que siempre se establece en el entorno inmediato del Sepulcro.

Elogiar algo concreto llevaría consigo desmerecer el conjunto. Todo el entramado de la procesión, sin entrar en detalles concretos, merece la mayor calificación del más exigente tribunal que calificara el rigor, la estética, el comportamiento humano y el respeto a la tradición cartagenera heredados de los mayores.

El Cronista, al llegar al final de su reflexión, voluntariamente apasionada, ha de confesar que siempre ha tenido los mejores acompañantes, de quienes ha aprendido detalles imposibles de conocer en solitario. Que en vivo o a través de la TV ha seguido con emoción incontinida desde el cohete que anuncia la presencia del primero de los pasos en la puerta del

templo, hasta el rastro de aromas que sigue a los últimos pasos. Y que con un nudo en la garganta y todo el vello de su cuerpo en tensión, ha intentado tararear las estrofas de la Salve Cartagenera con que las gentes del pueblo acompañan a la Virgen en su despedida, tras hacer otro año la vía dolorosa de la Cartagena de siempre.

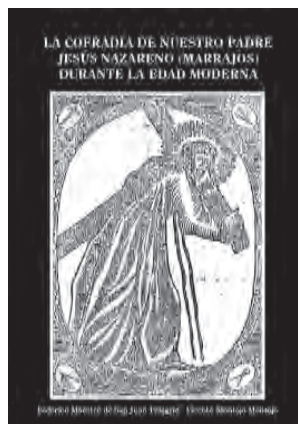
Si se me permite, a manera de coda de mi reflexión desde el alma, le pongo letra a un sentimiento interior con el mejor de los ánimos: a la Procesión Marraja del Santo Entierro sólo le falta para obtener la perfección absoluta un tercio de damas, vestidas de gran gala, que acompañen a la Virgen tras su imagen, y una presidencia religiosa corporativa final, en la que el Vicario Episcopal y los capellanes pudieran lucir los sin duda ricos ornamentos sacerdotales de los que la Cofradía dispone en algún lugar. El Viernes Santo Cartagenero no puede seguir dejando a la Madre sola en su dolor por las calles de la Cartagena, arrojada únicamente por el pueblo llano que la sigue. Tras ella, una representación de la mujer de la tierra ha de acompañarla en su soledad, y la Iglesia corporativa local lucir sus mejores galas, porque las tiene y porque la ocasión lo merece.

José Antonio Melgares Guerrero
Cronista Oficial de la Región de Murcia

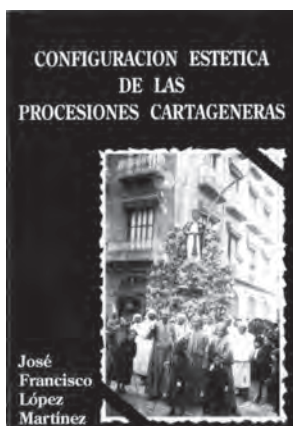
REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (Marrajos) - PUBLICACIONES



La historia de la Capilla de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno contada de forma rigurosa y amena por Diego Ortiz Martínez, desde sus primeros datos, con la compra de la Capilla en 1642, hasta las últimas restauraciones acometidas en ella. En definitiva, cuatro siglos de historia de la posesión más preciada de la Cofradía Marraja y de su retablo, verdadera joya del barroco cartagenero.



Vicente Montjo Montjo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín aportan nuevos datos sobre los años más oscuros de la historia de la cofradía, profusamente documentado.



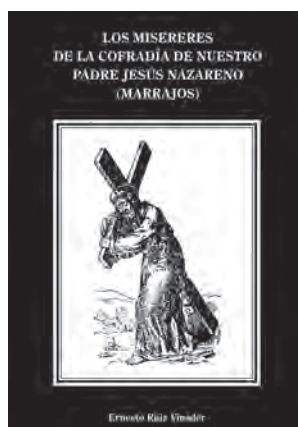
Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



José Francisco López nos ofrece un detallado recorrido por la obra cartagenera del escultor Juan González Moreno, contextualizado en la producción total del artista, sus inquietudes estéticas y las circunstancias que le rodearon.



El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



Ernesto Ruiz Vinader nos ofrece un estudio de la Liturgia Marraja a través de la historia de la celebración de los Misereres y Novenarios a Nuestro Padre Jesús Nazareno.



Vicente Montjo Montjo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.



José Eduardo Pérez Madrid elabora una reconstrucción de los orígenes de la Procesión Cartagenera del Resucitado en el seno de la Cofradía Marraja.

Moisés Ruiz 2017



*Semana Santa
2018
Cantábrica*

*Del 23 de marzo al 1 de abril
Declarada de Interés Turístico Internacional*

(MR).



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)

