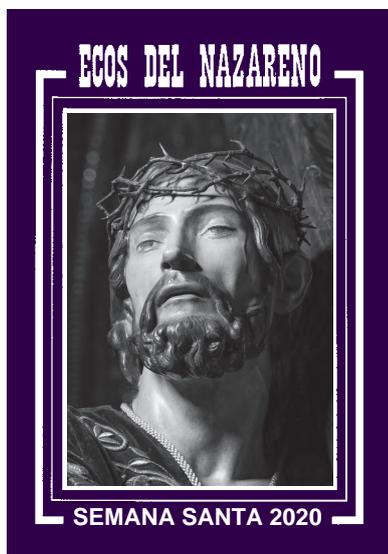


# ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2020



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

**Edita:**

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena  
Número 41 - Año XLI

**Coordina:**

Jose Francisco López Martínez

**Portada:**

Moisés Ruiz (MR)

**Fotografías:**

Moisés Ruiz (MR)  
Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN)  
Antonio Abarca (AA)  
Manuel Maturana (MM)  
José Francisco López (JFL)

**Diseño e Impresión:**

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

Depósito Legal: MLI-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad,  
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,  
la Esperanza escudo fuerte  
mas ni una ni otra exalta  
nada es vida, todo es muerte  
si la Caridad te falta.

## ÍNDICE

Pag.

**Saluda del Hermano Mayor**

Francisco Pagán Martín-Portugués . . . . . 3

**Marrajos y Dominicos: dos siglos caminando juntos**

Agustín Alcaraz Peragón . . . . . 4

**Datos de varios Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Siglos XVIII y XIX**

Ernesto Ruiz Vinader . . . . . 7

**La procesión extraordinaria de la imagen de Jesús Nazareno de la Cofradía Marraja en 1920**

Alfonso Pagán Pérez . . . . . 13

**In Memoriam, Francisco Grau Vergara, primer General Músico**

Enrique Martínez Gallego . . . . . 17

**La imagen del héroe.**

**La renovación iconográfica del Nazareno por el escultor Capuz**

José Francisco López Martínez . . . . . 21

**Fraternal acercamiento entre dos Semanas Santas**

Antonio Abarca Contreras . . . . . 27

**Bretau, las entretelas de la procesión**

Gregorio Marmol . . . . . 30

**La nueva imagen de la Verónica, del escultor José María Ruiz Montes**

José Francisco López Martínez . . . . . 32

## Una Semana Santa distinta

No sé de qué manera se ha producido. Tampoco puedo encontrar explicación a que la situación haya estallado en vísperas de Semana Santa, pero casi sin quererlo, nos hemos visto obligados al confinamiento, a lo que yo llamo un autosequestro, un arresto domiciliario, un estar forzosamente en casa por el bien de todos, para combatir ese virus con corona calificado como pandemia por la OMS.

Es todo muy extraño. Una cuaresma que se vio interrumpida al término del segundo día del triduo. No hubo tercer día. Nos quedamos sin nuestro principal e inigualable acto cuaresmal. ¡Qué duros momentos!. A las 21 horas del viernes 13, tercer viernes de Cuaresma, el sudario de la Cofradía Marraja tenía que estar cruzando el dintel de la puerta de la Parroquia castrense de Santo Domingo, a los sones del "Coro de los peregrinos" tercer acto de la ópera Tannhäuser de Wagner. Sin embargo, estaba en mi casa recluso, acompañado de sentimientos de impotencia, de frustración, sólo la imagen del cuadro de la Magdalena que reposa en la pared de mi salón y la imagen de nuestro Titular que en foto había hecho el día anterior, cuando la feliz iniciativa de Agustín, comisario de capilla, permitió abrir las puertas de la singular Capilla marraja al público que transitaba por la calle Mayor, aliviaban mi tristeza por la oportunidad perdida.

Y llegó el sábado y tampoco tuvimos Vigilia de la Juventud. Nuestros jóvenes que constituyen un engranaje fundamental en el día a día cofrade, y que habían preparado con ilusión y dedicación ese acto, se vieron también frustrados por la anulación propiciada por las medidas en torno a evitar el coronavirus.

Y amaneció un domingo distinto, primero del estado de alarma. Y tampoco tuvimos Misa de Cofradía, ni pasacalles de granaderos, ni homenaje al granadero Martín Álvarez. En esos momentos mi mente estaba con Miguel, Presidente de la Agrupación de granaderos y lo que imaginaba estaba pasando. Seguro que no estaba derrotado porque el espíritu del granadero lo lleva en la sangre como también sus hijos. Un granadero nunca se rinde. El nuevo vestuario. Los sables de estreno y las múltiples horas de ensayo quedarán para la Semana Santa de 2021.

Efectivamente, ese domingo el WhatsApp no paraba. La noche anterior, la Conferencia episcopal aconsejó suspender las procesiones. Cuenca y Zamora y otras localidades de España lo habían hecho. Mula lo hizo esa mañana de domingo y Murcia también pero ¿y nosotros?.



He de decir que me costó muchísimo dar el primer paso. Contacté con los distintos Hermanos Mayores de las otras cofradías. Debíamos suspender pero no sin el consentimiento del sr. Obispo. Eso lo tenía claro. Llamé a mi capellán y le pedí consejo, después a Don Silvestre del Amor, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, quien lógicamente me remitió al Reverendísimo Sr. Obispo. Hablé con su secretario. Estaba reunido. Me llamaría en cuanto acabara. Al poco tiempo sonó mi teléfono, era Don José Manuel. Me dio el consentimiento para suprimir los actos y las procesiones de Semana Santa 2020 de Cartagena. Enseguida lo puse en conocimiento del resto de Hermanos Mayores y lo informé a la Excm. Sra. Alcadesa, al Sr. Vicario de Cartagena y a mi capellán y se lo adelanté a mis directivos y presidentes. Acto seguido hicimos una nota de prensa.

Sin duda mis peores momentos como Hermano Mayor y Presidente de la Junta de Cofradías.

Eso sí, recibí innumerables muestras de apoyo. No había otra les decía. En el fondo de mi corazón la sensación de haber actuado como debiera.

El Nazareno está con los marrajos. Él nos ayudará. La Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo, la viviremos en nuestro interior. La Semana Santa acontece todos los años, aunque no existan manifestaciones públicas de fe. La llevamos y vivimos dentro.

Querido cofrade, os animo a trabajar por vuestra Cofradía, a remar todos juntos hasta alcanzar la orilla, que lograremos el 17 de febrero de 2021: miércoles de ceniza. Un fraternal abrazo a todos.

**Francisco Pagán Martín-Portugués**  
Hermano Mayor

---

---

# MARRAJOS Y DOMINICOS: DOS SIGLOS CAMINANDO JUNTOS

Cuando en 1641 los marrajos adquirirían la primitiva capilla del Nazareno en la iglesia conventual de los dominicos, no sólo decidían dónde se situaba al culto la imagen de nuestro Titular, sino que sentaban las bases de una colaboración que iría mucho más allá. Los dominicos serían, a lo largo de dos siglos quienes dirigirían espiritualmente a aquellos cofrades, sentando sin duda las bases de nuestras procesiones y cultos e incluso de nuestra forma de ser.

Conocer pues a los marrajos nos debe llevar a saber más de aquella orden que fundó un clérigo burgalés: Domingo de Guzmán Garcés.

Éste, tras conocer en el transcurso de un viaje a Francia la herejía de los cátaros, trató de convertirlos, llegando a fundar en 1215 una orden que llamaría de los hermanos predicadores.

Era, sin embargo, una orden que se apartaba de lo habitual, de aquellas que se recluían en monasterios para dedicarse a la oración. Los “dominicos” se dedicarían también al estudio, pero decidieron salir a la calle a predicar. Y además sumarían otro rasgo distintivo: la pobreza, algo que harían también otras órdenes fundadas en aquellos años (carmelitas, franciscanos o agustinos), que serían conocidas como órdenes mendicantes.

La nueva Orden sería aprobada por el Papa Honorio III, que recomendaba a todos los obispos apoyar a aquellos nuevos frailes que habían sido «nombrados para la evangelización del mundo entero». Y daba además un calificativo a los dominicos, en otra carta de ese mismo año dirigida a Domingo de Guzmán. Los llamaba “*pugiles fidei*” (caballeros de la fe), aquellos que defenderían ésta contra todo aquel que se opusiera a la misma.

Su implantación fue rapidísima, pasando de los 300 frailes que había en 1221, a la muerte de Domingo de Guzmán, a los 10.000 que se estima había a finales de aquel siglo.

Con todo, no llegarían a Cartagena hasta finales del XVI, cuando la ciudad comenzaba a recuperar una actividad y un nivel de población que no conocía desde la época romana.

Hasta ese momento, la poca población existente era atendida por una única parroquia, y la falta de decisión

del Obispado para fundar nuevos templos desde los que atender las necesidades espirituales de los cartageneros, llevó al Ayuntamiento a tener que recurrir a las órdenes religiosas para que, al menos, se pudieran administrar los sacramentos.

Llegaron así los franciscanos (1549), los agustinos (1570) y en 1580 los dominicos, tras obtener la cesión de un terreno “entre la calle que lleva a la plaza Mayor y la calle que lleva a la iglesia Mayor”.

La Orden de Predicadores era por entonces la segunda en número de miembros (tras los franciscanos). Contaban ya con reputados teólogos y santos, además de su fundador (Tomás de Aquino, Alberto Magno, Vicente Ferrer), y su extraordinaria preparación teológica llevó a Gregorio IX a encomendarles las tareas del Tribunal de la Santa Inquisición, en la que Bernardo Gui o Tomás de Torquemada, dos de sus más conocidos representantes, fueron dominicos.

La apertura del convento de Cartagena supondrá una posibilidad de adquisición de conocimientos de primer nivel en la ciudad. No olvidemos que no estamos hablando tan solo de una construcción en la que viven unos frailes, sino de una orden de predicadores, que saldrán del convento y tendrán una presencia activa en la ciudad.

Además, en aquellos tiempos los conventos son lugar de alojamiento de visitantes (en 1595 el ayuntamiento, por ejemplo, pagó 100 reales para que el convento dominico atendiera el gasto de comida y hospedaje de los visitantes que habían acudido a la ciudad a la fiesta organizada en el día de San Jacinto).

Entre los siglos XVI y XIX, los conventos son los que marcan la vida económica, cultural, sanitaria, educativa y artística de una Cartagena huérfana de atención diocesana. Fueron los verdaderos protagonistas de la Edad Moderna en nuestra ciudad y a ellos debemos desde la trama urbana al recorrido de las procesiones.

Las cofradías no permanecerían al margen de esa situación. Muchas se fundarían en los conventos, y otras se trasladarían a éstos.

Para los dominicos hay dos cofradías fundamentales en su desarrollo: la de la Virgen del Rosario y la de Jesús Nazareno.

En el transcurso de la conferencia organizada por nuestra cofradía que pronunció el prior de los dominicos de Granada, Fray Antonio Bueno, el 21 de enero de 2019 en la iglesia de Santo Domingo (en la que por primera vez en 184 años un dominico se dirigía a los marrajos en el que fue su templo), así quedaba claro.

Por disposición del papa San Pío V (dominico), todas las cofradías del Rosario debían vincularse a los conventos dominicos. Y así sucedería en Cartagena. Y en el seno de sus conventos se creaban también cofradías del Nombre de Jesús o de Jesús Nazareno, como sucedió con la nuestra, creada en el convento dominico a finales del primer tercio del siglo XVII.

Los cofrades del Rosario serían los encargados de organizar las procesiones de Viernes Santo, una función que, tras la decisión del Obispo Juan Bravo en 1663, heredaría la otra gran cofradía existente en el convento dominico: la de Jesús Nazareno, la nuestra.

Y quizá ese origen dominico es el que hace que nuestras procesiones no se basen en los disciplinantes, en buscar la penitencia sino que se conciben para mostrar al pueblo la Pasión. Son una catequesis, una forma de predicar la palabra.

Desde el siglo XIII el lema dominico ha sido “laudare, benedicere, praedicare” (alabar, bendecir, predicar).

Dice la orden dominica cuando se define a sí misma al hilo de este lema, que su vida se fundamenta, “*en primer lugar, en la celebración litúrgica, que es proclamación de la alabanza de Dios («alabar»). En segundo lugar, en ella es sustancial la mediación presbiteral («bendecir»). Y en tercer lugar, la Orden de Predicadores actúa de modo especial en el ministerio de la predicación («predicar»).*”

Es el origen de las procesiones marrajas, tal y como se desarrollaban en el siglo XVIII:

La procesión de la mañana nace como Vía Crucis, en el que desde el templo y tras los oficios (“laudare”) el superior dominico entrega la llave del sagrario al hermano mayor que la coloca en el Nazareno (intervención presbiteral, “benedicere”) y el Nazareno recorre la Calle de la Amargura (“praedicare”).

Y lo mismo para la de la noche: el acto central es la proclamación de la Palabra, la liturgia de Viernes Santo en el templo (“laudare”). Y ésta hay intervención presbiteral que se materializa en el desenclavamiento y colocación del Crucificado en el sepulcro (“benedicere”) y luego en la proclamación, en el cortejo procesional que muestra al pueblo que Cristo ha muerto por nosotros en la cruz (“praedicare”).

Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (MARRAJOS)

FORMACIÓN COFRADE

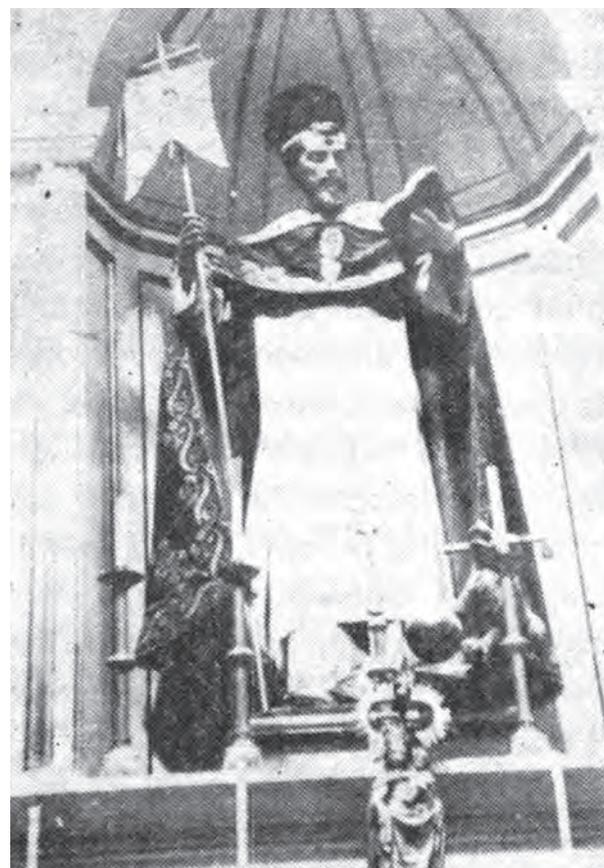
La Espiritualidad Dominicana en las Cofradías del Santísimo Nombre de Jesús

Lunes 21 de enero a las 20:30 h.

Palacio de Molina

Cartagena 2019

Ponente: Fray Antonio Bueno Espinar O.P. PRIOR DE LOS DOMINICOS DE GRANADA



Santo Domingo (Salzillo).



*Fray Antonio Bueno Espinar junto al Capellán de la Cofradía y el Párroco Castrense*

Es imposible desligar las procesiones marrajas de una celebración cristiana, católica, dominica, de la Semana Santa. Y su función es predicar la Pasión. Contarla.

Aunque los dominicos abandonaron Cartagena en el siglo XIX, tras la Desamortización que cerró todos los conventos en nuestra ciudad, los marrajos seguimos vinculados a aquel templo, junto al que tenemos nuestra capilla en propiedad.

En una visión global de nuestra historia, tres de cada cuatro procesiones marrajas han salido y se han recogido en Santo Domingo. Y aún a día de hoy, hemos tenido más años como directores espirituales a los dominicos que a los sacerdotes diocesanos.

Y conservamos algunos detalles de esa historia que, aunque olvidada por muchos, sigue presente. Lo está en la "cruz reliquia", que en el extremo de sus brazos lleva el escudo de los dominicos. E incluso en el hecho ¿casual? de que el tercio del Sepulcro vista de blanco y negro, el mismo color del hábito de los dominicos que desfilaban antes de la imagen del Yacente en la noche de Viernes Santo.

No se puede entender nuestra historia sin conocer a aquellos que nos dieron vida, y éstos no hay que buscarlos en otro lugar, en otro contexto y en otra forma que en la de la Orden de Predicadores de Santo Domingo.

*Agustín Alcaraz Peragón*

---

---

# DATOS DE VARIOS HERMANOS MAYORES DE LA COFRADÍA DE N.P. JESÚS NAZARENO DEL SIGLO XVIII Y XIX

## 1772-1774 MANUEL SALOMÓN

Conocemos que su actividad laboral era ayudante de construcción en el astillero del Arsenal, es decir equivalente a ayudante de ingeniero naval, lo cual podemos comprobar con los datos que nos aporta la Revista de Historia Naval, nº 139, página 46, en donde nos notifica la siguiente noticia:

*“Por real orden de 25 de mayo de 1770 se le confiere este empleo y se le ordena pase del departamento de Ferrol, donde se encontraba de meritorio agregado a la construcción, sin sueldo, al de Cartagena, quedando a las órdenes del director general de construcciones y carenas. Por real orden del 17 de septiembre de 1772 se le promueve al empleo de alférez de fragata y ayudante de ingeniero de Marina. Por real orden de 2 de agosto de 1774 pasa destinado al departamento de Ferrol”.*

A la vista de estos datos podemos deducir que **Manuel Salomón** posiblemente llegó a nuestra ciudad, cumpliendo la real orden, durante el año 1770, permaneciendo en ella tan solo hasta Noviembre de 1774, año que fue trasladado nuevamente a Ferrol.

Como comprobamos estuvo poco tiempo en nuestra ciudad, lo que nos lleva a pensar que debió ser una persona muy activa, y amante de las procesiones, puesto que en muy poco tiempo fue capaz de relacionarse y ser nombrado Hermano Mayor de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno.

No presuponemos nada pero es posible que su cese en Cartagena, en 1774, como ayudante de ingeniero, fuera causado por un suceso que protagonizó con el Intendente de Marina Juan Domingo de Medina, el cual escribió una carta al secretario de Estado y del Despacho de Marina, Julián de Arriaga, diciéndole que Salomón se había extralimitado en sus funciones, y que había contestando, ante su requerimiento, de forma altanera y con voces descompuestas. El asunto llegó incluso al Comandante General del Departamento, D. Carlos Reggio, al cual se dirigió Manuel Salomón enviándole una carta el 15 de febrero de 1771, dando explicación a su razonamiento.

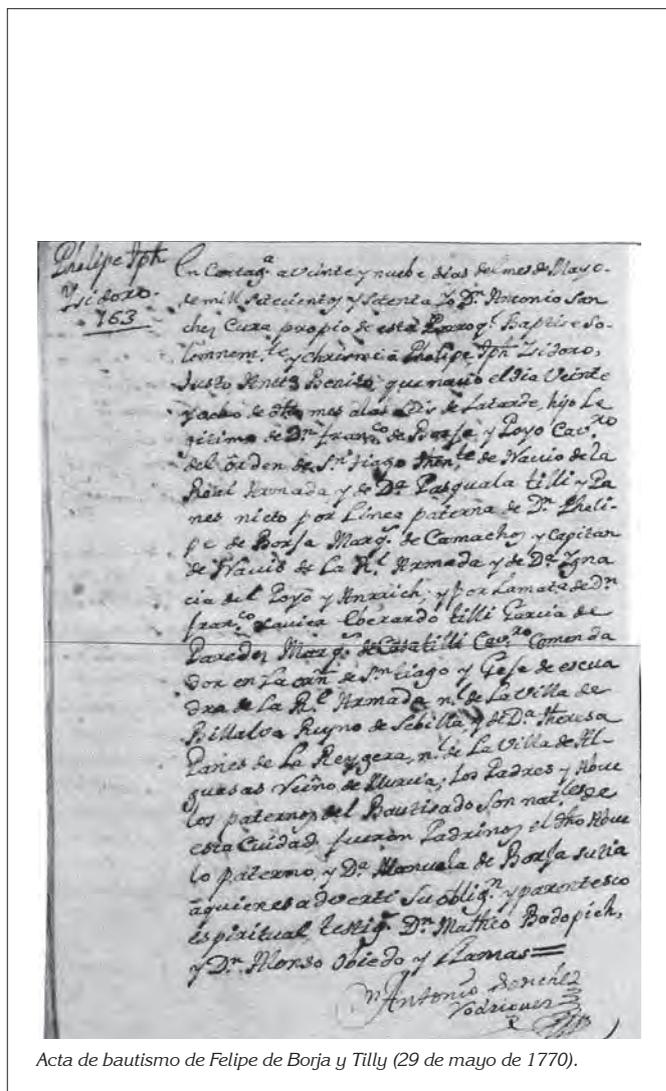
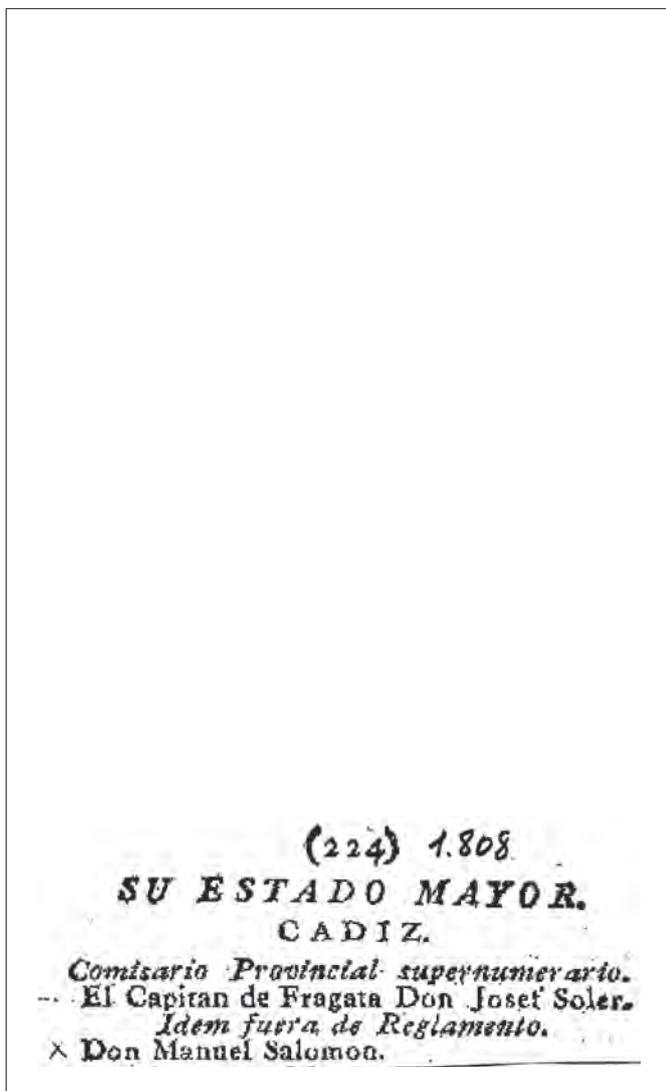
Dentro del organigrama del Arsenal **Manuel Salomón** debía gozar de importancia laboral, puesto que participaba en las reuniones del Departamento de Marina de Cartagena.

Por los estados de la situación militar en España, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, sabemos que **Manuel Salomón** era en 1784, era ingeniero ordinario, equivalente a teniente de navío, para en 1790 ser ascendido a ingeniero en segundo, equivalente a Capitán de Fragata, para luego ser ingeniero jefe con grado de Capitán de Navío en 1794. Fue premiado por la Junta Suprema de Sevilla por los heroicos merecimientos con la patria por la rendición de la escuadra francesa, surta en la bahía de Cádiz el 9 de Junio de 1808.

Precisamente hemos podido comprobar, por la citada situación militar, que en 1808 **Manuel Salomón** estaba destinado en el Estado Mayor del Departamento de Cádiz, como Comisario Provincial supernumerario, fuera del Reglamento.

Las noticias de su gestión como Hermano Mayor son escasas, pues nos han llegado pocas noticias de su mandato. En los libros núms. 4 y 5 de la Biblioteca Pasionaria, y en la revista “Ecos del Nazareno” de 1999, se comentan varias de sus acciones, siendo una de ellas la de volver a solicitar del Intendente de Marina, Don Juan Antonio Medina, la cesión de las 76 gorras, para los armados, que había hecho el anterior Hno. Mayor Antonio Cervantes.

Debía tener una buena relación con los calafates del Arsenal, la cual dio por resultado que un grupo de ellos ofreció a **Manuel Salomón**, según escrito del 22 de abril de 1772, la formación de un tercio a la Mujer Verónica, y otro de las Hijas de Jerusalén, tercio que accedió a crearlo con la participación de hasta 100 penitentes, según podemos comprobar por el artículo publicado por Federico Casal, en “El Noticiero” del 9 de marzo de 1945. Concretamente uno de los párrafos de este artículo dice lo siguiente: *“El Hermano Mayor Don Manuel Salomón, apoyó esta petición en su afán de dar mayor suntuosidad a las procesiones, y la Cofradía acordó por unanimidad acceder a cuanto se solicitaba y, La Verónica, Santa María Cleofé y Santa María Salomé, lucieron en las procesiones de 1773”.*



Acta de bautismo de Felipe de Borja y Tilly (29 de mayo de 1770).

A este Hermano Mayor le sucedió D. Francisco Hornillos en 1775, y mientras esto se produjo, posiblemente en 1773, **Manuel Salomón** puso en marcha una nueva procesión, que tenía lugar dentro en el propio convento, antes de la celebración de la del Santo Entierro, en la que participaban solamente hermanos de la Cofradía y los miembros de la comunidad religiosa de Santo Domingo. El conocimiento de este acto corresponde al detalle transmitido por Federico Casal, el cual podemos localizar en el periódico de “El Noticiero” del 27 de marzo de 1945.

En el momento de la extensión del documento donde se especificaba esta procesión, estaba como comisario mayor de la Hermandad del Nazareno, D. Esteban Gaztambide, oficial segundo de la Contaduría Principal de Marina.

Otro dato de su actividad en la ciudad fue que perteneció a la Junta del Hospital de Caridad, según datos facilitados por el Archivo de esta institución, durante un poco tiempo, pues fue nombrado vocal el 14 de abril de 1774, sustituyéndole el 20 de noviembre D. Alfonso Alburquerque.

**1802-1804 FELIPE DE BORJA Y TILLY**

En la revista “Ecos del Nazareno” del año 2006, Federico Maestre incluye un artículo dedicado a la Historia de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, mencionando el paso por la Cofradía de este Hermano Mayor, durante el primer tercio del siglo XIX. Nació nuestro personaje en 1770, siendo bautizado el 29 de mayo de dicho año, según podemos comprobar por el folio 44, del libro de bautismos de 1770-1771, del Archivo Parroquial de Santa María de Gracia, en adelante APSMG. Sus padres fueron D. Francisco de Borja y Poyo (Marqués de Camachos), y D<sup>a</sup> Pascuala Everardo-Tilly y Panés, Segunda Marquesa de Casa Tilly, que contrajeron matrimonio en el año 1767.

De este matrimonio nacieron tres hijos, Joseph (15-3-1768), **Felipe** (28-5-1770) y Francisco de Borja y Tilly (4-10-1776). Se da la circunstancia que los tres hermanos murieron antes de 1804. El único de los hermanos que tuvo descendencia fue Joseph, que se casó el 1 de mayo de 1789 con D<sup>a</sup> María de la Antigua Fernández Buenache y Treviño, con el cargo de Ayudante Mayor de Batallones de Marina de este Departamento.

---

**Felipe de Borja y Tilly**, era Capitán de fragata, y fue nombrado Caballero de la Orden de Santiago en 1795. Se casó el 1 de septiembre de 1795 con D<sup>a</sup> Josefa María Valcárcel, según consta en el libro de matrimonios, folio 197v. y 198, del periodo 1793-1795, del APSMG..

Nos dice Maestre, que este personaje es el primer Hermano Mayor de los que tiene constancia en el siglo XIX, debido a que en abril de 1802 en su calidad de Hermano Mayor dio su visto bueno a una instancia que presentó un tal José Antonio Rodríguez, en la que solicitaba el puesto de sacristán segundo de la Cofradía y en la que se ofrecía también a ayudar a Leandro Rueda, sacristán titular, siempre y cuando se partiese con él la mitad de la paga que como a tal le daba la Cofradía. En este año era secretario de la Cofradía D. Agustín Carlos Roca, escribano de Marina.

Encontramos cierta diferencia en los tiempos en que fueron Hermanos Mayores Ginés Alcaraz Serrano y Francisco de Borja y Tilly, puesto que si al primero se le atribuye que estuvo de Hermano Mayor desde 1790 a 1804, y al último desde 1802 a 1804 fecha en la que murió, hay desde luego fechas contrapuestas que nos llaman la atención.

Nos manifiesta Maestre de San Juan, que la última escritura que ratificó el Hermano Mayor, Ginés Alcaraz Serrano, fue el 4 de octubre de 1804, siete días antes de su muerte por la epidemia de fiebre amarilla que azotó la ciudad.

Es posible que Ginés Alcaraz Serrano, fuera Hermano Mayor hasta 1802, y que la escritura a que se refiere, que este firmó, fuera algún documento particular donde hiciera figurar que fue Hermano Mayor. Son desde luego conjeturas pero lo que no cabe duda es que hay fechas encontradas entre Ginés Alcaraz y Felipe de Borja.

El brote de fiebre amarilla ocasionó muchas muertes, siendo precisamente otro de los afectados **Felipe de Borja y Tilly**, el cual murió el 21 de octubre de 1804, según podemos comprobar por el "Libro de Entierros" del APSMG, en su tomo 18, folio 181, donde dice:

*"En 22 de octubre de 1804 se enterró en el Campo Santo a D. Felipe de Borja, natural y vecino de esta ciudad, 32 años. Capitán de Fragata de la Real Armada. Marido de D<sup>a</sup> Josefa Valcárcel. Murió de contagio".*

También hemos encontrado, en el folio 182 del libro que relata los fallecidos en 1804, que el 28 de octubre de este año falleció su esposa D<sup>a</sup> Josefa Valcárcel, que era natural de esta, a la edad de 28 años, y también se dice en el acta de defunción que murió por contagio.

## 1808-1816 LUIS LANZAROTE

Resulta evidente que cuando falleció el Hermano Mayor Antonio García del Postigo y del Poyo, en 1807, la Cofradía para su continuidad debió de buscar entre sus cofrades alguna persona que siguiera como responsable de la Hermandad.

A finales de los últimos días del mes de Mayo de 1808 Cartagena sufrió los avatares de la guerra de la Independencia, levantándose contra el invasor, pero hay que tener en cuenta que este levantamiento de la ciudad fue posterior a la celebración de las procesiones de este año, las cuales lógicamente debieron estar dirigidas por un Hermano Mayor, que por los datos encontrados pensamos que pudiera ser **D. Luis Lanzarote**.

Por el folio 128 del libro que comprende las defunciones de los años 1805-1808, tenemos constancia, que este año de 1808, se celebraron por ambas cofradías las procesiones la del Prendimiento desfiló el día 13 de abril, y la del Paso de N.P. Jesús Nazareno salió el día 15 a las once del día, y se retiró a las doce ya que se alborotó el pueblo a causa de que había llovido mucho el jueves pasado y pedían saliese aunque fuese tarde. En 15 de abril de 1808 se hizo la procesión del entierro de Cristo por la dicha Cofradía.

Lo que evidentemente conocemos es que a partir de 1809 se suspendieron las procesiones, hasta el año 1815 inclusive, las cuales se volvieron a celebrar en 1816, gracias al General de Marina, Gobernador de la Plaza y Hermano Mayor de la Cofradía del Prendimiento, D. Juan de Dios Topete y Fuentes, al que suponemos apoyaría totalmente el Hermano Mayor Marrajo **D. Luis Lanzarote**.

Por tanto existe un tiempo entre 1806, que fue cuando murió el Hermano Mayor D. Antonio García del Postigo, y el año 1816, que alguien debió estar al frente de la Cofradía, y que nosotros siguiendo lo que nos cuenta Federico Casal consideramos que debió ser **D. Luis Lanzarote** ya que fue este el que pidió en 1816 la licencia para hacer las procesiones.

Concretamente Casal dice que en aquel tiempo era obligatorio pedir licencia al Obispo de Cartagena para poder sacar las procesiones, y así debió también ocurrir en 1816, ya que el entonces Hermano Mayor **D. Luis Lanzarote** envió un escrito solicitando autorización para poder hacerlas. El Obispo le contestó desde Murcia el 7 de abril de 1816 diciendo: *"Concedemos nuestra licencia para que puedan sacarse las procesiones que aquí se refieren por la carrera o calles y en la forma que otras veces, en el día del Viernes Santo de este año"*.

Otra noticia referida al año 1809, en plena Guerra de la Independencia, transmitida por el investigador

Eco 10-4-1882

**ILUSTRE COFRADIA  
DE  
N. P. JESUS NAZARENO.**

— 0 —

En vista de la reforma introducida por la dirección general de loterías, no puede efectuarse en el último sorteo del presente mes la adjudicación de los tres mil reales ofrecidos por esta Cofradía, por no alcanzar aquel a 40,000 números, en su consecuencia dicha adjudicación se hará en el sorteo que se verificará el día 14 del actual mes, único que consta de los espresados números.

Lo que se hace notorio á los efectos consiguientes.

Por acuerdo de la junta.—El Secretario, Joaquín Mateo.

D. Diego Ortiz Martínez, en el libro nº 1 de la Biblioteca Pasionaria, que también debió afectar al mandato de D. Luis Lanzarote, es la circular que remitió el obispo de la diócesis cartagenera D. José Ximenez solicitando la presentación de todos los objetos valiosos que no fueran necesarios para el culto en un intento de que no fueran saqueados por las tropas francesas y pudieran servir de ayuda al sostenimiento del ejército español.

Sobre este mismo tema detallamos a continuación el artículo que insertó el cronista de la ciudad Sr. González Huarquez, en el periódico "El Eco" del 9 de abril de 1879 referido a la aportación de las cofradías para ayudar el levantamiento: *"Llega el año 1808, y concluyen por completo; el amor a la Independencia de la patria, absorbió por completo la atención de todos. Entonces desaparecieron sudarios, alhajas, escrituras, vestidos, etc.. Las túnicas de capirotos y nazarenos fueron al Parque de Artillería para fundas de cartuchos"*.

Por las notas que nos facilita Federico Maestre de San Juan en su artículo en "Ecos del Nazareno" del año 2006, conocemos que Casal dejó un documento donde indica

que el día 1 de Abril de 1813, a las oraciones dio comienzo la novena de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la iglesia de Santo Domingo, que había pasado a la jurisdicción castrense. En el altar mayor se puso la imagen de N.P. Jesús, en la parte de la epístola Ntra. Sra. de la Soledad y la Magdalena, y en la parte del evangelio la de San Juan.

También nos indica Casal que el 15 de marzo de 1816, se cantó la Salve con la que daba comienzo la novena de N.P. Jesús Nazareno, saliendo la comunidad con velas encendidas y el guión, y los cofrades. El padre Calzado con capa blanca dijo la oración y antes incensó el altar, que estaba todo iluminado, con dos vallas a los lados del altar mayor. Acompañó la Salve el órgano.

Otro dato que nos ofrece Casal, en su proyectada "Historia de la Cofradía Marraja", sobre los datos de 1816, es que el día 17 de Marzo *"por la tarde ensayaron los armados en el Castillo de la Concepción para aprender el paso que habían de llevar en las procesiones"*. Y en cuanto al día 18 indica *"En este día empezaron a ensayar las bocinas que salen en las procesiones. El Viernes Santo cayó en el 12 de abril. A las cuatro y media de la mañana la procesión del Paso y a las cinco y media de la tarde la del Santo Entierro, las dos con mucho lucimiento. En el acompañamiento de la Virgen iban más de 400 hachas. Se concluyó a las nueve y media"*.

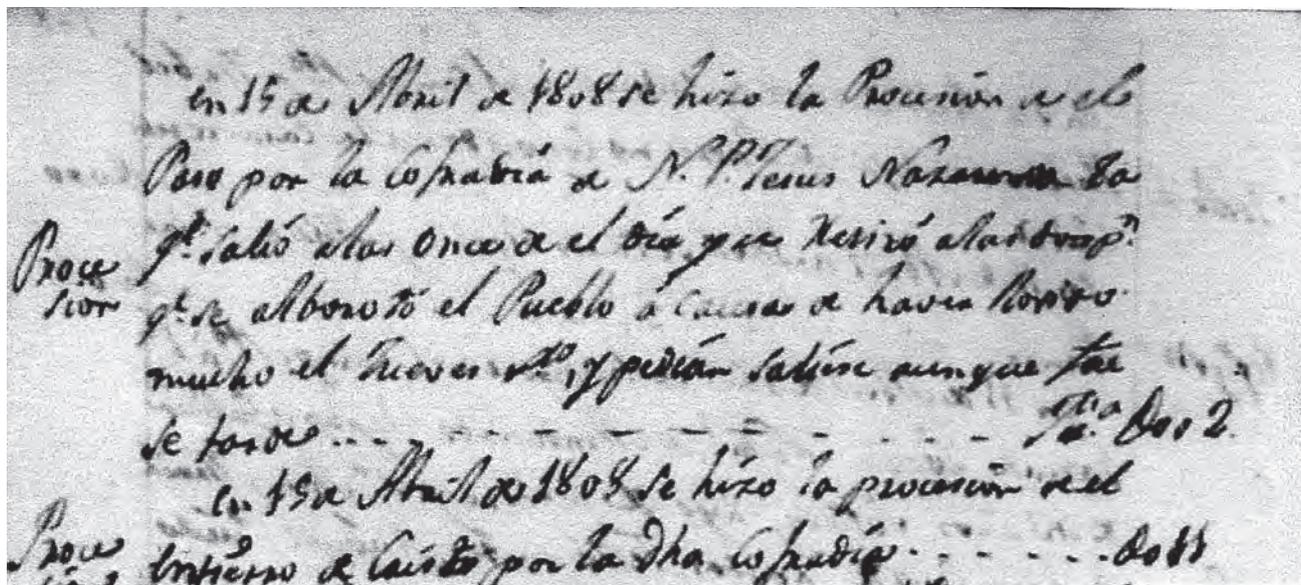
Hasta aquí todo lo que hemos podido encontrar de este Hermano Mayor durante el periodo que entendemos pudo dirigir la Hermandad (1808-1816). Hay que tener en cuenta que en 1810, 1811 y 1812 volvió Cartagena a sufrir las epidemias de fiebre amarilla, lo que originó una total decadencia en los cofrades, propiciada por la inestabilidad política y por la pobreza de las arcas de la Cofradía, que dieron origen a que las procesiones murieran en el olvido hasta 1816.

### 1889-1892 JOSÉ MARÍA MATEO ALBALADEJO

Por los datos que nos ha facilitado el acta de matrimonio de un hijo de **José María Mateo Albaladejo**, llamado Joaquín Mateo Martín, sabemos que nuestro personaje era natural de Alumbres y que estaba casado con D<sup>a</sup> Joaquina Martínez, natural de Cartagena.

De este matrimonio nacieron dos hijos, el citado Joaquín Mateo y M<sup>a</sup> Josefa Mateo Martín. El primero se casó con D<sup>a</sup> Rosalía Fernández González, el 12 de diciembre de 1888, folio 83, del libro de matrimonios del APSMG, y la segunda contrajo matrimonio con D. José M<sup>a</sup> Truchaud y Vicent, fecha que no hemos podido localizar.

Hemos investigado, con resultado negativo, en el archivo parroquial de la Iglesia de San Roque de Alumbres, en la de Santa María de Gracia, y hasta incluso en la de



Folio 128V. del libro de defunciones de los años 1805-1808, donde están anotadas las procesiones de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de 1808.

San Diego, donde sabemos que una hija de José M<sup>a</sup> Truchaud, llamada Teresa contrajo allí matrimonio con D. Manuel Fernández Ros, el 17-10-1904, pero en todos ellos faltan los libros de esta época.

Tampoco tenemos localizada la fecha en que fue nombrado Hermano Mayor, que consideramos podría ser a principios de 1889 después de la dimisión que presentó en diciembre de 1888 el anterior cofrade D. Fulgencio Miguel Cervantes.

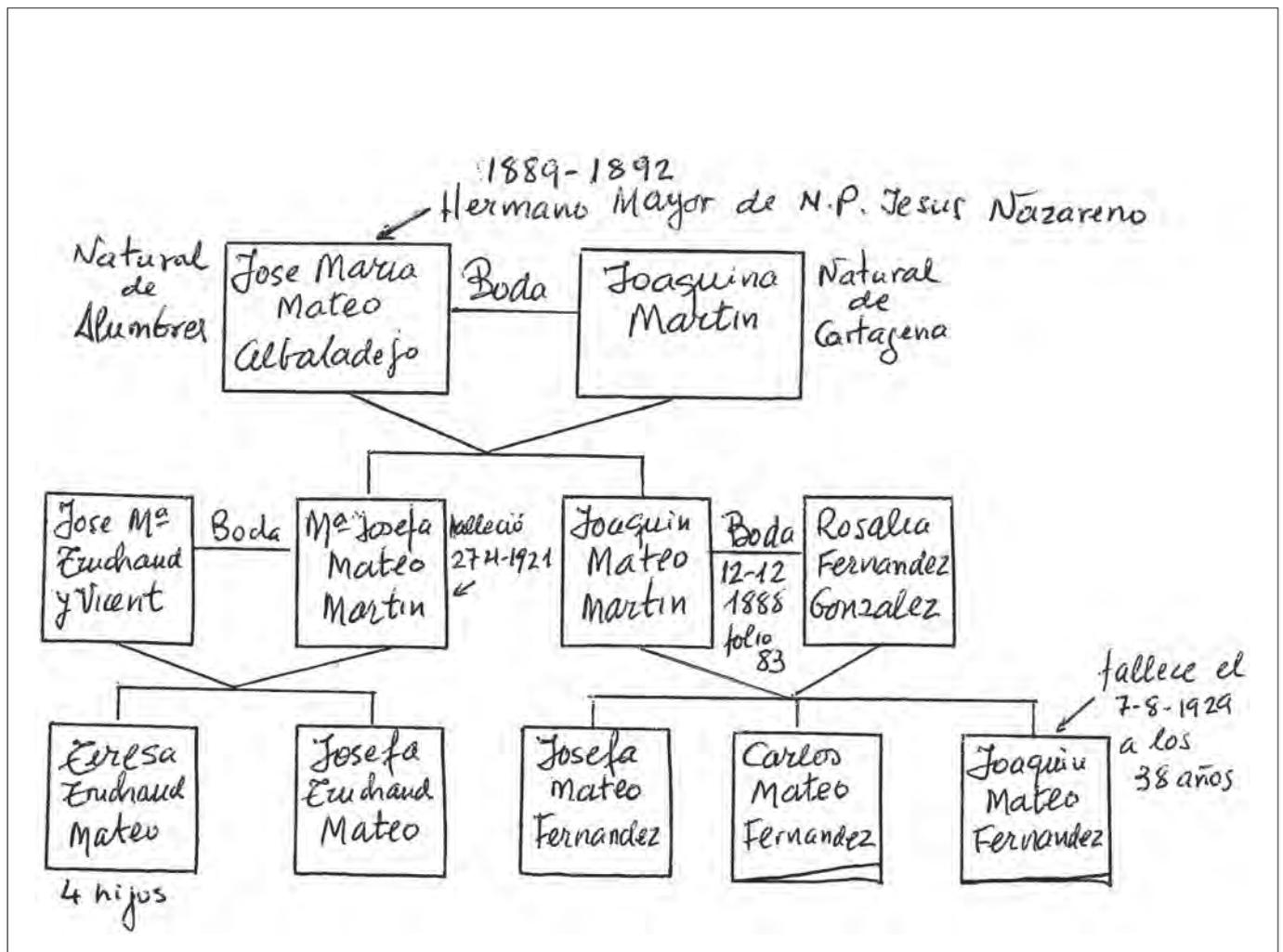
Lo que si podemos confirmar es que "El Eco" del 20 de julio de 1889, nos aclara que en esta fecha era Hermano Mayor de la Cofradía, **D. José M<sup>a</sup> Mateo Albaladejo** ya que envió un escrito al Ayuntamiento solicitando se le entregase a la Cofradía la suma consignada para las procesiones, con objeto de arreglar la fachada de la capilla.

Por el periódico "El Eco de Cartagena" de fecha 17 de noviembre de 1890, conocemos que el día anterior se celebró reunión de los Marrajos para elegir nueva Junta. En la misma salió elegido como Hermano Mayor **José María Mateo Albaladejo** y como comisarios generales los Sres. D. Fernando Egea y D. Francisco J. Gaztambide Digueri. Entendemos que debe ser una reelección, puesto que el 20 de julio de 1889 ya aparece como Hermano Mayor, en "El Eco" del 20-7-1889.

Una de las novedades que introdujo en las procesiones marrajas fue la incorporación de un paso denominado "Los Azotes", que desfiló por primera vez en la procesión del encuentro del 27 de marzo de 1891, el cual mejoró en 1892 agregándole mayor número de luces y unas nuevas cartelas elegantes, pero dada la poca calidad artística de las esculturas dejó de procesionarse en 1893.

Diego Ortiz, nos informa en "Ecos del Nazareno" del año 1995, que cesó como Hermano Mayor el 26 de mayo de 1892, entendemos que la causa principal de este cese pudo ser su enfermedad, pues en el periódico "El Eco de Cartagena", de fecha 27 de junio de 1892, aparece la siguiente noticia: "Se halla enfermo de alguna importancia nuestro amigo D. José María Mateo, padre del administrador de loterías de la Glorieta y compañero nuestro en la prensa. Celebraremos que halle pronto y total mejoría"

Hemos tratado de localizar el nombre del administrador de la citada lotería, que suponemos se trata de su hijo Joaquín Mateo Martín, al cual le fue concedida por una Real Orden la creación de una nueva Administración el 9 de Febrero de 1888. Días más tarde el "Eco", del 27-2-1888, se vuelve a interesar de este asunto diciendo que la nueva lotería se instalará en una de las calles del Cañón, Aire o Plaza de las Monjas, cosa que no sucedió porque al parecer se instaló en la Glorieta.



La noticia de su enfermedad, nos ilustra un poco sobre la actividad profesional de José María Mateo Albaladejo, pues entendemos que debía ser periodista o trabajador de la misma, al igual que lo fueron su hijo y su nieto.

La última noticia que tenemos de José M<sup>a</sup> Mateo Albaladejo, procede del anuncio de su fallecimiento, la cual aparece en el citado periódico "El Eco" del 28 de mayo de 1894, de la siguiente forma:

*"Anoche falleció, nuestro respetable amigo D. José M<sup>a</sup> Mateo, Hermano Mayor que fue de los Marrajos, persona muy conocida en la ciudad, cuyo cadáver ha sido conducido en la tarde de hoy a la última morada seguido de numeroso acompañamiento. Enviamos el más sentido pésame a nuestros queridos amigos, su hijo D. Joaquín y hijo político de D. José Truchaud, secretario del Juzgado Municipal de La Unión, y deseamos a toda la familia resignación para poder sobrellevar tan rudo golpe"*

Como podemos apreciar existía una relación familiar entre José M<sup>a</sup> Mateo Albaladejo, y D. José María Truchaud, y también la existía cofrade ya que durante el mandato del primero, el 17-11-1890, Truchaud fue el Tesorero de la Cofradía.

Durante su mandato, no pudieron hacerse las procesiones de 1889; en 1890 la del Encuentro se suspendió por lluvia, realizándose la del Entierro; y en 1891 se realizaron las dos procesiones marrajas.

Del matrimonio de Joaquín Mateo Martín, con D<sup>a</sup> Rosalía Fernández González, nacieron tres hijos, Josefa, Carlos y Joaquín Mateo Fernández. Este último falleció a los 38 años y por su necrológica aparecida en el diario "El Porvenir" del 7 de agosto de 1929, conocemos que tanto el padre como el hijo fueron directores de redacción del periódico "El Eco" y también de "El Arco".

También hemos localizado que en 1885, cuando era Hermano Mayor Fulgencio Miguel Cervantes, José M<sup>a</sup> Mateo Albaladejo era camarero de la Cofradía así como su hijo el citado Joaquín Mateo Martín era consiliario. Después en 1890 y estando de Hermano Mayor José María Mateo Albaladejo, este nombró a su hijo Joaquín como 4<sup>o</sup> consiliario, el cual en alguna ocasión actuó como secretario, ya que aparece como tal en una nota sobre el sorteo de la lotería que organizaba la Cofradía.

**Ernesto Ruiz Vinader**

---

---

# LA PROCESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA COFRADÍA MARRAJA EN 1920

Por el propio título del artículo puede deducir el lector que este año se cumple un siglo de un hecho extraordinario en la vida de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (Marrajos) de Cartagena. Y precisamente este hecho extraordinario, una procesión en la que formaría parte la imagen de Jesús Nazareno desde la Iglesia de la Caridad hasta la Iglesia de Santo Domingo.

Una procesión que en su misma concepción partió de un error histórico producido fundamentalmente por el desconocimiento que en aquellos años se tenía de la historia de la Cofradía. En la fuente conservada se puede leer: *“Los Marrajos, aprovechando esta ocasión, celebrarán el lunes Santo una grandiosa procesión como recuerdo al segundo centenario de la fundación por Bula Pontificia, de la popular Cofradía de N. P. J. Nazareno”*.<sup>(1)</sup> Cuantas veces nos lamentamos los historiadores de la pérdida de los documentos relativos a la fundación de la Cofradía, y de los siglos posteriores, XVIII, XIX y primeras décadas del XX. Y va a ser precisamente en esta ocasión la principal causa, pero no la única, del error histórico que se cometió en 1920 por parte de los dirigentes de la hermandad al haber desaparecido gran parte del Archivo de la Cofradía. He mencionado en otros foros que la pérdida documental no fue algo puntual, en un momento determinado, sino que tuvo lugar en varios momentos de la historia de la cofradía en los siglos pasados. Pero lo que va a conseguir en estas primeras décadas es provocar una de las confusiones históricas más llamativas del siglo XX.

De ese Archivo Histórico faltaba uno de los documentos más importantes que se debía conservar por parte de la Cofradía. Se trata precisamente de la Bula que nos concediera en 1716 a los marrajos el Papa Clemente XI. Se puede afirmar que el texto si se conservaba, ya que se encontraba reproducido en las patentes de hermano de la Cofradía en el siglo XIX.<sup>(2)</sup> En esas patentes se podía leer al comienzo *“En el nombre de Dios todopoderoso Amen. Sepase como la Santidad de Nuestro muy Sto. Padre Clemente XI, el día 20 de mayo del año de la Encarnación de N. Sr. Jesucristo de 1716 a los diez y seis años de su Pontificado, se dignó conceder estas Apostólicas Letras, las que el yo infrascripto Notario vi signadas y selladas con su plomo y sello, y leí su contenido en la forma y tenor siguiente.”*<sup>(3)</sup>

No encuentro una explicación lógica que nos dé razón a la confusión que se planteó ya que en el caso de las Patentes, la emitida por la propia Cofradía en 1917 correspondiente a Federico Casal Martínez, Cronista de Cartagena, tenía el mismo texto reproducido que las del siglo XIX mencionadas con anterioridad. Podemos deducir de todo lo aquí expuesto un desconocimiento, no ya tan solo de la historia de la fundación de la hermandad de N.P. Jesús Nazareno, sino de hacer coincidir la concesión de una Bula Papal con la fundación de la Cofradía. Es evidente que de quien partiera la idea de celebrar este aniversario, que tuvo lugar durante el mandato del Hermano Mayor D. José López Pinto y Berizo, no tuvo presente la redacción de las Patentes de hermano que la propia cofradía emitía ya que no hubiera cometido el error de celebrar el aniversario cuatro años después de tener que haberlo realizado, ya que como ya hemos dicho, ésta se concedió en 1716, por lo que no encuentro muy lógico que se celebrara en 1920, sino que debió de conmemorarse en el año 1916.

No consta en la bibliografía consultada que se realizara con anterioridad a esta fecha procesión alguna con un carácter extraordinario en las fechas de Semana Santa por parte de la Cofradía Marraja, si exceptuamos, en las numerosas ocasiones, fuera de este periodo, que se sacó la imagen de Jesús Nazareno en rogativas, dado el pensamiento popular de que el Cristo obraba milagros y acababa con importantes episodios de sequía. Así nos consta que siendo Hermano Mayor Carlos María Risso en 1719, el Concejo decide sacar en rogativa de agua *“... a la imagen de la Virgen del Rosel y a la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y llevarlas a ambas en procesión al Convento de Santo Domingo, haciéndose allí una novena...”*<sup>(4)</sup>

Aunque no se podían considerar procesiones tal y como las conocemos, se realizaban “Traslados Procesionales” desde el siglo XIX por parte de ambas cofradías, Californios y Marrajos. Mientras que el traslado de San Pedro se celebró sin ningún contratiempo los dos últimos años, los de la Cofradía Marraja no se celebraron en 1919 y por supuesto en 1920 tampoco, por la celebración de esta procesión extraordinaria. Desde 1910 existían en la Semana Santa de Cartagena tres Cofradías: La Cofradía Sanjuanista, conformada por niños, sacaba su única procesión desde la Iglesia del



Antigua Imagen Jesús Nazareno. Atribuida a Nicolás de Bussy.

Carmen cada lunes santo y las ya conocidas de Californios en la noche del miércoles santo y los Marrajos con sus dos cortejos pasionarios de viernes santo: Madrugada y Santo Entierro. Se preguntará el lector cómo es posible que los marrajos sacaran su procesión coincidiendo con los sanjuanistas. La razón la debemos buscar en que los sanjuanistas en 1920 no sacaron su desfile procesional desde el templo del Carmen, por lo que los marrajos aprovecharon que quedaba libre ese día para programar su "Procesión extraordinaria".

Esa procesión fue anunciada con semanas de antelación en la prensa<sup>(5)</sup>, donde más allá de explicar el motivo de su celebración nos dio detalles desde donde tendría comienzo, quien configuraría, su composición y el recorrido que llevaría. *"De la Iglesia de Santo Hospital de Caridad y a las nueve de la noche de dicho día, sin colorines ni marchas de judíos ni granaderos saldrá el trono del Nazareno seguido de marrajos y marrajas con hábitos de penitentes, precedido del palio llevado por los hermanos conciliaris. Abrirá la marcha la sección de la Guardia de Seguridad y el antiguo y artístico sudario de la Cofradía. La carrera que ha de seguir la procesión será el siguiente: calles de la Caridad, Sevillano, San Fernando, Santa Florentina, Puerta de Murcia y calle Mayor"*.<sup>(6)</sup>

Me llama poderosamente la atención la elección del templo de la Patrona para iniciar la procesión. Se desconocen las razones que llevaron a su elección por parte de la Cofradía aunque no se pueden descartar que la Cofradía dispusiera de un almacén en la Calle del Adarve que pertenecía al Hospital de Caridad y que tuvieran cedidos a los marrajos. Debemos tener en cuenta que en ese almacén donde se guardaban enseres y tronos durante todo el año, era desde donde se hacía el traslado procesional de los tronos los martes santo desde 1887.

Pero en esta ocasión al tratarse de una procesión desde un templo participará de los elementos propios de las procesiones. Se abrirá con un sudario, en esta ocasión el antiguo Sudario realizado por Francisco Rabanell en el siglo XVIII y tendrá un solo trono como protagonista, el que realizó Juan Miguel Cervantes para el Jesús Nazareno en el siglo XIX y cerrando el cortejo una compañía militar a modo de piquete.

El Domingo de Ramos, 28 de marzo, se vuelven a tener noticias sobre la procesión que los marrajos pretendían sacar el lunes santo. A lo ya anunciado con anterioridad se añade la presencia de los *"... cofrades con túnica y vela, Miserere con voces de capilla [...] hermanos marrajos, después las hermanas de la cofradía [...] Hermanos Mayores del Santo Hospital de Caridad, californios y sanjuanistas y presidirá la procesión el Excelentísimo Ayuntamiento [...] dará escolta a la procesión una compañía de infantería de línea con banda de cornetas, tambores y música."*<sup>(7)</sup> Un aspecto que me gustaría analizar es el papel protagonista, que al igual que el del hombre, tiene la mujer participando de forma corporativa, separada de ellos, pero en definitiva participando de una procesión, en la que de forma tradicional solo participaban hombres. Solo por lo extraordinario del cortejo podríamos encontrar una explicación a su incorporación. Es un dato que debemos tener en cuenta para cuando se analice el papel de la mujer en la participación en las procesiones, donde salvando esta ocasión, siempre ha sido un papel relegado a un segundo plano y no participativo hasta bien entrado el siglo XX, con su incorporación de hecho a los desfiles en las agrupaciones femeninas.<sup>(8)</sup>

Es de destacar por lo especial de la procesión que el Hermano Mayor de Cofradía José López Pinto cursara invitación a los máximos responsables tanto del Hospital de Caridad, Luis Malo de Molina y Picó<sup>(9)</sup> como de las otras dos cofradías de Semana Santa existentes, la California, con su Hermano Mayor D. Casiano Ros<sup>(10)</sup> y la Sanjuanista con D. José Martínez Miralles.<sup>(11)</sup>

El mismo lunes santo, 29 de marzo, se publica la noticia con parecidos términos a la del día anterior, aunque añadiendo que *"Cerrando la marcha una compañía de*



Casiano Ros. Hermano Mayor Cofradía California en 1920.



José López Pinto. Hermano Mayor Cofradía Marraja en 1920.

*Infantería de línea número 70 con banda*"<sup>(12)</sup> mientras un día después, en una breve nota se daba por finalizadas las referencias a esta procesión, y en un último comentario se podía adivinar el éxito que tuvo a tenor de la numerosa concurrencia de público ya que *"las calles de la carrera se encontraban atestadas de público."*<sup>(13)</sup>

Es un episodio conocido, pero poco analizado de la historia de nuestra Cofradía. De lo extraordinario del hecho ha podido el lector darse cuenta al leer las páginas anteriores, pero no queda sino hacer constar dos últimos aspectos reseñables. En primer lugar el itinerario. Resulta un recorrido desconocido, ya que al partir del templo de la Patrona son calles hasta la fecha desconocidas para los marrajos que no discurrían sus procesiones por este itinerario. Y en segundo lugar, que va a ser la primera vez en la historia que la primitiva imagen de Jesús Nazareno desfile en una procesión vespertina, ya que siempre había participado en la procesión del Encuentro, en la madrugada de Viernes Santo.

### Alfonso Pagán Pérez

Licenciado en Geografía e Historia

Comisario General

Archivero de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno

#### Notas:

<sup>(1)</sup> *La Tierra*. (1920). 13 de marzo.

<sup>(2)</sup> A modo de ejemplo cabe destacar las varias patentes que se encuentran conservadas en el Archivo de la Cofradía correspondientes a hermanos marrajos entre las que se pueden citar, las de D. Juan Félix Galdón y Roca (1831), D<sup>a</sup> Encarnación Alfaro de Pascual (1872), D<sup>a</sup> Josefa Baños Bas (1887). En el Archivo Municipal se conserva la Patente de D. Federico Casal Martínez (1917) que también dispone de la misma reproducción de la Bula Papal de 1716 que tenían las del siglo XIX. En las actuales Patentes que tiene la Cofradía se mantiene el mismo texto que en los siglos anteriores.

<sup>(3)</sup> Archivo de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN) Caja 28. Carpeta 2. Patente de D<sup>a</sup> Encarnación Alfaro de Pascual (1872).

<sup>(4)</sup> MONTOJO MONTOJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRÍN, F. (1999) "Semblanza histórica de los Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante el siglo XVIII" en *Ecos del Nazareno*, p. 4-11.

<sup>(5)</sup> Desconocemos cuando se tomó la decisión de celebrar esta procesión, pero el anuncio tiene lugar unos seis días después de celebrado el Cabildo General posterior a la celebración del Miserere, en el que la Cofradía tradicionalmente tomaba la decisión de sacar las procesiones y que en 1920 tuvo lugar el 7 de marzo. El lunes santo se celebró ese año el 29 de marzo.

<sup>(6)</sup> *La Tierra*. (1920). 13 de marzo.

Con respecto al organigrama de poder en la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en estos años estaba formada además del Hermano Mayor, por 4 comisarios generales y 8 conciliarios junto con el Capellán, Secretario de Actas, Secretario Contador, Tesorero y Guardalmacén.

<sup>(7)</sup> *La Tierra*. (1920). 28 de marzo.

<sup>(8)</sup> Existe un caso relacionado con la participación de la mujer en los desfiles procesionales que tuvo lugar en el tercio de San Juan Marrajo que en el año de su fundación como agrupación 1929, pero también en 1930, permitió del desfile de mujeres en su tercio de capirotos. Estas mujeres pertenecían a la aristocracia cartagenera. Véase HERNÁNDEZ SORO, A. (1930). "Las Agrupaciones o Subcofradías procesionistas" en Carthago-Nova.

<sup>(9)</sup> SÁNCHEZ MARTÍNEZ, J. (1998). *Historia del Santo y Real Hospital de Caridad de Cartagena (1900-1936)*. Tesis. Murcia. Universidad de Murcia, <<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/29888/1/TJSM.pdf>> [Consulta: 23 de febrero 2020]

<sup>(10)</sup> DEL BAÑO ZAPATA, R. M. (2014). "Los Hermanos Mayores del Prendimiento: Una revisión" en *Haz de Lictores*, p.61-68.

HUERTAS AMORÓS, A. J. (2014). "El Hermano Mayor Casiano Ros, artífice de la renovación California" en *Haz de Lictores*, p.47-49.

Ambos autores coinciden en afirmar que el periodo de mandato de Casiano Ros es anterior a 1921, citando Huertas Amorós el año 1919 como probable fecha de su elección.

<sup>(11)</sup> *El Porvenir*. (1919). 1 de mayo. *Eco de Cartagena*. (1919). 2 de mayo.

<sup>(12)</sup> *El Eco de Cartagena*. (1920). 29 de marzo.

<sup>(13)</sup> *El Eco de Cartagena*. (1920). 30 de marzo.



*Iglesia de la Caridad principios siglo XX.*

---

---

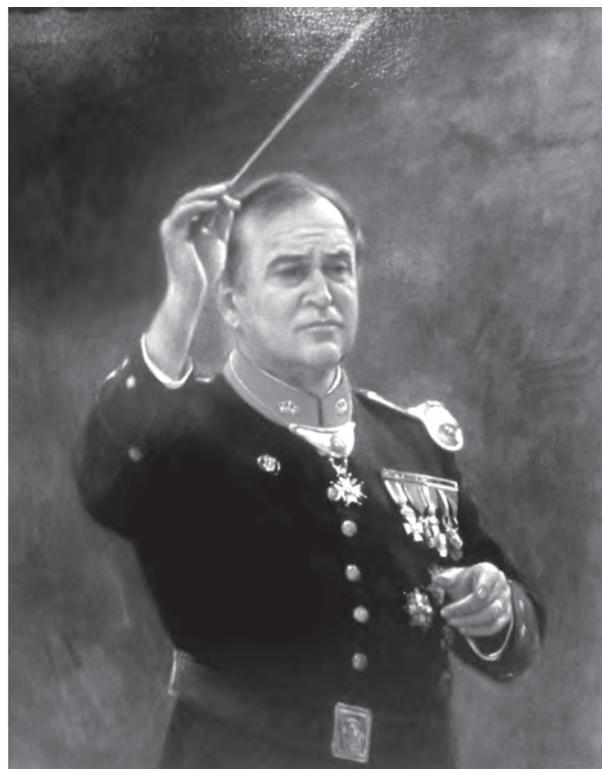
# IN MEMORIAM, FRANCISCO GRAU VERGARA, PRIMER GENERAL MÚSICO

El pasado 21 de julio de 2019, en la ciudad de Albacete, el mundo de la música en España perdió a uno de los grandes compositores de diversos géneros musicales del siglo XX y XXI, **Francisco Grau Vergara**, nacido en Bigastro el 22 de enero de 1947, con más de una treintena de composiciones de marchas procesionales para ciudades como Orihuela, Alicante, Málaga, Sevilla, Ceuta, entre otras, y como no, Cartagena. Proviene de un entorno familiar ligado a la música, siendo sus inicios como músico tocando el bombardino, ampliando sus estudios superiores con el trombón, así mismo, se formó también en composición y dirección de orquesta, con el músico murciano, **Manuel Massotti Littell**. Completando a su vez las titulaciones de Pedagogía Musical, Dirección de Coro y Musicología. Accedió al Cuerpo de Músicas Militares en 1973, siendo su primer destino en Melilla, después dirigió la Música del colegio de Guardias Jóvenes Duque de Ahumada de la Guardia Civil, posteriormente dirigió la Unidad de Música de la Guardia Real, desde 1988 y hasta 2008, en este destino abrió camino a sus compañeros del Cuerpo de Músicas Militares de nuestras fuerzas armadas, siendo el primer Teniente Coronel, Coronel y General de Brigada Músico, terminando su carrera militar de Asesor de la Subsecretaría de Defensa.

Este prolífico músico es autor de más de ochocientas composiciones, entre marchas procesionales, marchas fúnebres, pasodobles, marchas militares, música sinfónica, o música coral, incluida la nueva versión oficial de la marcha lenta más interpretada en España, nuestro "**Himno Nacional**", que realizó en 1997, después de que el Estado comprase los derechos a la familia del lorquino **Bartolomé Pérez Casas**,<sup>(1)</sup> de la adaptación que hizo de nuestro himno nacional, tras el encargo del Rey Alfonso XIII en 1908 para que instrumentara la antigua "**Marcha de Granaderos**", por cierto, esta última, se recuperó en el pasacalles de cuaresma que realizó la Agrupación de Granaderos Marrajos, el domingo 24 de marzo de 2019.

## Su vinculación con Cartagena

Aunque podríamos pensar que su vinculación con Cartagena se inicia cuando compuso para la Virgen de la Piedad de la Cofradía Marraja, la marcha "**Caridad Chica**", no fue así, su primera toma de contacto con



Retrato de Francisco Grau Vergara, (web Ayuntamiento de Bigastro).

nuestra semana santa, vino en la década de los años sesenta, ya que de joven participaba como músico en la Unión Musical Torrevejense, acompañando a la Agrupación Marraja de San Juan. Al **General Grau**, le tuvo que cautivar la influencia que la música procesional ejercía en el caminar marcial, que nuestros penitentes hacen gala, ya que ha venido en varias ocasiones, a



Portada del disco "Semana Santa en Cartagena", por la Banda Sinfónica de la Guardia Real, dirigida por Grau en 2001.

presenciar nuestras procesiones de semana santa. Pero como comentaba al principio de este párrafo, se va a dar a conocer en nuestra ciudad, por el concierto que se celebró, el sábado 27 de marzo de 1999, por la denominada en ese momento Banda Sinfónica de la Guardia Real, dirigida cuando era Teniente Coronel, **Francisco Grau Vegara**. Para esta ocasión se estrenó la marcha "**Caridad Chica**", utilizando para su composición dos motivos centrales, uno es "**La Salve Cartagenera**", de **José Sánchez Medina**, el otro es el "**Toque de Bandera**", que tiene su origen en el toque de cornetas que se utiliza para el izado y arriado de la enseña nacional en los acuartelamientos militares desde el siglo XIX, prácticamente desaparecido en los cuarteles. Este toque militar, ha sido un recurso muy utilizado en la gran mayoría de marchas compuestas por el **Francisco Grau**. Esta marcha procesional que fue un encargo del que en ese momento era el Presidente del Congreso de los Diputados, **Federico Trillo Figueroa Martínez-Conde**, con motivo de que hiciera en 1994, el pregón de semana santa de Cartagena. Dónde se refiere a la "Virgen de la Piedad", como la "**Caridad Chica**", de la que él fue un ferviente portapasos, además, consiguió

de la Casa Real que la Banda Sinfónica de la Guardia Real se desplazara a Cartagena. En el acto, **Francisco Grau** entregó a los representantes de las Cofradías una copia de la partitura de la nueva marcha procesional. Esta actuación marcó un hito histórico, ya que era la primera vez que actuaba en Cartagena la unidad de música de la Guardia Real, ya que en 1925, estuvo previsto la actuación de la Banda de Alabarderos<sup>(2)</sup> antecesora de la Unidad de Música de la Guardia Real, siendo suspendida su actuación en Cartagena. Decir que la marcha se estrenó en procesión, el lunes santo 29 de marzo de 1999, por la banda de música "Nuestra Señora del Pasico" de Torre Pacheco, que acompañaba ese día, a la Stma. Virgen de "La Piedad".

Este concierto motivó la grabación de un disco titulado "**Semana Santa en Cartagena**", a iniciativa del Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, que presidía en ese momento **José Jesús Guillén Pérez**. Fue coordinado este trabajo discográfico por el marrajo **Alfredo García Segura**. Destinando la recaudación del cd a la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno, para financiar los gastos de la entonces llamada, Casa Hogar "Betania". Este trabajo en formato cd, se presentó el día 31 de marzo 2001, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo de la calle Mayor, con un lleno absoluto, corriendo a cargo la presentación por el que en ese momento era el Ministro de Defensa, **Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde**. Asistieron, además, las primeras autoridades civiles y militares de Cartagena, así como, cargos del gobierno autonómico, cúpula de la Cofradía Marraja y de la Junta de Cofradías. Contó también con la asistencia de **José Luis Mendoza Pérez**, presidente de la Universidad Católica San Antonio, ya que esta entidad patrocinó este trabajo discográfico. En este disco también se presentó la marcha del músico cartagenero, **Benito Lauret Mediato**, titulada "**Las Llaves del Reino**", con destino de la Agrupación californiana de "San Pedro Apóstol", que se interpretó por primera vez en la semana santa de 2001.

En 2003, al año siguiente de celebrarse en Cartagena el centenario del pasodoble "**Suspiros de España**", **Francisco Grau** realizó un disco con la Unidad de Música de la Guardia Real, con título de este pasodoble tan cartagenero. Este trabajo discográfico recoge los tres pasodobles de la trilogía cartagenera, es decir, "**La Gracia de Dios**" de **Ramón Roig Torné**, "**Suspiros de España**" de **Antonio Álvarez Alonso** y "**El Abanico**" de **Alfredo Javaloyes López**. Así como, pasodobles vinculados a Cartagena, de autores como, **Eduardo López Juarranz**, **Gerónimo Oliver Arbiol**, **Camilo Pérez Laporta**, **Pascual Marquina Narro**, **Santiago Lope Gonzalo**, **Juan Pagán López**, **José Torres Escribano** y **Eduardo Lázaro Tudela**, destacando de estos dos últimos autores, sus respectivos pasodobles



Visita de Juan Guillén Manzanera a Francisco Grau Vergara en el Palacio Real, con motivo de la composición de la marcha "Cristo del Prendimiento".

“*Taibilla*” y “*Cartagena mira al mar*”, donde incluyen sonos de la música popular de nuestras procesiones. En este trabajo destaca una pieza, de la que el propio **Francisco Grau**, define como su mejor pasodoble, no es otro que, “*Nostalgia de ti*”, el cual incluye partes de la trilogía cartagenera.

Además, para la semana santa de Cartagena realizó en el año 2006, dos marchas para la Cofradía California. Una, “*Cristo del Prendimiento*”, que fue un encargo del que fuera Hermano Mayor de esta Cofradía, **Juan Guillén Manzanera**, tras las gestiones que realizó en su día con la Unidad de Música de la Academia General del Aire, para la grabación del cd “*Sonidos del Miércoles Santo*” editado en 2002. Durante las gestiones que realizó para esta grabación, conoció a **Francisco Grau**, que en ese momento ostentaba la graduación de Coronel, forjando una amistad. Fruto de ello, **Juan Guillén Manzanera** antes de la terminación de su etapa como Hermano Mayor, le encargó una marcha al Prendimiento titular de los Californios, ya que quería que tuviera su propia marcha. Su estreno se produjo en el concierto de cuaresma en la Iglesia Catedral de las Fuerzas Armadas en Madrid, por la Unidad de Música de

la Guardia Real, que contó con la presencia de la Reina de España, **Sofía de Grecia y Dinamarca**. El 13 de marzo de 2006, se desplazó a Madrid el Hermano Mayor Californio y otros miembros de la Mesa de la Cofradía a la sede de la Unidad de Música de la Guardia Real, ubicada en los Jardines de Sabatini en el Palacio Real, haciendo entrega **Francisco Grau** de la partitura de la marcha al Hermano Mayor Californio, ofreciendo un concierto la Unidad de Música de la Guardia Real, donde se interpretó la nueva marcha. Unas semanas después, **Francisco Grau** asistió el miércoles santo de ese año a presenciar en Puertas de Murcia, la magna procesión californiana con su esposa y en compañía del que era el director de la Unidad de Música del Tercio de Levante, **Joaquín Grau Murcia**, primo hermano de **Francisco Grau**, siendo interpretada la marchas por la “Unión Musical de Benejúzar” (Alicante) en la citada calle, para que Grau la escuchara en procesión. A raíz de esta visita, volvería por Cartagena algunos años más a presenciar nuestras procesiones, ya que tuvo devoción por el Cristo del Prendimiento.

La segunda fue “*Mater California*”, marcha que donó **Francisco Grau**, siendo estrenada en el Concierto

---

---

de la Unidad de Música de la Academia General del Aire, dirigida por **Manuel Ruíz Gómez**, en la Iglesia de Santa María, el martes 13 de junio de 2006, con motivo de la Semana de la Cofradía en el CCLIX Aniversario de su Fundación.

### Su aportación a la música procesional de España

Como decía al principio de este artículo, **Francisco Grau** compuso más de treinta piezas musicales para la semana santa entre marchas fúnebres y procesionales, entre la ya comentada *“Caridad Chica”*, destacan, *“La Quinta Angustia”* (1991), que fue ganadora del concurso nacional de marchas en Sevilla en 1992, *“El Cristo de los Mineros”* y *“El Resucitado”*, incluidas en el cd que realizó para Cartagena, destacan entre otras marchas más, *“Plegaria Alicantina”*, *“Cofrades de Cuenca”*, *“La Virgen de África”*, *“El Cristo de Alabarderos”*, *“Gracia y Esperanza”*, *“Al Divino Cautivo”*, *“Hombres de Trono”*, así hasta más de una treintena de composiciones, siendo posiblemente su última marcha *“A Nuestro Padre Jesús en el Paso de El Prendimiento”* de Orihuela, estrenada en febrero de 2018.

En sus trabajos discográficos sobre semana santa, además del cd *“Semana Santa en Cartagena”*, **Francisco Grau** realizó la grabación de diferentes trabajos de música procesional para otras ciudades, el primero fue en 1983, para Orihuela siendo Capitán, cuando dirigía la Música del colegio de Guardias Jóvenes Duque de Ahumada de la Guardia Civil, que se realizó en formato cassette, *“Semana Santa en Orihuela. Toques y Marchas de Procesión”*, en este trabajo graba dos de sus primeros trabajos para la Semana Santa de Orihuela, *“Semana Santa Oriolana”* y *“El Lavatorio”*, destaca en este trabajo la grabación de dos trabajos del músico cartagenero, **Eduardo Lázaro Tudela**, uno es *“Christus a Venia”* (1951), así como, la adaptación a marcha procesional de la ópera de **Giacomo Puccini** *“Tosca”* (1899), que hizo en la década de los años cuarenta para esta ciudad. En 1999, ya dirigiendo la Unidad de Música de la Guardia Real, realiza en formato cd, *“Semana Santa en Ceuta”*, posteriormente en 2001 realizó el disco de Cartagena. Su último trabajo fue dirigiendo la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, con quien realizó el concierto inicio de cuaresma de la Semana Santa de Cuenca en 2013, siendo editado con tal motivo por la Junta de Cofradías de Cuenca en 2014, en este cd recoge la marcha estrenada el año anterior para esta ciudad manchega, *“Cofrades de Cuenca”* (2013). En el apartado de las marchas militares, quiero destacar una en concreto una, que, bajo la batuta del Comandante Músico, **Jaime I. Enguñados Royo**, al frente de la Unidad de Música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, suele interpretar en su acuartelamiento o por las calles de Cartagena, con motivo de algún arriado solemne, la pascua militar, desfiles o cualquier acontecimiento militar,

así como en los desfiles de las Fuerzas Armadas y día de la Fiesta Nacional del 12 de Octubre, no es otra que *“General Pérez Tudó”* (1995).

Ha sido una gran pérdida para su familia, pero el mundo de la música llora también este gran vacío que ha dejado en el mundo de la cultura española. La Semana Santa de Cartagena, pierde a otro de la lista de los grandes músicos militares, que han realizado una gran aportación al patrimonio musical procesional de nuestra ciudad. Espero mi General, que desde el cielo, sigas escuchando nuestras marchas, así como, presenciando nuestros incomparables desfiles procesionales cartageneros.

**Enrique Martínez Gallego**

---

### Notas:

<sup>(1)</sup> Fue músico de la banda del Tercer Regimiento de Infantería de Marina, sacó plaza de Músico Mayor en el Regimiento de Infantería de Línea España 46 en Cartagena, pasando posteriormente a sustituir a Eduardo López Juarranz, al frente de la prestigiosa Banda de Alabarderos.

<sup>(2)</sup> El Eco de Cartagena, 5 de abril de 1925.

### Bibliografía:

- Del Baño Zapata, Rafael Manuel: “Una Cofradía Muy Viva. Cofradía California (2000-2007)”, 2007.
- Fernández Garrido, Ginés: “Crónica de 1999”, Ecos del Nazareno, año 2000.
- Fernández Garrido, Ginés: “Crónica de 2001”, Ecos del Nazareno, año 2002.
- Fernández de Latorre, Ricardo: “Historia de la Música Militar de España”, 2ª Edición 2014.
- F. del Vado, Santiago: “General de Brigada Francisco Grau Vegara”, Revista Española de Defensa, Año 21, nº 239, marzo de 2008.
- García Segura, Alfredo: “Músicos en Cartagena”, 1995.
- Trillo-Figueroa Martínez-Conde, Federico: “Pregón de la Semana Santa de Cartagena, 1994”.

### Otros medios utilizados:

- Prensa local diario: El Eco de Cartagena.
- Web Real Academia de Historia.
- Web Patrimonio Musical.
- Web Ayuntamiento de Bigastro.
- Unión Musical Torrevejeña (Torrevejeja).
- Agrupación del Prendimiento (Californios).
- Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor (Californios).
- Declaraciones de Federico Trillo-Figueroa Martínez-Conde y Juan Guillén Manzanera.

---

---

# REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

## MEMORIA 2019

(14 de Abril de 2018 - 10 de Mayo de 2019)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa 2019, y al espacio de tiempo comprendido entre el 14 de abril de 2018 y el 10 de abril de 2019. La Cofradía celebraba en esta última fecha la habitual Junta de Mesa finalizada la Semana Santa, realizando durante la reunión el balance de lo acontecido en la pasada Cuaresma y en el desarrollo de las procesiones marrajas de este año, y especialmente de todo cuanto ha supuesto para la Cofradía Marraja, desde la festividad del Viernes de Dolores, la celebración pasionaria en Cartagena. La reunión del máximo órgano de gobierno en la noche de ese día 10 de mayo cerraba un capítulo más en la historia de la Cofradía, el correspondiente al ejercicio de 2019, dando testimonio y recogiendo estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar.

*Sin duda el hecho más destacable, y con el que debemos abrir la referencia a la Memoria de la Cofradía, sería en esta Semana Santa de 2019 la suspensión de las procesiones del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo, y de la Vera Cruz que tiene lugar en la tarde del Sábado Santo. Suspensiones que fueron inevitables y obligadas a causa de la lluvia que azotó Cartagena en esos días con enorme intensidad y cuantiosas precipitaciones. Y que de la misma manera afectaría al normal desarrollo de la procesión del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo con la modificación de su horario de salida y el adelanto en dos horas, como también la hora del Encuentro que de la misma forma tendría lugar dos horas antes de lo previsto. Y así mismo la alteración de su recorrido final a la recogida de la procesión después del Encuentro dirigiéndose hacia la iglesia, al terminar de pasar por la calle San Miguel, sin discurrir por las calles Aire, Cañón, Mayor y Plaza de San Sebastián, irrumpiendo la lluvia en el tramo final del desfile que tuvo que acelerar su paso y su ritmo.*

*Imposible olvidar una Semana Santa como la de este año, que quedará para la historia, donde la Soledad y su Hijo Yacente en su sepultura no salieron a predicar su catequesis por las calles de nuestra ciudad en la procesión del Santo Entierro, y en la «Pasión según los marrajos» que llena la noche del Viernes Santo. Donde la Cruz desnuda no diera testimonio al atardecer del día siguiente de que todo ha acabado a la espera de la gloriosa Resurrección, y donde la talla prodigiosa de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la soledad de soledades, no fuera el esperado broche a las procesiones marrajas. Nuevamente la Cofradía veía truncada por culpa de una lluvia que de nuevo «quiso ser marraja», y con inmensa tristeza y dolor, una parte fundamental de su discurso pasionario en la celebración religiosa más arraigada de esta tierra. Y en el recuerdo, la Semana Santa de 2007 cuando por este mismo motivo hubo de suspenderse la*

*procesión del Santo Entierro, y la más reciente de 2016 en la que, por primera vez desde que comenzara a tener lugar, la procesión del Lunes Santo no salió y la Virgen de la Piedad no recibió el fervor y el cariño de sus miles de promesas y del pueblo de Cartagena. De la misma forma que se vio afectado el ciclo pasionario de los marrajos en este 2019, tampoco la Cofradía de N.P. Jesús Resucitado podría echar a la calle su procesión en la mañana del Domingo de Resurrección debido al mal tiempo y la lluvia que desde el Jueves Santo fue protagonista absoluta de la Semana de Pasión e impidió a partir de ese día su normal desarrollo.*

*Debemos resaltar así mismo en este tiempo la labor patrimonial de la Cofradía, y en este sentido primeramente el cuidado y conservación del conjunto procesional que atesoramos. Es así que en este año se restauraba la imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres que el insigne escultor murciano Juan González Moreno realizara para la Cofradía Marraja en el año 1959, y que en el año 2006 ya fuera objeto de una restauración. La restauración de la bella talla de la Virgen sesenta años después de su llegada a Cartagena, y que como se refirió no pudo procesionar este año en su día, fue posible gracias a la colaboración de la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma, y se llevó a cabo en el Centro de Restauración dependiente de la misma.*

*La otra circunstancia de especial relevancia, por lo que hace al patrimonio de la Cofradía, fue sin duda la declaración de la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo como Bien de Interés Cultural con categoría de monumento y el régimen de especial protección con el que quedaba afectado desde ese momento el inmueble. Declaración que tenía lugar por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019, y que culminaba de este modo todo el proceso iniciado en el mes de abril de 2016. Culminaba de este modo*

---

un largo proceso, completados todos sus trámites, para que finalmente fuera una espléndida realidad esta aspiración de todos los marrajos con la que se venía a reconocer el extraordinario valor y calidad artística del conjunto del recinto, y el protagonismo absoluto para la maravilla de su retablo barroco que acoge el recinto y que lo preside.

Y, por otra parte, dentro de las efemérides de este año, destacar que se cumplía en el tiempo que comprende la presente Memoria, el veinticinco aniversario de la inauguración del Palacio de Nicodemo, el almacén de tronos de la Cofradía. Un lugar de enorme importancia para los marrajos y para el cuidado y preservación de nuestro patrimonio en las mejores condiciones, pero que también es el sitio emblemático en el que cada año tiene lugar la cena de «Cuñas y Rampas» de la Cofradía, o la Campaña de Alimentos con motivo de la Navidad. Los almacenes situados, en la calle Mahón y cedidos por el ayuntamiento de Cartagena a la Cofradía, se inauguraban el día 19 de diciembre de 1993 siendo Hermano Mayor de la Cofradía D. Pedro Ferrández Flores, y fueron bendecidos en el acto por el Capellán de la Cofradía D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

Se daba la desgraciada circunstancia, y debemos recogerla en esta introducción a la Memoria de 2019 de la Cofradía Marraja, de que el día 12 de junio de 2018 fallecía D. Pedro Ferrández Flores, el Hermano Mayor que fue decidido impulsor de este proyecto para que, gracias a la colaboración del ayuntamiento, las cofradías dispusieran de unos locales donde guardar y conservar de manera adecuada sus tronos y sus enseres patrimoniales y procesionales. Pedro Ferrández Flores, Hermano mayor de los marrajos entre los años 1987 y 1995, y Hermano Mayor Honorio de la Cofradía, fue un cofrade marrajo y un procesionista de recuerdo imborrable para la Semana Santa de Cartagena de la que fue su Pregonero en el año 2004. En los marrajos su fallecimiento dejó un hueco y un vacío enorme por cuanto su figura significaba y representaba dentro de la Cofradía. Y en su extraordinaria labor durante los años que lo cupo asumir la máxima representación, y junto a la señalada del Palacio de Nicodemo, la compra de la sede social de la calle Gisbert, que la Cofradía enajenaría para afrontar la rehabilitación del edificio de la calle Jara como nueva Casa para los marrajos, la restauración completa de la Capilla Marraja entre los años 1988 y 1995, la elaboración de unos nuevos Estatutos en 1992, y por encima de todo, un acontecimiento de enorme significación y muy querido para él y para todos los marrajos, la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad que tuvo lugar el 7 de mayo de 1995.

En el orden interno, y por cuanto hace al gobierno de la Cofradía en este 2019, debemos mencionar que finalizada la Semana Santa de 2018 se llevaron a cabo en las distintas agrupaciones los procesos de elección y renovación de consiliarios en representación de los Hermanos de Patente tal y como se prevé en los Estatutos de la Cofradía, y al cumplirse el mandato de cuatro años que establece en sus cánones. Era la tercera ocasión en la que conforme a los Estatutos aprobados definitivamente el 5 de marzo de 2009, se renovaba la composición de la Junta de Mesa con los consiliarios representando a los Hermanos de Patente. Y el 6 de octubre de 2018, con motivo de la festividad de la Virgen del

Rosario, la iglesia de Santo Domingo acogía en el transcurso de la eucaristía celebrada en su honor la profesión de fe en el altar de los nuevos consiliarios miembros de Junta de Mesa y la entrega de sus nombramientos por el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués.

Recoger por otro lado en esta introducción la enorme satisfacción que para la Cofradía Marraja supuso la designación el 26 de febrero de 2019 de María Consolación Pavía Galán como Nazarena Mayor de la Semana Santa de este año, por su condición de hermana de la Junta de Damas de la Soledad de la Virgen, y el nombramiento de nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche como Pregonero de la Semana Santa de Calasparra en este año 2019, cuya lectura tendría lugar en esta localidad la mañana del 16 de marzo de 2019.

Finalmente debemos referirnos al terminar la introducción a la Memoria de 2019 que, pese a la lluvia y los contratiempos, pese a la consternación y la tristeza al no procesionar dos de las cuatro procesiones marrajas, este año los marrajos escribieron una página brillante, una más, de su historia. Con una intensa actividad y una rica «vida cofrade» en suma que los marrajos hemos desarrollado a lo largo de un nuevo periodo y «Año Procesionista» de la Cofradía. Con especial dedicación como no podía ser menos a la labor solidaria y de caridad, a la formación, y la participación en el seno de la misma como también fuera de ella y en diferentes ámbitos sociales de los que formamos parte y mantenemos especial relación, siendo el primero de todos ellos el que tiene que ver con el conjunto de las demás hermandades y cofradías, tanto de nuestra ciudad como de fuera de ella. De igual forma la atención a la cultura y la riqueza artística del patrimonio que atesoramos con exposiciones, publicaciones, conciertos y conferencias. Ayudados siempre de la vivencia de la fe en el día a día como corresponde a una hermandad religiosa y a una Cofradía pasionaria, y la celebración de la palabra en los diferentes actos litúrgicos y los cultos cuaresmales preparatorios de la conmemoración de la Pasión de Cristo que en este tiempo de la Memoria de la Cofradía tuvieron lugar. Para poner en la calle, fin último de nuestra Cofradía, y hasta donde el tiempo y la climatología nos dejó, los desfiles procesionales que hace casi cuatro siglos alumbraron los antiguos marrajos que son auténtica manifestación de fe y narración catequética en cada una de nuestras procesiones a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

## **Participación de la Cofradía**

Al iniciar el relato de la Memoria de este año 2019, y en la referencia al apartado de Participación de la Cofradía en los diversos actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes, debemos referirnos en primer lugar al evento cultural «La Noche de los Museos» y lo que supuso la séptima presencia de la Cofradía en el mismo. Presencia ya habitual de los marrajos que de este modo se sumaba en la noche del día 19 de mayo de 2018 y participaban en esta monumental fiesta cultural en su décima edición en Cartagena, organizada por el Excmo. Ayuntamiento desde que en el año 2009 se uniera a esta iniciática cultural a nivel europeo. De este modo a lo largo de toda la jornada, durante el día y de manera especial

---

llegada la noche y hasta las primeras horas de la madrugada del día siguiente, la ciudad ofreció un amplio programa de apertura de museos y espacios museísticos tanto públicos como privados, con horario especial y diferente junto a la entrada gratuita para todos ellos, añadiéndose a este conjunto numerosas manifestaciones artísticas especialmente diseñadas para la jornada.

Los marrajos conmemorábamos en el 2018 el 75 aniversario de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo constituida en 1943, año en el que llega a la Cofradía el grupo de la Verónica debido al escultor Federico Coullat-Valera para ser procesionado por la recién creada agrupación. Y casi dos siglos más tarde de su aparición como advocación pasionaria y de su presencia en el primitivo Vía Crucis procesional de los marrajos en un lejano 1773, después de que un año antes un grupo de oficiales calafates del Real Arsenal de Cartagena solicitaran su ingreso en la Cofradía con la intención de costear la salida de una imagen de la Verónica en la representación de la madrugada del Viernes Santo, incorporando de este modo la «sexta estación» del Vía Crucis a nuestras procesiones.

Por este motivo la exposición «Vera Icon» preparada por la Cofradía, con la coordinación del Comisario Archivero Alfonso Pagán Pérez, Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, Comisario de Vestuario Juan Luis Aguirre de la Monja, y Comisario de Iglesia José Luis Juan Canovas, junto a sus equipos y colaboradores, estuvo dedicada a esta advocación y a la agrupación que la procesiona con motivo del aniversario fundacional. Una muestra patrimonial e histórica de la Verónica en el espacio de la Capilla Marraja que presidía el extraordinario grupo de Coullat-Valera, junto a otros elementos procesionales, vestuarios sudarios, enseres y exornos de la agrupación, recorriendo los setenta y cinco años de la misma. Figurando igualmente en la exposición, donde se pudo contemplar, el boceto de la nueva imagen de la mujer Verónica que el escultor malagueño José María Ruiz Monte se encontraba realizando para la Cofradía con destino al retablo de la Capilla Marraja que de este modo quedaría completado. Más de siete mil personas se estima que pasaron en esas horas por la Capilla para admirar la muestra.

Junto a la magnífica exposición dispuesta en el espléndido marco de la Capilla, la celebración por los marrajos de «La Noche de los Museos» se completó este año, en el espacio de la iglesia de Santo Domingo, con el concierto «Sonidos Sacros» ofrecido por la Capilla Musical de Cartagena a las 22,30 horas de la noche, bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. Las sopranos Rocío Martínez de Salazar Alboleos e Inmaculada Sánchez Alcaraz, en los violines Carmen María Zapata Mayor y Francisco Domené López, la viola de Pablo Cabrera Velázquez, y María José Martínez Garre al violonchelo, e Iban Huertas San Millán al clave, interpretaron obras de G.F. Haendel, José de Nebra, y Eduardo López Juarraz.

Señalar para concluir en relación a esta importante cita cultural a la que de nuevo se sumaba la Cofradía Marraja la circunstancia de que con ella se puso de manifiesto no sólo la riqueza patrimonial que atesora la Cofradía y su valor desde el punto de vista artístico e histórico, sino de la misma manera su contribución al panorama cultural de la ciudad. Y en este sentido el ofrecimiento y la disposición permanente

del patrimonio de la Cofradía al servicio de Cartagena y sus intereses culturales y turísticos formando parte de la oferta que puede ofrecer la ciudad.

El 23 de septiembre de 2018 el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, y presidente de la Junta de Cofradías, participó en la Comisión Plenaria de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías celebrada en la casa Sagrado Corazón de Guadalupe (Murcia), donde se trataron entre otros asuntos las próxima Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradía, el Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades, y el Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades. También se expusieron informes jurídicos sobre el Reglamento de la Conferencia Episcopal sobre protección de datos, y sobre la elaboración del Libro Blanco de la Caridad de la Delegación de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena.

El día 7 de octubre de 2018, la Asociación Piadosa Jesús N.P. Jesús de Medinaceli, vinculada a la Cofradía Marraja al ser la imagen de su titular que recibe culto en la capilla de Santa María de Gracia la que procesiona de la Madrugada la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, recibió la donación de un Lignun Crucis. El acto tuvo lugar durante la misa de las 19,00 horas de ese domingo 7 de octubre y contó con la asistencia de hermanos de la agrupación y de la Cofradía Marraja.

El colegio Marista La Sagrada Familia acogió el 10 de octubre de 2018 la presentación de la Carta Pastoral 2018-2019 «Edificados en Cristo» por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes. La presentación tuvo lugar a las 20,30 horas de ese día y asistió al acto el Hermano Mayor, Capellán, y hermanos de la Cofradía en ejercicio del compromiso de la misma con la labor diocesana para la formación cristiana y su práctica dentro de las cofradías y sus actividades.

La vinculación finisecular de los marrajos con el barrio de Santa Lucia de nuestra ciudad se puso de manifiesto una vez más el domingo 16 de julio de 2018 con la presencia de la Cofradía Marraja representada por su Hermano Mayor en la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen, «Patrona del Mar y Señora de los Pescadores». Francisco Pagán Martín-Portugués, que por primera vez desde su elección asistía en representación de toda la Cofradía a unos actos sociales y religiosos como los que a lo largo de esa jornada tuvieron lugar, renovaba y reafirmaba la relación inmemorial de la Cofradía y de su historia con el gremio de pescadores. Y por encima de todo, con su presencia en la eucaristía y en la posterior procesión primero por las calles del barrio y luego acompañando a la Virgen en su paseo marítimo por el puerto, la entrañable unión de los marrajos y el barrio y el lugar desde cuya Lonja de Pescado cada madrugada de Viernes Santo, acompañado por los hombres de la mar, parte el Nazareno al encuentro con su Madre Dolorosa. Ese mismo día y por la mañana el Hermano Mayor estuvo presente en los actos que en homenaje a su patrona a la Virgen del Carmen y en el recinto del Arsenal llevó a cabo la Armada Española.

Continuando con este apartado de la Memoria de la Cofradía, debemos referir la participación de los marrajos en una nueva edición del encuentro anual de Hermandades y

---

Cofradías, Pasionarias y de Gloria, de la Diócesis de Cartagena que tuvo lugar en Yecla el domingo 21 de octubre de 2018. Este XVI Encuentro se desarrolló bajo el lema «Hermandades, edificadas en Cristo», y la ciudad de Yecla fue la elegida para acogerlo al cumplirse en este 2018 el 150 aniversario de la Basílica de la Purísima. La jornada daría comienzo a las 9,30 horas con el acto de acogida en la plaza de la Constitución de la localidad y la recepción y bienvenida. Tras la oración de apertura del Encuentro y la firma en el libro de actas, una procesión recorrió las calles de Yecla desde las 10,30 para dirigirse a la Basílica, con la presencia de los hermanos de las diferentes cofradías y hermandades asistentes encabezados por sus sudarios y estandartes. En el templo dedicado a la Purísima Concepción de la Virgen se oficiaría a las 12 horas la eucaristía por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y después de un tiempo para visitar la ciudad y algunos de sus iglesias la jornada se cerró con una comida de hermandad. Como cada año la Cofradía Marraja participó en el tradicional encuentro y un numeroso grupo de hermanos encabezado por el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués se desplazaron hasta la localidad de Yecla para asistir al mismo junto al resto de hermandades de cofradías de la diócesis que estuvieron presentes.

Siendo ya una cita ineludible para la participación de los jóvenes de la Cofradía, y fija en su agenda de actividades en el año, durante los días 26, 27, y 28 de octubre de 2018 se celebró en Santander el «VI Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías» (VI JOHC), tomando la ciudad cántabra el relevo a la andaluza Córdoba donde tuviera lugar en el 2017. La organización del encuentro, bajo el lema «Con María, a los pies de tu Cruz», correspondió a la Junta de Cofradías Penitenciarias de Santander, en colaboración con el ayuntamiento de la ciudad, que diseñó entorno al mismo un excelente programa con exposición de arte sacro, mesas redondas, celebraciones litúrgicas y actividades lúdicas. Los jóvenes marrajos, formando parte de la expedición el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués, recorrieron toda España para llegar a la ciudad norteña donde a partir de las 18,00 del viernes 26 de octubre se realizó la recepción y reparto de acreditaciones en la Plaza de Velarde. A las 19,00 horas se inauguró una exposición de arte sacro en el mismo lugar y a las 20,00 horas, en la catedral y con la presencia del obispo de Santander monseñor Manuel Sánchez Monge y la alcaldesa de la ciudad Gema Igual, la inauguración oficial del sexto encuentro nacional de jóvenes cofrades. Este primer día terminaría con un encuentro lúdico a las 23 horas en la plaza de Cañadío.

La jornada del sábado comenzaba a las 9,15 horas en el colegio Compañía de María donde se llevarían a cabo diferentes mesas redondas sobre temas tales como las obras sociales de las cofradías y la participación de los jóvenes en ellas, así como sobre la liturgia de las procesiones, y ejemplos y experiencias de grupos de jóvenes cofrades, y se presentarían las candidaturas para el VII encuentro previsto para 2019. Después de la comida, con un recorrido de tapas variadas por las calles santanderinas, y a las 16,00 horas se abrirían stands informativos de las diferentes delegaciones participantes en el encuentro y de los patrocinadores. Un poco más tarde, a las 18,00 horas, comenzaría el traslado en procesión de las imágenes de las vírgenes desde la plaza Porticada a la de Alfonso XII por dos recorridos diferentes para participar en

una celebración de la palabra en torno a las advocaciones de María. Tras la celebración una procesión discurriría por la ciudad yendo a terminar de nuevo en la Plaza Porticada. Este segundo día del Encuentro se cerraría con una Cena de Hermandad y posterior fiesta de convivencia de los jóvenes asistentes al encuentro.

Por último, el domingo 28 de octubre de 2018 se pondría el broche al encuentro de los jóvenes con la misa oficiada en la catedral de Santander por el Obispo de la Diócesis D. Manuel Sánchez Monge, y su finalización se llevó a cabo la votación para la sede que acogería el próximo encuentro resultando elegida la ciudad valenciana de Alcira, lectura de las conclusiones, y proclamación de la nueva sede. Iniciando el largo regreso y la vuelta a nuestra ciudad el grupo de jóvenes marrajos, que, junto a jóvenes de las demás cofradías de nuestra Semana Santa, se desplazaron hasta Santander para asistir y participar en el encuentro nacional de la juventud cofrade.

En el mes de noviembre de 2018 la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia conmemoró fiel a su cita la festividad de Santa María del Rosell, antigua Patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con este motivo se celebró un triduo los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2018 y tras la eucaristía del segundo día del Triduo, 9 de noviembre, la Virgen del Rosell salió en procesión para recorrer las calles del centro de la ciudad alrededor de la iglesia de Santa María de Gracia acompañada de numerosos fieles y la presencia de la Cofradía Marraja con una representación encabezada por el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués para participar en esta salida procesional de la antigua Patrona de Cartagena que al igual que sucediera en el 2017 este año tenía lugar. En la procesión desfiló el sudario del tercio de la Virgen de la Soledad junto a los sudarios de las vírgenes titulares de las restantes cofradías, colaborando hermanos marrajos en el arreglo del trono de la Virgen del Rosell y en la organización general de la procesión. El sábado 10 de noviembre culminaría el Triduo a la Virgen del Rosell, y como es tradicional en la conmemoración de su festividad se celebró ese día una Eucaristía y Ofrenda de Flores en honor de la Virgen, coincidiendo en este acto con la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca de ese día. A la celebración, oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral. Dentro de la ceremonia de homenaje esa noche a la Virgen con motivo de su festividad tuvo lugar en el acto, finalizada la eucaristía, la lectura del Pregón de Exaltación y Plegaría a la Virgen del Rosell, realizado en esta ocasión por el sacristán de Santa María de Gracia y poeta D. Antonio Navarro.

---

En el mes de enero 2019 la Semana Santa de Cartagena estuvo un año más en la Feria Internacional de Turismo FITUR celebrada en Madrid formando parte de la oferta expuesta en su stand por la Región de Murcia y la ciudad de Cartagena en particular. Y junto a la promoción de nuestra celebración pasionaria de la ciudad y de la Región de Murcia en el stand, el 23 de enero el concejal de cultura de ayuntamiento David Martínez Noguera, acompañada del Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués, y en su condición de presidente de la Junta de Cofradía, presentó la Semana Santa de Cartagena y su cartel anunciador, pronunciando Francisco Pagán unas palabras de salutación y bienvenida a todos los que tuvieran interés por venir a la ciudad en esas fechas, animando a hacerlo y a conocer nuestra manifestación pasionaria.

Continuando con la referencia a la participación de la Cofradía debemos señalar la presencia entusiasta y numerosa de los jóvenes marrajos, como se refirió en relación al Encuentro Nacional de Santander, en el «IX Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades» celebrado el sábado 23 de febrero de 2019 en Yecla. Localidad que acogió esta nueva edición con motivo, de la misma manera que sucediera con en el XVI encuentro de Hermandades y Cofradías, Pasionarias y de Gloria recogido anteriormente, de cumplirse el 150 aniversario de la Basílica de la Purísima. La jornada dio comienzo a las 9,00 horas con la recogida de acreditaciones en la iglesia de San Francisco y un desayuno de bienvenida. A las 10,00 horas tendría lugar el Acto de Apertura, en el mismo lugar, y a su conclusión se presentó la ponencia «La Llamada Cofrade, la juventud como voz de las Cofradías», a cargo de D. Pablo Romero Santa, coadjutor de la iglesia de San Juan Bautista de Archena y Ntra. Señora del Rosario la Algaida, ponencia presentada de la misma forma en el marco de la iglesia de San Francisco. Tras la ponencia se desarrolló una interesante mesa redonda sobre la misma con la participación de jóvenes cofrades de Archena, Jumilla, Molina de Segura, Santomera y Yecla y seguidamente se proyectaría un audiovisual sobre la Semana Santa de Yecla. La Santa Misa en la Iglesia de la Purísima a las 13,00 horas oficiada por el Obispo de la Diócesis José Manuel Lorca Planes que pondría broche a la jornada de mañana y a la parte central del encuentro de jóvenes en esta edición. Una comida de hermandad celebrada una vez terminada la eucaristía y la posterior elección de nueva sede, Molina de Segura para el encuentro de 2020, y presentación de conclusiones cerraron definitivamente la jornada de este noveno encuentro de jóvenes cofrades de hermandades y cofradías de diócesis de Cartagena, donde de nuevo lo marrajos tuvieron una nutrida presencia de la juventud de la Cofradía.

Antes del encuentro, el 16 de febrero de 2019, Yecla fue el escenario del preámbulo al mismo con la VI Peregrinación de la Luz del Joven Cofrade bajo el lema «M luz te guía, toma tu cruz y sígueme» que desde Jumilla, y de la iglesia de San Agustín donde se entregó a los jóvenes de Yecla, llegó a esta ciudad y comenzar el «Camino de la Luz» por sus calles con visita a las distintas iglesias y parroquias hasta quedar depositada en la Basílica de la Purísima.

Señalar igualmente en este apartado de participación, por cuanto tiene que ver con la relación de nuestra Cofradía y esencialmente nuestra Semana Santa con otras hermandades y cofradías pasionarias de España, el Concierto de Inicio de Cuaresma de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de

Cuenca que se celebró en esa ciudad el día 9 de marzo de 2019. El Concierto de Cuaresma es el acto cultural cuaresmal más importante de la Semana Santa conquense y es preparado cada año con especial cuidado, esmero, y calidad por la Junta de Cofradía, invitando a mostrar y acercar a los cofrades y ciudadanos de Cuenca, a través de este acontecimiento musical, manifestaciones pasionarias de distintas localidades de nuestro país. En este año 2019 la Junta de Cofradías quiso homenajear a la Semana Santa de Cartagena y que los sonidos de nuestra pasionaria estuvieran y fueran protagonista de este tan esperado concierto para los cofrades y ciudadanos de Cuenca. Una presencia de Cartagena posible gracias a los buenos oficios del Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez y su amistad con los cofrades conquenses, y la colaboración de la Unión Musical Cartagonova que dirige Jaime Belda Cantavella, agrupación musical cartagenera que fue la verdadera protagonista de la noche y del concierto. De la mano de este excelente conjunto y de su director se interpretaron marchas típicas de la Semana Santa de Cartagena en su primera parte (*San Juan, Dolorosa, Marcha Lenta, Mektub*) y un repertorio de composiciones habituales y propias de la de Cuenca en la segunda mitad. Los sonidos del *Perico Pelao* y la *Marcha Lenta de los Judíos* sonaron en la introducción al concierto mientras a los sonos del pífano y el tambor tres integrantes de la agrupación vistiendo trajes de judío marrajos, cedidos por la agrupación del Soldados Romanos, tocaban la melodía y marchaban a su paso y recorrían el auditorio para incorporarse al escenario y a la banda.

El concierto tuvo lugar en el Teatro Auditorio de Cuenca a las 20,00 horas de ese día, con un rotundo éxito y una extraordinaria acogida a la agrupación musical cartagenera y a las músicas de nuestra Semana Santa por parte del público asistente que llenaba el teatro. Señalar la colaboración para hacer posible este importante evento que unió las semanas santas de Cartagena y Cuenca, junto a las ya señaladas, del ayuntamiento de nuestra ciudad con la presencia del concejal D. Juan Pedro Torralba Villada, la Asociación Procesionista Tertulia La Vara, ayuntamiento de Cuenca, y la Diputación de Cuenca. También la presencia en el escenario para copresentar el concierto y aportar unas pinceladas acerca de la música en la Semana Santa de Cartagena y de a la agrupación musical Cartagonova y su director, del Comisario Cronista de la Cofradía Pedro María Ferrández García. La pieza de propina ofrecida e interpretada por la agrupación con la que se cerró fue el popular pasodoble *Suspiros de España* compuesto en Cartagena en 1902 por el maestro Antonio Álvarez Alonso, presentando igualmente la pieza, y unos breves apuntes sobre su historia, autor, y vinculación a la ciudad, el Cronista de la Cofradía.

Por otra parte, el 5 de febrero de 2019 el medio audiovisual 7 Televisión Región de Murcia dedicaba un espacio en su programación a la Cofradía Marraja, y se desplazaba hasta los almacenes del Callejón de Bretau para ofrecer a sus espectadores una cuidada información del patrimonio procesional que allí se guarda y se conserva. Con el recorrido que efectuaron por las instalaciones para mostrar algunas de las joyas más importantes de bordado, sudarios, mantos y enseres, que atesora la Cofradía en este almacén, y las explicaciones que recibieron del Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués, y del Comisario de Vestuario Juan Luis Aguirre de la Monja, que participaron en el espacio y atendieron a este medio

---

durante la visita. Una oportunidad más para dar a conocer a la Cofradía Marraja, y en especial su patrimonio, y a la Semana Santa de Cartagena.

Y para finalizar, y en referencia a la presencia de la Cofradía y sus hermanos en otras actividades relacionadas con la Semana Santa de Cartagena el 14 de marzo de 2019, a las 20,30 horas y en el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País el marrajo y presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús Agustín Alcaraz Peragón pronunció la conferencia «La Música en las Procesiones de Semana Santa», dentro del Programa de Actos 2019 de la Asociación Premio Procesionista del Año.

Formando parte igualmente del programa de la asociación para la Cuaresma de 2019, el 26 de marzo de 2019 a la misma hora y en el mismo lugar se celebró una mesa redonda bajo el título «Las Juntas de Arte en el seno de las Cofradías y Agrupaciones» moderada por el hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido.

### **Formación, Caridad, Juventud**

---

Al comenzar este apartado de Formación, Caridad, y Juventud, debemos señalar en primer lugar el seguimiento, asistencia, y la participación de la Cofradía en los programas y directrices de formación impartidas por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la diócesis de Cartagena. En este sentido recoger la asistencia y la participación de los marrajos al curso y encuentro formativo de cualificación sobre «Ley orgánica de Protección de Datos. Hermandades y Cofradías», especialmente enfocado a Hermanos Mayores, presidentes y secretarios, que tuvo lugar el 18 de enero de 2019 en el Teatro Circo de Murcia.

El 15 de febrero de 2019, en el salón de actos de la Fundación CAM, en Murcia, se celebró un segundo encuentro formativo de cualificación dirigido a Hermanos Mayores, presidentes y responsables de protocolo de hermandades y cofradías, bajo el título «Protocolo Eclesiástico. Hermandades y Cofradías (cultos, procesión, eventos)», impartido por D. Manuel Ponce Llamas, Técnico de Protocolo.

La tercera charla formativa programada por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías en el periodo de la presente Memoria de 2019, «Las Cuentas Anuales, Hermandades y Cofradías. Preparación y presentación», tendría lugar el 22 de febrero de 2019 en el salón de actos de la Fundación CAM de Cartagena, curso destinado especialmente a tesoreros, contables, y responsables de cuentas de hermandades y cofradías.

Y ya dentro del capítulo de la actividad de formación en el seno de la Cofradía Marraja desarrollada en el tiempo que comprende la presente Memoria, y coordinada por la Comisión de Formación y Pastoral que dirige María Remedios Berruezo Adelantado, el día 21 de enero de 2019, a las 20,30 horas, y en la iglesia de Santo Domingo, Fray Antonio Bueno Espinar O.P., Prior de los dominicos de Granada, pronunció la conferencia «La espiritualidad Dominicana en las Cofradías del Santísimo Nombre de Jesús».

La segunda cita formativa sería el 28 de enero de 2019, a las 20,30 horas y en la sede social de la Cofradía para abordar la temática «Cofradías en clave de Fraternidad», charla que fue impartida por Vicente José Berruezo Adelantado y Concepción de Lara Pasquín.

El 4 de febrero de 2019 Javier Pérez Bódalo abordó como tercera propuesta formativa «La Protección de Datos en la Cofradía y las Agrupaciones». Charla que se desarrolló en el mismo lugar de la sede social y a hora habitual de las 20,30 horas.

El 11 de febrero se programó la cuarta actividad del ciclo formativo de este periodo con la conferencia pronunciada por el presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús Agustín Alcaraz Peragón bajo el título «Patrimonio Marrajo. La responsabilidad de conocerlo y conservarlo», en la sede social de la Cofradía a las 20,30 horas de ese día.

Y el reverendo sacerdote D. Fernando Nadal Férez, vicario parroquial de la iglesia de Santa María de Gracia, se dirigió a los marrajos el 18 de febrero de 2019 dentro de las actividades de formación previstas, y en la última charla del ciclo de este año 2019, para hablarnos a partir de las 20,30 horas de «San Juan. El Discípulo Amado»

Es obligado por otra parte concluir la referencia a la Formación dejando constancia del trabajo de la Comisión de Formación y Pastoral, bajo la dirección mencionada de María Remedios Berruezo Adelantado, y así mismo de la de Liturgia que coordina José Truque Guijarro de manera fundamental en todo lo que tiene que ver con la labor de preparación y organización de todos los cultos y liturgias de la Cofradía. Las misas de las agrupaciones de primer día de mes, las eucaristías principales de cada una de ellas en honor de su advocación, la semana de cultos cuaresmales de la Cofradía, y demás celebraciones religiosas que recogen la presente Memoria contaron con la colaboración y la disposición del equipo de Liturgia cuidando en todas ellas, junto a la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía, su correcta preparación y desarrollo, y su contribución decisiva en este sentido a la formación de los cofrades.

La labor social y la solidaridad de la Cofradía tuvieron en este 2019 su pilar fundamental, como desde el año 1999 en el que se constituyera, en la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Y dentro de ella su principal proyecto planteado al constituirse de la casa de acogida y de residencia para personas mayores que en la actualidad y desde el 2009 abre sus puertas en la calle San Crispín, en las viviendas cedidas para este fin por el ayuntamiento de Cartagena en el denominado Barrio Universitario. Una labor sin embargo cada vez más amplia y abierta a nuevas y mayores necesidades, y a nuevos proyectos. Y de esta forma los marrajos atendimos el compromiso y la obligación de ofrecer ayuda y asistencia caritativa ante las muchas situaciones vividas en nuestro entorno procurando socorrer necesidades básicas de personas y colectivos cercanos. En este sentido y como cada año la Colecta de Alimentos en Navidad celebrada el 15 de diciembre de 2018 que más adelante se recoge, por su participación y su resultado que alcanzó la cantidad de 22.254 kilos, es el mejor ejemplo de la solidaridad

---

---

marraja. Pero estas actuaciones tuvieron continuidad durante todo este tiempo a través de la labor desarrollada por la Comisión de Caridad y Comunicación de Bienes impulsadas decididamente por su responsable y Comisaria Mariana Larios Andreu. Un proyecto centrado de nuevo en la atención de familias marrajas en situación de precariedad económica proporcionándoles periódicamente alimentos y artículos de primera necesidad, como también ayuda económica, con la colaboración de la parroquia de San Antonio María Claret para llevar a cabo esta tarea y servir de centro para el almacenamiento y la distribución de las ayudas con la discreción debida. También la estrecha colaboración y ayuda económica con la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Por otra parte, y junto a la aportación que supone la Campaña de Alimentos, desde la propia Comisión de Caridad se han seguido realizando acciones puntuales pidiendo la colaboración de los marrajos. En este año, y ya en la Cuaresma, la comisión realizó por segunda vez una campaña de recogida de productos de higiene personal y limpieza aprovechando la gran cantidad de hermanos de las diferentes agrupaciones que en esos días tienen reunión en la Cofradía y la entrega de vestuarios para las diferentes salidas procesionales. Es esta colaboración con fines solidarios una parte muy importante del compromiso de los hermanos de la Cofradía puesta de manifiesto reiteradamente por Francisco Pagán Martín-Portugués y consustancial a nuestra condición de miembros de la Cofradía Marraja. Y a la labor solidaria de los marrajos dedicó una parte importante de sus palabras el Hermano Mayor durante el Cabildo de las Yemas de Jueves Santo el 18 de abril de 2019, agradeciendo el compromiso de los jóvenes con los más desfavorecidos, así como la loable y silenciosa tarea de las comisiones de caridad de las agrupaciones en coordinación con la de Cofradía, y el trabajo del Taller de Costura poniendo su esfuerzo, su dedicación y su tiempo al servicio de la Fundación Marraja.

Proyecto esencial el de la Fundación Marraja, proyecto social de la Cofradía en definitiva para la que es fundamental el papel del voluntariado, muy presente en la Casa-Hogar de acogida de ancianos «Virgen de la Soledad de los Pobres», y donde la colaboración, y la compañía de los marrajos y de las agrupaciones junto a los ancianos que allí residen, es primordial. Generosidad que los responsables de la Fundación, a cuyo frente y ocupando la presidencia de la misma se encuentra Manuel Ponce López, han demandado continuamente de presidentes, agrupaciones, jóvenes marrajos, y cofrades en general. De esta forma, y aun siendo siempre pocas todas las manos para esta causa, voluntarios de la Cofradía aportaron su grano de arena con visitas, celebraciones litúrgicas, actividades sociales, y acompañamientos en la Casa-Hogar, que en fechas tan entrañables como las de Navidad, días de Año Nuevo y Reyes, cobraron una especial relevancia y participación en la acción y la compañía solidaria de los marrajos, donde se hicieron notar por su alegría y entusiasmo la juventud de la Cofradía y de sus agrupaciones, con especial mención al equipo V de la agrupación de la Virgen de la Soledad.

También se puso de manifiesto este año la labor de difusión del trabajo que desde la Fundación se lleva a cabo. En este sentido durante los días 19, 20, y 21 de octubre de 2018 tuvo lugar en Cartagena, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad y en el paseo que discurre junto a la Plaza de los Héroes de Cavite, la novena edición de la «Feria de Mayores.

FEMADIS 2017», la feria de recursos y servicios para mayores y personas con discapacidad. La Fundación Marraja participó en el evento con un stand compartido con los Servicios Sociales y voluntariado del ayuntamiento de Cartagena, dando a conocer y difundiendo la actividad social y solidaria que la misma desarrolla a lo largo del año. Un grupo de jóvenes marrajos, junto a los responsables de la Fundación, colaboraron en el expositor atendiendo a los visitantes de la feria y ofreciendo explicación detallada del proyecto de la Casa-Hogar.

Por otra parte dentro de este apartado de Caridad y de la actividad en este sentido de las diferentes agrupaciones, la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, desarrolló del 10 al 13 de septiembre de 2018 la segunda Campaña de Recogida de Material Escolar para ayudar a los alumnos más necesitados del colegio Patronato del Sagrado Corazón de Jesús de Cartagena, institución por otro lado a la que tan vinculada se encuentra la agrupación desde su fundación, después de que en septiembre de 2017 llevara a cabo esta campaña por primera vez. Todo el material donado se recogió esos días en la sede de la Cofradía y les fue entregado el 15 de septiembre a los responsables del centro educativo.

La Solidaridad de los marrajos se materializó igualmente en este periodo en el voluntariado prestado por los hermanos marrajos en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato «Los Panes y los Peces» destinado a atender a familias con escasos recursos, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de las parroquias, siendo la Marraja la cofradía de la Semana Santa de Cartagena más implicada y con mayor número de voluntario colaborando en este y en los demás proyectos de Cáritas. En el economato la presencia de los marrajos ayudando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro anterior Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos echara a andar en mayo de 2010, y lo sigue siendo hasta hoy, muy importante. Esta colaboración y el voluntariado de la Cofradía estuvo de la misma forma en el día a día del comedor social «Jesús, Maestro y Pastor», el proyecto que desde mayo de 2013 puso en marcha Cáritas en su delegación de Cartagena, y en otros como el proyecto y la tienda Óbolo, la ayuda demandada por nuestro Capellán en las tareas de apoyo escolar con niños de su parroquia que lo necesitan, y el acompañamiento a la obra social de otras instituciones como las Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, o las Hijas de la Caridad. En relación al comedor social «Jesús, Maestro y Pastor» la Cofradía siguió mostrando de manera efectiva y explícita el apoyo a esta iniciativa de Cáritas, y junto a la presencia de los voluntarios marrajos, todos los primeros jueves de cada mes realizó una comida de hermandad, de unidad y de convivencia de los marrajos que en cada ocasión quisieron sumarse, aportando un donativo cada uno de los asistentes con el fin de allegar fondos para su sostenimiento pero especialmente para acercarnos a esta realidad social de necesidad que soportan tantas personas de nuestra ciudad.

También debemos recoger y reseñar en este apartado la importante labor y las actividades desarrolladas en el periodo de esta Memoria de 2019 por la Comisión de Juventud de la Cofradía, los «Jóvenes Marrajos» bajo la coordinación de su Comisario de Juventud Santiago García Lorca y, desde su dimisión por motivos personales, teniendo al frente a la

---

hermana Eva Hernández Pontones, nombrada Comisaria de Juventud el 4 de diciembre de 2018. La labor impulsada desde la comisión ha supuesto en este ejercicio como en los anteriores la colaboración y la presencia de los jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía, destacando dentro de la Cuaresma la celebración de la Vigilia de la Juventud y el protagonismo para la oración y la reflexión de los jóvenes marrajos que constituye la esencia de esta celebración en la semana de cultos de los marrajos. Otros actos señalados de la Cofradía, como la Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, Marchamarra, Corpus Cristi, o la celebración de exposiciones en la Capilla, contaron para su organización con el apoyo fundamental y la presencia de la Juventud del Nazareno. Y de igual manera la labor en venta de abalorios de la Cofradía en los días de Semana Santa donde su trabajo y entrega supone una ayuda inestimable para llevarlos a cabo y para allegar fondos destinados a la Cofradía y a su obra social de la Fundación Marraja, a la que igualmente prestan especial atención con las visitas periódicas realizadas, en especial durante la Navidad, y la convivencia junto a las personas mayores que allí residen compartiendo con ellas su tiempo.

Destacar igualmente en cuanto hace al papel de la Juventud de la Cofradía, y como quedó recogido en el apartado de Participación de la Memoria de 2019, su presencia y su participación activa en los dos eventos celebrados en este tiempo que reunieron a los jóvenes de Hermandades y Cofradías: el «VI Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías» y el «IX Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades». Por otra parte, cabe señalar el impulso de la Comisión de Juventud a su labor en diferentes ámbitos, culturales, religioso, de formación, y de solidaridad, especialmente importante en este ejercicio. Y dentro del conjunto de la actividad desplegada ocupa un lugar de privilegio la organización de los «Sábados Marras» que en el periodo de 2019 ha tenido su continuidad desde la puesta en marcha de esta reunión infantil en el año 2013. Iniciativa de convivencia y hermandad con los más pequeños marrajos a los que dedicarles parte de su tiempo y su esfuerzo, con el fin último de ofrecerles un rato de ocio y entretenimiento, acercándolos de esta manera a la vivencia de la Cofradía y a entender su pertenencia a la misma. Otras actividades tuvieron un marcado carácter cultural como fue la celebración por cuarto año del «Concurso de Tronos en Miniatura» que más adelante se recoge, y la colaboración con la Biblioteca y el Archivo de la Cofradía. Actividad cultural y de participación en el seno de la Cofradía que este año completaban e impulsaban los jóvenes organizando en el mes de noviembre de 2019, y como igualmente se recoge en el apartado de Actos Culturales, una nueva edición, la tercera, del «Concurso de Belenes Nazarenos». Como también tenía continuidad este año, dentro del apartado de publicaciones, la edición por la Comisión de Juventud en formato digital de su revista «Jóvenes Marrajos»

Otras reuniones y encuentros de los jóvenes marrajos tuvieron lugar en este tiempo de la Memoria de 2019, y entre ello se debe mencionar la «III Convivencia de Jóvenes Cofrades» junto a los jóvenes de las demás cofradías que se llevó a cabo el 2 de diciembre de 2018 en la ermita del Monte Calvario. Jornada de convivencia donde realizaron diferentes actividades, celebraron una eucaristía, y compartieron una comida de hermandad, estrechando aún más los lazos de unión entre la juventud cofrade en una agradable jornada y en el precioso entorno de la ermita de la Soledad.

Terminando la referencia a un pilar tan esencial de la Cofradía como es la juventud remarcando la impronta de la labor social en el ideario y el quehacer de los jóvenes marrajos y no sólo circunscrita a la colaboración con la Fundación Marraja. De esta manera y como en años anteriores la Comisión de Juventud organizó con la llegada de la Navidad el Torneo Benéfico y solidario de fútbol sala que llegaba a su quinta edición, y la acción especial de recogida de juguetes por parte de los jóvenes asistentes y participantes que es el fin último de su celebración colaborando con la campaña del ayuntamiento de Cartagena a la que se suma anualmente la Cofradía.

## Patrimonio

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja por cuanto hace al ejercicio de 2019, y como ya se ha señalado en la presentación de la presente Memoria, debemos referirnos en primer lugar a la declaración de la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo como Bien de Interés Cultural con categoría de monumento y el régimen de especial protección con el que quedaba afectado desde ese momento el inmueble. Declaración que tenía lugar por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019, y que culminaba de este modo todo el proceso iniciado en el mes de abril de 2016, que contó con el apoyo expreso por parte del presidente de la Comunidad Autónoma y la Consejera de Cultura puesto de manifiesto en el acto de Bendición y Reapertura de la Capilla el 13 de diciembre de 2016 tras su restauración entre los años 2015 y 2016 como consecuencia de los daños sufridos el 21 de noviembre de 2014 al desprenderse parte de una de las pechinas de la cúpula que ponían de manifiesto los daños estructurales que presentaba el recinto, paramentos y retablo. Dentro de todo el trámite necesario para llegar a la ansiada declaración el 22 de junio de 2017 el Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM) publicaba la resolución de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se incoaba el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento a «la Capilla Marraja de Nuestro Padre Jesús Nazareno sita en la iglesia castrense de Santo Domingo». La resolución se emitía tras analizar el informe de fecha 19 de abril de 2017 realizado a tal efecto por el Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General, en el que concluía en la importancia de la Capilla y el interés de su protección a través de la declaración de BIC. Continuaban de este modo dándose los pasos y llevando a cabo los procedimientos administrativos en el periodo de tiempo que comprende la presente Memoria, con la apertura del periodo de información pública del expediente de declaración de BIC y presentación de alegaciones que se consideraran en el mes de agosto de 2018. Para que la joya barroca del patrimonio de la Cofradía y de Cartagena alcanzara finalmente la declaración de Bien de Interés Cultural en esa fecha del 27 de febrero de 2019 y cuanto la misma suponía en cuanto a reconocimiento de su valor artístico y el cuidado, conservación, y protección, que la Capilla Marraja debía tener.

En cuanto a la labor de restauración de tallas y grupos escultóricos llevada a cabo este año para su mejor conservación, y junto a las periódicas intervenciones menores en pequeños detalles o desperfectos que siempre tienen lugar, la Cofradía acometía en este 2019, después de las últimas e importantes

---

intervenciones del grupo del Santo Enterramiento de Cristo (2015) y del grupo de La Piedad (2016), y la imagen de San Juan (2018), la restauración de la imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres realizada por el escultor murciano Juan González Moreno para la Cofradía Marraja en el año 1959. La imagen fue restaurada anteriormente en el año 2006 en el Centro de Restauración de la Región de Murcia de forma integral (abrasiones de la película pictórica, grietas, repintes, suciedad generalizada, etc.), y en octubre de 2018 volvía a las dependencias de este centro para ser tratada después de que una visita a la talla en la iglesia de San Diego donde recibe culto, en el mes de agosto de 2018, por parte de los técnicos, junto al director General de Bienes Culturales Juan Antonio Lorca Sánchez, detectara la presencia de nuevas grietas y se valorara su estado de conservación. Como consecuencia de la visita esta dirección general de la Comunidad Autónoma determinó y aprobó su entrada en los talleres del Centro donde ha sido objeto de trabajos de conservación y restauración a lo largo de cuatro meses. Tiempo para analizar en profundidad la talla llevándose a cabo una mínima intervención para subsanar pequeñas alteraciones y comprobar el buen estado de la misma, con pequeñas grietas y abrasiones de la policromía del manto como consecuencia del uso procesional, movimiento de la pieza para su elevación y colocación en el trono, y ligera capa de suciedad generalizada, así como el perfecto estado de la restauración de 2006.

Detectando el estudio previo el origen de las grietas de la parte superior en la técnica constructiva del escultor, realizando el busto de manera independiente al cuerpo y encajándolo a este mediante adhesivos y clavos, que da lugar a un deterioro estético aun siendo imposible la separación de ambas piezas. Otras grietas en el cuerpo se deben al uso de maderas poco curadas y colas con determinada fuerza adhesiva por el escultor.

La intervención, junto al tratamiento de las grietas, ha supuesto una sutil limpieza del estrato de suciedad con diferentes medios para cada superficie (policromada, dorada con oro fino, y doradas con plata corlada), y la reconstrucción de la capa de preparación y reintegración cromática aplicada a las zonas de desgaste del manto. Por último, se llevó a cabo un proceso de barnizado aplicado secuencialmente y en modo distinto según la zona a tratar (manos, manto, o superficies doradas).

La talla de la Virgen de la Soledad de los Pobres, terminada su restauración, era entregada a la Cofradía el día 4 de marzo de 2019 en el Centro de Restauración con la presencia del Director General de Bienes Culturales Juan Antonio Lorca Sánchez, el técnico superior de este centro Juan Antonio Fernández Labaña, que ha dirigido los trabajos, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, y el presidente de la agrupación de la Virgen de la Soledad Pedro Antonio Pérez Fernández.

A su llegada a Cartagena la Virgen quedaría expuesta unos días en la Capilla del Santo Enterramiento y previo al inicio del Vía Crucis, primero de los cultos cuaresmales el día 18 de marzo de 2019, tendría lugar un sencillo acto de recepción, oración, y acción de gracias por la restauración de la imagen de la Soledad de los Pobres, dirigiendo el Capellán unas breves palabras y el rezo antes de concluir el acto con el canto de la salve a la Virgen.

Y antes de concluir este apartado de Patrimonio de la presente Memoria debemos recoger la referencia al encargo, que por acuerdo de Junta de Mesa de fecha 1 de diciembre de 2016, se le hizo al escultor malagueño José María Ruiz Montes para que realizara la talla de una imagen de la Verónica, de vestir, destinada a completar el retablo de la Capilla y la hornacina que permanece vacía en este monumental conjunto. Un proyecto largamente anhelado por la Cofradía que fue aprobado por la Junta de Mesa del día 1 de diciembre de 2016. Durante este periodo de 2019 el escultor continuó con los trabajos para entregar la obra a la Cofradía, y durante los días 11 y 12 de febrero de 2019 una representación de la Cofradía, con el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués al frente, se desplazó hasta la ciudad de Málaga para visitar el estudio del de Ruiz Montes y poder ver el estado de la obra. La nueva imagen para los marrajos se encontraba ya muy avanzada y la previsión era que pudiera estar acabada para Cuaresma, empezando a planificar desde ese momento el día de la bendición de la imagen y su colocación en la Capilla. Durante la visita se pudo comprobar la belleza de la talla y su categoría artística, y Ruiz Montes manifestó a la comitiva marraja el orgullo que para el suponía que una obra suya estuviera junto a imágenes de Salzillo, González Moreno, y Capuz.

## Actos Culturales

---

Entrando en el apartado de la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones que se recoge en esta Memoria de 2019, debemos reseñar el concierto de primavera que el Coro de Cámara «Capilla Marraja» ofreció el sábado 16 de junio de 2018 en el Palacio de Molina a las 20,00 horas bajo la dirección de Alfonso Martínez Bernal y con la participación al piano de José Miguel Lorente. El concierto bajo el nombre de «Poemas y Películas» ofreció un repertorio de canciones de películas y poesías con arreglo musical para voz, adaptadas a la particularidad interpretativa del conjunto de música sacra de la Cofradía.

De otro lado la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo completaba en el tiempo de esta Memoria de 2019 el programa cultural previsto para conmemorar su 75 Aniversario fundacional, programa que se abriera oficialmente en enero de 2018 y concluiría en noviembre de ese año. Formando parte así de los actos conmemorativos el 23 de mayo de 2018 el Comisario Archivero de la Cofradía impartió la conferencia titulada «La imagen de la Verónica en la Cofradía Marraja (1773-1948)», que tuvo lugar en la Fundación Cajamurcia (Casa Pedreño) a las 20,30 horas de ese día, presentado en el acto por Marta Bastida Barceló y con la intervención poética del escritor Juan de Dios García que recitó algunos poemas.

El colofón al 75 aniversario de la agrupación y a los actos celebrados para conmemorarlo tenía lugar el 23 de noviembre de 2018 en la iglesia de Santo Domingo con el concierto «Marchas de la Madrugada» a cargo de la Agrupación Musical Saucos que interpreto un cuidado repertorio de las distintas músicas y marchas que suenan en la procesión de la Madrugada del Viernes Santo acompañado de la proyección audiovisual de diferentes momentos del desfile que ilustró el concierto. Concierto que resultó muy emotivo y dejó pequeña la iglesia castrense por el público asistente. Finalizado el mismo la

---

presidente de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo entregaría a José Alberto Pina, una placa de recuerdo y agradecimiento por su participación.

También la agrupación de la Virgen de la Soledad culminaba en este periodo de 2019 la celebración del 75 aniversario de la llegada de la imagen de la Virgen que en el año 1943 el escultor José Capuz entregaba a los marrajos. Un conjunto de actos que se iniciaban en el mes de noviembre de 2017 y terminaban en 25 de mayo de 2018 en la iglesia de Santo Domingo, a las 20,00 horas, con los «Cantos y Danzas Sagradas de los Seises a María Santísima de la Soledad», a cargo de la Capilla de Música de Cartagena bajo la dirección de Iban Huertas San Millán la participación de la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, la colaboración en el vestuario de Laly Gómez Sannicolás, y la dirección coreográfica de los bailes y los niños que participaron, un total de diez, a cargo de M<sup>a</sup> Carmen Baños, y la coordinación del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico. Con motivo de este aniversario de la imagen de la Soledad se recuperaba con este acto en nuestra ciudad la intervención en las liturgias solemnes de niños bailando danzas con movimientos geométricos al compás de músicas sacras acompañados de castañuelas, matracas y órgano

Cercana a la llegada de las fechas navideñas y la celebración de la Navidad, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída desarrolló el programa de su ciclo cultural y religioso «Redemptionem» que este año cumplía su sexta edición, y que tuvo lugar en el mes de diciembre. El primero de los actos culturales del ciclo tuvo lugar el miércoles 19 de diciembre de 2018 con la conferencia pronunciada por Ginés Fernández Garrido bajo el título «Descendimiento: Un Misterio en torno a la Cruz» en el marco de la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo a partir de las 20,00 horas de ese día. La segunda cita prevista en el ciclo de este año se desarrollaría en el mismo lugar y hora el sábado 22 de diciembre de 2018 con la celebración del concierto «Impresiones navideñas» a cargo Iban Huertas San Millán, dirección y teclado, y el barítono Pablo Cano Rojas, interpretando seis impresiones navideñas de Lambert y otros villancicos del siglo XIX, junto a otros villancicos populares navideños. Formando parte del programa de este evento en su parte litúrgica, el jueves 13 de diciembre de 2018 la Solemne Eucaristía en Honor al Titular que se celebró a las 20,30 horas en la Capilla Marraja oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

Siguiendo en este apartado Cultural, y siendo ya el octavo año el que se celebraba, el viernes 21 de diciembre de 2018 tuvo lugar la lectura del Pregón de la Navidad de la Cofradía. Un acto que cada año enriquece la actividad cultural de los marrajos durante especialmente en esas fechas con motivo de llegada de la Natividad del Señor. Pregón que pronunció el sacerdote José Luis Riquelme Mondejar, párroco de la iglesia del Cristo de la Salud y San Cristóbal del barrio de Los Dolores. El acto tuvo lugar a las 21,00 horas en la iglesia de Santo Domingo y contó con la participación del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Nuevamente la celebración de este pregón llenó de Navidad el templo de Santo Domingo, y las palabras del pregonero plenas de sentido cristiano exhortando a vivir y compartir la fe, en vísperas de volver a conmemorar el nacimiento de Jesús, fueron para todos los que en gran número asistieron al acto, el mejor pórtico de las entrañables fiestas

navideñas. A la terminación del pregón, después de bendecir e inaugurar el precioso belén que la Cofradía instala cada año en Santo Domingo en el espacio de la capilla de Santa Bárbara gracias al buen hacer del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, los marrajos celebramos la tradicional Copa de Navidad en la sede social de la calle Jara para felicitarnos las fiestas y compartir un rato de hermandad en vísperas de la llegada de la Navidad.

En este 2019 llegaba a su tercera edición el Concurso de Belenes Nazarenos que la Comisión de Juventud pusiera en marcha en el mes de diciembre de 2016, con un enorme éxito en las dos primeras como igualmente en esta tercera ocasión en la que se convocaba. El III Concurso de Belenes Nazarenos de nuevo suponía una actividad cultural y una oportunidad para invitar a la participación de jóvenes y mayores en la vida de la Cofradía. El concurso por otro lado formaba parte como un evento más del programa de la Navidad de los Jóvenes Marrajos junto al Sábado Marra en el día de la Campaña de Alimentos o el tradicional Campeonato de Fútbolito. La inscripción en el concurso se pudo realizar entre los días 10 de diciembre de 2018 y 4 de enero de 2019, con una cuota simbólica y solidaria de 3 euros. De la misma forma que en sus ediciones anteriores un pequeño capirote entregado a los participantes en el momento de la inscripción debería aparecer en algún punto del Belén, debiendo enviar hasta el 6 de enero de 2019 y por correo electrónico un máximo de diez fotos para valorar los trabajos. El 21 de enero de 2019 se produciría el fallo del jurado y la entrega de los premios a los ganadores el 26 de enero de 2019 a las 12,30 horas en el transcurso de la celebración del Sábado Marra. Correspondiendo a Jorge Martínez Caparrós el primer premio con su belén «Montañas de Fe»; José Antonio Rodríguez Lorente con su belén «Sueño» obtuvo el segundo premio; tercer premio por su belén «Capirotes de Belén» a Santiago Ferrer Martínez, y una mención especial a Francisco Javier Robles Moral por su belén «Sin capa».

Por otra parte, la Comisión de Juventud continuó este año con su labor cultural y entre las actividades que lleva a cabo organizó este año de nuevo el «Concurso de Tronos en Miniatura» de la Semana Santa de Cartagena, que este 2019 alcanzaba ya su cuarta edición. Como ya sucediera en la edición de 2018 el concurso contó con dos categorías, Infantil de 0 a 15, y Joven de 16 a 30 años, y los trabajos de manualidades con la temática de los tronos y nuestras procesiones se debían inscribir, con una cuota solidaria de 3 euros, y quedar presentados entre los días 29 y 30 de marzo de 2019, no debiendo superar las miniaturas el tamaño de 30x21 centímetros. El concurso, y como viene sucediendo, tuvo por cuarto año una excelente respuesta de niños y jóvenes, y fueron muy numerosos las propuestas y los trabajos que se presentaron y quedaron expuestos en la planta baja de la Cofradía del 1 al 6 de abril de 2019. El primer premio en Categoría Joven correspondió a Miguel Acosta Pastor, y el segundo premio a Miguel Ángel Díaz López. En categoría Infantil el primer premio fue para Jesús García Imbernon, y el segundo premio correspondió a Juan Pedro Muñoz Martínez-Fortún.

En este año 2019 alcanzaba a su sexta edición el «Concurso Nacional de Saetas», organizado con enorme éxito como las anteriores por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la colaboración de la Cofradía Marraja. Llegaba este magnífico evento cultural a Cartagena,

---

a nuestra cofradía, y a nuestra Semana Santa, que desde su puesta en marcha el año 2014 por la agrupación de portapasos «piadosos» constituye una cita cultural ineludible y de enorme repercusión en nuestra ciudad, y sin duda y de la misma manera en toda nuestra Región y en el resto de España. La presentación del concurso de este año, el sábado 19 de enero de 2019, se llevó a cabo en el Antiguo Mercado (Catedral del Cante) de La Unión a partir de las 19,00 horas de ese día. Además de dar a conocer el cartel anunciador del concurso, obra nuevamente del pintor Pedro Diego Pérez Casanova, y el trofeo que junto a un premio en metálico recibiría el ganador del certamen, una obra realizada como en los certámenes anteriores por el escultor Fernando Placido Sáenz Elorrieta, el acto contó con la actuación del Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena de la Palma acompañado del organista Iban Huertas San Millán, y las saetas de la cantaora Lola Cayuela y del ganador del Premio de Murcianas y otros Cantes del Cante de las Minas 2018 Evaristo Cuevas. En el acto de presentación, una novedosa y artística gala, participaron junto al presidente de la agrupación de portapasos José Jesús Guillén Pérez, el Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués, el concejal de cultura del ayuntamiento de Cartagena David Martínez Noguera, la teniente de alcalde del ayuntamiento de La Unión, y los autores del cartel y trofeo.

Por otra parte, el concurso de este año contó en la organización, contribuyendo a posibilitar su celebración, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena, la Universidad Católica San Antonio (UCAM), el Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena de La Palma, y las agrupaciones marrajas de N.P. Jesús Nazareno, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, Fundación Cante de las Minas, y ayuntamiento de La Unión

En la noche de los días 15 y 16 de enero de 2019 se celebraron las dos rondas de semifinales en el escenario habitual del certamen de la Casa del Folclore de La Palma, y en la noche del 30 de marzo de 2019 en la Iglesia de Santa María de Gracia, a partir de las 21,00 horas y ante la imagen de la Piedad tendría lugar la fase final, con la iglesia a rebosar y con el respeto máximo de todos los asistentes. Un total de 12 artistas y cantaores procedentes de poblaciones de Andalucía, Extremadura, y también de Cartagena participaron con la colaboración del tambor de Luis Tebas llenando en ambas jornadas de aficionados e interesados el lugar de celebración, La Casa del Folclore, que como en anteriores ocasiones ofreció su hospitalidad y una excelente acogida a todos los asistentes. Y como resultado de estas semifinales cinco saeteros fueron seleccionados para participar en la gran final. Celebrada la gala decisiva del concurso como se ha dicho el 30 de marzo, la sevillana Rocío «La Serrana» se alzó con el primer premio del Concurso Nacional de Saetas de 2019. La cordobesa Pepi Mantas obtuvo el segundo premio, y José Antonio Romero Pérez «El Perrito», de Jerez, el tercer galardón de este sexto certamen. Por su parte María Lucía Borreguero Leiva, «Lucía Leiva», obtuvo el accésit. Completando el grupo de cuatro finalistas premiados que actuaron en dos rondas durante la final en Santa María de Gracia ante el jurado integrado por los expertos

del mundo flamenco Antonio Patón, Francisco Cayuela, Lola Cayuela, José Muelas, y Antonio Casado, con la actuación durante las deliberaciones de La Escuela Coral Saucos. En el transcurso de una gala que fue presentada por el periodista Juan Pedro Hurtado, y con la asistencia del concejal de cultura del ayuntamiento de Cartagena David Martínez Noguera, que se cerró tras la entrega de premios con las palabras de Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el canto de la salve a la Virgen de la Piedad. Por último, señalar que, como establecían las bases del concurso, el ganador y las finalistas cantaron unas saetas en la procesión del Lunes Santo ante la Virgen de La Piedad y en la madrugada del Viernes Santo a la salida de la Pescadería y en el momento del Encuentro del Nazareno con su Madre Dolorosa.

Dentro de la actividad cultural de los marrajos que se recoge en este apartado debemos destacar la celebración nuevamente en la Cofradía de las «Tertulias Marrajas». Un espacio para el encuentro y la convivencia de los hermanos en la sede social de la calle Jara en el marco de la charla informal y de la conversación distendida al hablar y tratar sobre los más diversos temas de Cofradía, de procesiones, y de la Semana Santa de Cartagena en general. Tertulias que ya tuvieron lugar en los años de José Miguel Méndez Martínez como Hermano Mayor y que se retomaban en el mes de febrero de 2018 con una excelente aceptación y la vocación de continuidad como un acto más de la vida cofrade dentro de la actividad habitual de encuentro entre los marrajos. La primera de estas tertulias en el tiempo que comprende la presente Memoria tuvo lugar el 2 de mayo de 2018, a las 20,00 horas y como todas ellas en la planta baja de la sede social, y el tema escogido para la misma «Las Cruces de Mayo de la Cofradía Marraja»; la segunda se llevaría a cabo el día 6 de junio de 2018, para tratar y debatir en el mismo lugar y hora sobre «Estatutos de la Cofradía»; el 8 de octubre de 2018 la tercera tertulia de este periodo estuvo dedicada a «La Virgen del Rosario en la Cofradía Marraja»; ya en el año 2019, la tertulia marraja se reuniría el día 9 de enero para hablar y departir sobre «Formación en la Cofradía»; el 13 de febrero de 2019 la última tertulia de este periodo estuvo dedicada al tema «Granaderos, Pasado, presente y futuro». Esta estupenda iniciativa retomada en su segundo año como actividad de la Cofradía estuvo coordinada y dirigida en su preparación y desarrollo por Javier Pérez Bódalo.

El día 7 de marzo de 2019 a las 20,30 horas y recién comenzada la Cuaresma, la Capilla Marraja acogió el acto de celebración y lectura del «Pregón de la Juventud» al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El pregón, en la décimo segunda ocasión en la que se celebraba, fue pronunciado por Alejandra Cárdenas Velloso, hermana de la agrupación y nieta del recordado presidente de la agrupación Antonio Cárdenas Ortega. La Capilla morada del Nazareno que desde su retablo presidía el acto de nuevo se llenaba con la presencia de los hermanos de la agrupación y de la Cofradía que se acercaron al recinto marrajo para escuchar las palabras de la pregonera del Nazareno en su Pregón de la Juventud de este año, poniendo de manifiesto la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones durante el año y especialmente en la Cuaresma.

El día viernes 8 de marzo de 2019, y formado parte de la actividad cultural que cada año lleva a cabo la agrupación

---

de San Juan, tuvo lugar la mesa redonda «Arte y Esencia del bordado en la Semana Santa: un legado a conservar», con la participación de las artesanas bordadoras Encarnita Bruna García de las Bayonas y Carmen Morales Agüera, y de Santiago Parra Soriano, vicepresidente primero de la Hermandad de Labradores (Paso Azul) de Lorca. El acto se desarrollaría en el Aula de Cultura de CajaMurcia a partir de las 19,30 horas de ese día.

El jueves 28 de marzo de 2019, se celebró un año más el acto Paralitúrgico de «Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz» organizado por la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, que alcanzaba su décima edición con la de este año y constituido en un referente de la actividad cultural de la agrupación y de los marrajos en la Cuaresma y una cita ineludible para estos días. La Basílica Menor de la Caridad, que acoge su celebración desde que tuviera lugar por vez primera, fue nuevamente el mejor escenario, a partir de las 20,30 horas de ese día, para la puesta en escena de este acto gratamente esperado. Y como siempre una magnífica representación combinando la palabra, la reflexión, y la oración, reviviendo las últimas horas de Cristo en la Cruz, su agonía y su muerte, con la presencia de la música para acompañar y ayudar a la meditación sobre las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. El Rector de la Caridad, D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, dirigió la oración y en su desarrollo intervinieron como oradores Rosario del Carmen García Romero, Juan Zamora Segura, Juan Francisco Guillén Pastor, y Gregorio Saura Vilar, correspondiendo la coordinación y dirección al hermano de la agrupación Felipe Vilas Botana. Bajo la dirección de Pablo Roca Montoya el cuarteto de cuerda «Sinergia» interpretó durante la celebración «Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz», concierto-oratorio compuesta por Franz Joseph Haydn en el año 1786. La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, rememoraba con este acto un año más la tradicional celebración y predica del llamado «Sermón de las Siete Palabras» que tiene lugar en la mañana y mediodía del Viernes Santo en multitud de lugares y ciudades. Recuperando de este modo para la Cofradía Marraja el que se llevara a cabo en el año 1984 y durante unos años hasta que dejó de realizarse, y que tenía como marco la Plaza del Ayuntamiento después de que en procesión se marchara hasta este lugar donde se desarrollaba todo el acto, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor.

El sábado 6 de abril de 2019 se celebró una nueva edición del concurso «Dibuja las procesiones marrajas», que alcanzaba su decimotava edición y el entrañable Callejón de Bretau, junto a la sede social de la Cofradía, era el escenario y el marco, el lugar como en anteriores ocasiones, donde tuvo lugar el concurso y la actividad cultural programada para la participación de los más pequeños. Desde las 10,30 horas y hasta las 13,00 horas el evento reunió ese día a un buen número de niños y niñas procesionistas marrajos, de edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, que pusieron de manifiesto sus habilidades y su particular visión artística de nuestras procesiones, en el desarrollo de una estupenda iniciativa cultural concebida en todo caso como forma de acercamiento a la Cofradía de los más jóvenes de nuestros procesionistas y de convivencia en el seno de la misma. Los premios del concurso de este año al igual que en anteriores ediciones fueron entregados durante la celebración del Cabildo de las Yemas del Jueves Santo el día

18 de abril de 2019, siendo tercer premio Marta Verdu (8 años), segundo premio Patricia Sáez Tosina (10 años), y ganadora y primer premio del concurso de este año el niño Ariel Díaz Trasante (10 años).

También el día 6 de abril, a partir de las 12,00 horas de este sábado, la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad celebró un concierto en el paraninfo del Campus de la Muralla de la Universidad Politécnica de Cartagena, Antiguo Hospital de Marina, con la participación del Coro Capilla Marraja bajo la dirección de Alfonso Martínez Bernal, la Agrupación Musical Saucos dirigida por Andrés Pérez Bernabé, y las voces de Lola Cayuela (cantaora), Paula Alonso Dasi (soprano), y Pablo Cano Rojas (barítono). La gala musical estaba organizada con carácter benéfico al objeto de recaudar fondo a beneficio de la agrupación.

El martes 9 de abril de 2019 una nueva edición, la trigésimo tercera, de la «Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa» que anualmente realiza la agrupación de Portapasos Promesas tenía lugar y contribuía como cada año a enriquecer la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones. El acto se desarrolló, a partir de las 20,30 horas de ese día, en la iglesia castrense de Santo Domingo que volvió a acoger y fue el privilegiado escenario para el homenaje a la Santísima Virgen Dolorosa, con su imagen adornada de flor presidiendo a la derecha del altar. Otra edición más la de este 2019, que estuvo coordinada por Rosario del Carmen García Romero, y dentro del programa del mismo hubo lugar para la lectura de poemas en la exaltación poética a cargo de los poetas Anabel Salmerón Salido, Ana Ros Serrano, José García Carrasco, Pedro Giménez Saura, y Antonio Navarro Zamora. Para la exaltación musical contó con la intervención del Coro de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), y las saetas entonadas por el cantaor Salvador Salas Munar «El Potro», acompañado al tambor por David Esteban Carrión.

Dentro de este apartado de Actos Culturales resaltar la celebración por sexto año del «Auto de la Cruz», que tuvo lugar el jueves 11 de abril de 2019 a las 21,00 horas en la iglesia de Santo Domingo. Una excelente iniciativa de la Cofradía Marraja, ya plenamente consolidada y en colaboración con la compañía de teatro DITIRAMBO, que de nuevo esta Cuaresma puso en escena en el marco del altar mayor del templo el auto sacramental y llenar de público la iglesia Santo Domingo que asistió a esta magnífica representación en nuestra ciudad. Representación cuaresmal del drama de la Pasión, con textos, música, y ambientación teatral del conjunto, y excelente propuesta dentro del panorama cultural de los marrajos de la compañía cartagenera, bajo la dirección y dramaturgia del marrajo y hermano de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno José Antonio Ortas quien también formó parte del elenco de actores.

Recoger igualmente en este apartado cultural, por su importancia para la Cofradía, la designación de nuestro Capellán, D. Fernando Gutiérrez Reche, como Pregonero de la Semana Santa de Calasparra en el 2019. La lectura del Pregón tuvo lugar el domingo 16 de marzo de 2019 en el Auditorio Municipal de la Localidad. Y un buen número de hermanos marrajos encabezados por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, y con la compañía de la Nazarena Mayor de

---

este año 2019 María Consolación Pavía Galán, se desplazaron y estuvieron junto a nuestro Capellán en Calasparra asistiendo al pregón anunciador de la semana santa calasparreña, y la catequesis ofrecida por D. Fernando Gutiérrez Reche en el acto cultural principal de la Semana Santa de Calasparra.

Y el 5 de abril de 2019, a las 20,00 horas y en la iglesia de San Roque de la pedanía de Alumbres, la Comisaria de Caridad de la Cofradía Mariana Larios Andreu leyó el Pregón de la Semana Santa de Alumbres 2019 al ser nombrada Pregonera de este año, en un acto que contó con el canto de saetas y plegarias en la voz de María Dolores Cayuela.

También debemos mencionar que este año volvía a celebrarse el acto de «Homenaje al cartagenero ausente», que tuviera lugar a partir del año 1984 en el día del Jueves Santo, y donde eran objeto de un reconocimiento especial los cartageneros que volvían en estas fechas a su tierra a vivir la Semana Santa, y que además llevaban nuestra ciudad y la acercaban a los más diversos lugares de España y aún fuera del país donde estos cartageneros residen todo el año. Este era un acto entrañable que durante muchos años impulso el recordado marrajo Fabián Martínez Juárez pero que hacía siete años que no tenía lugar. En la Semana Santa de 2019, y de la mano de otro ilustre marrajo que recogía el testigo de Fabián, el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez que asumía la presidencia de la asociación (Asociación de Amigos del Cartagenero Ausente), volvía a celebrarse el 18 de abril de 2019, Jueves Santo, a las 12,30 horas en el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País este acto de acogida y cariño para tantos cartageneros, amantes de su ciudad, a los que la vida llevó lejos de ella y que en estos días regresaban a Cartagena.

Pero junto al resumen de los principales actos culturales de los marrajos en el año, y su importante participación en otros, debemos reseñar para terminar este apartado la celebración del acto del Pregón de la Semana Santa de 2019 que tuvo lugar el día 9 de marzo de 2019 a las 20,00 horas. Y que por segunda vez tenía lugar en el Auditorio El Batel, manteniendo el traslado de fecha acordado para la semana Santa de 2017 de que este se celebrara el primer sábado de Cuaresma. Un día importante para todos los procesionistas y cofrades, para las Cofradías, y para la celebración pasionaria de nuestra ciudad, asistiendo al pregón pronunciado por el que fuera Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado Tomás Martínez Pagán, presentado en el acto por el presidente de la Junta de Cofradías y Hermano Mayor de la Cofradía Marraja Francisco Pagán Martín-Portugués. A quien igualmente correspondió la semblanza de la Nazarena Mayor de la Semana Santa de Cartagena, María Consolación Pavía Galán, que recibió el broche con los escudos de las cuatro cofradías junto al de la ciudad que le impuso la alcaldesa de la ciudad Ana Belén Castejón Hernández.

## Publicaciones

Dentro del apartado de publicaciones de la Memoria de la Cofradía Marraja de 2019 debemos destacar señaladamente la edición de un nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria, la iniciativa editorial y cultural que desde 1994 va conformando nuestra Cofradía con sucesivas publicaciones dedicadas a

ahondar, con notable rigor y profundidad intelectual, en el arte y los artistas de nuestra pasionaria, en la especial configuración, la tradición o la estética de sus procesiones, o en la historia y el devenir de siglos de los marrajos.

El nuevo libro de la colección marraja aparecido en este 2019, bajo el título «La Soledad perdida de los marrajos: estudio y análisis de una antigua mascarilla», es obra de Agustín Alcaraz Peragón, presidente de la agrupación Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, y de Juan Antonio Fernández Labaña, técnico superior en restauración del Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Su presentación tendría lugar el lunes 1 de abril de 2019, a las 20,30 horas de ese día, en el salón de actos del Museo del Teatro Romano, y corrió a cargo del hermano de la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, y Cronista Oficial de la Ciudad Luis Miguel Pérez Adán, con la presencia, junto a los autores y el presentador, del Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, y la presidenta de la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, María Remedios Berruezo Adelantado. El libro recoge el estudio y la investigación que sus autores realizaron desde el punto de vista técnico-científico e histórico de la antigua mascarilla de la Cofradía Marraja que sirvió de base, en 1981, para que el imaginero Jesús Azcoitia Martínez realizase la Virgen de la Soledad de los Estudiantes que procesiona desde ese año en el grupo de las Santas Mujeres el Sábado Santo. A partir del trabajo de análisis con diferentes técnicas de diagnóstico de Juan Antonio Fernández Labaña para aportar datos sobre su ejecución y sistema constructivo de la mascarilla, y el trabajo documental paralelo de investigación en archivos históricos e imágenes fotográficas antiguas sobre el origen de la misma y su utilización procesional que llevó a cabo Agustín Alcaraz Peragón, se concluyó, trabajo presentado en el libro, que la antigua mascarilla corresponde al rostro de la Virgen de la Soledad que procesionó la Cofradía Marraja hasta 1924, cuyo origen se situaría con anterioridad a 1733 y de autor anónimo. Tratándose de una talla importada de otro punto de España, no debida a una producción de los talleres y escultores de ese tiempo en la región de Murcia, o procedente del extranjero (Nápoles o Génova).

Por otro lado, y junto a este nuevo libro de la Biblioteca Pasionaria de la Cofradía, hay que señalar que un importante número de boletines, publicaciones, y revistas, editadas por la Cofradía y sus diferentes agrupaciones, vinieron a enriquecer e incrementar con sus trabajos los fondos documentales y bibliográficos disponibles dedicados a recoger la historia, la actualidad, las crónicas y los más diversos artículos de investigación y opinión acerca de nuestra Semana Santa referidos de manera especial a cuanto tiene que ver con la Cofradía y las agrupaciones marrajas. Se continuaba por ello con la valiosa labor de publicación y editorial que en época reciente ha venido a conformar un valioso patrimonio cultural de la Cofradía, de sus agrupaciones, y de la Semana Santa de Cartagena, y que constituye sin duda una parte sustancial de los fondos que atesora el Archivo de la Cofradía y la Biblioteca Marraja que se inaugurara y abriera al público en el mes de noviembre de 2015.

Como primera de todas las publicaciones, y desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980 la revista

---

«Ecos del Nazareno», la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, aparecía dentro del panorama cultural y del conjunto editorial fiel a su cita anual con la edición 40 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2019. El miércoles 20 de marzo de 2019, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, junto al coordinador de la revista y Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez, presentaban la publicación en la sede social de la Cofradía a las 19,00 horas. Entre el contenido de este número, ilustrando su portada una fotografía de la imagen del Nazareno de Capuz obra de Moisés Ruiz Cantero, colaboraciones de Ernesto Ruiz Vinader con su artículo «Datos sobre algunos Hermanos Mayores de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno», de Salvi Vivancos acerca de «Lo improbable. Recuperación de patrimonio cinematográfico de la Semana Santa de Cartagena», un artículo dedicado a explicar la intervención sobre la talla de la Virgen de la Soledad de los Pobres por el Centro de Restauración de la Región de Murcia, colaboración de Enrique Martínez Gallego sobre la Unidad de música del Tercio de Levante de Infantería de Marina, de José Muelas Cerezuela con su artículo «Saetas», y un último de Agustín Alcaraz Peragón dedicado a «La Casa Orrico. Cuatro generaciones de orfebres valencianos». La revista editaba en su parte central la Memoria de la Cofradía correspondiente al año 2018.

Dentro de las publicaciones editadas por las diferentes agrupaciones el día 13 de marzo de 2019 la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús presentó a las 20,30 horas en la Basílica Menor de la Caridad la edición número quince de su publicación «Agonía». Correspondió al hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y Cronista Oficial de la Ciudad Juan Ignacio Ferrández García la presentación de la revista de este año en el espléndido marco que ofrece el templo de la Patrona, habitual lugar de presentación de esta cuidada publicación. Finalizadas las palabras del presentador y cumpliendo una vez más con la iniciativa de la agrupación de realzar el carácter cultural del acto tuvo un lugar un pequeño concierto de marchas de Semana Santa a cargo de la Agrupación Musical Cartagena 1990.

En este año 2019, después de que supusiera una importante novedad en cuanto a publicaciones en el 2017, la Comisión de Juventud editaba un nuevo número de su revista, y de la misma forma que la primera lo hacía en formato digital. Esta tercera edición de «Jóvenes Marrajos» se presentó el día 23 de marzo de 2019 en la sede social de la Cofradía, y corrió a cargo de la hermana del Santísimo Enterramiento de Cristo Paloma Sánchez Allegue. La publicación y su difusión quedaban incorporadas y accesibles en la Web de la Cofradía a través del apartado de Jóvenes.

El martes 2 de abril de 2019 la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa llevó a cabo la presentación de la edición número veintiséis de la revista «Madrugada». El acto tuvo a lugar a las 21,00 horas de ese día en la sede social de la Cofradía de la calle Jara, y el hermano de la agrupación y agente de la Policía Local Mario Macián Lasén fue el encargado de presentar este nuevo número de la veterana publicación marraja que editan los portapasos de «La Pequeñica». Miembros de la Policía Local de Cartagena escoltan tradicionalmente a la Madre Dolorosa en su salida procesional la madrugada del Viernes Santo.

En este año 2019 el libro «La Lanzada» que anualmente edita la agrupación de La Lanzada, alcanzaba su trigésima séptima edición, y era presentada el día 5 de abril de 2019 en un acto conducido por el director de Radio Cartagena, Cadena SER, Antonio Rosa. La presentación tuvo lugar a las 20,30 horas de ese día en la sede social de la Cofradía de la calle Jara. La veterana publicación, decana de cuantas realizan las agrupaciones de las diferentes cofradías de la Semana Santa de Cartagena, se edita desde 1983.

El día 8 de abril de 2019 la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, continuando con su actividad cultural y de publicaciones presentaba a las 21,00 horas en el salón de actos de la sede social de la Cofradía un nuevo ejemplar, el número 13, en su año XIV, de la revista «Soledad» que con periodicidad anual edita la agrupación. Año tras año y en cada edición, la publicación continúa con su labor de recoger la actualidad y la crónica de la agrupación junto a artículos de investigación e históricos, y a la vez convertirse en el medio de expresión en el seno de la misma y entre todos los hermanos que la forman. La presentación de la revista de este año correspondió a María Margarita García Segarra, hermana de la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres y Comisaria General de la Cofradía.

También en este 2019 la agrupación del Santo Cáliz siguió sumándose y aportando al conjunto de publicaciones y revistas de las agrupaciones marrajas. Y desde que en 2008 se editara por primera vez, la revista alcanzaba la decimosegunda edición este año. La presentación del número 12 de «El Cáliz» tuvo lugar el día 10 de abril de 2019, a las 21,00 horas, en la sede social de la Cofradía, y el encargado de presentar este nuevo número de la revista D. Joaquín Ferrándó Ros-Olivares, párroco de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

El sábado 15 de abril de 2019 y en el lugar habitual del Palacio de Molina de la calle Jara, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad presentaba una nueva edición, la correspondiente al número 26, de su revista «Arriba el Trono», publicación que coordina Pedro de Jodar Úbeda. Este año la presentación correspondía realizarla a Damián Romero Pérez, Comisario Jefe de la Policía Nacional en Cartagena y hermano de la agrupación, en un acto que dio comienzo a las 12,30 horas de ese día.

La edición número 15 del boletín «Prisma» que edita la agrupación de San Juan Evangelista desde el año 2005, veía la luz en la Semana Santa de 2019, continuando de esta forma con su labor editorial y divulgativa, recogiendo la actualidad, la historia, y las novedades, así como entrevistas y los más diversos temas referidos a la agrupación.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús editó este año un nuevo ejemplar de su Boletín Informativo «Capirote», el número 126 correspondiente a la Semana Santa de 2019 con un amplio tratamiento en artículos y colaboraciones. Desde que en 1988 viera la luz el primer boletín, la veterana publicación y decana de cuantas revistas se editan por las agrupaciones en nuestra Semana Santa cumplía tres décadas de presencia ininterrumpida, y con distintas periodicidades en todo ese tiempo alcanzaba los treinta años de edición y de aparición fiel a su cita con la Cofradía y la pasionaria cartagenera.

---

Por último, la agrupación de N. P. Jesús Nazareno editó un año más su publicación «Vía Crucis Penitencial» que con motivo del traslado de la imagen del Titular el Sábado de Pasión desde la Capilla Marraja a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucia serviría para que todos los fieles devotos que acompañaran en su procesión penitencial al Nazareno pudieran unirse y seguir el rezo en el camino del Vía Crucis. Los textos y la preparación del Vía Crucis fue debida al Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Junto a los textos, lecturas y reflexiones del Vía Crucis recoge así mismo de forma íntegra el Pregón de la Juventud y el Pregón de Exaltación a Nuestro Padre Jesús Nazareno del año 2019.

En relación a este apartado de publicaciones de 2019, cabe destacar la aparición en su tercer año de la revista editada por la Junta de Cofradías dedicada a la Semana Santa y a cada una de sus cofradías pasionarias. La publicación contaba como desde su aparición en el año 2017 con la colaboración de la Editorial MIC que fue la encargada de su coordinación, diseño, maquetación, e impresión, no suponiendo coste alguno para la Junta de Cofradías dado que la editorial asumía todo el presupuesto a cambio de las colaboraciones publicitarias y comerciales obtenidas de diferentes patrocinadores y anunciantes de la publicación. La revista, en formato A4 y cuatricromía, con una tirada de 5.000 ejemplares distribuidos entre las cofradías para su reparto y divulgación, se estructuraba desde su primer año en cuatro bloques de páginas dedicadas a cada una de las cofradías recogiendo diferentes artículos de su arte, cultura, patrimonio, procesiones, historia y actualidad. La parte correspondiente a la Cofradía Marraja fue coordinada por Alfonso Pagán Pérez y Pedro María Ferrández García, y recogía artículo de presentación a cargo del Comisario Cronista Pedro María Ferrández García, y otros abordando entre sus contenidos la Declaración de Bien de Interés Cultural de la Capilla Marraja, la Biblioteca de la Cofradía Marraja y la consolidación de un proyecto, artículo sobre el bordado cartagenero en la Cofradía, el origen dominico de los marrajos, artículo dedicado a la Soledad de los Pobres con motivo de su restauración, otro acerca la presencia y actividad de los jóvenes marrajos, Recuerdos Marrajos de 1919, la Unidad de Música del Tercio de Levante, un penúltimo tratando el 75 aniversario del trono del Descendimiento, y cerrando las páginas de la Cofradía Marraja en la revista con la historia de la procesión de la Vera Cruz y su gestación en el seno de la Cofradía hasta ser una realidad oficial en el año 1959.

Antes de terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que, en este mismo campo de la comunicación, así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web [www.marrajos.es](http://www.marrajos.es), que en la Semana Santa de 2019 cumplió su séptimo año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Así mismo tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, con un protagonismo cada vez mayor en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año y en su divulgación y comunicación.

## Actos Litúrgicos

---

Dentro del capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo de este periodo que ocupa la Memoria de 2019, El domingo 6 de mayo de 2018 tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam cuya conmemoración litúrgica tiene lugar ese día. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche tuvo como marco Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año.

El lunes 7 de mayo de 2018, y en el vigésimo tercer aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad la agrupación recordaba la Solemne Coronación de la Madre de los marrajos y la efemérides que tuvo lugar la tarde del 7 de mayo de 1995, y celebraba una misa en la iglesia de Santo Domingo cuyo altar presidía la imagen de la Soledad adornada de flor. La eucaristía, a las 20,30 horas de ese día, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el día 11 de mayo de 2018 una eucaristía en la capilla del Patronato y ante la imagen de la Virgen de la Amargura y en su honor, la virgen realizada en 1963 por el escultor Efraín Gómez Montón y donada a la agrupación por quien fuera su presidente Wenceslao Tarín Ruiz y que acompaña al Cristo de la Agonía en su salida procesional. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de la Virgen de la Soledad efectuó sus cultos en honor a la Virgen en el mes de mayo. Y de este modo el sábado 26 de mayo de 2018 a las 20,00 horas y en la iglesia de Santo Domingo se realizó el Rezo del Santo Rosario, y a su conclusión, a las 20,30 horas, la Solemne Eucaristía en Honor a la Virgen de la Soledad, y una vez finalizada la eucaristía se llevó a cabo Ofrenda Floral y el Besamano a la Virgen. Terminado el acto litúrgico se procedió a inaugurar la primera fase ya acabada del retablo a la Virgen en fase de ejecución en su Capilla, la capilla del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo.

El lunes 28 de mayo de 2018, a las 20,30 horas, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad realizó su tradicional Rosario ante la imagen de la Virgen en la capilla de la Piedad de Santa María de Gracia donde el grupo recibe culto todo el año. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiendo unas palabras de meditación, y bajo la dirección de Iban Huertas San Millán el acompañamiento musical al rezo de los misterios y la reflexión de nuestro Capellán estuvo bajo la dirección musical de Iban Huertas San Millán con obras para cello de Benedetto Marchello (siglo XVII). El rezo del Rosario con ocasión del mes de mayo, el mes de María, y en su último lunes se celebra por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad desde el año 2005, y a su conclusión tuvo lugar la ofrenda de flores a los pies de la imagen de la Virgen.

---

El jueves 31 de mayo de 2018, festividad del Corpus Christi, tuvo lugar eucarística anual de la agrupación del Santo Cáliz en el día en el que la Iglesia celebra oficialmente la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, la representación de Cristo Sacramentado que simboliza el Cáliz titular de la agrupación. La eucaristía comenzaba a las 20,30 horas oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la participación del coro de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno. El altar de Santo Domingo acogió el Cáliz procesionado por la agrupación, la original Custodia procesional que en 1925 con diseño del artista y pintor Francisco Portela de la Llera se realizara, que adornado de flor presidió la ceremonia. Finalizada la eucaristía se procedió a la Adoración y Bendición con el Santísimo Sacramento.

Por otro lado, días después de la celebración oficial por la Iglesia y por la Cofradía de la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, el domingo 3 de junio de 2018 la Diócesis de Cartagena celebró en nuestra ciudad la festividad del Corpus Christi con la presencia y la participación de la Cofradía Marraja con una nutrida representación de hermanos encabezada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués. La jornada del Corpus en nuestra ciudad dio comienzo a las 18,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia con la celebración de la Santa Misa presidida por el obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, junto al Vicario Episcopal de Cartagena, D. José Abellán, y los párrocos de la ciudad. A las 19,00 la Basílica Menor de la Caridad acogía la misa de los niños comulgantes, y finalizadas ambas eucaristías daría comienzo la procesión que recorrió de nuevo las calles nuestra ciudad engalanada con los altares instalados al paso del Santísimo, con salida y llegada a la iglesia de Santa María. El Santísimo realizó el desfile procesional, y en su recorrido la sagrada Custodia recibió la escolta del tercio de la agrupación de Granaderos Marrajos cuyos componentes vestían el uniforme blanco que actuaron a manera de piquete. El altar de la Cofradía Marraja al paso del Santísimo con el Santo Cáliz, la custodia procesional de la agrupación y de la Cofradía, lo presidía la imagen de la Virgen Dolorosa del escultor Sánchez Lozano en el 75 Aniversario de la llegada a la Cofradía en 1943 y quedó instalado en la calle Campos en la fachada del edificio de la Delegación de Hacienda, formando un precioso conjunto ornamental adornado de flor dispuesto por el equipo de capilla y vestuario de la Cofradía bajo la dirección y el diseño como es habitual del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico. Un altar sin duda y como en cada ocasión espléndido y singular que pudo admirarse al paso de la procesión y de la misma forma por cuantos cartageneros pasaron por este lugar. En la comitiva acompañando al Santísimo y tras el sudario de la Cofradía del que pendían cintas portadas por los niños y niñas de la Cofradía que ese año habían recibido su Primera Comunión, figuraba una amplia representación de la misma, representación que cerraba el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General. Finalizada la procesión todos los fieles, a las puertas de Santa María de Gracia, recibieron la bendición con el Santísimo que cerraba un año más la celebración del Corpus Christi.

El sábado 21 de julio de 2018, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa celebró una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo oficiada por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche.

La Cofradía y sus agrupaciones continuaron con la celebración de sus actos litúrgicos una vez concluida la época estival, y de este modo tuvo lugar el primero de ellos el martes día 14 de septiembre de 2018 a las 20,30 horas con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. La eucaristía, conmemoración del aniversario del día en el que por intercesión de Santa Elena fue encontrada la Cruz de Jesucristo, tuvo el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato y fue oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, director espiritual de la agrupación, siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar adornada de flor. El Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno acompañó musicalmente la celebración.

De otra parte y como es tradicional en el primer viernes del mes de octubre, el viernes día 4 de octubre de 2018, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo la Santa Misa y Solemne Besamanos en honor a la Stma. Virgen Dolorosa. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Finalizada la misma, se procedió a la presentación de los niños nacidos en el último año, con entrega de diploma y un pequeño escapulario de recuerdo, y al besamanos a la Virgen, cuya imagen, adornada de flor y sobre un magnífico catafalco dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico, presidía el altar del templo. En el apartado musical de la misa intervino la formación musical «escuela Coral Sauces». El día anterior, jueves 4 de octubre de 2018, igualmente en Santo Domingo y a las 20,30 horas tuvo lugar, como preparación a la Santa Misa y Solemne Besamanos a la Virgen, el rezo del Santo Rosario con la participación en el acompañamiento musical del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Al día siguiente, sábado 6 de octubre de 2018, con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario, la iglesia de Santo Domingo acogió a las 20,30 horas la celebración eucarística de la Cofradía llevada a cabo en su Honor, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Una cita ya habitual dentro de los cultos y actos litúrgicos anuales de los marrajos homenajear con esta Misa a la Virgen, presidiendo su imagen el altar del templo, cuya advocación guarda una profunda relación con los orígenes de la propia Cofradía vinculados a la antigua y desaparecida Cofradía del Rosario. Durante la eucaristía y Acción de Gracias de la Cofradía, interviniendo en el acompañamiento musical el coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno, los nuevos consiliarios miembros de la Junta de Mesa en representación de los Hermanos de Patente realizaron su profesión de fe en el altar y con la presencia del Capellán de la Cofradía y el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, y recibieron su nombramiento de consiliarios y miembros de la Junta de Mesa.

Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2019, el 27 de octubre de 2018 se celebró la tradicional misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la «Misa de la Pescadería» en el marco habitual de la Lonja de Pescados de Santa Lucía. La eucaristía tuvo lugar a las 20,30 horas, presidiendo la imagen de la Virgen, la maravillosa talla de González Moreno, el altar adornado de flor y fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, con la participación como ya es tradicional en el acompañamiento

---

musical del Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Finalizada la celebración eucarística, y siendo un emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

El viernes 2 de noviembre de 2018 la Cofradía Marraja celebraba su Eucaristía de Difuntos, liturgia que como es tradicional organizó la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Conmemoración de los Fieles Difuntos, que acogía a la partir de las 20,30 horas de ese día la iglesia de Santo Domingo. La solemne eucaristía en Sufragio del Alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía fue oficiada por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche acompañado en la liturgia por D. Francisco Muñoz Moreno, titular de la parroquia castrense de Santo Domingo. La misa, rodeada de la especial solemnidad que requiere una conmemoración tan señalada, llenó el templo de fieles y hermanos de la Cofradía, con en el acompañamiento musical de órgano y cuerda y la interpretación de diversas piezas de la «Capilla Musical de Cartagena» bajo la dirección de Iban Huertas San Millán.

Como también es habitual en esta eucaristía de la Cofradía la imagen del Cristo Yacente figuraba a la derecha del altar, situada sobre un magnífico catafalco adornado de flor preparado y dispuesto por el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico ayudado por su equipo de colaboradores y hermanos de la Cofradía miembros de la Comisión de Iglesia. Destacar así mismo la presencia de la Virgen de la Soledad vistiendo túnica negra en señal de luto como corresponde a las fechas y a la liturgia de la Iglesia en del Día de todos los Santos y el de los fieles Difuntos, que presidía ese día el altar de la iglesia de Santo Domingo.

Señalar que en señal de luto la Virgen de la Soledad y Madre de los marrajos, en su capilla, vistió túnica negra en el mes de noviembre de 2018.

El sábado 17 de noviembre de 2018 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, el Solemne Besamanos y Eucaristía en Honor de la Virgen de la Piedad, coincidiendo con el día litúrgico de su festividad anual. El Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad como es tradicional presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. Finalizada la eucaristía, que contó en el acompañamiento musical de la «Escuela Coral Sauces», numerosas personas se acercaron para realizar el besamanos a la Virgen de la Piedad.

La agrupación del Santo Enterramiento celebraba su Misa Anual de la agrupación el viernes 30 de noviembre de 2018 a las 20,30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y la participación en el acompañamiento musical de la Capilla de Música de Cartagena. Presidiendo la ceremonia a la derecha del altar figuraba el grupo del Santo Enterramiento de Cristo.

Siendo uno de los cultos más tradicionales y entrañables de cuantos celebran las agrupaciones, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad tuvo lugar el sábado 24 de noviembre de 2018, a las 19,00 horas,

eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que, junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena, parroquias, e instituciones sociales. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y por ausencia de la Virgen de la Soledad de los Pobres de González Moreno al encontrarse en el Centro de Restauración, en Murcia, para ser restaurada, presidía el altar la Virgen Dolorosa realizada por el escultor Sánchez Lozano en 1943 que en esta iglesia de San Diego se encuentra y recibe culto todo el año.

Entre los cultos de este mes de diciembre, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída realizó una Santa Misa, misa de la agrupación y en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, el jueves 13 de diciembre de 2018 a las 20,00 horas. La Eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y tuvo como marco la Capilla Marraja. La Misa de la Agrupación formaba parte del programa de actos culturales y religiosos denominado «Redemptionem», que la agrupación celebró en su sexta edición en el mes de diciembre de 2018. La ceremonia estuvo acompañada musicalmente por de Iban Huertas San Millán (armonio), Rocío Martínez de Salazar (soprano), e Inmaculada Sánchez Alcaraz (mezzosoprano).

Días después, el 27 de diciembre de 2018, y con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, la agrupación de San Juan celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió de nuevo a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la coral Carthagonova intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos. La imagen de la titular adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo, trasladada para ello a este lugar en un sencillo acto el día anterior desde la Capilla Marraja donde recibe culto todo el año.

El día 28 de diciembre de 2018 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche celebró en la Capilla Marraja. A su finalización, fueron presentados los niños y niñas de nuevo ingreso en la Agrupación, a los que se hizo entrega del correspondiente diploma acreditativo, así como diversos recuerdos alusivos a la Agrupación. Posteriormente el numeroso grupo de personas asistentes, compartió la alegría por el Nacimiento del Niño Dios degustando, una vez que se procedió a besar al Niño, sabrosos y variados dulces navideños en la sede de la Cofradía.

Con la llegada del nuevo año y como es tradicional en el primer día, el 1 de enero de 2019, a las 20,30 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor del titular de la Cofradía. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía

---

D. Fernando Gutiérrez Reche, congregó a un gran número de hermanos de la agrupación y de la Cofradía en la tradicional liturgia marraja del primer día del año. Celebración que por este motivo llenó la Capilla y el espacio de entrada de la iglesia de Santo Domingo y que estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Por otra parte, y dentro de las misas de primer viernes de mes de la Cofradía y sus agrupaciones, el día 1 de febrero de 2019 a las 20,00 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y como en los últimos años intervinieron los niños del coro de voces blancas de la iglesia del Inmaculado Corazón de María de Barrio Peral.

La agrupación del Santo Sudario de Cristo aspiraba a que pudiera tener culto la Santa Sindone que procesiona cada tarde de Sábado Santo y constituye su devoción. Un logro que finalmente ha sido posible este año con la colocación en la iglesia parroquial de San Ginés de la Jara de una reproducción de la Santa Síndone de Turín para que en este espacio tenga un lugar de culto y oración. La reproducción del sudario de Cristo ha sido realizada por el Centro Español de Sindonología y donada por Dulce Bódalo Segura, Madrina de la agrupación en la Semana Santa de 2018. Con motivo de la colocación de la copia de la reliquia en una pared lateral de la derecha del templo y para su bendición, se celebró organizada por la agrupación una solemne eucaristía el día 9 de febrero de 2019 en esta parroquia bajo la advocación del Patrón de Cartagena. La Eucaristía fue oficiada por el párroco de San Ginés de la Jara y capellán de la Cofradía de N.P. Jesús Resucitado.

El viernes 1 de marzo de 2019, Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 21,00 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen del Cristo, de Juan González Moreno, procesionada gracias a la cesión por parte de la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli, que en el templo tiene su capilla y donde recibe culto todo el año. De manera muy especial, coincidiendo con la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, un día en el que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

El domingo 10 de marzo de 2019 a las 20,30 horas, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró como cada año, su «Misa Cuaresmal» en honor a la Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, interviniendo en el acompañamiento musical la Coral «Harmonía» de la Asociación de Amas de Casa.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 30 de marzo de 2019, a las 20,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al

altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

De otro lado el domingo 31 de marzo de 2019 y a las 19,30 horas, la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, grupo de la Soledad, María de Cleofás y María Magdalena que presidía la eucaristía situada a la derecha del altar adornado de flor.

La agrupación de Santa María Magdalena celebró el día 6 de abril de 2019, a partir de las 20,30 horas y en la iglesia de Santo Domingo su Misa en Honor a Santa María Magdalena. La eucaristía fue oficiada por D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía, y la imagen de la Magdalena, figuraba a la derecha del altar con un magnífico arreglo floral presidiendo la ceremonia, que contó con el acompañamiento musical del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El Sábado de Pasión, 13 de abril de 2019 y a las 21 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró el 15 de abril de 2019, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que una vez más tuvo como marco el de la Iglesia de la Caridad a las 19,00 horas y cercano ya el momento de la salida de la procesión de ese día, la de las Promesas de la Virgen de la Piedad que finalmente se suspendió a causa de la lluvia. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Como es tradicional se hizo entrega durante la ceremonia de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que van a portar el trono en su primer año, y finalizada la Santa Misa el galardonado por la agrupación este año con el premio «Sexta Vara», Ernesto Ruiz Vinader, entusiasta marrajo, «hermano piadoso» y presidente que fue de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, recibió la insignia con la reproducción de la punta de vara del trono.

Dentro de los días de Semana Santa y en la festividad del Jueves Santo día 18 de abril de 2019, los hermanos de la Cofradía cumpliendo con la tradición y tras los oficios de ese día, la Misa de la Cena del Señor y celebración de la institución del sacramento de la Eucaristía, realizaron la vela del Santísimo en la Iglesia de Santo Domingo. Concluidos los Oficios de Jueves Santo el Santísimo fue trasladado para su vela al monumento reservado, instalado y dispuesto en la capilla del Santísimo por el Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico, para allí recibir la adoración, la meditación, y la oración de todos los fieles.

Para finalizar este apartado de Actos Litúrgicos de la Cofradía y sus agrupaciones concluida la Semana Santa, y como es tradicional, la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró la Misa en Honor del Cristo del Expolio. La eucaristía tuvo lugar el viernes 26 de abril de 2019 a las 20,00 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) oficiada por D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote

---

a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año. El Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

## Régimen Interior

---

En relación al gobierno y al régimen interior de la Cofradía, y de acuerdo con la norma estatutaria que la rige, se recogen y mencionan en la presente Memoria las diferentes Juntas de Mesa que tuvieron lugar en el periodo que la misma comprende. Tanto las obligadas por los Estatutos como las demás realizadas con carácter ordinario o extraordinario, para que así consten en la crónica anual de los marrajos. De este modo, y convocadas por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en el ejercicio de sus responsabilidades y bajo su presidencia, tuvieron lugar las preceptivas reuniones y otras ordinarias de los Consiliarios y Comisarios Generales los días 2 de julio de 2018, 1 de octubre de 2018, 16 de noviembre de 2018, 25 de enero de 2019, 22 de febrero de 2019, y 10 de mayo de 2019. Por otra parte, y con carácter extraordinario al objeto de abordar cuestiones en particular y de forma monográfica, se celebraron Juntas de Mesa los días 27 de abril de 2018, 25 de mayo de 2018, 7 de febrero de 2019, 18 de abril de 2019, y 25 de abril de 2019. Acompañado al Hermano Mayor en su desempeño y presidencia de las reuniones estuvieron José Fulgencio Angosto Sáez, Primer Comisario General, José Luis Sáez Martínez, Secretario General, y Ana Allegue Cremades como Secretaria de Actas.

Así, en la noche del 27 de abril de 2018 se celebró Junta de Mesa extraordinaria con el único punto de su Orden del Día de presentar la propuesta de modificación de los Estatutos elaborada por la Comisión formada a estos solos efectos y presidida por el hermano Ángel Gómez Gómez. En su ausencia, por motivos de salud, el Primer Comisario José Fulgencio Angosto Sáez expuso la propuesta de modificación referida a procesos electorales y composición de la Junta de Mesa, incorporación a la misma de Comisarios Generales Vitalicios, nombres de agrupaciones, Oficios de Honor, y símbolos de la Cofradía. Comunicó la apertura de un plazo de enmiendas y la celebración el día 25 de mayo de 2018 de nueva Junta de Mesa para debate y aprobación en su caso de la modificación de normas estatutarias contenida en la propuesta.

De acuerdo a lo señalado el 25 de mayo de 2018 tenía lugar la anunciada segunda reunión de modificación de Estatutos. Y tras la exposición de enmiendas y votaciones de cada una de ellas quedó conformada la definitiva propuesta que se remitiría al Obispado de Cartagena para su definitiva aprobación en su caso. Entre las propuestas aprobadas la incorporación a la Junta de Mesa de los Comisarios Generales Vitalicios que así lo soliciten, nombramiento de otros Comisarios Generales de oficio no establecidos en los Estatutos sin superar el número máximo de 19, y otras sobre formalidades de los procesos electorales, así como la incompatibilidad del Hermano Mayor para ocupar otro cargo en la Cofradía.

El día 2 de julio de 2018 tenía lugar la primera Junta de Mesa ordinaria de la Memoria de 2019 en la sede social de la Cofradía, a las 21,00 horas de ese día, y presidida por el Hermano Mayor

Francisco Pagan Martín-Portugués. Al inicio de la reunión el Hermano Mayor tuvo palabras de recuerdo para el Hermano Mayor Honorario Pedro Ferrández Flores, recientemente fallecido, y destacó su trabajo y labor en la Cofradía de la que fue Hermano Mayor, su enorme sentido de la misma, su marrajismo, y el legado que nos dejó. Comunicó en su informe los nombramientos de nuevos presidentes de agrupaciones tras la última Semana Santa, y recibió a los nuevos consiliarios de la Junta de Mesa, que esa noche se incorporaban, designados por las agrupaciones en representación de los Hermanos de Patente, consecuencia de la renovación prevista en los Estatutos al vencer el periodo de cuatro años para los consiliarios que hasta ese momento habían formado parte de la Junta de Mesa por este capítulo estatutario. Recordó Francisco Pagan «el compromiso que asumían, pues no sólo se trataba de llevar un cordón dorado con un pasador, ser consiliario de esta Cofradía era mucho más», afirmó. Recordó la escasa participación y pidió «reflexionar y pensar en el compromiso que asumimos como marrajos». Se refirió igualmente en esta junta a las actividades recientes en la Cofradía como Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, participación de los marrajos en La Noche de los Museos y celebración del Corpus Christi en Cartagena, e informó del proyecto de reforma de la fachada de la iglesia de Santa María de Gracia con participación del Obispado, Comunidad Autónoma, y ayuntamiento de Cartagena.

Por otro lado, dentro del orden del día y en el apartado de Junta de Arte se presentó a la reunión el proyecto de nuevos fajines para el tercio de la Agonía, de la agrupación de la Santa, Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, con nuevo diseño sustituyendo a los actuales que una vez expuesto fue sometido a votación a mano alzada y aprobado por la Junta de Mesa. También la venta de los antiguos fajines a los hermanos de la agrupación interesados guardando algunas piezas para almacenamiento histórico de la Cofradía.

La segunda reunión ordinaria de Junta de Mesa de este periodo se celebró en el lugar habitual de la sede social de la Cofradía, a las 21,00 horas, el día 1 de octubre de 2018. El Hermano Mayor informó de su asistencia a la Comisión Plenaria de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías, del comienzo de las obras de la fachada de Santa María de Gracia, y el próximo traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres al Centro de Restauración para que sea intervenida por los técnicos y restaurada, así como también de la presencia del grupo del Descendimiento en Santo Domingo pendiente del acuerdo con la parroquia castrense para su ubicación definitiva en la iglesia y remodelación de lo que sería su capilla. Comunicó Francisco Pagan el nombramiento del hermano Eduardo Pérez Bódalo como responsable de redes sociales, y entre los próximos actos que tendrían lugar la Misa de la Virgen del Rosario en su festividad y la profesión de fe en ella de los nuevos consiliarios, y de los demás cultos previsto para los meses de octubre y noviembre.

Dada la vinculación de la Cofradía con la advocación del Rosario y su tradición pasionaria desaparecida de la que nos consideramos herederos, informa del proyecto para que, al igual que se hizo en el año 2013 con la salida procesional de la Virgen del Rosario, tenga lugar el sábado más cercano al 7 de octubre una procesión con carácter infantil y vestuario a semejanza del de los dominicos. El proyecto se presentó por

---

los hermanos Ángel Carrillo Adán y Margarita García Segarra, explicando todos los detalles y pormenores del mismo, estructura, vestuario, recorrido. Después de las intervenciones de diferentes miembros de la junta para comentar aspectos de lo presentado y su idoneidad el Hermano Mayor informó de que en todo caso se trataba de un proyecto lo que se presentaba que cuando estuviera completo se traería a Junta de Mesa para su aprobación o no en su caso.

Antes de la llegada de las fechas navideñas y como es habitual volverían a reunirse los Consiliarios y Comisarios Generales de la Cofradía convocados por el Hermano Mayor. De esta manera el viernes 16 de noviembre de 2018, a las 21,00 horas y en la Sede Social de la calle Jara se celebró Junta de Mesa ordinaria, y al comenzar su informe Francisco Pagán Martín-Portugués se refirió a las actividades recientes de la Cofradía con la participación en la XVI Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradía, Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades, y festividad y procesión de la Virgen del Rosell. Informó de la nueva composición de la Comisión de Arte con el encargo de un informe para estudiar el deterioro de las imágenes en los besamanos, la dimisión por motivos personales del Comisario de Juventud Santiago García Lorca, las actuaciones ante el Obispado para el refrendo de la modificación de los Estatutos aprobada en Junta de Mesa de 25 de mayo de 2018, el estado de las obras de la fachada de Santa María de Gracia, y de las gestiones con la propiedad de locales colindantes a la sede la calle Jara para en su caso compra de alguno de ellos y ampliación de la misma.

Se refiere en sus palabras el Hermano Mayor «al culto, la formación y la caridad como prioridades de los hermanos de la Cofradía. Los tres pilares sobre los que debe asentarse la actitud de cualquier cristiano y cofrade. El acompañamiento a nuestras imágenes en las procesiones es muy importante para nosotros, pero se queda vacío si antes no hemos realizado una verdadera labor de hermandad. Insisto en la importancia de la asistencia tanto a los actos litúrgicos de la Cofradía como a las charlas de formación», y respecto a las posibles innovaciones que se produzcan en las agrupaciones, ruega «se informe antes de efectuarlas y no a posteriori, como suele ser habitual; y no contraer obligaciones de pago sin la autorización del Comisario Ecónomo».

Se trató en la junta de la próxima Campaña de Alimentos con informe de su preparación por parte del Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche que remarcó la necesidad de mayor compromiso de todos agradeciendo el trabajo de la Comisión de Caridad, informando Francisco Pagán Martín-Portugués de los próximos actos y cultos.

Por parte de la Comisión de Arte se presentaron diversas propuestas: sustitución de la campana actual del trono de la Dolorosa que resulta aprobada; nueva toalla para la Cruz-Sudario del tercio del Sepulcro réplica en su diseño de la actual que se encuentra muy deteriorada, también aprobada; reposición de la campana del trono de las Santas Mujeres, que recibió el visto bueno de la junta, y proyecto de nuevo diseño de las varas de los Guiones de la Cofradía que fue igualmente aprobada. Por último, en la referencia a esta junta, informó el Hermano Mayor de la donación anónima recibida de una corona para la Virgen de la Soledad para que sea lucida en el

mes de difuntos, señalando la necesidad de documentar de manera conveniente todas aquellas donaciones que se reciban en la Cofradía y las agrupaciones para evitar problemas futuros.

Ya en el año 2019, tenía lugar reunión de Junta de Mesa el día 25 de enero de 2019 a las 21,00 horas en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara. En sus primeras palabras a los miembros de la junta Francisco Pagán Martín-Portugués se refirió a la pasada Campaña de Navidad de recogida de alimentos, informe del estado de las obras de Santa María de Gracia, próximas actividades formativas de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías a las que asistiría la Cofradía, y ciclo de Charlas Formativas programadas, alguna ya realizada, para este año. Anunció la publicación en el mes de abril de 2019 de un nuevo libro de la Biblioteca Pasionaria, e informó de la visita a Málaga al estudio del escultor José María Ruiz Montes que trabaja en la nueva Verónica, la pasada presentación del Concurso Nacional de Saetas en su sexta edición, y su presencia el FITUR como presidente de la Junta de Cofradías representando a la Semana Santa de Cartagena.

Por otra parte, como corresponde a esta primera Junta de Mesa del año, en su orden del día figuraba la presentación de las Cuentas Anuales del pasado ejercicio 2018, presentación que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con explicación detallada del resultado económico del ejercicio, de su contenido y de las diferentes partidas, informando del superávit presupuestario superior a los 37.000.- euros. Tras la intervención y las preguntas de diferentes hermanos miembros de la Junta de Mesa para aclarar y requerir información de algunos puntos de las cuentas presentadas se aprobó el Estado de Cuentas del ejercicio 2018 por la unanimidad de la junta. Como figuraba igualmente en el orden del día y pertenece a la primera Junta de Mesa del 2019, tomó la palabra a continuación el Comisario Ecónomo, Bernardo García Rosique, y expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto elaborado para el ejercicio 2019, con marcado conservador como es norma de la Cofradía, y un superávit previsto de 815.- euros. Presupuesto de la Cofradía para 2018 respecto al que, sin ninguna cuestión o aclaración planteada, se solicitaría la aprobación de la Junta de Mesa y resultaría refrendado por la unanimidad de la misma.

En el apartado de Comisión de Arte de esta reunión y en su informe el comisario José Pérez Martínez presentó a la reunión el proyecto de ampliación de una sexta vara para el trono de la Dolorosa en la procesión de la Madrugada, y propuesta del Santo Enterramiento de Cristo para confección de nuevo vestuario para monaguillo y la realización de hebillas de zapatillas con el escudo de la agrupación y su incorporación modificando el vestuario de los penitentes del tercio, proyectos de ambas agrupaciones que resultaron aprobados. Por su parte la agrupación de Granaderos presentó el proyecto de sustitución del vestuario de los dos tercios (granaderos y caballeros cadetes), nuevas tizonas, y galas de la banda de cornetas y tambores. El nuevo vestuario supondría pequeñas modificaciones en levita, puños, cuello y bocamanga, fajín, botonadura, y trabilla para hombreras, recuperando elementos históricos del tercio perdidos en las últimas décadas y una mayor fidelidad al granadero de Infantería de Marina del siglo XVIII. Proyecto con exposición de su memoria económica que fue aprobado por la Junta de Mesa.

---

El 7 de febrero de 2019, a las 21,00 y en la sede social de la Cofradía, se celebró la tercera Junta de Mesa Extraordinaria del periodo que comprende la presente Memoria. Una reunión anunciada por el Hermano Mayor en la reunión del 16 de noviembre de 2019 para tratar de forma monográfica todo lo relativo a la Fundación Marraja, destacando en sus primeras palabras Francisco Pagan Martín-Portugués que la Fundación era un proyecto de la Cofradía, que todos debemos conocer y necesita el apoyo de todos. Intervino Manuel Ponce López, presidente de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno, para explicar su origen y su razón de ser, su desarrollo, colaboración con otras entidades y fundaciones benéficas, y las diferentes instalaciones de las que ha dispuesto su proyecto de Casa Hogar para acogida de ancianos con su sede actual de la calle San Crispín, exponiendo así mismo el estado de cuentas y un histórico de los últimos diez años, refiriendo que la situación era preocupante.

Durante la reunión numerosos hermanos intervinieron para solicitar aclaraciones, preguntas, y exponer su punto de vista sobre la Fundación y su estado actual, y los fines de solidaridad y caridad de la Cofradía Marraja. Entre ellos Gregorio Saura Vilar, impulsor y primer presidente de la Fundación, y el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche manifestando que «la Cofradía no puede ir al margen de la Fundación. No debemos olvidar donde estamos, somos iglesia y la misión de la iglesia es ayudar a los necesitados y por tanto esa también es misión de la Cofradía. Esta es la obra más importante que tenemos los marrajos desde hace 20 años... que las agrupaciones hagan balance del dinero que se gastan todos los años en regalos, detalles para las señoras, madrinan, flores, hachotes, invitados a cenas, Miserere,... no hay que dejar de hacer esos gastos, pero también hay que acordarse de los que sufren, y para estas cosas responde menos gente que para sacar procesiones. Si miramos las cofradías andaluzas, todas tienen comedores sociales, residencias, etc. Hemos de cambiar el concepto de Cofradía, si no nos quedaremos en sacar carrozas muy bonitas pero vacías de contenido».

Finalizó esta importante Junta de Mesa Extraordinaria con las palabras del Hermano Mayor comentando que en la reunión «se había querido ser muy transparente con la situación financiera de la Fundación Marraja, pero este proyecto es nuestro buque insignia, nadie tiene algo parecido en Cartagena y muy pocas cofradías fuera de ella. Tenemos que darle la vuelta a esta tendencia de poca aportación a la Fundación». Es importante, dijo, «seguir insistiendo en el tema de la formación y la caridad, porque si no nos formamos difícilmente vamos a saber lo que es la caridad». Y destacó, y se quedaba especialmente con ellas, dos frases dichas en la junta, la primera de Manuel Ponce: «No queremos mucho de pocos, sino poco de muchos»; y la segunda de Pedro María Ferrández García: «Sacar procesiones a la calle lo puede hacer la Concejalía de Cultura, nosotros hacemos algo diferente porque buscamos la evangelización y la caridad».

La segunda Junta de Mesa ordinaria del año 2019, reunión tradicional en vísperas de la jornada del Miércoles de Ceniza, se celebraría el viernes 22 de febrero 2019 a las 21,00 horas en el salón de actos del colegio «La Sagrada Familia» de los Hermanos Maristas. Comenzó su informe el Hermano Mayor para comentar que dada la marcha de las obras de

Santa María de Gracia no sería posible para Semana Santa la retirada del andamio que recubre la fachada, e informa del próximo Encuentro de Jóvenes Cofrades de la Diócesis, y el nombramiento del Rvdo. D. Sebastián Chico Martínez, que fuera párroco de la iglesia de Santa Lucía y capellán de la Cofradía del Resucitado, como Obispo Auxiliar de la Diócesis de Cartagena

En esta habitual junta preparatoria de la Cuaresma Marraja, de sus actos litúrgicos, y todo cuanto tiene que ver con las procesiones marrajas y la salida procesional de la Cofradía en la Semana Santa de Cartagena, el Hermano Mayor comunicó la dimisión por motivos personales del Responsable de Nazarenos Antonio Ferrer Giménez y el nombramiento para sustituirle de la hermana María del Carmen Pedreño Avilés. Siguiendo con su informe Francisco Pagán Martín-Portugués comunicaba los diferentes nombramientos y actos culturales y religiosos más importantes que tendrían lugar durante la Cuaresma tanto de la Cofradía como de la Junta de Cofradía y de las demás cofradías de la Semana Santa de Cartagena: Cabildo General de Miércoles de Ceniza, Pregón de Semana Santa, una nueva edición de «Marchamarra», Pregón de Exaltación a N.P. Jesús Nazareno, y semana de cultos de la Cofradía, días y horas. También se presentó en la junta el informe de enajenación de dos juegos de hachotes de la agrupación de la Virgen de la Soledad retirados y sin uso, antiguos hachotes del tercio de la Soledad de los Pobres y del del tercio de la Dolorosa, propuesta que es aprobada con la obligación de dejar una muestra de los mismos en la Cofradía para archivo histórico patrimonial.

Como es habitual en esta reunión, la última antes de la celebración de la Semana Santa, se informó de los traslados y procesiones marrajas y de sus horarios y recorridos, la preparación para que no existan problemas en el mismo y en las diferentes vías públicas, y se comunicó la hora del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo que se modificaría y sería a las 5,30 horas, y de la misma forma se mantenía la salida a las 19,00 horas para la procesión del Sábado Santo que se cambiara por primera vez en la Semana Santa de 2018.

Dentro del orden del día de esta Junta de Mesa el Hermano Mayor presentó y expuso el informe elaborado respecto a la impugnación de la junta general extraordinaria de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno en relación al acuerdo adoptado respecto a la participación de hermanas en los tercios de la agrupación, detallando todo su contenido y la cronología de los hechos, así como su propuesta ante los hechos y circunstancias que en el informe se recogían. Después de su exhaustiva presentación numerosos hermanos hicieron uso de la palabra generándose un intenso debate y confrontación de puntos de vista. La decisión del Hermano Mayor supondría la necesidad de una nueva Junta General de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno observando todas las formalidades que son precisas para decidir y tomar el acuerdo que estimen conveniente, y estableciendo un paso de siete días para su celebración. El Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche intervino para manifestar «estar pasándolo mal con este tema y la forma en que se había hecho, cuando se podía haber solucionado mucho antes». Comentó que él no sabía de derecho, y solo tenía un canon y es el que tiene que tener la Cofradía: «Amaos los unos a los otros como yo os he amado». Esto está haciendo daño a la Iglesia, continuó, y. Ha rezado mucho por esta Junta de Mesa y nos recuerda el Evangelio del domingo y lo que dice el Papa al

---

respecto: «Amad a vuestros enemigos como Jesús los amaba, dejaos curar por Jesús». Solicitó al Hermano Mayor y presidente del Jesús que se dieran la mano y se comprometieran a llegar a una solución. Que al salir de aquí «nos marcháramos con el corazón curado». Hermano Mayor y presidente del Jesús, José Ramón García Carrero, se estrecharon la mano.

Pero como ya se reseñó en la introducción a la presente Memoria, el mal tiempo y la lluvia quiso ser una vez más protagonista en nuestra Semana Santa. Una circunstancia que finalmente supondría la suspensión de las procesiones del Santo Entierro y del Sábado Santo, y la modificación sustancial de horarios y recorrido para la madrugada del Viernes Santo con la amenaza primero y la llegada de la lluvia después en la recta final y recogida de la procesión. Esta previsión nada esperanzadora motivaría la reunión Junta de Mesa extraordinaria en la tarde del Jueves Santo, 18 de abril de 2019, a las 19,00 horas y en la sede social. Con el único punto en el orden del día de la previsión meteorológica para Viernes y Sábado Santo, el Hermano Mayor dio cuenta de los últimos informes, y de que se dispondría de la siguiente previsión a partir de las 22,30 horas de ese día. Pudiéndose convocar si fuera necesaria nueva Junta de Mesa a partir de las 23,00 horas de este Jueves Santo.

Francisco Pagan Martín-Portugués informó de las instrucciones dadas para poner plásticos a todo el patrimonio que pudiera verse afectado por la imprevista aparición de la lluvia, la salida del pasacalles de Granaderos y Judíos a las 00,05 del viernes, sin pasar revista ni el habitual concierto que le sigue, y la preparación de la salida de la procesión de la madrugada salvo que el pronóstico, que anticipaba un claro para las próximas en la amenaza de lluvia, fuera a peor. Tomó la palabra el Secretario General para exponer los nuevos horarios e itinerarios, con la procesión de Mujer Verónica a las 01,05 horas, Medinaceli 01,10 horas, N.P. Jesús Nazareno 01,30 horas, y Dolorosa a la 01,45 hora. El Encuentro se fijaba a las 03,30 horas, y la recogida no pasaría por Aire, Cañón, y Mayor, entrando desde San Miguel a iglesia. Después de las diferentes intervenciones y opiniones de hermanos presentes, e insistiendo el Hermano Mayor en el contacto y la atención a las redes sociales de la Cofradía, los marrajos afrontábamos una madrugada de Viernes Santo que finalmente resultaría complicada aún cuando la procesión pudo transcurrir en su mayor parte y Cartagena vivió de nuevo su madrugada y la maravilla del Encuentro.

La siguiente Junta de Mesa del periodo que comprende la presente Memoria de 2019, y la penúltima de todas las celebradas, se llevaría igualmente con carácter extraordinario el 25 de abril de 2019, en la sede social de la Cofradía y a las 21,00 horas. Junta de Mesa para abordar de manera monográfica la fiesta de la Cruz de Mayor. El Hermano Mayor, en su intervención se refirió a la situación vivida en el año 2018 en la cruz marraja y la situación de desorden público y aglomeración en la calle que no permitió atender las mesas en la cena adecuadamente. Se refirió a las quejas de los vecinos por el ruido y las acciones que tomarían para denunciar las ilegalidades, y la decisión del ayuntamiento de evitar la música en las calles conflictivas (Jara, Honda, y Aire), y disponer la música el ayuntamiento en determinados puntos de la ciudad, no pudiendo la fiesta de la Cruz de la Cofradía Marraja instalar música. Se presentó en este sentido una primera propuesta con el Pregón a las 12

de la mañana y después del acto aperitivo y comida, y acabar sobre las 20,00 horas, y una segunda propuesta sumando a lo anterior la opción de la comida y cena en la Lonja de la Pescadería. A partir de esa propuesta se generó esa noche un intenso debate y sucesivas intervenciones para manifestar diferentes pareceres sobre el desarrollo de la Cruz de Mayo, que en su parte lúdica supone un importante ingreso a beneficio de la Fundación Marraja, con opciones varias y propuestas añadidas a las presentadas. También la posibilidad de trasladar toda la celebración de la Cruz de Mayo del lugar tradicional en Callejón de Bretau, sede social, y calle Jara, a la Pescadería donde se instalaría, como también compartir ambos lugares para la celebración en el sentido de la propuesta del Hermano Mayor. Una vez ampliamente debatida la cuestión se celebraron sendas votaciones determinado la instalación y celebración de la Cruz de Mayo en el Callejón de Bretau, con aperitivo y comida después de la bendición de la Cruz y lectura del Pregón, y suprimir la cena de la noche que no se celebraría en el lugar propuesto de la Lonja de la Pescadería.

Para concluir el capítulo de Juntas de Mesa, en cuanto al gobierno y régimen interior de la Cofradía en el periodo 2019 que comprende la presente Memoria, debemos recoger la reunión del máximo órgano estatutario de la misma celebrada en la Sede Social a las 21,00 horas la noche del viernes 10 de mayo de 2019. Primera Junta de Mesa ordinaria finalizada la Semana Santa, y en su orden del día y punto principal del mismo figuró el análisis y examen de cuanto ha supuesto la celebración pasionaria en Cartagena este año para los marrajos. Antes de ello y al comenzar su informe Francisco Pagan Martín-Portugués se refirió entre otros asuntos a la resolución del problema surgido en la agrupación de N.P. Jesús Nazareno con la impugnación de una de sus juntas generales y la incorporación de la mujer a los tercios de la agrupación en base al acuerdo finalmente adoptado, y a la celebración de la Cruz de Mayo que, pese a verse modificada con la supresión de la convivencia y la cena de la noche para evitar aglomeraciones y desorden público y el acto del Pregón trasladado a la mañana, resulto todo un éxito.

En cuanto a las procesiones de este año, un año sin duda aciago y que quedará para la historia de la Cofradía como un recuerdo amargo al no procesionar el cortejo del Santo Entierro ni el de la Vera Cruz, el Hermano Mayor destacó la gran procesión del Lunes Santo, la enorme afluencia de público, y el cumplimiento de los horarios. Se refirió a la procesión del Encuentro, la Junta de Mesa celebrada en la tarde del Jueves Santo y la modificación de horarios y recorrido por la amenaza, con un amplio comentario de todo lo sucedido alrededor de esta finalmente accidentada procesión, señalando en todo caso la gran afluencia de público que la acompañó en su desarrollo, planteando la posibilidad de pensar en modificar el horario en la línea del horario, por las circunstancias excepcionales, que ha tenido este año. También la apresurada recogida cuando la lluvia arreció y el inicio del canto de la salve cuando el trono giró a calle del Aire para su entrada sin volverlo al público por el firme muy mojado en la calle y en la rampa.

Se refirió a la lluvia durante todo el viernes, que impidió el traslado de tronos de la noche, y a la situación de alerta grave por lluvia prevista para la jornada, situación que dio lugar a la suspensión de la procesión del Santo Entierro. Decisión difícil

---

y dura, pero inevitable y acertada, adoptada en el Capítulo de Comisarios Generales, presidentes y directiva, que se celebró a las 13,00 horas del Viernes Santo 19 de abril de 2019, y donde se acordó la celebración de un Vía Crucis en la tarde de ese día en el interior de Santa María de Gracia, con la iglesia totalmente abarrotado de gente tras abrir sus puertas, y a su conclusión el canto de la salve a la Virgen de la Soledad llevado el trono hasta la puerta del templo.

Seguidamente dio cuenta de lo sucedido alrededor del Sábado Santo donde persistió la lluvia y el mal tiempo todo el día y un nuevo Capítulo de Comisarios Generales a las 17,00 horas para seguimiento de la situación, y uno posterior a las 18,00 horas de este 20 de abril de 2019 determinó la decisión de suspender la procesión de la Vera Cruz y la celebración de un acto de rezo en Santa María de Gracia y la salida a su conclusión del trono la Soledad de los Pobres llevado a hombros por sus portapasos hasta la puerta de la iglesia para el canto de la Salve. Finalmente, Francisco Pagán Martín-Portugués manifestaría el haber sido «una Semana Santa diferente, muy dura, pero también histórica». Afirmó sentirse muy orgulloso de cómo se habían hecho las cosas, aunque algunas se tuvieran que improvisar. Y al terminar la Semana Santa «me sentí muy orgulloso de ser marrajo y de mi equipo, porque la Cofradía Marraja hizo las cosas con mucha dignidad».

Corresponde igualmente recoger en este apartado de Régimen Interior la celebración de los dos Cabildos Generales que la Cofradía convocó en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria, y que tradicionalmente tienen lugar en el año. El Cabildo del Miércoles de Ceniza, previo a la «Llamada» de los procesionistas de Cartagena, y el Cabildo de Jueves Santo, el popular «Cabildo de las Yemas» que, en día tan significativo de la Semana de Pasión de evidente color morado, y en el ecuador de la pasionaria cartagenera, reúne a los hermanos de la Cofradía en asamblea por segunda vez en la antesala del Viernes Santo.

Así, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara 25, a las 19,30 horas del día 6 de marzo de 2019, Miércoles de Ceniza, tenía lugar el primero de estos cabildos generales, la asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que al comienzo de la Cuaresma convocaba el Hermano Mayor de la Cofradía. Se iniciaban unos días de preparación espiritual conducentes en su transcurso al momento de volver a rememorar en el escenario natural de las calles de Cartagena la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo a la llegada de una nueva Semana Santa. Y la convocatoria de la Cofradía llenó el salón de actos de la sede social acogiendo a los procesionistas marrajos que acudieron a la Llamada procesionista y a este Cabildo, a la espera, tras su conclusión, del inicio del tradicional paseo de los procesionistas por las calles de la ciudad. En el orden del día de la reunión, como punto principal, la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en el año de 2019 respondiendo a la interpelación del Hermano Mayor a los marrajos. Antes de ello, y al iniciar el Cabildo General el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués agradeció la presencia acompañándole en esta emblemática reunión de marrajos los Hermanos Mayores Honorarios de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez y Domingo Andrés Bastida Martínez, y tuvo un recuerdo para el que fuera Hermano Mayor Pedro Ferrández Flores, fallecido el 12 de junio de 2018. En su informe comunicó los nombramientos de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de 2019 que

recayeron en María Consolación Pavía Galán, hermana de Cristo del Socorro y marraja perteneciente a la Junta de Damas de la Soledad, como Nazarena Mayor, y Tomás Martínez Pagán, Pregonero de la Semana Santa 2019. Dio cuenta a la reunión plenaria de los marrajos del estado de las obras de la fachada de Santa María de Gracia, cuyos andamios seguirían puestos en Semana Santa, la próxima edición de «Marchamarra» el 10 de marzo de 2019, y recordó los actos de la semana de cultos en Honor a N.P. Jesús Nazareno: Vía Crucis, Triduo y la invitación ya habitual a celebrar las eucaristías a sacerdotes de la Vicaría de Cartagena, Miserere, Vigilia de la Juventud, y Misa de la Cofradía, y el pósito a todos ellos del Pregón del Exaltación al Nazareno. También se refirió a los principales cultos cuaresmales de las demás cofradías, Misa de la Junta de Cofradías, y en sus palabras a los marrajos reunidos en cabildo el Hermano Mayor dio cuenta de diferentes actos y actividades culturales de la Cuaresma de la Cofradía y de sus agrupaciones: presentación del número 40 de la revista Ecos del Nazareno, concierto de música sacra de la Coral Capilla Marraja, final del Concurso Nacional de Saetas, y acto paralitúrgico de «Las Siete Palabras del Redentor». También mencionó la tercera edición la revista de la Junta de Cofradías que se publicaría este año, la participación en mayo en La Noche de los Museos que se dedicaría a «Mujeres en la Iglesia», y la celebración del tradicional Auto Sacramental de la Pasión.

Francisco Pagán Martín-Portugués resaltó el éxito de la pasada Campaña de Navidad de la Cofradía, y entre los asuntos del cabildo los horarios e itinerarios de traslados y procesiones, y la invitación del Capellán de la Cofradía a participar en el Vía Crucis de los viernes de Cuaresma, a las 6 y media de la mañana, desde la basílica de la Caridad a la iglesia de Santa María de Gracia. Antes de dar por terminado el Cabildo manifestó que el objeto de la reunión de esa noche como todos sabíamos era adoptar la decisión más importante respecto a la Semana Santa de los marrajos. Y como marca la tradición requirió de los hermanos presentes su pronunciamiento acerca de la salida de las procesiones de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en este 2019, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la «Llamada» al pueblo de Cartagena al grito de «Música y a la Calle». Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, junto a la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional «Llamada» y comunicar a la ciudad, y a la alcaldesa como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de «echar las procesiones a la calle» en la Semana Santa de este año.

Llegada la comitiva de la Llamada al ayuntamiento, tendría lugar, reunidos con la primera autoridad municipal en el interior del Palacio Consistorial, el anuncio oficial a la alcaldesa de la ciudad de que Cartagena tendría de nuevo Semana Santa en este año 2019. Correspondió al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, en su calidad de presidente de la Junta de Cofradías, el cometido de informar del acuerdo adoptado por los cabildos de las cuatro cofradías, dirigiéndose desde el balcón del consistorio a los cientos de procesionistas reunidos esa noche en la Plaza del Ayuntamiento para escuchar la esperada noticia y participar en la Llamada.

---

Tras las palabras de la alcaldesa Ana Belén Castejón Hernández y la entrega de la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 200.000.- euros, el esperado «Música y a la calle» que protocolariamente pronuncia, puso fin al acto en el Ayuntamiento tras el cual, autoridades y procesionistas acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Basílica Menor de la Caridad donde el Capellán de la Cofradía del Socorro D. Lázaro Gomariz dirigió la oración y las palabras a la Virgen de la Caridad, y donde como es tradición en esa noche las cofradías realizaron como primer cometido la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros.

El segundo y esperado Cabildo General que recoge la presente Memoria de 2019 llegaría como corresponde a la tradición en la tarde del Jueves Santo, 18 de abril de 2019, y en el ecuador de la celebración pasionaria de Cartagena. El Teatro Circo fue el escenario que acogió este año, a partir de las 16,30 horas de ese día, la celebración del «Cabildo de las Yemas». La emblemática reunión de los marrajos y la más entrañable y singular de cuantas convoca en el año la Cofradía, que contó con la presencia de la alcaldesa de la ciudad Ana Belén Castejón Hernández invitada a compartir la mesa presidencial, y la Nazarena Mayor María Consolación Pavía Galán que igualmente acompañó la celebración del Cabildo e la presidencia. Cabildo General a cuya convocatoria acudieron para llenar el recinto cientos de hermanos marrajos en esta jornada grande y de evidente color morado, y en un nuevo «Jueves de Cabildo» dentro la Semana de Pasión y día de la celebración eclesíastica del Amor Fraternal. El Hermano Mayor al inicio de sus palabras recordó a los fallecidos de la Cofradía miembros de Junta de Mesa Pedro Ferrández Flores, David Nieto Vivancos, José Román Sáez, y Francisco Pérez Carreres y tuvo palabras de felicitación para las distinciones de Pregonero y Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2019.

Se refirió Francisco Pagán Martín-Portugués continuando con su intervención a la intensa actividad de los marrajos desde el último Cabildo de Jueves Santo: Celebración de la Cruz de Mayo, cena de Cuñas y Rampas, jornada solidaria de «Marchamarra» en su novena edición, participación en el evento «La Noche de los Museos» en mayo de 2018, informando que la próxima edición estaría dedicada a la Capilla Marraja, nuestra más importante joya, la edición número 40 de «Ecos del Nazareno», Concurso de Saetas o el Auto Sacramental en Santo Domingo en la pasada Cuaresma, así como la edición, presentado el 1 de abril de 2019, de un nuevo volumen de la Biblioteca Pasionaria. Entre otras muchas actividades y diversos actos que dentro de una importante labor cultural y religiosa realizaron Cofradía y agrupaciones, y que sumaron en la agenda marraja, remarcó el Hermano Mayor, casi 500 eventos en este último año. El Hermano Mayor afirmaría en sus palabras que «Ser marrajo debe ser un estilo y una forma de vida, es sentimiento por la cofradía, es cumplimiento de las obligaciones, es creencia en nuestros Titulares, es observancia a unas normas, es fraternidad hacia los hermanos, es esperanza en mejorar nuestra sociedad, siendo ejemplo de entrega, hermandad y solidaridad. Ser marrajo, aparte de la pertenencia a la cofradía más antigua de Cartagena, es una de las expresiones más

nobles, generosas y desinteresadas que podemos llevar en nuestro interior», y continuó destacando la labor de Caridad de la Cofradía siendo la Hermandad de nuestra Semana Santa con más presencia y participación de voluntarios en las diversas labores de Cáritas: economato social «Los Panes y los Peces»; comedor solidario «Jesús, Maestro y Pastor»; tiendas «Óbolo»; añadiendo el voluntariado en el Hospital de Caridad o en nuestra propia «Fundación Marraja». Destacando en relación a la Fundación la aportación del taller de costura, y de las actividades de los jóvenes.

Informó así mismo de encontrarse en la fase final la reforma de los Estatutos aprobada en Junta de Mesa el día 25 de mayo de 2018, pendientes en la actualidad del pronunciamiento del Obispado sobre el contenido de los mismos. Y como es tradicional en este cabildo se entregaron los premios del concurso «Dibujas las Procesiones Marrajas», en su decimotercera edición, e igualmente los premios del «IV Concurso de Tronos en Miniatura».

Llegado a este punto de la reunión el Hermano Mayor anunciaría la distinción este año del «Marrajo de Honor» otorgada a nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche. Destacó la trayectoria de D. Fernando en la Cofradía a la que pertenecía desde muy joven, y donde su labor y su vinculación fueron siempre enormes. Nuestro Capellán, y merecido «Marrajo de Honor» de 2019 en sus palabras mostró su agradecimiento al Señor por el nombramiento porque, dijo, «éstas son cosas de Dios», y dio las gracias al Nazareno por todo lo que le había dado, acompañado, y ayudado, y sobre todo por lo más grande, que suponía el ser sacerdote. También el agradecimiento al Hermano Mayor y a la Cofradía, y tuvo un recuerdo para los Hermanos Mayores anteriores, D. José M. de Lara, D. José Luis Meseguer, y en especial, por la relación que con ellos tuvo, para D. Pedro Ferrández «que siempre estaría en su corazón» y D. José Miguel Méndez «que fue el Hermano Mayor que le acompañó durante el seminario». Y a D. Domingo Andrés Bastida, «conocidos desde pequeño, que lo nombró capellán, y considera más que un amigo un hermano». Pidiendo finalmente nuestro Capellán que «siguiéramos construyendo la Cofradía Marraja».

Continuando con el Cabildo Francisco Pagán se refirió al desarrollo hasta ese día de Jueves Santo de las procesiones, con referencia a los traslados del Sábado de Pasión que afirmó «siguen siendo sólo eso: traslados, para llevar las imágenes del lugar en el que reciben culto hasta el lugar de salida de la Procesión. Sólo eso y nada más que eso. Destacó la celebración del Lunes Santo donde de nuevo la Cofradía Marraja cumplió con su compromiso anual con el pueblo de Cartagena, y miles de promesas acompañaron a la Virgen, y felicitó a las Cofradías del Cristo del Socorro y Californios por sus magníficas procesiones, destacando el barroquismo del Miércoles Santo, «procesión que es muy bonita, pero... manifiestamente mejorable, sigue siendo muy lenta y poco silenciosa». Ante la previsión adversa por la posibilidad de lluvia apeló el Hermano Mayor y el buen clima y hermandad entre californios y marrajos para las próximas horas que se había hecho patente en el día de hoy, y agradeció a la Cofradía California su disponibilidad para que todos podamos sacar nuestras procesiones a la calle, deseando igualmente lo mejor para la Cofradía del Resucitado.

---

---

Pero sin duda, continuó, «y si el tiempo lo permite, lo mejor está por llegar. Los marrajos vamos a llenar las calles de nuestra ciudad de arte, tradición, solemnidad y devoción, con las mejores procesiones de Cartagena. Y, si el tiempo nos lo impide, Santa María se convertirá en templo de recogimiento, devoción y oración». Aunque la climatología se presentaba adversa y una situación meteorológica muy complicada para las próximas horas y aún peor para viernes noche y sábado. A las 19:00 horas de ese día, informó, se celebraría una Junta de Mesa y con las últimas noticias sobre el pronóstico del tiempo, los marrajos decidiríamos lo mejor para nuestra Cofradía y su patrimonio.

Antes de terminar el Cabildo Francisco Pagán manifestó echar en falta en la reunión a D. Pedro Ferrández Flores, fallecido el 12 de junio de 2018, quién siempre nos acompañó en este acto. Nos ha faltado, dijo, su apretón de manos y sus palabras cariñosas. Para él nuestro Cabildo era motivo de encuentro con los hermanos marrajos y siempre fue motivo de alegría verlo sentado en esta mesa, constituyendo siempre un apoyo inestimable para todos los hermanos mayores que le sucedieron».

Pedro fue, afirmó, «un hombre carismático, querido y apreciado por todos; sus opiniones siempre tuvieron un gran peso específico. Siempre respaldó y apoyó al Hermano Mayor que estuviera en el cargo, demostrando una lealtad ejemplar por el bien de la Cofradía» y ser un marrajo ejemplar. Y no sólo hemos perdido un gran Hermano Mayor sino «todo un estilo de entender la Semana Santa de Cartagena. Hagamos todo lo posible para que, aunque él ya no esté entre nosotros sí lo estén sus ideas, su forma de entender la Cofradía, a la que quiso tanto y por la que tanto luchó».

Antes de terminar este Cabildo el Hermano Mayor manifestó el deseo de que todos los asistentes «disfruten las próximas horas, que degusten las yemas del cabildo, y que el Nazareno nos bendiga, la Virgen de la Soledad nos acompañe y la Magdalena nos guíe», cerrando con un «¡VIVAN LOS MARRAJOS y VIVA CARTAGENA!».

En otro orden de cosas señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, las diferentes reuniones llevadas a cabo de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes y Capítulo de Comisarios Generales celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía, y en otras circunstancias convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma, y dentro de la responsabilidad de la Cofradía Marraja en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, mencionar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, cuya presidencia rotatoria asumía y correspondía en la Semana Santa de 2019 al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja Francisco Pagán Martín-Portugués al asumir el cargo el 19 de junio de 2018. Como presidente de la Junta de Cofradías y entre otras actuaciones Francisco Pagán representó a la Semana Santa de Cartagena en la Feria Internacional de Turismo FITUR que tuvo lugar en Madrid entre los días 23 y 27 de enero de 2019. Labor y

responsabilidad en beneficio de la pasionaria cartagenera que supuso en primer lugar la asistencia a sus reuniones, debates y acuerdos, formando parte como miembros natos representando a la Cofradía Marraja desde la entrada en vigor de los Estatutos de la Junta de Cofradías aprobados por el Obispo en el año 2013, el Hermano Mayor, Capellán, Primer Comisario General, Secretario General, y Tesorero. Por otra parte, y dentro de esa función y esa labor de la Junta de Cofradías destacar la tradicional entrega de las medallas que con motivo de su nombramiento, efectuado el 26 de febrero de 2019, hicieron los hermanos mayores californio, resucitado, y del socorro, a la Nazarena Mayor de la Semana Santa de este año María Consolación Pavía Galán, que por su parte recibiría una cajita de plata grabada para guardar la medalla marraja en la cena posterior al Miserere donde fue homenajeada por su nombramiento. Destacar entre los actos de la Junta de Cofradías la celebración en el periodo de la presente Menoría de la tradicional eucaristía, Misa de Cumplimiento Pascual, correspondiente a la Semana Santa de 2018, que este año tuvo lugar no en Cuaresma como venía siendo habitual sino finalizada la Semana Santa, el 21 de abril de 2018 a las 19,30 horas, en la iglesia de Santa María de Gracia. Unos días antes, el 19 de abril y promovido por la Junta de Cofradías en colaboración con la Unión Nacional de Escritores de España la iglesia de San Antonio María Claret acogió la celebración del IV Encuentro de Poesía Mística y Religiosa, con la participación de diferentes escritores y miembros de la unión y la intervención de la Coral Polifónica Cartagonova.

Por otra parte, la Misa de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de 2019 se ofició el viernes 8 de marzo de 2019 a las 20,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia, presidida por D. Silvestre del Amor García, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías, y preparada por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche y la Comisión de Iglesia marraja. Una misa, próxima la llegada del tiempo cuaresmal y de la celebración del Miércoles de Ceniza, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación ante la Semana Santa. La ceremonia, con nutrida presencia de la Cofradía Marraja acompañando al Hermano Mayor, se iniciaba con la procesión hasta el altar de los sudarios de las cuatro cofradías para quedar situados a ambos lados del altar durante el desarrollo de la misma, en una celebración que pretende ante todo ser un punto de encuentro más de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad.

Por último, y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas, se concluye este apartado referido al gobierno y régimen interior de la Cofradía refiriendo los procesos de elección a la presidencia llevados a cabo una vez finalizada la Semana Santa de 2018 en tres agrupaciones de la Cofradía, de acuerdo a lo previsto en los Estatutos de la Cofradía y el Reglamento de Junta de Mesa de Elección de Presidentes, y al cumplirse en dos de ellas el mandato de cuatro años establecido.

De esta forma la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad elegía el 7 de junio de 2018 como nuevo presidente a Pedro Antonio Pérez Fernández, quien con su nombramiento venía a sustituir en esta responsabilidad a Manuel Ponce López que durante 12 años estuvo al frente de la agrupación.

---

También se producía el relevo en la presidencia de la agrupación del Santo Enterramiento de Cristo, agrupación en la que llevado a cabo el proceso electoral el día 18 de junio de 2018 resultaba elegido Joaquín Torres Saura como nuevo presidente, y de este modo tomaba el relevo de José Manuel Sánchez Meca quien, durante tres mandatos seguidos, 12 años de presidencia, había ostentado la máxima representación de esta agrupación.

Por último, recoger la celebración de elecciones a la presidencia en la agrupación de Granaderos, agrupación en la que tras un periodo de tiempo iniciado en el mes de octubre de 2016 que culminaba con este proceso electoral estuvo dirigida por una Junta Gestora presidida por José Lázaro Arias Paredes. Como resultado de las votaciones llevadas a cabo Miguel Acosta Carrasco era elegido el 16 de junio de 2018 nuevo presidente de la agrupación de Ganaderos.

### Actos Sociales y Galardones

---

Dentro del apartado de actos sociales de la presente Memoria de 2019, la Cofradía Marraja celebró el sábado 5 de mayo de 2018 la tradicional Festividad de la Cruz. La Cruz de Mayo marraja que ante todo supone llegada su cita anual un verdadero encuentro fraternal y de convivencia para toda la familia morada seguidora y devota del Nazareno. Esperado encuentro con esta celebración y con esta fiesta de nuestra ciudad, ya plenamente arraigada como en tantas partes de España, y Cruz de Mayo que por otra parte después de que dejara de realizarse en Cartagena los marrajos recuperamos y compartimos por primera vez en el año 1975. Se ocupó así y se llenó de fiesta una vez más la calle Jara, con su epicentro frente a la fachada del edificio de la sede social, y el entrañable Callejón de Bretau le dio su lugar y su sitio a la Cruz Marraja que allí quedó expuesta e instalada. La calle y el rincón nazareno, primorosamente adornados y engalanados para la ocasión por el equipo de la Comisión de Iglesia, Vestuario, y Capilla, fue de este modo el mejor escenario para las jornadas y los actos del programa previsto de una fiesta primaveral muy querida dentro del conjunto de encuentros y celebraciones marrajas. La artística Cruz, enmarcando el azulejo enrejado del Nazareno de la fachada del Almacén de Bretau, presidía con el altar a sus pies todo el conjunto. Y como en cada nueva celebración marraja de la Cruz, el buen hacer en la dirección y el diseño del Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico con la ayuda de todo el equipo de colaboradores, alumbró para admiración de todos la mejor Cruz y Altar de esta fiesta de toda Cartagena. Donde el adorno floral, capotes, mantones, jarrones, imágenes, cerámicas, fotos, y otros enseres del patrimonio de la cofradía, y la característica tijera en el «pero» o manzana para cortar las críticas y las pegas, los peros al artístico montaje, fueron de la admiración de todos los que a lo largo de todo el día se acercaron a contemplar de cerca la espléndida Cruz Marraja.

Fiesta de la Cruz, en el mejor lugar de nuestra ciudad para festejarla, que también este año, y como sucediera en los anteriores, ocupó buena parte del fin de semana. Un día antes, en la noche del viernes 4 de mayo de 2018 y a las 20,30 horas el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche procedía a la bendición de la Cruz, y a continuación el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno el concierto

«Cantos de la Cruz» en un acto que fue presentado por Yolanda Escudero Lidón. Se daba con ello inicio de la convivencia y el ambiente festivo que caracteriza la celebración de esta fiesta con la denominada «Hora Feliz» a partir de las 22,00 horas. La jornada central de la Cruz de Mayo que correspondió al día siguiente, sábado 5 de mayo, comenzaría a las 12,00 horas con la degustación del «Aperitivo típico cartagenero», concurrido aperitivo como es habitual, que se prolongó todo el mediodía y hasta entrada la tarde, y que a partir de las 14,00 horas de completaba con el ya tradicional «Caldero y Migas Solidarias». A la caída de la tarde y entrada la noche, el acto central y la parte cultural de la fiesta ocuparían su lugar en la celebración con la lectura, a partir de las 21,00 horas, del Pregón de la Cruz de Mayor. Lectura del pregón que pronunció este año en el Callejón de Bretau y a los pies de la Cruz Javier Pérez Bódalo, pregonero de la Cruz de Mayor marraja de 2018, y cuya presentación en el acto estuvo a cargo de Juan Guillermo Vivero Segado. Concluidas sus palabras y su magnífico pregón, el Hermano Mayor hizo entrega al pregonero de un cuadro con la imagen de N.P. Jesús Nazareno, cerrando el acto Francisco Pagán Martín Portugués antes de dar inicio a la parte más festiva del día con unas breves palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los allí congregados, invitando a disfrutar de la noche y de la fiesta que a continuación daría comienzo. La Cruz de Mayo resultó de nuevo una agradable velada para todos y un motivo para festejar, que reunió durante la mañana y mediodía y por la noche, como en la noche anterior, a gran número de marrajos y cartageneros que hasta allí quisieron acercarse, y que en el transcurso de la jornada pudieron degustar la comida y la bebida servida en la barra instalada por la Cofradía atendida por los Jóvenes Marrajos cuyos beneficios, que este año fueron de 5.000 euros, se destinan a colaborar con la obra social de la Fundación Marraja. Como ya es habitual la participación y el enorme trabajo de los jóvenes marrajos fueron en gran medida artífices del éxito de esta celebración, y así lo dejó patente el Hermano Mayor en diferentes ocasiones, Junta de Mesa y cabildos, donde mostró el agradecimiento de toda la Cofradía y el agradecimiento de la misma manera al grupo de hermanos que se encargaron de montar la cruz y arreglar y decorar todo el espacio de la celebración. Por último señalar, como es tradicional en esta fiesta, que no faltó en ella la música y el animado baile que contribuyó un año más a que la Cruz de Mayo de los marrajos inundara de alegría, celebración y hermandad la ciudad de Cartagena en esta fiesta primaveral tan singular.

El día 1 de junio de 2018 el Palacio de Nicodemo, el almacén de tronos de la calle Mahón, acogía a partir de las 21,30 la celebración una vez más de la tradicional cena de «Cuñas y Rampas». El encuentro festivo de auténtica hermandad morada que cada año de alguna forma culmina la Semana Santa y las actividades de la Cofradía antes del verano, y el entrañable acto que se celebra desde la mitad de la década de los años setenta del pasado siglo, más de cuarenta años cumplidos ya de «Cuñas y Rampas», cuando comenzara a tener lugar en el recordado Palacio de Herodes y antiguo almacén de tronos de la Cofradía de calle Peroniño, que nuevamente congregó y reunió a un gran número de hermanos dispuestos a vivir y disfrutar una noche de apoteosis marraja. En el transcurso de la siempre animada velada, se entregaron los reconocimientos y las distinciones tradicionales de esa noche. Fueron Cuña de la Cofradía en este 2018 Floristería La Esparraguera, Floristería

---

Pedro Torres, Fernando Salinas Lozano, Catering El Abrevadero, y Agrupación Musical Sauces. El premio Tinta Morada recayó en el hermano de la Cofradía Francisco Pérez Carreres, y la máxima distinción de esta celebración, La Rampa de la Cofradía 2018, le fue concedida al hermano Fernando Navarro Ros.

Por otra parte, y como ya se mencionó en el apartado de Juventud de esta Memoria, la estupenda actividad de los jóvenes marrajos, los «Sábados Marras», tuvo de nuevo continuidad este año con el mismo éxito del que viene disfrutando desde que se pusiera en marcha en el mes de octubre de 2013. El objetivo de la iniciativa de la Comisión de Juventud no era otro que el de reunir por unas horas a los más pequeños de la Cofradía, niños de hasta 10 años, en la mañana de los sábados programados y ofrecerles juegos, entretenimientos, convivencia, un buen rato para el ocio infantil, y la cultura apropiada a su edad donde descubrir elementos e historia de la Cofradía Marraja y transmitirles los valores cristianos de una hermandad religiosa como la de los marrajos. Todo ello dentro de un marco y un escenario propicio, contando para la ambientación en cada ocasión con el ingenio y el trabajo de los jóvenes de la Cofradía y otros hermanos marrajos de Comisión de Iglesia que colaboran en esta actividad, en el que dar rienda suelta a la imaginación y la espontaneidad de los niños. El día 24 de noviembre de 2018, a las 11,30 de la mañana y en la sede social de la calle Jara se celebró el primero de estos encuentros de los más jóvenes cofrades en el tiempo que comprende la presente Memoria y entre sus actividades: manualidades, dibujos para colorear, juegos de chapas, globos, y mucho más destinados a los más pequeños marrajos. El segundo de estos Sábados Marras tuvo lugar coincidiendo con la Colecta de Alimentos de la Cofradía en la mañana del 15 de diciembre de 2108 en el Palacio de Nicodemo abierto ese día para recibir la solidaridad de los marrajos, y donde los niños asistentes pudieron realizar manualidades navideñas y entregar en un buzón real su carta a los Reyes Magos. El día 26 de enero de 2019, a las 11,30 horas, se celebraba la primera reunión en este 2019 de los pequeños marras en la sede social de la calle Jara, reunión donde se hicieron entrega de los premios del III Concurso de Belenes Nazarenos celebrado en el mes de diciembre de 2018. Y el 2 de marzo de 2019 un nuevo encuentro de los más pequeños de la Cofradía y un nuevo «Sábado Marra» en la sede social de la calle Jara a la hora habitual de las 11,30 horas con actividades para los peques marrajos de pintacaras, cuentacuentos, penitentes y granaderos para pintar y recortar, y la actuación del hermano marrajo y especial animador de esta actividad en numerosas ocasiones Pedro de Jodar Úbeda para entrenamiento de todos los niños que asistieron.

Como cada año la solidaridad y el compromiso de los marrajos se puso de manifiesto con la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía. Una importante iniciativa que sumar a otras llevadas a cabo anualmente para ayudar a personas, familias, y colectivos necesitados y que son ejemplo de la solidaridad y el compromiso de la Cofradía Marraja. El Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, almacén de tronos, sirvió de marco para el encuentro anual con este tradicional acto solidario de los marrajos que tuvo lugar el 15 de diciembre de 2018. Y durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social se acercaron hasta allí para la entrega de su aportación de alimentos. Un total de 22.254 kilos, fue el resultado final de la campaña este año

que, convenientemente clasificados y empaquetados, serían entregados a Cáritas de diferentes parroquias, Santa María de Gracia, Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), parroquia de San Antonio María Claret de la calle Sagasta, parroquia de San Miguel (Barriada de Villalba), parroquia de San Isidoro (barriada de las seiscientas), parroquia de San Juan Bautista, así como al Asilo de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres del Barrio de la Concepción y a la Fundación Marraja colaborando de esta manera con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias y entidades llevan a cabo a lo largo de todo el año. Así mismo una porción del total recogido fue destinado a la Comisión de Caridad de la Cofradía que desempeña entre otras estas mismas labores de asistencia y ayuda a familias y hermanos de la misma que se encuentran en situación precaria. Resaltar en la Campaña de Alimentos de este año la entrega ya tradicional por parte de la agrupación de la Virgen de los alimentos recogidos en la entrañable Misa del Kilo, y la recogida de alimentos previa que en distintos lugares, centros comerciales, y establecimientos de la ciudad se realizó durante los días anteriores bajo la coordinación y la organización de la Comisión de Caridad, en la que participaron numerosos voluntarios hermanos marrajos de las diferentes agrupaciones, que recibieron las muestras de generosidad y las aportaciones de los cartageneros en general y de los cofrades en particular con destino a la Campaña de la Cofradía.

Como ya se ha señalado anteriormente, la Colecta de Alimentos de la Cofradía fue aprovechada por los Jóvenes Marrajos para que en la mañana de este día el almacén de la Cofradía acogiera la celebración del «Sábado Marra». Por otra parte, todos los llegados ese día al almacén tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce, con los especiales «asiáticos» preparados con cariño por el hermano Tomás del Pozo, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén instalado en el Almacén de Tronos para llenarlo en esos días del ambiente de la Navidad.

Junto a la Colecta de Alimentos y con motivo así mismo de las celebraciones navideñas de 2018 la Cofradía, participó y colaboró un año más en la campaña de recogida de juguetes organizada por el ayuntamiento de Cartagena bajo el lema «Juguetea: un juguete, una sonrisa», y todo aquel que quiso colaborar pudo hacer entrega y donación de juguetes desde el 1 al 26 de diciembre en la sede social, llevados posteriormente el total recogidos y donados al ayuntamiento para su distribución por los organizadores de la campaña entre niños de familias sin recurso. Dos centenares de juguetes fue el resultado de la colaboración marrajo con la iniciativa solidaria del ayuntamiento de la ciudad que finalizada la recogida fueron entregados en el edificio municipal de la calle San Miguel el 2 de enero de 2019

Teniendo en uno de sus fines el solidario de sumarse a la recogida de juguetes promovida por el ayuntamiento y la participación marraja en esta iniciativa municipal, se celebró el VI Campeonato de Fútbol Sala Solidario que organiza anualmente la Comisión de Juventud de la Cofradía. Evento benéfico dentro de la actividad social, deportiva, y solidaria de los jóvenes durante el año que en esta sexta edición se desarrolló en la mañana del 29 de diciembre de 2018. El consolidado encuentro deportivo-solidario, Torneo Benéfico «Colecta de Juguetes», donde cada participante debía llevar un

---

juguete al realizar la inscripción y acudir al evento, fue posible una vez más con la colaboración de la Universidad Politécnica de Cartagena y el lugar el habitual del Pabellón URBAN situado en la calle Sor Francisca Armendariz S/N, cercano al Campus Universitario de Alfonso XIII. Para ello y a partir de las 8,00 horas los diferentes equipos con un total de nueve inscritos y los numerosos participantes encuadrados en cada uno de ellos disputaron la competición dentro de un ambiente festivo acorde a las fechas navideñas y al objetivo de la iniciativa programada por los jóvenes de la Cofradía, resultando ganador del torneo como ya lo fuera en la edición de 2017 el equipo de los Soldados Romanos, nuestros populares judíos. De esta forma una buena cantidad de juguetes fueron donados con destino a niños de las familias más desfavorecidas gracias a la solidaridad de los jugadores participantes y de todos los asistentes que llevaron su obsequio y su regalo a la cita deportiva, y sobre todo como decimos solidaria, de los jóvenes marrajos.

Entre los actos tradicionales de la Cofradía con motivo de las fiestas navideñas, y junto al referido en el apartado cultural de la lectura del VIII Pregón de Navidad, señalar que fiel a su cita anual la Cofradía celebró su Copa de Navidad que tuvo lugar en la tarde del mismo día del acto de la lectura del pregón en la sede social de la Cofradía a la conclusión del mismo. Numerosos hermanos de la Cofradía se reunieron en torno a los dulces típicos navideños y una copa de cava con el principal motivo y la razón de este encuentro de celebrar una vez más la hermandad de todos los marrajos, y en esta ocasión felicitarnos y desearnos todos unas Felices Fiestas.

Por otra parte, y en relación igualmente a las celebraciones navideñas, la Cofradía Marraja, gracias al buen hacer de su Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico y de todo su equipo, participó y colaboró en la vivencia de la Navidad que en esos días respira la parroquia e iglesia de Santo Domingo, el lugar al que los marrajos hace más de 375 años estamos estrechamente unidos. Y así, como viene siendo habitual, se adornó el recinto con un espléndido y artístico Belén instalado por el equipo de la Cofradía en la pequeña capilla contigua a la del Santísimo, la capilla de Santa Bárbara, frente al altar mayor del templo. También la presencia del Nacimiento, obra de nuestro Comisario de Capilla, que ocupó durante la Navidad el altar mayor de Santo Domingo con la imagen de nuestra Virgen del Rosario junto al Niño recién nacido.

Dentro de los tradicionales actos de la Cofradía en las fechas de celebración de la Navidad y fiesta de los Reyes Magos debemos destacar la labor de la agrupación de Granaderos que, de nuevo con ocasión de la llegada de sus Majestades de Oriente, y en un acto singular y muy querido y esperado por la ciudad, puso en escena en la mañana del 5 de enero de 2019 la representación del Belén Viviente que protagonizan los granaderos cadetes de la agrupación. La puesta en escena del artístico montaje, con los distintos cuadros y motivos que lo integran, tuvo como escenario el habitual de la Plaza del Ayuntamiento junto al edificio del Gobierno Militar donde recibieron la visita de los Reyes Magos tras su desembarco en el Puerto, continuando un año más con la iniciativa del que fuera su presidente, infatigable y entusiasta promotor del acto, Tomás del Pozo García, la representación gozó del aplauso y el reconocimiento admirado de los cientos de cartageneros, sobre todo los niños, que en un día tan señalado se acercaron a contemplarla.

Como ya es tradicional en la Navidad de los marrajos, hay que referir la carta remitida por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los Hermanos de Patente publicada en la Web de la Cofradía con motivo de la llegada del tiempo de Adviento y de la celebración navideña, recordando los actos litúrgicos, culturales y sociales, y especialmente la Colecta de Alimentos y el Pregón de Navidad que en estas fechas de diciembre la Cofradía llevaría a cabo. En su carta el Capellán nos invitaba a «mirar a la Santísima Virgen María, ya que la primera venida de Jesús Nazareno fue posible gracias al Si esta mujer que Dios colmo de todas las gracias», pidiendo «que los ojos nuestra Cofradía se vuelvan hacia Ella, para aprender cómo se espera y como se prepara la venida de Jesús Nazareno, el Emmanuel: Dios con nosotros». Señalo que María es modelo de Fe, Alegría, y Compromiso, y nos decía en su mensaje de adviento D. Fernando Gutiérrez Reche que a ejemplo de María «tuviéramos fe para dejar que Jesús Nazareno entre en nuestra vida y cambie nuestros corazones. ALEGRÍA, porque si Dios está con nosotros necesariamente nos tenemos que sentir alegres y comunicar esa misma alegría a los demás. Y COMPROMISO para hacer en todo momento de nuestra vida una entrega a Dios y a los hermanos, especialmente a los más necesitados».

Siguiendo con este apartado de Actos Sociales «Marchamarra» llegaba este año a su octava edición y de este modo el domingo 10 de marzo de 2019 tenía lugar la Marcha Solidaria organizada por la Cofradía, y dentro de ella y de manera especial por la Comisión de Nazarenos, con el objetivo principal de recaudar fondos para la Fundación Marraja y colaborar de este modo al sostenimiento de su obra social de la Casa de Acogida de ancianos, destinándose a este fin el montante total de las inscripciones al precio de 3 euros.»Marchamarra» 2019 partió de la calle Jara frente a la Sede Social de la Cofradía a las 12,30 horas para regresar al mismo lugar después de recorrer las calles del centro de la ciudad. Tras su salida de la calle Jara a las puertas de la Sede Social el grupo de entusiastas marrajos que participaron en esta caminata solidaria, luciendo pañoletas moradas como distintivo y gorras con la que se obsequió este año a los participantes al realizar la inscripción, hizo una primera parada ante el Monumento al Procesionista para depositar una ofrenda de flores y realizar una pequeña oración. Finalizado su recorrido tendría lugar un refrigerio y un agradable rato de convivencia en el Callejón de Bretau entre todos los participantes que en número de doscientos se sumaron a la marcha. También el sorteo entre los participantes de una «Estatuilla de Nazareno Marrajo» y de diversos regalos obsequio de entidades e instituciones. Por otra parte, la actividad, plenamente consolidada en el calendario de Cuaresma de la Cofradía, pretendía como en las anteriores ediciones junto a la apuesta por la obra social de la Cofradía la invitación a participar activamente en la vida cofrade, y en este sentido estuvo enfocada a la presencia de los más pequeños, los niños, y a la implicación de las familias, que en gran número acudieron.

En cuanto a reconocimientos y galardones en esta Semana Santa, y entre otros, la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió su distinción «Sexta Vara» del año 2019, distinción que reproduce en oro la punta de vara del trono a hombros de la Virgen de la Piedad y cuya entrega tiene lugar finalizada la Misa del Lunes Santo que previa a la salida de la procesión la agrupación celebra en la Iglesia de la Caridad. Un gran marrajo y Comisario General de la Cofradía, Ernesto Ruiz

---

---

Vinader, que fue presidente de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad y que a todas sus facetas procesionistas añade la de escritor e historiador de nuestra Cofradía y nuestra Semana Santa, fue con todo merecimiento el reconocido y galardonado este año con la «Sexta Vara» por los portapasos de la Piedad.

La agrupación de Santa María Magdalena, entre los nombramientos que tradicionalmente otorga, concedió este año 2019 su máxima distinción, el «Pomo de Oro» al Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y Marisol Gil Pereira recibió el nombramiento de Madrina de la agrupación. También este año la agrupación quiso tener un especial reconocimiento para la entidad Club Naval de Suboficiales con el nombramiento de Hermano de Honor. Todos los nombramientos y distinciones fueron entregados el 6 de abril de 2019 en el transcurso de la Cena de Hermandad que anualmente celebra la agrupación al concluir la Misa en Honor de Santa María Magdalena que tuvo lugar ese día.

Un año más la Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista concedió el galardón «Palma de Oro» que en esta ocasión recayó en el hermano de la agrupación Antonio Lario Romero, distinción que llegaba en el 2019 a su XXXI edición. Es este el máximo reconocimiento dentro de la agrupación y la entrega del mismo por parte del presidente de la agrupación Pedro Antonio Martínez García tuvo lugar el día 6 de abril de 2019 con motivo de la anual Cena de Hermandad que celebró la agrupación en ese día. Así mismo esa noche se distinguió y rindió homenaje a las madrinas de la agrupación de la Semana Santa de 2019 María Comas Gabarrón y Caridad Adrián Pérez.

La agrupación de N.P. Jesús Nazareno concedió el Escudo de Oro en esta Semana Santa de 2019 al hermano de la agrupación Pedro Vera Jorquera, y María Dolores Martínez Sáez recibió el nombramiento de Madrina de la Agrupación. Escudo de Oro y Madrina que, junto a Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro, pregonero de la Exaltación del Nazareno 2019, y Alejandra Cárdenas Velloso, pregonera este año del Pregón de la Juventud, fueron homenajeados por la agrupación y por los hermanos del Nazareno en la Cena de Hermandad que tuvo lugar el día 15 de marzo de 2019, finalizado el acto del Pregón de Exaltación y posterior Besamanos al Jesús.

La agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, nombró Madrina de la Semana Santa de 2019 a Ana María Sarrión Cayuela, y distinguió a María Luisa Fernández García como «Verónica de Honor 2019».

Dentro también de este capítulo de distinciones en la Semana Santa de 2019 la agrupación de la Virgen de la Soledad nombró Madrina de la Soledad a Marían Buyo Larios y Madrina del tercio a Marina González Fernández, Madrina de la Dolorosa Aurora Esteve Grau y Madrina del tercio Teresa García Navarro, y Madrina de la Soledad de los Pobres a Adela Bastida Sánchez (a perpetuidad) siendo Padrino del tercio Manuel Ponce López. También distinguió como Portapaso de Honor de la Virgen de la Soledad a Alberto Sánchez Franco, y Portapaso de Honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres a José Juan Anierte García. Todos los nombramientos serían entregados en la Cena de la Agrupación que celebraron el 13 de abril de 2019, Sábado de Pasión.

Por otra parte, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída el rindió este año especial reconocimiento y homenaje a José Luis Ayala Tomás, veterano hermano de la agrupación y entusiasta marrajo, homenaje que tuvo lugar en la tradicional Cena de la Agrupación celebrada el día 11 de abril de 2019, víspera del Viernes de Dolores, haciéndole entrega de un cuadro con la reproducción en pequeño del sudario bordado del tercio del Descendimiento. Esa misma noche también fue el momento para igualmente homenajear a la Madrina de la agrupación de la Semana Santa de 2019 Ana María Barrionuevo Peñalver.

La agrupación del Santo Cáliz realizó sus nombramientos para la Semana Santa de 2019. Así, Encarna García García fue nombrada Madrina de la Agrupación, la hermana María Dolores Rubio Aparicio distinguida como Penitente de Honor, y José Antonio García (Quillo) nombrado Hermano de Honor de la agrupación. Por su parte el presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno José Ramón García Carrero recibió el Escudo de Plata del Santo Cáliz. Nombramientos que serían entregados en la anual Cena de la Agrupación que tuvo lugar el 11 de abril de 2019.

La agrupación de Granaderos distinguió en este año 2019 a José Lázaro Arias Paredes, presidente de la gestora de la agrupación entre octubre de 2016 y junio de 2018 cuando resultó elegido presidente Miguel Acosta Carrasco, Morrión de Oro 2019. La entrega del escudo de oro tendría lugar en la Cena Homenaje al Morrión de Oro que la agrupación celebró el 23 de febrero de 2019. Por otra parte la agrupación nombró a Rosa Sánchez García Madrina del tercio de Granaderos en este 2019, y a Aurora Guirao Llamas Madrina del tercio de Granaderos Cadetes igualmente en esta Semana Santa de 2019.

La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús concedía sus nombramientos y distinciones de este año que fueron entregados el 13 de abril de 2019, Sábado de Pasión, en el transcurso de la tradicional Cena de Hermandad que tiene lugar a la finalización del traslado del Cristo de la Agonía. El hermano de la agrupación Manuel Vila recibió el Escudo de Oro de la agrupación y la hermana María Saura Lorente fue nombrada Madrina de la Agrupación y de los Tercios en este año.

También la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa realizó este año los siguientes nombramientos y distinciones: nombramiento de Portapaso de Honor a Joaquín Segado Martínez, Portapasos Distinguido a Antonio Maestre Martínez y Raúl Velasco Gracia, Madrina de la Agrupación a María del Carmen Borrajo Quiñonero, y Rosa de Plata Teresa Parrado Roca. Todos los reconocimientos y distinciones se entregarían en el transcurso de la anual Cena de Hermandad que la agrupación celebró el 13 de abril de 2019.

En la Semana Santa de 2019 la agrupación de Soldados Romanos aprovechó su salida en el pasacalles cuaresmal anual para realizar la entrega de su tradicional nombramiento «Tribuno de Honor», con el que fue distinguido Ángel Maciá Veas, hermano de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús de la que fue su presidente, distinción que le sería entregada en la planta baja del Palacio Consistorial en

---

---

la visita protocolaría al ayuntamiento en la mañana del Viernes de Dolores 12 de abril de 201, al trasladarse a este día su pasacalles cuaresmal por la amenaza de lluvia y suspensión en la fecha prevista y habitual del cuarto domingo de Cuaresma, 31 de marzo de 2019.

La agrupación del Santo Sudario de Cristo, dentro de sus distinciones anuales, nombró Madrina para la Semana Santa de 2019 a Cati Cara Burruezo, y a Lázaro Gomáriz López, Párroco de la iglesia de San Ginés de la Jara y Capellán de la Cofradía del Socorro, Sindonista de este año 2019. La Madrina de este año 2019 recibió su nombramiento en el transcurso de un aperitivo de hermandad celebrado el 16 de marzo de 2019, que tuvo como marco los salones del Casino de Cartagena.

## Reformas y Novedades

---

Dentro del apartado de Reformas y Novedades de la Memoria de 2019 y referido a las llevadas a cabo por la Cofradía y sus agrupaciones para su salida procesional, algunas de las cuales no se estrenarían por la suspensión de las procesiones del Santo Entierro y Vera Cruz a causa de la lluvia, debemos recoger en primer lugar las nuevas varas que portan el grupo de guiones de la Cofradía al abrir el desfile de cada una de las procesiones. Las nuevas varas, un total de ocho, cuentan en su diseño con una cruz trebolada al aire con un cilindro central donde figura el escudo de la Cofradía en ambas caras, soportado todo el conjunto por un cáliz. Las varas en material dorado, y los escudos y la cabeza que las rematan plateados. Este nuevo conjunto de varas procesionales fue realizado por los talleres de la empresa PRIPIMAR S.L., de Albacete, especializada en artículos religiosos.

Señalar en cuanto a las reformas y novedades de las agrupaciones las importantes novedades de la agrupación de la Virgen de la Soledad. Entre ellas y en primer lugar la reforma del trono de la Dolorosa para la procesión del Encuentro, y que fue posible estrenar en la madrugada, añadiendo una sexta vara a la peana. El trabajo y la reforma fueron realizados por Benito García Mulero y José María García Villalba, con la ayuda de José Luis Juan Cánovas y Diego Maya. También se estrenaba este año 2019 en el trono una nueva campana debido a que la actual ofrecía muy poca sonoridad y no era audible en la parte trasera del trono. Campana que se utiliza fundamentalmente en la salida y entrada a la iglesia, con el uso en procesión del timbre. La nueva campana se realizó en los talleres ORFEBRERIA OROVIO DE LA TORRE, en Torralba de Calatrava (Ciudad Real).

Otra de las importantes novedades en esta agrupación fue la confección de una nueva túnica procesional para la Virgen Dolorosa, motivada por el deterioro de la que viste. La túnica era una réplica exacta de la actual, realizada en 1991 con diseño de Balbino de la Cerra Barceló y bordado de Encarnita Bruna García de las Bayonas. Y la misma artesana ha sido la encargada de bordar la nueva prenda del ajuar de la Virgen. La antigua una vez restaurada en los daños que presentaba pasaría a ser una túnica de capilla de La Dolorosa, y la actual de capilla se incorporaría al ajuar de la imagen Dolorosa de Sánchez Lozano que recibe culto en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego). Por

su parte la imagen Virgen de la Soledad recibía una mantilla donada por los hermanos Sergio Cañavate López y José Manuel López Vilar terminada por la artesana María Vilar López, y una nueva corona de plata para capilla donada de forma anónima por una familia de la agrupación realizada en una orfebrería sevillana.

Por último, la agrupación de la Virgen presentaba la novedad de un remate central de las siete galas de penitentes del tercio de la Virgen de la Soledad en la procesión del Santo Entierro, cuyo motivo es la reproducción de la corona de la Virgen, realizados en cobre y bañados en oro de 24 quilates en los talleres SUCESORES DE FRANCISCO PENALVA LOPEZ, de Cieza (Murcia).

Continuando con las novedades de las agrupaciones referir la realización por la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús de nuevos fajines para el vestuario del tercio de la Agonía. Los fajines venían a sustituir a los realizados en 1975 y bordados por Anita Vivancos, y el nuevo diseño recuperaba el de los antiguos cíngulos suprimiendo en ellos el corbatín, y unificaba de este modo la estética del vestuario de los penitentes en las tres salidas cuyos tercios de la Vera Cruz y Condena visten fajín sin corbatín. El diseño de los nuevos fajines, en raso blanco, seguía el dibujo realizado por José Ramón Ballesta en 1985 para los de la Condena de Jesús con el detalle del cáliz bordado en oro, y el trabajo de bordado de los mismos ha sido realizado por la artesana Carmen Morales Agüera.

Otras novedades de esta agrupación fue la realización de nuevos capuces para el tercio de la Vera Cruz, confeccionados en el taller de Eduardo Vilar Rico, y la restauración de varal del sudario del tercio de la Santa Agonía y de los incensarios de los tres tercios que llevo a cabo Manuel Vila.

Por otra parte, y dentro de los trabajos de mejora y conservación de los enseres procesionales por parte de la agrupación se procedió este año a la restauración del sudario del tercio de la Santa Agonía realizado y estrenado en 1964 bordado por Anita Vivancos con diseño de Balbino de la Cerra Barceló, labor de limpieza y restauración llevada a cabo por el Comisario de Vestuario de la Cofradía Juan Luis Aguirre de la Monja.

La agrupación de San Juan Evangelista estrenaba en la Semana Santa de 2019 un nuevo cíngulo para el ajuar y la vestimenta de la imagen de su titular en su salida procesional de la madrugada del Viernes Santo. El motivo del nuevo cíngulo era copia del diseño y dibujo del mismo que llevara y luciera la imagen de San Juan obra de Salzillo desaparecida en la Guerra Civil. La nueva pieza, en raso rojo, fue confeccionada por Eduardo Vilar Rico y el bordado en oro realizado por la artesana Antoñita Sánchez Pérez.

También incorporaba la agrupación mejoras este año en los tronos con la instalación de baterías de litio.

La agrupación del Santo Cáliz presentaba este año la confección de seis juegos nuevos de parte del vestuario de los tambores que la acompañan, los petos, mocho y cíngulos, realizados y confeccionados por Rosa María Cazorla.

---

Los Soldados Romanos, la agrupación de nuestros populares «judíos», presentaba entre las novedades el estreno de diez nuevos cascos realizados en los talleres LACEDEMON S.L., de Caravaca de la Cruz, cuatro puntas de lanzas y remates para la escuadra, y nuevas plumas para los cascos de músicos y tambores adquiridas en Almacenes Ángel, de Córdoba.

La agrupación del Santo Enterramiento de Cristo tenía prevista la incorporación para la procesión del Santo Entierro, que por la lluvia no pudo salir, de un grupo de monaguillos con vestuario de túnica color hueso y botones negros, fajín con bordado del escudo de la agrupación, capeta negra con vueltas blancas y bonete con borla. Vestuario confeccionado por Micaela Sarbu.

También la incorporación de hebillas metálicas con reproducción del escudo de la agrupación en las zapatillas del vestuario de los penitentes, realizadas en los talleres de PROLAM, de Cartagena, y la modificación del sistema de iluminación del trono para incorporar la tecnología LED.

La agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, adquirió una nueva campana para el trono de las Santas Mujeres por rotura de la anterior, en material de latón y plateada, acabada y montada por los talleres de PROLAM, de Cartagena.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús recibía este año la donación por la agrupación de Soldados Romanos de un traje para vestir el sayón romano que acompaña al Cristo del Expolio en el grupo procesional del tercio del Expolio de Jesús, novedad que no pudo estrenar como ya se ha comentado por la suspensión de la procesión del Santo Entierro.

Por último, la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad llevaba a cabo mejoras en la instalación e iluminación del trono de la noche del Viernes Santo, con incorporación de tecnología LED, y la restauración de los fajines del vestuario de la banda de música.

## Actos Cuaresmales

---

En relación al apartado de los Actos Cuaresmales en la presente Memoria de la Cofradía de 2019 y los actos, liturgias, y paraliturgias que se celebraron en el tiempo de Cuaresma con especial referencia a la semana de cultos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, debemos mencionar en primer lugar el mensaje dirigido por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los hermanos marrajos el día 5 de marzo de 2019 bajo el lema «¡Dejaos reconciliar con Dios!» (Corintios 5,20) recogido y publicado en la Web de la Cofradía, recordando que comenzábamos «un tiempo propicio en el que la Iglesia nos invita con insistencia a la reconciliación... para reconocer nuestras faltas y debilidades e iniciar con humildad un camino de conversión». Afirmando en su escrito que «la oración, el ayuno y la limosna son los medios que nos preparan para este encuentro con Dios y los hermanos», y la oración «es estar con Dios, es la respiración de nuestra alma». También refería D. Fernando la necesidad de ayunar no sólo de alimentos materiales sino de «todo aquello que bloquea y dificulta nuestra apertura a Dios y al hermano

necesitado y engorda nuestro egoísmo». Apelaba en su mensaje cuaresmal a la limosna que se expresa en las obras de Caridad compartiendo nuestro tiempo y la preocupación con el hermano que sufre, e invitaba a colaborar con el sostenimiento de la Casa Hogar «Virgen de la Soledad de los Pobres», para terminar, recordando que los cultos de la Cofradía y agrupaciones, el Solemne Miserere, serán ocasiones para rezar juntos en este tiempo de gracia».

El viernes anterior al inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja, día 15 de marzo de 2019, tenía lugar la lectura del «Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno». El pregón al Nazareno alcanzaba su decimoctava edición y constituía el acto inicial, el preámbulo y el magnífico pórtico, a la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. Correspondió este año al hermano de la agrupación Miguel Ángel Cuevas de Aldasoro dar lectura al Pregón en honor de N. P. Jesús Nazareno que dio comienzo a las 20,00 horas en la iglesia de Santo Domingo. Iglesia abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y asistieron esa noche al hermoso pregón pronunciado ante la imagen del titular de la Cofradía que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia vistiendo la antigua túnica procesional. A la conclusión de la lectura del Pregón se procedió al Solemne Besamanos a N. P. Jesús Nazareno, besamanos que desde que puso broche al acto de exaltación al Titular.

Llegada de este modo la Cuaresma a la Cofradía Marraja la parroquia castrense de Santo Domingo y su iglesia fue el templo familiar, hoy como ayer, para la celebración de la semana de cultos en honor a nuestro Titular. Este sagrado lugar del antiguo convento de los Dominicos nos remitía un año más a la historia de siglos de los marrajos y a su origen mismo vinculado a la presencia de la Orden de Predicadores, de los seguidores de Santo Domingo de Guzmán, en Cartagena. Y de nuevo el mensaje cuaresmal de nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche nos anticipaba y nos aportaba las claves de la preparación en la que los marrajos nos disponíamos a ahondar con la ayuda de las liturgias y paraliturgias cuaresmales de la Cofradía.

Bajo la dirección espiritual del Capellán comenzó este tiempo de preparación y de reflexión, de perdón y de penitencia, en la noche del 18 de marzo de 2019 con la celebración del Vía Crucis. En un sencillo altar en Santo Domingo El Nazareno aguardaba para recibir la Cruz vistiendo como hábito en este primer día la túnica de capilla. En la introducción y bienvenida a la Cuaresma Marraja D. Fernando habló de volver a recorrer el Camino de la Cruz que es también nuestro camino, y pedía a Jesús Nazareno que nos ayudara en estos días a profundizar en la fe. Tras las palabras y la oración del Capellán el madero de Cristo era tomado por los hermanos de la Cofradía para presentarlo ante cada una de las catorce estaciones de la «vía dolorosa», acompañando la meditación de la pasión y muerte de Jesucristo a partir de la primera de ellas cuando Jesús es condenado a muerte. La lectura de relatos evangélicos, de las enseñanzas de Jesús, y las reflexiones que dirigieron diferentes hermanos junto a una pequeña oración en la parada de la cruz ante cada estación, invitaron a la reflexión cuaresmal en este acto del Vía Crucis que en la noche del primer día de la semana nos proponen el Capellán y la Cofradía. Vía Crucis en

---

el que intervino el coro Capilla Marraja dirigido por Alfonso Martínez Bernal, con el canto de diferentes piezas de música sacra que acompañan en el recogimiento y la meditación el Vía Crucis. Y que concluyó, antes del canto de la salve a la Virgen de la Soledad en su capilla, con las palabras de D. Fernando invitándonos a la conversión y a ser más auténticos en el seguimiento del Nazareno, aprovechando los cultos cuaresmales para que al finalizar el domingo con la Misa General de la Cofradía sintamos que somos mejores.

Previo al inicio de este culto tenía lugar un sencillo acto de recepción, oración, y acción de gracias por la restauración de la imagen de la Soledad de los Pobres que se ha llevado a cabo en el Centro de Restauración. Dirigiendo el Capellán unas breves palabras y el rezo antes de concluir el acto con el canto de la salve a la Virgen. La imagen de la Virgen quedaría expuesta desde su llegada durante unos días en la capilla del Santo Entierro.

La celebración del Triduo el 19, 20, y 21 de marzo de 2019, a las 20,30 horas en la misma iglesia de Santo Domingo, iglesia que es más que nunca marraja en esta semana de cultos de la Cofradía, comenzaba con la primera de las eucaristías en la festividad de San José oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, acompañado por D. Francisco Muñoz Moreno párroco de la iglesia castrense, y auxiliado por el hermano marrajo José Miguel Jiménez que se prepara para el sacerdocio en el Seminario Mayor de San Fulgencio.

La imagen del Titular vistió en el Triduo la túnica bordada en 1991 por Encarnita Bruna García de las Bayonas con diseño de Rafal Puch, y desde su altar presidía la celebración de las tres eucaristías que tienen lugar en la semana dentro del conjunto de los cultos solemnes en su Honor. Acompañando musicalmente la liturgia de cada una de las noches, la presencia ya tradicional y las familiares voces del coro parroquial de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

Tras la lectura del evangelio de San Mateo el Capellán nos habló de la historia de San José y su papel en la vida de María como su esposo. Y lo que nos enseña en este caminar de la Cuaresma, como nos decía el Papa Benedicto XVI, es que San José es un hombre de silencio, en un segundo plano, pero una figura fundamental en la historia de la salvación. Es difícil hoy estar en silencio porque todo el ruido nos distrae y no nos permite escuchar a Dios. Y poder así en el silencio encontrar el momento para la meditación como a San José le ocurriría cuando pensara en su vida, en Jesús y en María. El silencio, continuaba D. Fernando, nos toca al corazón muchas veces, y nos dice cosas que no queremos oír, y no invita a la conversión. También es San José un hombre de una vida rica, dedicado a su familia, y con humildad, sirviendo y amando y entregándose. Y tenemos que aprender de él, al igual que de Jesús, la capacidad de servir y de morir por el otro. Terminó D. Fernando pidiendo que aprendiéramos del ejemplo de San José, que le imitáramos, y recordó que el Papa Francisco recurre a una imagen que tiene de San José dormido para pedirle por los problemas de la iglesia, porque es el patrón de la iglesia e intercede por ella. En su festividad además celebrábamos el día del seminario, pidiendo D. Fernando al concluir sus palabras que San José cuide de las vocaciones y da las gracias por José Miguel, el joven seminarista marrajo que esa noche nos acompañaba.

Para finalizar este primer día del Triduo el Capellán de la Cofradía procedía al rezo de la Oración del Triduo que ha preparado, y que por primera vez tiene lugar esa noche, para que a partir de este día constituya la oración con la que se cierren las eucaristías de celebración del Triduo de los marrajos en Honor a nuestro Titular.

En el segundo día del Triduo, 20 de marzo de 2019, y a partir de la «Carta del Papa Francisco para la Cuaresma 2019», correspondía a D. José Manuel Martínez Rosique, párroco de la iglesia de Santiago Apóstol de Calasparra oficiar la eucaristía y dirigir su reflexión a los marrajos compartiendo la hermandad de nuestra Cofradía en la semana de cultos. Le acompañaron en la celebración D. Francisco de Asís Pagán Jiménez, Capellán de la Cofradía California, y D. Fernando Gutiérrez Reche. Escuchado el evangelio de San Mateo donde por tercera vez se anuncia la Pasión y Muerte de Cristo, D. José Manuel agradeció la invitación al Triduo y se felicitaba por la presencia de nuestro Capellán en su localidad con motivo del magnífico pregón pronunciado por D. Fernando el pasado 17 de marzo elegido Pregonero de la Semana Santa de 2019 de Calasparra, y la numerosa presencia marraja que le acompañó para compartir la jornada de este año. Se refiere al comenzar sus palabras a que todos intentáramos en estos días vivir la presencia de Dios bajo la advocación de N.P. Jesús Nazareno, ante el que nos presentamos cargados con nuestras debilidades recibiendo de Él su misericordia y su amor. Nos dijo D. José Manuel que en su carta de Cuaresma el Papa nos invitaba a la conversión en este camino que lleva a la Pasión de Cristo y a su Resurrección mediante el ayuno, la limosna, y la oración, y nos recuerda que la «Creación expectante está aguardando la manifestación de los hijos de Dios». Este es el tiempo de purificación para llegar a los misterios que nos dieron la vida y llegar en plenitud a esa condición de hijos de Dios. Y el Papa Francisco nos proponía en su carta tres puntos para meditar en el tiempo de conversión cuaresmal. El primero es la redención de la creación, y así vivir como persona redimida que se deja llevar por el Espíritu Santo. El segundo punto del Santo Padre se refiere a la fuerza destructiva del pecado, y pensar que cuando no vivimos como hijos de Dios tenemos comportamientos destructivos hacia el prójimo, hacia la creación y hacia nosotros mismos. Por último, la carta del papa nos hablaba de la fuerza regenerativa del arrepentimiento y del perdón, y tenemos así que fiarnos de Dios y situar en nuestra vida personal y cofrade a Dios. Concluye D. José Manuel pidiendo que estos días de la Cuaresma sea un verdadero encuentro con Cristo. Y para terminar esta celebración D. Fernando rezó y compartió con todos la Oración del Triduo.

En la noche del 21 de marzo llegaba el final del Triduo para que D. Ricardo Alba Sánchez, sacerdote de la Santa Cruz y Opus Dei, nos hablara del «Sacramento de la Reconciliación» como tercera propuesta del Triduo de este año, acompañándole en la eucaristía nuestro Capellán. D. Ricardo comenzó recordando que la parábola del hijo prodigo nos ofrece valores universales que podemos resumir a una sola palabra, volver. Y los días cuaresmales nos hacen visibles las palabras de vida de Dios que nos llevan a volver a Él. Y se preguntaba cómo volver al Señor al que tantas veces hemos dejado, como volver el hombre pecador. Como reconciliarnos así con el todo poderoso y con el Dios hecho hombre para recuperar la paz interior. Y nos dijo D. Ricardo que sólo podemos hacerlo con el carisma del

---

Señor y la mirada que se refleja en la imagen del Nazareno que nos ofrece amor y misericordia. Porque el Señor que sabe de nuestra naturaleza y nuestras debilidades ha dispuesto para ello el sacramento del perdón y la misericordia. Estos sacramentos, terminó D. Ricardo, son un inmenso regalo para todos nosotros pecadores porque Dios es un padre bueno que perdona. Y nos recordó la presencia junto a todos nosotros de la Virgen como la mejor manera de llegar a Dios y a esa reconciliación con Él. Porque a Jesús siempre se llega por María.

Al igual que en los dos días anteriores D. Fernando terminaba y cerraba la celebración con la Oración del Triduo concluyendo estas eucaristías de la Cuaresma Marraja de este año que reunieron a los marrajos en sus días de celebración para llenar la iglesia de Santo Domingo.

El día 22 de marzo de 2019 la Cuaresma Marraja alcanzaba su día más importante con el Solemne Miserere a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El altar de Santo Domingo lucía espectacular y la imagen del Titular presidía el retablo que cada año sorprende, gracias a la labor del Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico y todo su equipo y de los Comisarios y comisiones de Iglesia y Vestuario, para que fueran ininidad las personas que desde las primeras horas del día se acercaran a la iglesia del antiguo convento dominico a contemplarlo. Un retablo mayor a gloria del Nazareno que se descubre al llegar la mañana del tercer viernes de Cuaresma, para que desde ese lugar de privilegio reafirme su protagonismo en la celebración cuaresmal más señalada de los marrajos. Como ya es tradicional la imagen vestía la maravillosa túnica bordada en 1973 por la artesana Anita Vivancos siguiendo el diseño de Balbino de la Cerra, para un Miserere oficiado por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche, que a través de los años guarda como identidad propia inherente a la solemnidad del acto el silencio, el respeto, y el recogimiento de cuantos participan y están presentes acompañando la ceremonia penitencial más importante de la Cofradía que constituía ese día la apoteosis marraja en honor a Nuestro Titular.

Con puntualidad exacta marraja y desde la Capilla, el recinto y morada de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tenía lugar a las 21,00 horas el inicio de la procesión claustral. Y así, el sudario de la Cofradía encabezaba el cortejo de alumbrantes con luz de cera que saliendo de la Capilla hacia la calle Mayor entraban en Santo Domingo para ocupar su lugar en el crucero frente al altar acompañada su marcha por el Coro de Peregrino del Tanhauser de Wagner, en las voces de la Masa Coral Tomas Luis de Victoria dirigida por Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa y al órgano Iban Huertas San Millán, que anticipaban el arrepentimiento y la súplica para la remisión de la culpa. Primer acto de la ceremonia y de la puesta en escena reconocida por todos, ajustada y medida en su desarrollo con la intención de servir de marco propiciatoria a la petición de Misericordia y Perdón, dirigida al Padre, de los hermanos marrajos. Tras la lectura del evangelio que nos habló de la parábola de la viña que no daba frutos, y que su viñador quiere conservar un año más y no cortarla confiado en que con sus cuidados los dará, las esperadas palabras en su homilía de nuestro Capellán, acompañado y auxiliado por el párroco de la iglesia castrense D. Francisco Muñoz Moreno, el Rector de la Basílica Menor de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, los capellanes de las demás cofradías de la Semana Santa de la ciudad, y sacerdotes de la zona pastoral.

D. Fernando comenzó sus palabras refiriéndose a la música del Tanhauser de Wagner escuchada al inicio del acto. Una música que es ya como un himno para la Cofradía, y que nos habla de la redención que busca su protagonista y el coro que le acompaña que vuelven de Roma después de obtener el perdón de sus pecados. Un hombre que cansado de los placeres mundanos decide cambiar su vida compartiendo el sentido del salmo 50 que oiremos en el canto del Miserere donde el Rey David se arrepiente y se lamenta por haber ofendido a Dios. Recordaba el Capellán la vinculación de esta celebración desde el siglo XVII a la Cofradía con la oración hecha canto en el salmo miserere de perdón y conversión. Deseamos así como el protagonista de la opera cambiar nuestros corazones, y necesitamos «uno nuevo y ojalá que nosotros también tengamos la alegría y el gozo de ser más fieles y auténticos en el seguimiento del Nazareno». Hacer un examen de conciencia en Cuaresma y llegar a la Pascua con un corazón nuevo. Hay que negar, afirmó D. Fernando, los falsos dioses del poder y el dinero, que hoy dirigen el mundo, y seguir los caminos del amor y ser «más austeros y humildes para no caer en el consumismo y la vanidad».

Manifestó su deseo en la homilía de que todos superáramos «unos momentos de cambio social en los que ser creyentes no está de moda» y aprendiéramos a amar a Dios y seguir al Nazareno con la cruz de todos los días. La cruz del perdón que tenemos que llevar en el trabajo, en los sacrificios en el seno del matrimonio, con los hijos, con las personas mayores, con los desfavorecidos y también con los enemigos. «Seamos cirineos de todos ellos», continua el Capellán.

En el acto más importante de la Cuaresma Marraja, que reunía a los marrajos y a los cofrades de nuestra Semana Santa para llenar por completo la iglesia castrense, nos habló de la importancia de la función de las Cofradías para «ser misioneros y celebrar una auténtica catequesis por las calles con nuestras procesiones. Y antes de terminar sus palabras D. Fernando Gutiérrez Reche afirmó que en los momentos de cambio importantes en la iglesia y en la sociedad la esencia siempre será la misma: amar al Señor con toda tu alma y al prójimo como a ti mismo. Y continuó para decir que con frecuencia «olvidamos a Dios en nuestras vidas y también el mandamiento del amor» y por eso hoy veníamos a pedir perdón y comprobar que el Nazareno no se desentiende nunca de nosotros. Para a continuación dar comienzo el canto del salmo 50, al Miserere de Orlando di Lasso en las voces de nuevo de la Masa Coral Tomás que constituía el momento central de la ceremonia, mientras la iglesia quedaba en penumbra al escuchar la música y el canto de esta genial partitura consustancial a la celebración marraja de esa noche.

La bendición del romero santo precedió el final del acto, y con ello el desfile de los hermanos formando austera y solemne procesión de hachotes de cera de regreso acompañada como es tradicional por los sones de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada por la agrupación musical Sauces dirigida por Álvaro Pintado Hernández. El mejor broche y la más entrañable compañía a este cortejo marrajo y a este Solemne Miserere en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno que así concluía, y que contó con la presencia del presidente de la Comunidad Autónoma D. Fernando López Miras, la presidenta de la Asamblea Regional D<sup>a</sup>. Rosa Peñalver Pérez, Alcaldesa

---

de la ciudad D<sup>a</sup>. Ana Belén Castejón Hernández, Consejera de Hacienda Fernando de la Cierva Carrasco, el Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena D. Alejandro Díaz Morcillo, y el almirante de Acción Marítima Juan Luis Sobrino Pérez-Crespo entre otras autoridades civiles, académicas y militares.

El sábado 23 de marzo de 2019 los jóvenes marrajos tenían su espacio y su protagonismo en la semana de cultos de la Cofradía, y a las 20,30 horas la iglesia castrense de Santo Domingo acogía la celebración de la Vigilia de la Juventud. En la monición de entrada los jóvenes reflexionaron a partir del mensaje de Cuaresma del Papa Francisco y el papel de los jóvenes y su actitud ante el mensaje de Dios, y pidieron a Jesús que escuchara su oración. Después de la lectura del evangelio de San Lucas José Miguel Jiménez, un joven marrajo que se encuentra formándose para el sacerdocio en el seminario Mayor de San Fulgencio, habló a los asistentes de su experiencia de la llamada de Dios. Dijo que el Señor siempre nos está llamando y aun cuando le demos la espalda nos dará siempre otra oportunidad. Por ello, afirmó José Miguel, al Señor hay que darle un sí rotundo sin medias tintas, para poder dar frutos en el convencimiento de que siempre merece la pena seguirlo.

En la preparación este año del acto paralitúrgico de la Cuaresma Marraja que da voz a los jóvenes de la Cofradía, bajo la dirección de D. Fernando Gutiérrez Reche y con los símbolos y el arreglo siempre novedoso de la iglesia para visualizar y hacer llegar el mensaje facilitando su comprensión, una cruz figuraba a la izquierda del altar y a sus pies la tierra que debe dar frutos como en la higuera seca del evangelio de San Lucas. Tierra cubierta con las piedras que representaba todo aquello que nos ataba y nos lastraba, las piedras que debemos quitar para que la semilla plantada con los cuidados necesarios de sus frutos. En el desarrollo y en la participación de los asistentes que siempre acompaña la Vigilia, los jóvenes y hermanos de la cofradía retiraban las piedras, y a continuación en una cesta con frutos se depositaron escritas en papel los deseos y las peticiones que cada uno de los presentes pedía a la Cuaresma para que sea el fruto de este tiempo en su vida personal.

Continuó la celebración para que los jóvenes presentaran sus peticiones, y una procesión acompaña al Santísimo que desde su capilla lleva el Capellán hasta el altar para derramar su bendición sobre todos los presentes y pedir su ayuda, solicitando D. Fernando a todos un momento de oración y de reflexión. La misma procesión devuelve el Santísimo a su lugar y el canto de la salve a la Virgen de la Soledad que en esta capilla recibe culto completó el desarrollo de esta parte de la Vigilia, que concluía con las palabras del Capellán y el canto y el rezo del padrenuestro. Finalmente el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués le entregó al hermano y joven marrajo José Miguel Jiménez la medalla de la Cofradía y un cuadro del Nazareno, y D. Fernando le pidió que estuviera junto a los jóvenes, que buscara el espacio y el tiempo para estar con ellos y les acompañara en su labor y en su actitud.

Terminaba así la Vigilia de la Juventud, con la presencia y el acompañamiento musical a lo largo de su desarrollo de las voces del Coro de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, y de nuevo nos ofreció un acto muy cuidado en su preparación y en la participación de los asistentes al mismo, para que los jóvenes dentro del conjunto de los cultos cuaresmales de la Cofradía

tuvieran su lugar y su espacio y mostraran y afirmaran su fe en esta particular liturgia a los pies del Nazareno.

La semana de cultos de la Cofradía terminaba en la mañana del domingo 24 de marzo de 2019, y la iglesia de Santo Domingo recibía a las 9,30 horas a los marrajos que llenaron el templo para asistir a la eucaristía y última celebración de los cultos cuaresmales. Previo al inicio de la Misa General de la Cofradía, que oficia el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, el Hermano Mayor pasó revista al tercio de la agrupación de Granaderos y rendir al Santísimo como es tradicional. El Nazareno preside desde el altar del Miserere la eucaristía que pone fin a la Cuaresma Marraja con la intervención del coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el acompañamiento musical de la misa.

Al iniciarla el Capellán daba las gracias por la Cofradía y su labor y pedía la ayuda del Señor para ser más fieles y pedir perdón por nuestros pecados. Tras la lectura del libro del Éxodo, de la Primera Carta de San Pablo a los Corintios, y el evangelio de San Lucas, D. Fernando nos decía que llegábamos al final de la semana de cultos y debíamos dar las gracias y que el Nazareno nos siguiera ayudando todo el año. En sus palabras afirmó que el evangelio nos habla de amor y misericordia y nos invita a experimentar a Dios que se preocupa por todos nosotros. El sufrimiento y el dolor nos debilita en la fe y Jesús Nazareno se hace solidario con el hombre para aliviar todo eso. Nos dijo D. Fernando que Dios no es un Dios castigador y como en la parábola de la higuera del evangelio tiene infinita misericordia con nosotros y nos cuida para dar frutos. La Cofradía, afirmó el Capellán, es caldo de cultivo para dar frutos con sus actividades solidarias y de caridad. Y terminaba sus palabras pidiendo que hagamos presente a Jesús que es el camino, la verdad, y la vida.

D. Fernando concluía la celebración y agradecía el trabajo de todos los que habían hecho posible los cultos cuaresmales en honor de nuestro Titular, y en especial a D. Francisco Muñoz, párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo, y a los hermanos de la Cofradía que colaboran en ella. Agradecimiento a José Truque, Comisario de Liturgia por la preparación de las diferentes celebraciones, y a José Miguel Jiménez, marrajo que se forma para el sacerdocio en el seminario mayor y que participó en estos días. Y a las comisiones de Capilla, Iglesia, y Vestuario por los arreglos del templo y los altares con Eduardo Vilar Rico, José Luis Juan Cánovas y Juan Luis Aguirre de la Monja al frente. Agradecimiento finalmente a los coros Capilla Marraja, coro de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) y el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno que intervinieron en las diferentes liturgias y paraliturgias. Por otra parte, terminada la eucaristía tendría lugar la bendición e imposición de un corbatín al tercio de granaderos ofrecido por de la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres.

La Misa de la Cofradía que en este tercer domingo de Cuaresma se celebraba era además el preámbulo perfecto para un día eminentemente marrajo con la salida del pasacalles cuaresmal del tercio de Granaderos, y los aplausos de cientos de procesionistas marrajos congregados ante las puertas de Santo Domingo y a lo largo de la calle Mayor, recibían la marcha del tercio que se abría paso para iniciar su desfile

---

mientras las notas de la «Micaela» y de las músicas típicas de los granaderos inundaban las calles de Cartagena anunciando la proximidad de la Semana Santa y que en pocos días la ciudad tendrá sus procesiones. Durante su pasacalles la agrupación de Granaderos visitó y realizó dos paradas, la primera ante la casa del que fuera Hermano Mayor de la Cofradía Pedro Ferrández Flores, fallecido el 12 de junio de 2018, y la segunda al domicilio del Comisario General de la Cofradía Ángel Gómez Gómez, para llevar a cabo en las dos visitas el entrañable toque de la «llamada a Comisarios Generales», una antigua tradición por la que los tercios armados acudían a llamar a los Comisarios Generales avisando de la inminente salida de las procesiones y acompañándolos a la misma. Un día marrajo sin duda, donde fiel a su cita se celebraba a las 12,00 horas en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba del «Homenaje al Granadero Martín Álvarez», el héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797). Entrañable acto con el que cada año la Cofradía Marraja y la agrupación de Granaderos rinde a la memoria del ilustre militar del Cuerpo de Granaderos, y un momento siempre emotivo en su desarrollo al depositar los granaderos una corona de flores ante el monumento de los Héroes de Cavite mientras tercio y banda de granaderos entonaban la marcha lenta «la muerte no es el final» (letra de Cesáreo Garabain con adaptación militar de Tomás Asiain). En el transcurso del homenaje al heroico granadero se efectuaron, como ya es habitual y corresponde a esta jornada, las imposiciones de condecoraciones a los miembros del tercio que han alcanzado distintos grados de antigüedad por su salida en el mismo.

Antes de este acto el tercio de Granaderos visitaría a la iglesia de Santa María de Gracia para realizar una ofrenda de flores a la Virgen del Rosell, y en su pasacalles por la ciudad el tercio de Granaderos efectuó además de la ofrenda a la Virgen del Rosell, antigua patrona de la ciudad, diferentes visitas a recintos e instituciones, estando presentes ese día los granaderos en el cuartel de la Guardia Civil de Cartagena, Gobierno Militar y Arsenal Militar. Y señalar en relación a la agrupación de Granaderos que, junto a sus pasacalles y sus salidas en las procesiones marrajas, cada año participa en la procesión del Martes Santo de la localidad de San Pedro del Pinatar formando el piquete que cierra el desfile.

También en plena Cuaresma, y fiel a su cita anual con las calles de nuestra ciudad en esos días, le correspondió a la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares «judíos», realizar su pasacalle cuaresmal. Pasacalles de los judíos previsto como es tradicional para el cuarto domingo de Cuaresma pero que debido a las inclemencias del tiempo y amenaza de lluvia ese día aplazaron y trasladaron a la mañana del Viernes de Dolores, 12 de abril de 2019. Antes de su inicio, y en la Capilla del Santísimo donde recibe culto la Virgen de la Soledad, la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús hizo entrega e impuso un corbatín en el Lábaro que es emblema del tercio de Soldados Romanos, simbolizando la vinculación entre las dos agrupaciones y el agradecimiento por la donación este año de un traje de soldado romano para vestir al sayón que acompaña al Cristo del Expolio en el grupo procesional del tercio del Expolio de Jesús. Pasacalles de los «judíos» que constituye sin duda uno de los actos más emblemáticos y de más sabor de entre los que tienen lugar en Cuaresma, que cambió este año su día de celebración para dar comienzo a las 9,30 horas visitando a lo largo de la

jornada la Asamblea Regional, Arsenal Militar, Gobierno Militar y Palacio Consistorial, rindiendo así mismo visita el pasacalle durante su recorrido, a la Iglesia de la Caridad donde tuvo lugar una ofrenda de flores a la Patrona de la ciudad. Su espectacular desfile, con cruces, figura del «caracol» incluida, y las distintas y vistosas composiciones de sus integrantes durante la marcha, acompañados de la música y las marchas típicas en especial los sones del «Perico Pelao», recorrieron las calles de Cartagena dejando en el ambiente de esa jornada dominical el aroma de la Semana Santa venidera. Por otra parte, la agrupación aprovechó su salida en el pasacalle cuaresmal anual para realizar la entrega de sus tradicionales nombramientos «Tribuno de Honor», con el que fue distinguido Ángel Macía Veas.

Por último, y en cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas que en ese tiempo tuvieron lugar organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la presencia y la participación de la Cofradía Marraja en los principales cultos cuaresmales y ceremonias religiosas de las demás cofradías de nuestra Semana Santa que la ciudad y los procesionistas cartageneros vivieron intensamente en esos días. Y como cada año la Cofradía hizo extensiva esta participación y la invitación recibida de todas ellas a los hermanos marrajos. En este sentido el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía y cofrades en general asistieron el 16 de marzo de 2019 a la ceremonia religiosa del «Resurrexit» de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 29 de marzo de 2019 igualmente participó en la «Misa Solemne» de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 3 de abril de 2019 a la celebración de la «Salve Grande» en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

## Procesiones y Traslados

En relación a las Procesiones y Traslados de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el periodo que comprende la presente Memoria, los marrajos vivimos una de las Semanas Santa más tristes en esta del 2019 con la suspensión a causa de la lluvia de la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo, y de la Vera Cruz la tarde del Sábado, desgraciada circunstancia recogida en la presentación de esta crónica y en el desarrollo de la Junta de Mesa y los Capítulos de Comisarios Generales en las jornadas del viernes y sábado santos que adoptaron el acuerdo de no echar a la calle estos cortejos marrajos. En cuanto a los traslados de nuestras imágenes se llevarían a cabo como es tradicional en la tarde del Sábado de Pasión, 13 de abril de 2019. Sin tener lugar este año el traslado de la Virgen de la Soledad de los Pobres dado que la imagen se encontraba expuesta en la iglesia de Santo Domingo después de su restauración y a llegar a Cartagena procedente del Centro de Restauración donde fue objeto de los trabajos. En todo caso, y hasta donde el infortunio y la climatología lo permitió la Cofradía Marraja, la más antigua de Cartagena, expuso con brillantez el discurso catequético y la narración de la «Pasión según los Marrajos» puesta de nuevo en la calle encarnado en los traslados y cortejos que finalmente salieron al encuentro con la tradición pasionaria de nuestra ciudad.

---

Antes de referir todo cuanto tuvo que ver con el desarrollo este año de las procesiones y traslados de la Cofradía, Cartagena celebraba el 12 de abril de 2019 la festividad del Viernes de Dolores, el esperado día que constituye el preámbulo y el pórtico espectacular al inicio de la Semana de Pasión. La jornada en definitiva de homenaje a la Virgen de la Caridad y a la popular Patrona de la ciudad, y el día en el que como no podía de otra manera los marrajos consagramos con el mayor de los respetos a manifestar nuestro cariño y devoción hacia la Madre de los cartageneros. Viernes por excelencia de todo el año para que la ciudad lo festeje con enorme cariño a la Virgen, que en las primeras horas de la tarde recibiría la visita y el tributo popular y emotivo de su pueblo venido de todas las partes del municipio para realizar la Ofrenda de Flores. Un Viernes de Dolores en definitiva, y así lo entiende la Cofradía Marraja, en el que nada distinto a la sincera manifestación de amor a la Virgen de la Caridad debiera ocupar esta jornada desde el amanecer y hasta el final de este día glorioso en una ciudad volcada como nunca en la Fiesta por antonomasia de todos los que en ella viven, y aún de todos aquellos que lejos de esta tierra en día tan señalado la llevan en el corazón. Y recoger en este sentido la presencia nuevamente de la Cofradía Marraja formando parte de la comitiva en la Ofrenda de Flores a la Patrona y la participación de un numeroso grupo de cofrades marrajos en ella recorriendo las calles de la ciudad anunciando la visita a la Basílica Menor de la Caridad donde depositar las mejores flores y presentar sincera ofrenda de cariño ante la Virgen.

Por otra parte, el Viernes de Dolores supone por lo demás cada año el inicio de las procesiones de nuestra ciudad al compás de la salida de la primera de ellas, la primera procesión de España, el Vía Crucis de la Cofradía del Socorro que desde las cuatro de la madrugada de este viernes, singular donde los haya dentro de los del año, realiza estación a estación su «Camino de la Cruz» penitencial por las calles de Cartagena. Para acercarse en su transcurso a rendir la visita obligada al Templo de la Caridad y celebrar la primera misa del día en el lugar donde tiene y recibe el fervor de los cartageneros, en esta jornada como durante todo el año, la Virgen de la Caridad. Y es que el «Día Grande de Cartagena» tuvo entre sus actos más señalados la eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, acompañado del obispo auxiliar electo Sebastián Chico Martínez, que daba comienzo a las 11,30 horas en la Basílica Menor de la Caridad. Con la presencia de las primeras autoridades locales, regionales, civiles y militares, y hermanos mayores de las cofradías, asistió a la Santa Misa nuestro Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en representación de todos los marrajos junto a un buen número de hermanos de la Cofradía. Como es tradicional durante la celebración eucarística tuvo lugar la tradicional ofrenda a la Virgen de la Caridad realizada por la alcaldesa de Cartagena Ana Belén Castejón Hernández y la entrega de la «Onza de Oro» en nombre del Ayuntamiento al Santo y Real Hospital de Caridad para colaborar en su sostenimiento, que recibió de manos de la primera autoridad municipal el Obispo de la Diócesis.

También en la festividad de la Patrona de Cartagena el tercio de Granaderos Cadetes de la agrupación de Granaderos efectuó su pasacalles; pasacalles tradicional del Viernes de Dolores, con la visita a la iglesia de la Caridad, la celebración posterior de un desayuno en la sede social de la Cofradía ofrecido por la

agrupación, y el protocolario acto de imposición de medallas a los granaderos cadetes que han alcanzado antigüedad por sus salidas en el tercio, junto a la entrega de diplomas a los nuevos incorporados al mismo ese año, que desfilarían por primera vez en la Semana Santa tomando parte en la procesión del Lunes Santo, Viernes Santo noche y Sábado Santo. Y ya mencionada y obligada salida en este día del pasacalle cuaresmal del tercio de los Soldados Romanos debido a la suspensión por al mal tiempo y la lluvia del que tendría que haber tenido lugar día en el que tradicionalmente se realiza el cuarto domingo de cuaresma.

Tras la obligada reseña a la festividad del Viernes de Dolores, y siguiendo en este apartado referido a las procesiones y traslados de la Cofradía de este año 2019, un día después la ciudad y sus calles fueron el escenario en la tarde del Sábado de Pasión 13 de abril de 2019 del traslado procesional de las imágenes marrajas desde las iglesias y capillas donde a lo largo de todo el año reciben culto hasta los lugares desde los que cada una de ellas efectuarían la salida en sus respectivas procesiones.

Así, a las 18,15 horas daba comienzo el primero de los traslados marrajos, el de N.P. Jesús Nazareno. La imagen del Titular de la Cofradía formando una sencilla procesión era llevada, acompañado de los hermanos de la agrupación que lo portaban sobre unas andas y de numerosos procesionistas marrajos, hermanos de otras cofradías, y devotos del Nazareno en general, desde la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo hasta la iglesia de Santiago Apóstol; (recorrido del traslado: calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Jara, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Plaza de la Merced, San Diego, Plaza de Bastarreche, Av. Trovero Marín, Puente Mompean, Paseo de Delicias, Iglesia de Santiago Apóstol). Concluido el traslado y el rezo del Vía Crucis Penitencial que le acompaña y que dirigió el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la llegada a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, y tras quedar instalada la imagen del titular de los marrajos, que vistió la túnica de capilla, en un lugar preferente del templo donde permanecería hasta su traslado el Jueves Santo a la Lonja de Pescados de Santa Lucía, se ofició una eucaristía por el párroco D. Ángel Obradors Rosique con la intervención del coro de la agrupación.

Pasados cuarenta y cinco minutos de la salida de este primer traslado, a las 19,00 horas era el Cristo de Medinaceli quien dejaba su capilla y atravesaba la puerta de Santa María de Gracia, acompañado de un número importante de hermanos y fieles devotos, para comenzar su procesión de traslado hasta el antiguo Hospital de Marina, sede de la Universidad Politécnica de Cartagena y lugar desde donde partiría su procesión en la Madrugada del Viernes Santo; (recorrido del traslado: Iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, Universidad). Acompañaron el traslado del Medinaceli, los cantos litúrgicos y reflexión y oración sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz rememorando de este modo el sermón de las siete palabras que se hacía con esta imagen del Medinaceli en la década de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX en la tarde del Viernes Santo.

Desde el Colegio del Patronato daba comienzo a las 20,00 horas el tercer traslado y último traslado este año, y el más antiguo de los marrajos. A esa hora el antiguo sudario de la

---

Agonía bordado en 1942 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón, volvía a encabezar la salida del Vía Crucis penitencial del Cristo de la Agonía. Imagen que en el centro educativo de la calle Saura y en su capilla es objeto de devoción a lo largo de todo el año y que anteriormente y desde 1987 cuando lo hiciera por primera vez era trasladada, hasta el cierre de esta dependencia, desde la capilla del Cuartel de Instrucción de Marinería de la calle Real (antiguo Penal) donde el Cristo de la Agonía se guardaba después de su salida en procesión; (recorrido del traslado: Colegio del Patronato, calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de Risueño, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María). A la llegada de la imagen, a la que acompañaba el Hermano Mayor, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, al templo de Santa María tuvo lugar el tradicional Besapié al Cristo de la Agonía.

El 15 de abril de 2019 daba comienzo la Semana de Pasión y un nuevo Lunes Santo llegaba a nuestra Semana Santa y a la Cofradía. Lunes Santo acompañado del pronóstico favorable en cuanto a la climatología y el buen tiempo que con el paso de los días iría empeorando hasta alterar sustancialmente nuestra Semana Santa y la suspensión de las procesiones marrajas referidas. Una alegría para una semana de Pasión plena de infortunio y el mejor regalo para la salida, al caer la noche, de la «Piedad de Cartagena». Previa a la salida de la procesión y horas antes de su inicio los tercios de Granaderos, el de los cadetes y el tercio titular de la agrupación, realizaba a partir de las 18,00 horas su tradicional pasacalle anunciando en su recorrido por las calles de la ciudad, la inminente salida de la primera procesión marraja, y efectuando una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad al llegar a su templo. Sin retraso en el horario previsto, a las 21,00 horas las puertas de Santa María de Gracia se abrían por primera vez para la Cofradía Marraja, y la Procesión de las Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad un año más, como desde aquel lejano 1930 en el que por primera vez lo hiciera oficialmente, iniciaba su camino por las calles de Cartagena para recorrer las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, y entrada en Santa María. Al paso de la procesión por la calle Mayor, la Capilla Marraja se abría de nuevo y la Virgen de la Soledad de los Pobres, en el centro del recinto adornado de flor, asistía al paso de su Cofradía en este Lunes Santo. Cortejo de devoción, promesa, y piedad, integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente José Ramón García Carrero), tercio de granaderos cadetes de la agrupación de Granaderos (presidente Miguel Acosta Carrasco), agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona), tercio de Granaderos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad (presidente Francisco Castillejos Sánchez) portado a hombros por los hermanos de la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad (presidente José Jesús Guillén Pérez). Acompañando a la Virgen de la Piedad, una numerosa representación de hermanas vistiendo mantillas pertenecientes a la Junta de Damas de la Cofradía. Y en la presidencia del cortejo el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués portando la cruz doble en la que

constituía su primera salida procesional como Hermano Mayor de la Cofradía, Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidente de la agrupación de la Virgen de la Piedad, presidentes de agrupaciones y miembros de la Junta de Mesa.

La procesión se desarrolló sin ningún incidente y como ocurriera desde la Semana Santa de 2014 el canto de las saetas de los finalistas del Concurso Nacional de Saetas de Cartagena la acompañó en distintos puntos del recorrido: Puertas de Murcia en Capitanía General donde Rocío «La Serrano», ganadora del concurso de este año, interpretó una saeta, y la misma cantaora intervendría en la Calle Caridad frente a la Basílica de la Caridad, para cantarle a la Piedad; y también en la calle del Aire y en el balcón del edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País frente a la iglesia de Santa María de Gracia donde correspondió a José Antonio Romero Pérez «El Perrito», que se alzó con el tercer galardón en este año 2019, cantar una saeta de la saeta, ofreciendo ambos cantaores el arte y la belleza de la saeta emocionada al paso de la Virgen. Cantos de cariño en definitiva a la Madre de las Promesas a la que acompañaban en procesión un gran número de nazarenos, masiva participación de marrajos como cada año en este cortejo, que no impidió el discurrir de la procesión y su reanudación tras la obligada parada en el templo de la patrona la Virgen de la Caridad. El trono por otra parte aparecía como es habitual cuajado con un maravilloso arreglo de rosas y flores, y sumado al excelso altar de esa noche donde reinaba la Piedad de los marrajos y Piedad de Cartagena, la impecable y extraordinaria labor de la agrupación de portapasos llevando a la Virgen en volandas, en silencio y con respeto, acompañada de los sonos de «Plegaria» y «Caridad Chica».

Como cada año, la multitud de fieles cartageneros llenaron las calles de la ciudad y pusieron el calor, el fervor, y la devoción, inundando la ciudad y el recorrido siguiendo en promesa, auténtico «mar de promesas», a la Virgen de la Piedad en su cita anual con el pueblo de Cartagena desde su salida y hasta la recogida pasada la media noche del Lunes Santo tras el canto emocionado de la salve a las puertas de Santa María de Gracia. Como es tradicional y se ha mencionado a la llegada de la Piedad a La Caridad, alrededor de las 23,30 horas, la procesión se detuvo para realizar la tradicional ofrenda de flores y el canto de la salve ante la Patrona, vuelto el trono de La Piedad hacia el interior del templo, adornado como se ha recogido este esperado momento por el lamento y la oración de la saeta cantada.

Mencionar por otro lado y en relación a la celebración del Lunes Santo Marrajo que en la mañana de este día y en el altar de Santo Domingo, la Junta de Damas de la Virgen de la Soledad procedió al acto de vestir las imágenes de la Virgen Dolorosa, para su salida en el Encuentro la madrugada del Viernes Santo, y de la Virgen de la Soledad que cierra el cortejo del Santo Entierro. Un acto en el que por otra parte se entregaron las medallas acreditativas a las nuevas señoras que se incorporaban a la Junta de Damas.

Continuaba la Semana Santa de nuestra ciudad para la Cofradía más antigua de cuantas la integran y procesionan, y ya con la previsión del tiempo amenazando su desarrollo llegaba la madrugada del Viernes Santo, 19 de abril de 2019, y Cartagena tenía una nueva cita fundamental e ineludible dentro su ciclo

---

pasionario con el «Encuentro de Jesús y su Madre en la Calle de la Amargura». Y los marrajos celebrábamos nuestra procesión del Encuentro, la procesión de la Madrugada, con todas las medidas de protección del patrimonio tomadas, el adelanto de los horarios de los diferentes cortejos, y la variación adoptada en las reuniones de las horas previas para su desarrollo y recorrido. Salían así a la calle en las primeras horas del día sus cuatro cortejos para confluir uno tras otro en la Plaza de la Merced y una vez allí, y después de asistir al esperado momento del Nazareno junto a la Virgen Dolorosa, conformar una sola procesión y acompañarlos en su recogida hasta la iglesia de Santa María de Gracia. La Procesión del Encuentro que tuvo como es tradicional su preámbulo en la esperada y multitudinaria salida, espectacular siempre y desde una calle Jara abarrotada de público frente a la sede de la Cofradía, de los pasacalles de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos anunciando en su recorrido a la ciudad el comienzo inminente de las procesiones marrajas y, como ya se dijo y dada la inminencia de la salida posterior de las procesiones, la supresión de la revista a las tropas y el concierto de las músicas de ambos tercios después de la misma. Pasacalles apoteósicos, y este año muy especial por la intranquilidad y preocupación de cara al desarrollo de la madrugada, que se iniciaba exactamente a las 00,05 del Viernes Santo para a continuación, y tras el breve desfile por las calles anunciando la salida de las procesiones, se dirigieron a preparar sus respectivas salidas desde Santa María de Gracia y desde la Pescadería.

Una madrugada que daba sus primeros pasos con el referido pasacalle anunciador donde ni la amenaza de lluvia ni el frío de la noche y el amanecer arredró al pueblo de Cartagena a la hora de echarse a la calle y vivir la «Madrugada más Hermosa» de España. Vivir por unas horas la «Procesión de procesiones», con todo lo que rodeaba este año su desarrollo, a la que se suma cada año una quinta en el amanecer del Viernes Santo, la procesión de miles de cartageneros acompañando y siguiendo por las calles y plazas de nuestra ciudad a los cuatro cortejos para asistir al Encuentro del Nazareno y la Dolorosa en el lugar del corazón de nuestra ciudad que la Cofradía Marraja eligió hace ya más de 250 años como testigo mudo y privilegiado de ese instante a la vista del pueblo emocionado de Cartagena. A la vista de esa quinta procesión de la Madrugada, y ofrecerle y cantarle a la Dolorosa la primera Salve del día.

De acuerdo al orden y los horarios previstos y aprobados en la Junta de Mesa de la tarde anterior, Jueves Santo 18 de abril de 2019, a las 01,05 horas, las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia se abrían y de ella partía la primera procesión marraja del día. Procesión de la Mujer Verónica, integrada por la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, el tercio de la Condena de Jesús de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (presidente Agustín Alcaraz Peragón), tercio del Paso de la Primera Caída de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (presidente Pedro José Fructuoso Jiménez), y agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo (presidenta Caridad Conesa Carrique). La procesión se encaminaba hacia el Encuentro por las calles Aire, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, y Don Roque.

Pasados cinco minutos de esta primera procesión, a las 01,10 horas de la madrugada, correspondía el tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes

(presidenta María Remedios Berruezo Adelantado), el inicio de su procesión llevado a hombros el Cristo por su grupo de esclavos portapasos y estrenando esa madrugada el trono nuevo sistema de iluminación, y desde allí se encaminaría hacia el Encuentro recorriendo las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión de la Madrugada al llegar a la Plaza de la Merced.

A las 01,30 horas de la amanecida de un complicado pero en todo caso día «Grande de los Marrajos», y desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía, cuya fachada aparecía toda iluminada de color morado, sería la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno la que iniciaría su recorrido, después de que minutos antes de la salida se procediera a la apertura de la Puerta del Nazareno por el Hermano Mayor y el presidente de la agrupación junto al Presidente de la Autoridad Portuaria de Cartagena, Joaquín Segado Martínez, y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores, Bartolomé Navarro Álvarez. Apertura de la puerta de rejería del recinto inaugurada en la Semana Santa de 2001 utilizada y abierta cada año únicamente para que a través de la misma entre la Cofradía Marraja en la Pescadería y salga a continuación por ella el Nazareno de los marrajos y de toda Cartagena. Con la reforma del vallado perimetral que realizara la Autoridad Portuaria de Cartagena en 2017 al sustituir el simple vallado metálico del que disponía por otro con fábrica de ladrillo en su parte inferior y pilastras rematadas por luminarias dividiendo en diferentes paños de reja de forja todo el perímetro y en la parte superior de cada uno de los paños de reja coronándolos y en su centro, los escudos, uno por paño, de todas las agrupaciones marrajas que procesionan en la procesión del Encuentro de la madrugada del Viernes Santo. En la mañana del Lunes Santo, en un acto protocolario en la sede de la Autoridad Portuaria, su presidente Joaquín Segado Martínez hizo entrega a la Cofradía en las personas del Hermano Mayor y presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, de la llave de la Puerta del Nazareno para su apertura en la madrugada del Viernes Santo.

Desde este entorno privilegiado, atravesando esa emblemática Puerta del Nazareno que da testimonio del color morado de este lugar, salía el Nazareno en la Madrugada del Viernes Santo para simbolizar y dejar constancia de la vinculación finisecular de la Cofradía con el gremio de la pesquera, y la presencia y la pervivencia de los hombres de la mar en la historia y en el devenir de los marrajos a lo largo de los siglos. La procesión que acompañaría al «Divino Titular» por las calles del popular barrio de Santa Lucía, con unas primeras y finas gotas de agua cayendo que no presagiaban nada bueno, se abrió con la agrupación de Soldados Romanos (presidente Salvador Paredes García) y el desfile iniciaba su marcha con los primeros compases del «Perico Pelao». A continuación, lo hacía la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente José Ramón García Carrero) y su tercio de penitentes alumbrando la espectacular salida, desde ese punto singular del popular barrio de pescadores, de Nuestro Padre Jesús Nazareno llevado a hombros por su grupo de portapasos, figurando en la presidencia de la procesión el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía, y miembros de la Junta de Mesa. Los primeros sonos de la marcha «Nuestro Padre Jesús Nazareno» de Emilio Cebrían acompañaron la salida del cortejo en su camino hacia el Encuentro rodeado de las miles de personas que cada año se agolpan para ver este momento y seguir al Nazareno por las calles de Santa Lucía (Pescadería, calle del Jesús, Pinacho,

---

Paseo de Delicias, Puente Monpeán, Avenida del Trovero Marín, Plaza Bastarreche) en su recorrido hacia la Plaza de la Merced. La cantaora Pepi Mantas, segunda clasificada del concurso de saetas de este año, entonaría el canto en saeta del Padre Nuestro, en el momento de iniciar su salida el Nazareno.

Por último, la cuarta procesión, procesión de la Virgen Dolorosa, salía de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 1,45 horas del Viernes Santo. Junto al tercio de la Dolorosa de la agrupación de la Virgen de la Soledad (presidente Pedro Antonio Pérez Fernández), que alumbraba el caminar de la Virgen llevada a hombros por los hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa (presidente Francisco Castillejo Cano), y acompañando a la Madre al Encuentro con el Hijo, el tercio de San Juan perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista (presidente Pedro Antonio Martínez García) y su grupo de portapasos portando el trono a hombros la imagen. La procesión hasta su llegada a la Plaza de la Merced transcurrió por las calles Aire, Jara, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y lados norte y este de la Plaza de la Merced.

Una multitud de personas ocuparon y llenaron las calles de nuestra ciudad de nuevo este año para participar en la madrugada del Viernes Santo. Miles de cartageneros que vivieron una noche maravillosa y avanzado el día del Viernes Santo abarrotaron la Plaza de la Merced y entorno de la misma, bulevar José Hierro y calles adyacentes, para presenciar con la llegada con trece minutos de retraso del trono de la Virgen respecto a la hora prevista y adelantada de las 03,30 horas el Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la Virgen Dolorosa frente a la esquina del Palacio de Aguirre. Tras la interpretación del himno nacional en el momento del encuentro, la emocionada salve popular a la Virgen por la cantidad ingente de cartageneros que arropaban y rodeaban a las dos imágenes mecidas a hombros de sus portapasos, y el canto de la saeta desde los balcones el Palacio de Aguirre ofrecida por Pepi Mantas, todo el conjunto de las diferentes agrupaciones y tercios, formando un único cortejo y con la amenaza de la lluvia cada vez más inminente y su presencia aún con muy poca intensidad y de manera intermitente en esas horas desde que comenzara la madrugada, continuaron la procesión de la Madrugada hasta su recogida en la iglesia de Santa María de Gracia, discurriendo por el recorrido modificada por la incertidumbre y la necesidad de una rápida recogida, lo que motivó que se incrementara su ritmo, por las calles Duque, San Francisco, Campos, San Miguel y entrada a iglesia, sin pasar por Aire, Cañón, Mayor, y Plaza de San Sebastián. A la entrada del tercio y trono de la Verónica la lluvia arreció, aunque haría su entrada de forma ordenada, y siguió a la recogida de San Juan que de la misma forma y con el trono apagado por seguridad hizo su recogida. Para que al llegar el trono de la Dolorosa a la esquina de la calle San Miguel con Aire y llegar a la iglesia se iniciara el canto de la salve situando el trono en la rampa, pero sin volver al público que la esperaba y le cantaba por seguridad debido al estado mojado del pavimento y de la rampa. Emotiva y accidentada recogida de la madrugada de los marrajos y de la Virgen que estuvo arropada del numeroso público que pese a la lluvia que la acompañó en ese momento final de su procesión.

Pero como ha quedado ampliamente recogido la lluvia impidió este año las salidas del cortejo del Santo Entierro y

de la Vera Cruz. Una vez tomada la decisión por la mañana y a propuesta del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche se celebró en la noche del Viernes Santo a las 21,00 horas y en el interior de un templo de Santa María de Gracia donde no cabía un alma abarrotado de procesionistas y fieles, un emotivo Vía Crucis presidido por el vicario episcopal de Cartagena José Abellán Ibáñez, auxiliado por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, y con la compañía de los capellanes de las demás cofradías, párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo, y sacerdote de la vicaría de zona. En la iglesia se dispusieron y adornaron de flor los tronos que se encontraban allí como San Juan, Piedad, Magdalena, Santo Enterramiento, Agonía, Descendimiento, y otros de la madrugada del Viernes Santo en improvisada exposición que se abrió pasadas las 17,00 horas. Y presidía la nave central y el Vía Crucis la imagen de la Soledad sobre su trono vestido de flor y de luz, situándose a su frente el Titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno, y figurando a la derecha de este improvisado altar el Cristo Yacente que preside la procesión del Santo Entierro. Durante la ceremonia, con la presencia acompañando a la Cofradía Marraja de la alcaldesa, hermanos mayores honorarios de los marrajos, hermanos mayores de las demás cofradías, autoridades civiles, y una multitud de procesionistas de todos los colores y cartageneros, una escolta del tercio de granaderos acompañó su celebración. Un acto y un Vía Crucis para el recuerdo y para la historia en el que participó el grupo de violines que pone solemne música a la salida procesional del Yacente, y la agrupación musical Sauces, donde no faltó a su conclusión el canto de una saeta por la artista Pepi Mantas, y las palabras del Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués dirigidas a todos los presentes agradeciendo las muestras de cariño y los apoyos recibidos. El broche a esta noche de dolor y sentimientos lo pondría como no podía ser de otra manera la salve cantada a la Virgen de la Soledad después de que fuera llevada hasta las puertas de Santa María de Gracia entre una lluvia de pétalos de flor, marcha musical, y el aplauso de todo los que llenaban la iglesia, para recibir el fervor de los cartageneros que pese a la amenaza de lluvia la esperaban en la calle del Aire. Madre Soledad de los marrajos que se recogía al cerrar las puertas Santa María envuelta de nuevo en un mar de aplausos.

Finalmente, y como sucediera la noche anterior con el Santo Entierro y se ha recogido en la presente Memoria, tampoco pudimos los marrajos echar a la calle en esta Semana Santa de 2019 la procesión de la Vera Cruz que cierra el ciclo pasionario de nuestra Cofradía. La decisión se tomaría en el Capítulo de Comisarios Generales que se celebró a las 18,00 horas en la sede social de la Cofradía. Y como la tarde anterior Santa María de Gracia abrió de nuevo sus puertas para que pudiera ser visitada la Virgen de la Soledad de los Pobres que no saldría esa tarde. La persistencia del mal tiempo y de de la lluvia, y el riesgo por fenómenos atmosféricos que puso en marcha el protocolo de las autoridades, ayuntamiento y Comunidad Autónoma, para estos casos, hizo imposible otra opción que la de la suspensión. También, como en la noche del Viernes Santo, la Cofradía preparo un acto de oración y rezo que dirigió el párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno. Terminado el sencillo acto la Virgen de la Soledad de los Pobres fue llevada a hombros por su grupo de portapasos y numerosos marrajos, escoltada por la escuadra de los granaderos, hasta la puerta de Santa María de Gracia donde se cantó la salve emocionada que ponía fin

---

a las procesiones marrajas en este año que desgraciadamente quedará para la historia por la suspensión de dos cortejos tan esenciales en la Pasionaria cartagenera como son el Santo Entierro y la Vera Cruz.

Fueron un total de cinco agrupaciones marrajas las que no pudieron procesionar en esta Semana Santa de 2019: agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y sus tercios del Expolio de Jesús y Santo Sepulcro (presidente José López García), agrupación de La Lanzada (presidente José Blas Isaac Ponce), agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente Joaquín Torres Saura), agrupación de Santa María Magdalena (presidente Pedro Antonio Hernández Martínez) y agrupación del Santo Sudario (presidenta María Salud Peñalver Lujan). Y tampoco procesionaron por la suspensión de la procesión del Santo Entierro, y en esa noche, el tercio de la Piedad de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, tercio del Descendimiento, perteneciente a la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, tercio de la Agonía, perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de San Juan, perteneciente a la agrupación de San Juan, y tercio de la Virgen de la Soledad, perteneciente a la agrupación de la Virgen de la Soledad. Por la suspensión de la procesión de la Vera Cruz no saldrían a la calle los tercios del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista, tercio de la Vera Cruz perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de las Santas Mujeres, perteneciente a la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, y tercio de la Soledad de los Pobres, perteneciente a la agrupación de la Virgen de la Soledad.

Para finalizar la referencia a los desfiles marrajos y a la Semana Santa de Cartagena en general, es obligado señalar la retransmisión de todas las procesiones una vez más por la emisora local de televisión por cable Telecartagena, grupo CNB Televisión Cartagena, la emisora cartagenera Onda Cartagena (87.5 FM) y Canal 24 de televisión, Cartagena Cofrade, y la Web del Ayuntamiento de Cartagena, redes sociales, Facebook, y otros medios digitales e internet. En las retransmisiones efectuadas por la emisora local Telecartagena colaboraron comentando los desfiles los hermanos de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez (Lunes Santo), y Ginés Fernández Garrido (Madrugada de Viernes Santo), en las dos únicas procesiones que echarían a la calle.

Concluye el relato por cuanto hace a la Cofradía Marraja en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2019, y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, haciendo constar finalmente y con tristeza el fallecimiento el 20 de mayo de 2018 del Comisario General de la Cofradía y hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús David Nieto Vivancos, agrupación cuya presidencia ostentó entre los años 1987 y 2004. David Nieto fue un entusiasta marrajo y un «Hijo del Yacente» predilecto, y durante su mandato la agrupación conmemoró los 75 años fundacionales en el año 2000 con la incorporación ese año del acompañamiento de violines e instrumentos de cuerda en la salida procesional del Cristo Yacente, y por primera vez el trono salió de nuestra ciudad para participar en la III Feria Nacional de Artesanía Cofrade en Sevilla en el año 1999 (MUNARCO 99).

También en este año los marrajos sufríamos la pérdida de un insigne procesionista y cofrade al fallecer el día 12 de junio de 2018 Pedro Ferrández Flores, Hermano Mayor Honorario de la Cofradía y Hermano Mayor que fue de la misma entre los años 1987 y 1995. Entre los hechos más importantes de su mandato cabe señalar la compra de la sede social de la calle Gisbert, la restauración de la Capilla Marraja, la inauguración del almacén de tronos (Palacio de Nicodemo), la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad en 1995, o la redacción y aprobación de los Estatutos de la Cofradía de 1992. Pedro Ferrández Flores era hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y ocupó su presidencia de 1974 a 1987 cuando es elegido Hermano Mayor de la Cofradía, y durante su presidencia se constituyó el tercio del Expolio de Jesús.

Lamentar igualmente el fallecimiento, el 15 de julio de 2018 del hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad y Consiliario de la Cofradía Enrique Romero Sánchez, distinguido como Tinta Morada de la Cofradía en el año 2011.

Así mismo el 18 de octubre de 2018 fallecía el Consiliario de la Cofradía y hermano de la agrupación de San Juan Evangelista Francisco Pérez Carreres. Procesionista marrajo y sanjuanista de larga trayectoria y vinculación tanto a su agrupación como a la Cofradía, Francisco Pérez Carreres recibió en la cena de Cuñas y Rampas de 2018 la noche del 1 de julio de 2018 la distinción Tinta Morada en agradecimiento a su labor y colaboración con la Cofradía.

El 3 de enero de 2019 tenía lugar el fallecimiento de José Román Sáez, presidente de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad entre los años 1996 y 2000, año en el que se conmemoró el 75 aniversario de la llegada del grupo de La Piedad a los marrajos y nuestra Semana Santa, destacando en su labor al frente de la agrupación el proyecto de Trono Insignia y su grupo de acompañamiento para la procesión del Lunes Santo. José Román Sáez fue igualmente Secretario General de la Cofradía Marraja.

Por último, el 8 de enero de 2019 fallecía Francisco García Soto, hermano de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno y Comisario General de la Cofradía.

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2019, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 30 de julio de 2019, festividad de Santa Sabina y conmemoración del martirio de San Juan Bautista.



*Pedro María Ferrández García*  
Cronista de la Cofradía Marraja



## La imagen del Héroe

### La renovación iconográfica del Nazareno por el escultor Capuz

Se cumplen en este 2020 setenta y cinco años desde que la imponente escultura de Jesús Nazareno realizada por José Capuz llegase a Cartagena para representar la imagen del Titular de los Marrajos. Parece, por tanto, una excusa perfecta, aunque innecesaria, para tratar sobre la imagen del Nazareno de Cartagena, de su singularidad, de las circunstancias que condicionaron el encargo y de la concepción escultórica, en suma, de José Capuz, el más importante referente en la renovación de la imaginería procesional del siglo XX, y que no sería posible entender sin esa estrecha interrelación que estableció con la cofradía cartagenera.

La relevancia iconográfica del Nazareno de los Marrajos queda de manifiesto por su carácter único en la imaginería de la ciudad, ya sea de entre la propia de las cofradías pasionarias o entre aquellas otras piezas pertenecientes a templos o devociones particulares. A esta circunstancia contribuye, sin duda, el carácter narrativo y cronológico de la Semana Santa cartagenera. Pero no deja de llamar la atención, por ser la iconografía del Nazareno, de Cristo con la cruz a cuestas, la imagen procesional por excelencia.

La iconografía de Jesús camino del Calvario es una de las más exitosas creaciones de la piedad medieval, especialmente en el período gótico, cuando la piedad popular desarrollaría aquellos temas más proclives a facilitar la meditación sobre la Pasión de Cristo y su naturaleza humana, promoviendo la *compassio*, la empatía del devoto con los padecimientos de Jesús. Su popularidad se vio definitivamente consagrada con el desarrollo de la práctica piadosa del Vía Crucis, promovida por los franciscanos a raíz de su presencia como custodios de los santos lugares, dando lugar a la proliferación de calvarios como sustitutorios lugares de peregrinación, y en los que la imagen del Nazareno, representación plástica del camino de la cruz, sería la imagen en torno a la que realizar la recreación de la Calle de la Amargura, desarrollada mediante escenificaciones teatralizadas con las imágenes aisladas o con la materialización escultórica de los distintos *misterios*, en lo que serían, andando el tiempo, las procesiones de Semana Santa.

El papel principal de la cruz se puso de manifiesto, especialmente en el Renacimiento, en realizaciones imagineras no tan atentas a la representación realista



Primitiva imagen del Nazareno de los Marrajos.



Antiguo titular de la Cofradía

Foto Abellán

Jesús Nazareno, Capuz (1931).

de los padecimientos del Nazareno como al valor simbólico del signo redentor de la cruz, representando a Cristo abrazando el madero, en señal de aceptación. El Nazareno como atributo de la cruz de la Pasión.

No obstante, en el período barroco, que tantas similitudes presenta con el gótico, la necesidad de conmover a la compasión conduce a la definitiva consolidación de la iconografía del Nazareno cargando la cruz. El posterior renacimiento romántico de las solemnidades pasionarias perpetuaría los modelos barrocos, en una tendencia que se acentuaría en la apremiante necesidad de restitución de la imaginería desaparecida durante la guerra civil de 1936.

El éxito devocional de las soluciones iconográficas barrocas hacía muy difícil la introducción de elementos sustancialmente innovadores, encontrándose los escultores, además, con los condicionantes que imponía la intervención del ajuar, en las más habituales imágenes de vestir, así como la necesidad de responder a los requerimientos que planteaban unas imágenes a

menudo utilizadas en seculares rituales.

Tal era el caso que se le planteaba a Capuz cuando en 1943, tras el éxito obtenido con sus dos últimas imágenes para los marrajos, *San Juan* y la *Soledad*, recibió el encargo de realizar la imagen del Titular de la cofradía, Nuestro Padre Jesús Nazareno, que, en palabras del Hermano Mayor Juan Muñoz Delgado, habría de ser “*lo mejor que tengamos*”.<sup>(1)</sup>

El encargo a Capuz se mostraba como indiscutible, puesto que, además de haber sido el escultor elegido por la cofradía para la renovación y enriquecimiento de su imaginería desde que en 1925 realizara su primera *Soledad* y el grupo de *La Piedad*, ya había realizado una imagen de vestir del Nazareno en 1931, prueba de la incondicional confianza del Hermano Mayor Juan Antonio Gómez Quiles en José Capuz como el artista que debía encarnar los ideales estéticos y devocionales de los marrajos, hasta el extremo de relegar a la antigua imagen del Titular, obra fundamentalmente atribuida a Nicolás de Bussy.<sup>(2)</sup> [Fig. 1] En 1931, Capuz, en su primer



*Jesús Nazareno, Cuenca. Capuz (1942).*



*Nazareno de Capuz, con el cordón tallado (1945).*

Nazareno, imagen de vestir, no se puede considerar que aportara grandes novedades a la iconografía tradicional, más allá de realizar una obra de la calidad acostumbrada, prescindiendo del postizo del pelo y tallando conjuntamente a la cabeza la corona de espinas, describiendo una especie de “casquete” que sería tenido muy en cuenta por la cofradía con el fin de evitar su reedición en la imagen posterior a la guerra.[Fig.2]

En pocas ocasiones reinterpretó Capuz un mismo pasaje, y en ningún caso realizó una repetición formal del mismo tema, ni siquiera en los casos en que, como sucedió con la *Soledad* de 1943, se le había solicitado que se copiase a sí mismo, para restituir la imagen desaparecida durante la contienda. Tampoco lo haría en el caso del Nazareno, teniendo además en cuenta que entre sus dos obras para Cartagena sobre el mismo tema, realizaría una versión más de Cristo con la cruz a cuestas, en 1942, para las procesiones de Cuenca. Esta obra, no tan alejada en cuanto a su composición general del *Nazareno* marrajo de 1931, es sin embargo una escultura de talla completa, en la que Capuz va a emplear

sus habituales recursos expresivos en el contraste entre las realistas carnaciones y el semblante sereno, y el carácter expresionista de la talla de las vestiduras. Se puede interpretar como la pugna entre la firme voluntad y espiritualidad de Cristo y las circunstancias que lo aprisionan y aferran a la materialidad terrenal, en una esencialización de la voluntad de trascendencia aferrada al símbolo de la cruz.

Considerando la producción imaginera de Capuz como una narración continua de la Pasión - mucho más en el caso de su obra para Cartagena-, cabría preguntarse cómo podría encajar esta nueva pieza del *Nazareno*, una imagen de vestir, sin que entrase en contradicción con su obra anterior o, incluso, pudiese significar un paso atrás. Se debe encontrar en esta idea de narración continua en diferentes capítulos imagineros la razón por la que Capuz nunca repetiría una de sus obras, aun mediando causa de destrucción o desaparición. Por otra parte, aunque la cofradía le sugiriera recuperar la imagen perdida, en este caso la sugerencia fue más tímida puesto que se encontraba la oportunidad de eliminar un aspecto de la anterior imagen que no resultaba del completo agrado



Jesús Nazareno, tras la reforma para retirar el cordón tallado (Foto Matrán).

de los cofrades: la corona de espinas tallada y formando una especie de casquete. Por el contrario, el Hermano Mayor traslada a Capuz el deseo de los pescadores -que contribuían a sufragar la imagen- de que el nuevo Nazareno "llevase el pelo natural en vez de tallado".<sup>(3)</sup>

Desde luego, el Hermano Mayor entendía que tal pretensión sería inasumible por el escultor, pero de esta manera le podía hacer ver hasta qué punto era necesario que no se desmarcase de los cánones tradicionales. Y sería precisamente la corona de espinas la manera que la cofradía encontró para asegurarse un cierto control sobre el resultado final de la obra, al enviarle, con el pretexto de aligerar los trabajos, esta pieza desde Cartagena. Pero no sólo no le gustó nada a Capuz la corona en cuestión sino que retrasó aún más la obra, al verse obligado a modificar la escultura y encargar en Madrid una nueva corona.

Ante esta situación, el Hermano Mayor da marcha atrás en sus puntualizaciones y le concede al escultor absoluta libertad "con tal de que la obra resulte a su completo gusto y esté terminada a su debido tiempo".<sup>(4)</sup> En cualquier caso, tuvo que quedarle claro a Capuz que la cofradía quería una corona de espinas como postizo, haciéndole variar su idea original, puesto que la entrega del nuevo Nazareno se retrasaría hasta 1945. Las prevenciones del Hermano Mayor resultan comprensibles al tratarse del encargo de la imagen titular de la cofradía, aquella que debía aglutinar, sin discusión, la devoción no sólo de los marrajos sino de todo el pueblo devoto de Cartagena.

Finalmente sería en 1945 cuando se estrenase la nueva imagen, de la que el propio escultor diría: "he puesto al hacerla todo el interés y cariño que merecen y creo sinceramente que es lo mejor de cuanto he realizado para Cartagena".<sup>(5)</sup> Parece ésta una calificación discutible, teniendo en cuenta la calidad de obras anteriores como el *Cristo Yacente* o *Descendimiento*. ¿En qué se sustenta entonces la afirmación del escultor? En principio cabría pensar que una imagen de vestir ofrece al escultor muchas menos posibilidades de desarrollar su idea artística. Sin embargo, hemos visto cómo Capuz, en su anterior Nazareno para Cuenca, en talla completa, utiliza el habitual contraste entre las carnaciones y la talla vigorosa de las vestiduras, aportando un carácter expresionista y simbólico a lo que en un primer momento se requería como una imagen narrativa y devocional. Esa manera de trascender lo anecdótico hacia la idea universal del hombre que se revela contra las adversidades en el camino de la vida se muestra de una manera más decidida en el Nazareno de Cartagena, especialmente al concentrar en la intensidad de su mirada la innegable fuerza contenida, de manera serena, de acuerdo con la máxima winckelmanniana para el arte clásico, de la *noble sencillez y serena grandeza*.

Se aparta Capuz en esta ocasión de la composición más tradicional utilizada en sus dos anteriores nazarenos, claramente direccionales, en una reafirmación del eje marcado por la cruz. Lo que hubiera podido ser un condicionante para su creación, la necesidad de adaptar la imagen a su función en la representación teatralizada del Encuentro con la Virgen Dolorosa en la calle de la Amargura, lo convierte el escultor en una oportunidad para variar el arquetipo tradicional, haciendo levantar la mirada del Nazareno y girar el rostro hacia un lado, mostrándolo claramente -altivamente, se podría decir- y creando una composición más abierta, en la que la cruz ya no es el elemento principal de la composición sino el fondo que realza la mirada sobrecogedora de Jesús, confiriéndole ese aura de *dignitas* tan propia de la estatuaria antigua, referencia constante en la obra de Capuz. Esta composición abierta respecto al eje del madero redundará en el éxito de una imagen itinerante,

en la que los puntos de vista van variando a medida que se desliza andando – triunfando- sobre su trono. Y es que Capuz nos muestra a Cristo como un héroe trágico, triunfante en su sufrimiento, portando la cruz no ya como instrumento de martirio sino como atributo de triunfo final. Este discurso de la cruz enlazaría perfectamente con su presencia a modo de altar en el *Descendimiento* (1930) y como emblema de victoria en su *Resucitado para Málaga* (1946), corroborando ese desarrollo continuado de una misma idea en toda su creación procesional.

Según el pensamiento humanista, el principal atributo del héroe era la *virtú*, entendida como la capacidad de dominar las fuerzas adversas de lo natural o *fortuna*.<sup>(6)</sup> Cristo aparece como el nuevo héroe, soportando con entereza (*dignitas*) el martirio, superando como nuevo Hércules la adversidad máxima de la muerte con la resurrección. Este carácter trágicamente heroico lo desarrolla Capuz sin recurrir a la retórica exacerbada barroca, buscando, por el contrario, conseguir lo más con lo menos: la boca entreabierta, el cuello en tensión y las veladuras pictóricas que consiguen una mirada a un tiempo firme y serena.

Participa de este modo la imagen de la misma dualidad de lenguajes presente en la procesión de la madrugada del Viernes Santo cartagenero, puesto que si la mirada de Cristo se adapta a la perfección a los requerimientos teatrales de la escenificación del Encuentro, también su recorrido procesional de la vía Dolorosa reviste todo el carácter mayestático de las entradas triunfales. Es la majestuosidad de la imagen aislada que, arropada por todo el aditamento procesional, adquiere los caracteres del héroe. Cristo aparece como rey, y como tal se le representa. Se ha señalado que en la cultura del Barroco, "el Rey había nacido para brillar en medio de su corte y así debía ser retratado, usando todos los recursos de la retórica".<sup>(7)</sup> A tal fin contribuye el uso de la riqueza, de los bordados o el aislamiento majestuoso de la imagen de devoción. Se trata de elementos retóricos que vienen a completar y reforzar el mensaje de la obra escultórica. Y en este caso, Capuz hace suyos los elementos aportados por los cofrades para completar la imagen de vestir, en un modo análogo a cómo utilizaba el contraste con la talla abrupta de las vestiduras de tonalidades violáceas en su obra para Cuenca. La dualidad de autoría que en cierto modo es posible señalar en las imágenes de vestir les confiere una suerte de ánima vital a estas esculturas mediante la renovación e incremento del ajuar. Elementos llenos de significación, como los lirios bordados en oro sobre el terciopelo morado. El oro, tan presente en la imaginería de Capuz como sustanciación de la luz, de la promesa de la redención, presente ahora no bruñido sobre la talla sino bordado sobre el terciopelo, pero significando, de cualquier modo, la luz de Cristo.



Se entiende ahora que el escultor considerase este Nazareno como una de sus mejores obras, al haber sido capaz de sobreponerse a todos los condicionantes y limitaciones marcados por la tradición y transformarlos en recursos al servicio de su idea de la escultura. Y se entiende también que la cofradía le pidiese, y el escultor aceptase, eliminar el cordón tallado alrededor del cuello que, inicialmente presentaba la imagen: cuando todos los aditamentos son añadidos podía crear confusión en el mensaje presentar uno de ellos de naturaleza escultórica.

De esta manera, el Nazareno de Capuz se puede considerar como la difícil y acertada conjunción entre la nobleza y dignidad de la escultura de un artista tan personal como Capuz, con la majestuosidad aportada por todo el aparato del exorno procesional, donde la imagen aislada,



ensalzada por el trono de estilo cartagenero, logra el efecto de aparición divina en el escenario de la cotidianeidad, de manera similar a aquella imagen literaria evocada por el cronista Federico Casal refiriéndose a las procesiones del siglo XVII, y que, por su plena vigencia, no nos resistimos a recordar una vez más: *“Profunda emoción religiosa, respeto y veneración imponía el Jesús Nazareno en la procesión de la madrugada del Viernes Santo cuando [...] como un rey y señor pasa por las calles de la urbe entre nubes de incienso y los salmos del miserere y el pueblo cartagenero que, los ojos bajos, sin atreverse a mirar, caía de rodillas”*.<sup>(8)</sup>

**José Francisco López Martínez**

#### Notas:

<sup>(1)</sup> *Correspondencia mantenida entre Juan Muñoz Delgado y José Capuz*. Archivo Cofradía Marraja, Cartagena.

<sup>(2)</sup> ALCARAZ PERAGÓN, A.: “Las antiguas imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad: dos obras de Nicolás de Bussy para la Cofradía Marraja”, en *Ecos del Nazareno*, Cofradía Marraja, Cartagena, 2014, pp. 4-11.

<sup>(3)</sup> *Correspondencia...* (obr. Cit).

<sup>(4)</sup> Ídem.

<sup>(5)</sup> *Ibidem*.

<sup>(6)</sup> NIETO ALCAIDE, V./CHECA CREMADES, F.: *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 1987, p. 133.

<sup>(7)</sup> CHECA CREMADES, F./MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, 1986, p. 280.

<sup>(8)</sup> CASAL, F., *Cartagena y sus procesiones*. Cartagena, 1928.

# FRATERNAL ACERCAMIENTO ENTRE DOS SEMANAS SANTAS

Para los nazarenos de Cuenca, el Concierto de Inicio de Cuaresma es uno de los acontecimientos que con más expectación e inquietud esperamos año tras año. De hecho, llevamos unos años que las entradas se agotan a los pocos minutos de ponerse a las venta. Algo insólito para un concierto de marchas procesionales

Y es que la música tiene una importancia intrínseca primordial en todas nuestras celebraciones: desde nuestros desfiles procesionales, donde una buena parte del presupuesto de cada año se va en la contratación de las numerosas bandas, que nos deleitan con sus interpretaciones por el magnífico escenario que realizan nuestras procesiones, hasta en cualquiera de los múltiples y variados actos que organizan las hermandades a lo largo de todo el año. Y yo diría más, no hay tertulia o reunión que se precie que no tenga como telón de fondo y como banda sonora los acordes de una marcha nazarena.

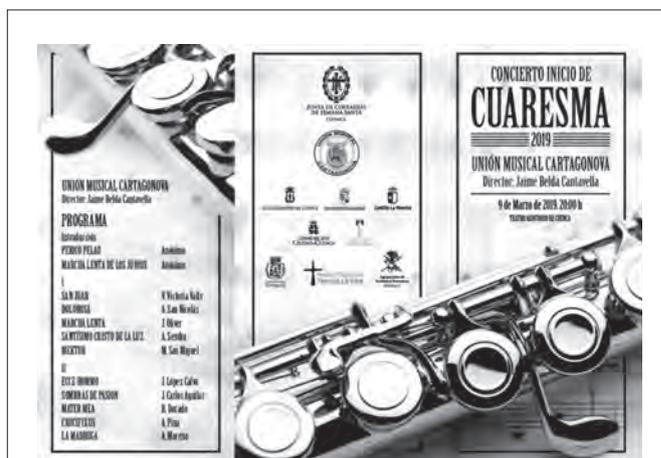
Y es que en Cuenca nos apasiona la música de la Pasión. Y para nosotros, nuestro concierto de inicio de cuaresma es algo muy especial, entrañable, íntimo y profundo,.... Por eso lo cuidamos con el mayor de los esmeros y ponemos el máximo de nuestro empeño en su organización.

Son numerosas las agrupaciones musicales, civiles y militares, profesionales y de aficionados, que han venido participando en estos conciertos desde que en el año 1997 se diera el primer Concierto Inicio de Cuaresma. En aquella ocasión, a cargo de la Banda de Tambores y Cornetas de la Esperanza de Macarena de Sevilla, en la entonces iglesia de San Pablo, lugar convertido, hoy en día, en el magnífico Espacio Torner, al lado mismo del Parador de Turismo de Cuenca.

Muchas son las bandas que han ido transitando por nuestro concierto en estos años. Y podemos tener a gala poder presumir de todas ellas, porque todas, absolutamente todas, desde las más prestigiosas y profesionales a las más sencillas y humildes, han dado lo mejor de cada una en sus intervenciones, aportando el punto entre calidad e inspiración capaz de arrancar ese pellizco de sentimiento y emoción en nuestro corazón nazareno.

Y en el concierto de 2019, la Unión Musical Cartagonova, no fue una excepción.

Lo vivido el día 9 de marzo de 2019 en el Teatro Auditorio de Cuenca fue uno de esos acontecimientos que



Programa concierto en Cuenca, 2019.



Cartel concierto en Cartagena, 2020.

se te quedan grabados en lo más íntimo y profundo de la memoria, allá donde van a parar los escalofríos.

“Un concierto para recordar”, así lo calificaba en su crónica nuestra jefa de prensa. Y en verdad que fue uno de esos espectáculos en los que una vez concluido no te lo hubieras querido perder por nada del mundo porque estás seguro de haber vivido algo grandioso, extraordinario y difícilmente repetible.

El ambiente generado en el auditorio conque se fue “in crescendo”, pieza tras pieza, hasta conseguir una simbiosis y sinergia total entre el público asistente y los componentes de la banda: a las magníficas interpretaciones de la Unión Musical Cartagonova, les correspondía un público totalmente entregado que aplaudía con más fuerza al término de cada una de las obras.



*Concierto presentación cd en el Teatro Circo de Cartagena, 1 de febrero de 2020.*



*Entrega a la Unión Musical Cartagonova de recuerdo conmemorativo de su concierto en Cuenca.*



*Recibimiento de los dirigentes de la Junta de Cofradías de Cuenca en el despacho del Hermano Mayor.*



*Músicos de la UMC vestidos de judíos marrajos, junto a los organizadores de Cuenca y Cartagena.*

Y allí estaba él, Jaime Belda, el director del concierto y máximo responsable de todo lo que allí estaba sucediendo, conduciéndonos, con su poderosa batuta, por el programa escogido, alternando entre composiciones de un marcado carácter cartagenero, con otras emblemáticas de la Semana Santa de Cuenca. Se le notaba feliz. Estaba disfrutando. Incluso llegó a emocionarse en varios momentos durante el concierto. Con su manera de proceder estaba consiguiendo que la Semana Santa de Cuenca y la de Cartagena se sintieran mucho más cercanas y unidas.

La satisfacción por lo allí acontecido fue tal que, desde el mismo momento que se puso el punto final al concierto, surgió el compromiso, por parte de la institución nazarena conquense, de tener que corresponder, en la misma medida, con todo lo que aquellos procesionistas cartageneros nos estaban obsequiando.

Y así, sin más dilación, en la velada que tuvo lugar al término del concierto, ya se fraguó la posibilidad de la edición de un CD del concierto con el que, de alguna manera, se perpetuara en el tiempo lo allí vivido y de que éste fuera debidamente presentado en tierras de los verdaderos protagonistas del mismo: en Cartagena.

Y dicho y hecho. Después del parón veraniego, nos pusimos manos a la obra con el CD que pronto estuvo listo para que finalmente Jaime Belda diera el “visto bueno” para proceder a su fabricación. Una vez tuvimos los CDs, tan solo nos quedaba ya determinar la fecha para viajar a Cartagena para corresponder a la Unión Musical Cartagonova.

Finalmente, una delegación de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca, compuesta por su presidente, el secretario y el vicepresidente y un puñado de nazarenos conquenses nos desplazamos a Cartagena para, en la tarde del sábado, 1 de febrero, presentar el CD en sociedad y entregar una parte de la edición de los mismos a la Unión Musical Cartagenera, junto con un obsequio en el que se recoge el agradecimiento de la Semana Santa de Cuenca a esta agrupación musical.

El acto, que contó con la organización y patrocinio de la “Asociación Procesionista Tertulia la Vara”, tuvo lugar en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena. Durante el mismo, la Unión Musical Cartagonova deleitó al público asistente, que abarrotaba el teatro, con un mini concierto tocando algunas de las piezas interpretadas



*Representantes de la Junta de Cofradías de Cuenca en la Capilla Marraja.*

en el Concierto Inicio de Cuaresma de Cuenca 2019. ¡Qué bien sonaron el Cristo de la Luz, Ecce-Homo y el San Juan en tierras cartageneras!

El viaje nos sirvió también para, aprovechando el fin de semana, contactar con el mundo procesionista de Cartagena y conocer su rico patrimonio artístico y empaparnos bien de todos sus ritos y tradiciones. Tan diferentes a las nuestras y a la vez tan iguales en la intención del mensaje.

Para ello contamos con unos perfectos anfitriones, que fueron los componentes de la Asociación Procesionista La Vara y miembros de la Cofradía de los Marrajos. Ellos fueron los encargados de hacernos llegar todos sus sentimientos, sus razones, sus tradiciones, sus porqués, ... De mostrarnos sus templos, sus capillas, su imaginería; su nave de tronos, de explicarnos su forma de procesionar y el porqué de la misma; y de tantas y tantas cosas que sería prolijo pretender reseñarlas en este documento.

Pero no queremos dejar pasar uno de los hechos que para nosotros tuvo un significado muy especial: la recepción de que fuimos objeto en la sede de la Cofradía

Marraja por su Hermano Mayor, y además, por este año, presidente de la Junta de Cofradías de Cartagena, Francisco Pagán. Él, junto con otros miembros de la cofradía nos mostraron su sede explicándonos pacientemente como tienen todo organizado y todos y cada uno de los detalles que llamaban nuestra atención. En su manera de proceder se les notaba la pasión y la ilusión que ponen en este menester. Algo con lo que nosotros nos sentimos plenamente identificados.

En fin unas jornadas, nazarenas diríamos por aquí, procesionistas por Cartagena, que han servido para que Cuenca y Cartagena, y más concretamente sus Semanas Santas estén ahora mucho más unidas. Y todo por y para la música de la Pasión.

Gracias a todos por vuestra magnífica acogida: a la Unión Musical Cartagonova, a la Cofradía de los Marrajos, a la Asociación Procesionista La Vara, ... y muy especialmente a José Francisco, principal responsable de que todo esto se haya podido llevar a cabo. Gracias amigo.

**Antonio Abarca Contreras**

*Vicepresidente de la Junta de Cofradías de Cuenca*

---

---

# BRETAU, LAS ENTRETELAS DE LA PROCESIÓN

**Un equipo de dieciséis personas custodia, conserva y prepara durante todo el año vestuarios, estandartes, mantos y enseres.**

Al antiguo hermano mayor marrajo Antonio Ramos Carratalá se le atribuye esa popular frase que dice: «Batid un tambor a las puertas de Santa María y la procesión saldrá sola». Pero nada más lejos de la realidad, porque, para que la procesión salga, además de que no haya chubascos ni pandemias, el predispuesto penitente, portapasos, judío o granadero necesita la ayuda de los hermanos de servicios generales; aquellos que velan por que tronos, vestuarios y todo tipo de enseres estén preparados adecuadamente en la iglesia para realzar la representación pública de la Pasión y Muerte del Señor.

Organizar una procesión marraja lleva cientos de horas de un trabajo que suele pasar inadvertido para la inmensa mayoría de quienes luego acompañan a las imágenes devocionales por las calles de Cartagena. Una tarea continua, sin principio ni fin, compleja, que no conoce de fines de semana ni de vacaciones y que vive su máximo apogeo en tiempos de Cuaresma y de Semana Santa. Es entonces cuando se hace visible a los ojos de todo el que pisa la rampa del templo de la calle del Aire.

El comisario de Vestuario, Juan Luis Aguirre de la Monja, está al frente de un equipo de trabajo compuesto por dieciséis personas y que tiene su prolongación en los responsables de vestuarios y almacenes de cada agrupación. Trabajan sin descanso durante todo el año. Hasta en el mes de agosto, generalmente de parón por vacaciones en todos sitios, hacen visitas periódicas a los almacenes del Callejón de Bretau para cerciorarse de que todo está en orden. Una simple pérdida de agua puede poner en peligro el inmenso patrimonio atesorado por la Cofradía durante muchas décadas.

Los preparativos de una procesión comienzan un año antes, a la recogida de todos los enseres, prendas y trajes que se utilizan en la salida anterior. En la limpieza está la base de todo el proceso que se sigue con el material más delicado, como los banderines, los estandartes y, sobre todo, el vestuario y los mantos de las imágenes. «Primero se hace un aspirado, que es más eficaz para retirar por ejemplo los pétalos de flores que se echan sobre las imágenes. Después viene el cepillado», explica. La finalidad es impedir que un simple fragmento de

materia vegetal pueda ocasionar una mancha en terciopelos o rasos que a la larga resulte costosísimo o imposible de reparar.

De manera paralela, el equipo de Vestuario revisa e inventaria todos los desperfectos que el material bajo su custodia ha tenido en la procesión. Lo más habitual son borlas arrancadas por un inesperado tirón del sudarista, tirantes de estandartes, cadenas de incensarios deslavazadas y leves roces en portagalas y portasudarios. En los últimos años, este trabajo se solapa con la preparación de la exposición que la Cofradía ofrece a los participantes en la exitosa Noche de los Museos. Todas las reparaciones se acometen después del verano.

Juan Luis Aguirre admite que el ajetreo constante en el almacén de vestuarios no acaba días después de Semana Santa, sino tras el Corpus. Desde entonces hasta agosto aún queda por delante una concienzuda tarea de revisar milimétricamente cada gala, cada sudario, cada túnica de una imagen, antes de la recogida definitiva en los muebles especialmente habilitados para ello en la sede de Bretau. Después del periodo estival habrá otra segunda inspección para comprobar que las telas están libres de insectos, el peor enemigo que puede tener este patrimonio, sobre todo cuando aprieta el calor y se descomponen los materiales naturales que sostienen los bordados entre las telas.

El equipo de Vestuario hace mucho hincapié en la conservación de las prendas más delicadas. Sobre todo de los primorosos mantos y sudarios firmados por artesanas de la talla de Consuelo Escámez y Anita Vivancos. «Apenas quedan en Cartagena manos capaces de hacer trabajos de esa categoría», lamenta el comisario responsable, que en los últimos años se ha especializado en la limpieza meticulosa de estas prendas.

## Trabajo de iglesia

Durante los días de procesión, el aparente trabajo sencillo de los hermanos de Vestuario integrados en la Comisión de Iglesia es en realidad sistemático y preciso. Requiere mucha organización y atención. Lo primero que hacen en los días previos es recibir en Bretau los enseres guardados en el almacén general de la calle Mahón. Basándose en el guion de procesión que



*Equipo de almacén de vestuarios. (Foto Moisés Ruiz).*

manejan, los asignan a la correspondiente agrupación, bien con las telas montadas o por montar. Esa tarea se realiza cuando las agrupaciones ya han entregado sus trajes y disponen de más sitio en el local que ocupan en la sede de Bretau. En las vísperas del desfile, los recogen de allí ya montados y los preparan en perfecto orden en la capilla de Santa María donde se custodian sudarios, galas, banderines, varas, mazas, trompetas y otros objetos de procesión. Y de ahí, a las manos de cada penitente, en otra tarea no exenta de responsabilidad. «¿Imaginas que entregas los evangelios de San Juan desordenados? O los de la Piedad. Pierden el sentido las frases que forman», explica el responsable máximo de ese trabajo «Algún retoque se ha tenido que hacer algún año en la puerta de la Espiga Dorada», reconoce con media sonrisa Pedro de Jódar, toda una vida dedicada a estos preparativos. En las cuatro procesiones pasan por las manos de todo el equipo más de trescientos banderines y mil enseres.

Otra de sus misiones es comprobar la correcta uniformidad de todo el que sale de Santa María de Gracia. En la puerta de Bretau se cercioran de que los nazarenos van adecuadamente vestidos. Dentro de la nave, otros componentes del grupo reparten hachotes mientras unos pocos ajustan capuces y recogen capas en la mano libre del penitente, tarea que luego repiten en puntos estratégicos del itinerario para garantizar una correcta uniformidad, que es signo de seriedad y la base del lucimiento de un tercio.

En este grupo de trabajo, la veteranía es un grado. También la destreza. Porque no todo el mundo está preparado para encaramarse a la última peana de un trono y ajustar con gracia los ropajes de la imagen. Además de la agilidad, es preciso mucho conocimiento para que una inoportuna pisada no cause desperfectos y accidentes. A ellos también les corresponde poner plásticos, en caso de amenaza de lluvia. Estos protectores casi siempre salen puestos de la iglesia. Nada se deja al azar en esta tarea.

En los últimos años, los responsables de Vestuario trabajan con un inventario de joyas, prendas, enseres y adornos de cierto valor que en los días de procesión están bajo su custodia. También tienen un registro de entrada y salida de objetos y prendas de agrupaciones. Si un presidente lleva una corona al platero, queda anotado. Pero también si es una gala o una simple prenda.

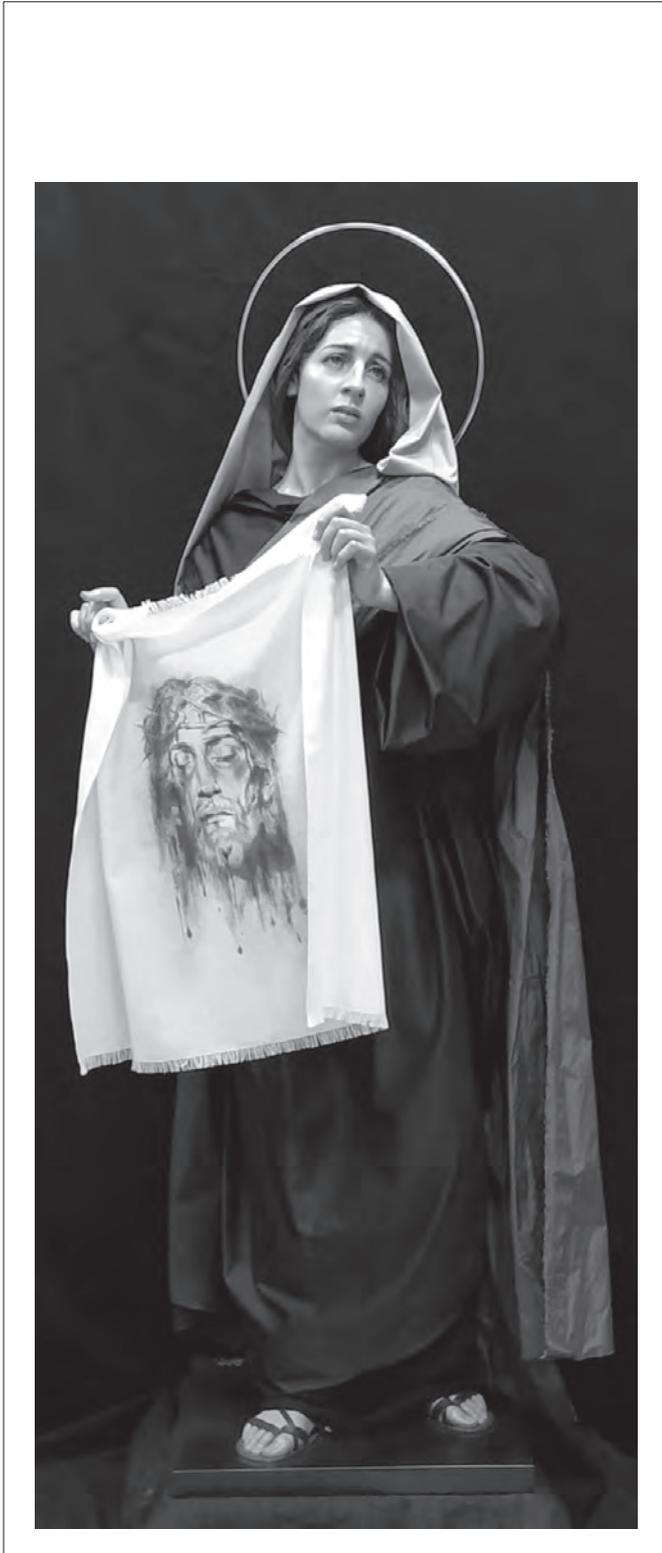
En los últimos años ese control es más exhaustivo, hasta el punto de que el equipo de Vestuario entra con regularidad en los almacenes de cada agrupación para comprobar la correcta disposición de trajes de penitentes y portapasos, pero también para que nada escape del inventario. Así es posible saber de cuantos trajes dispone un tercio y si hay de sobra por si, llegado el caso, fuese necesaria una cesión temporal a otra agrupación o a la propia cofradía. Todo está bajo control en Bretau.

**Gregorio Marmol**

---

---

# LA NUEVA IMAGEN DE LA VERÓNICA, DEL ESCULTOR JOSÉ MARÍA RUIZ MONTES



La capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, anexa al antiguo templo dominico de San Isidoro, y sus documentos de compra,<sup>(1)</sup> constituyen los testimonios materiales y propiamente documentales más antiguos de la existencia de lo que actualmente conocemos como Cofradía de los Marrajos. Es en la capilla donde la cofradía despliega, de una manera permanente a lo largo del año, su discurso iconográfico del tiempo de la Semana Santa, sustanciado en las imágenes esenciales de las procesiones del Viernes Santo, dispuestas todas en torno al Titular de la Cofradía, entronizado en el camarín central del excepcional retablo barroco. El destacado volumen convexo del camarín del Nazareno se muestra acompañado por el resto de escenas y personajes con los que cada año la cofradía revive la escenificación del Encuentro en la Calle de la Amargura, y la crucifixión, muerte y sepultura de Cristo, en sus dos procesiones del Viernes Santo. Pero de entre los personajes que históricamente han conformado ese drama sacro de la Pasión, tras la guerra civil de 1936-39 había quedado un hueco vacío a la derecha del Nazareno: la hornacina destinada a la Verónica. Desde luego, a nadie se le escapa que la Verónica ha continuado estando presente en la madrugada del Viernes Santo, pero desde que en 1948 se estrenara el grupo escultórico obra de Federico Coullaut-Valera no sólo se produjo un cambio de insospechada trascendencia andando el tiempo en la configuración de la procesión del Encuentro, sino que también se dejaba sin posibilidad de realizar una completa lectura del retablo del Nazareno, por lo inadecuado de ubicar en la hornacina una imagen de talla completa, entre imágenes de vestir, de difícil encaje por formato, lenguaje y composición.

Para solucionar la ausencia de una pieza iconográfica clave en la lectura del retablo, tras varios años de maduración de la idea, y tras estudiar diferentes posibilidades, finalmente, el 4 de febrero de 2017, el escultor malagueño José María Ruiz Montes firmaba en el despacho del Hermano Mayor, en la sede de la Cofradía, el contrato para la realización de una nueva imagen de vestir de la Verónica. Aquel mismo día, el escultor visitó la capilla del Nazareno, tomando medidas de la hornacina que habría de acoger la futura imagen, al tiempo que asumía la disposición del espacio arquitectónico, los puntos de vista del retablo



Encaje del dibujo en el soporte definitivo.



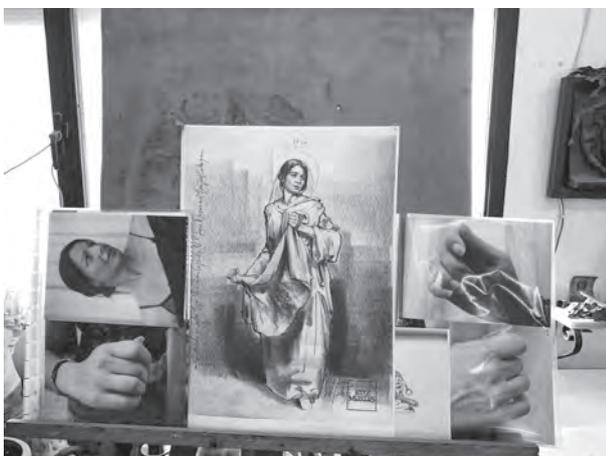
Boceto original. José María Ruiz Montes.

desde el espacio destinado a los fieles, y la relación visual de las imágenes escultóricas entre sí; todo ello habría de resultar fundamental a la hora de lograr una adecuada integración de la imagen en el conjunto, al servicio del mensaje de conjunto del retablo marrajo. Al mismo tiempo, el escultor pudo conocer de primera mano la imaginería de la Cofradía, con el fin de adecuar, en la medida de lo posible y sin renunciar a su lenguaje personal, el carácter de la nueva escultura en el carácter de noble serenidad clásica característico de la obra de Capuz y González Moreno. Según afirmaría el propio escultor, empatizaría especialmente con los volúmenes contundentes de Capuz y especialmente con la espiritualidad de la obra de González Moreno, cuya *Virgen de la Soledad de los Pobres* le dejaría totalmente subyugado.

En el proceso de realización de la obra, primeramente Ruiz Montes eligió el modelo natural que consideró más adecuado para plasmar la idea que llevaba en mente de la Verónica, realizándole una serie fotográfica a partir de la que elaboró un primer boceto sobre el papel, que haría llegar a la cofradía en mayo de 2018. Hay que señalar que la inicial vocación artística de Ruiz Montes fue la del dibujo y la pintura, y sus excepcionales dotes para la expresión visual en dos dimensiones quedan bien patentes en los extraordinarios dibujos de sus proyectos escultóricos, o en obras más elaboradas, como el cartel de la Semana Santa de Málaga 2018. No fue de extrañar, por tanto, el general agrado con que fue acogido en la cofradía el boceto de la Verónica, que ya fue incluido, reproducido a escala natural, como una



*Firma del contrato entre el Hermano Mayor Domingo Bastida y el escultor Ruiz Montes. Cartagena, 4 febrero 2017.*



*Fotografías de la modelo y boceto original.*



*La escultura, en fase de estucado.*

pieza destacada en la exposición conmemorativa del aniversario de la Agrupación de la Verónica, celebrada el mismo mes de mayo en la capilla.

A finales de mayo de 2018, el escultor presentaba en sus redes sociales el boceto en papel y una primera imagen del modelo en barro del busto, mostrando una visión posterior de la cabeza en la que destacaba el delicado trabajo del recogido del pelo. Una vez realizado el modelado de la cabeza de la imagen, con el fin de trasladar a las tres dimensiones la idea plasmada en el boceto, el escultor realiza un dibujo a escala natural de la imagen para realizar el encaje de los volúmenes en el soporte definitivo en madera de cedro.

Hay que destacar que, si bien se trata de una imagen de vestir, Ruiz Montes ha realizado un estudiado modelado de la anatomía de la imagen, tallando un clásico, y naturalista, desnudo desde la cabeza hasta la pelvis, completado, junto con los antebrazos, manos y pies, con un armazón de madera, articulado en el caso de los brazos, para facilitar el vestido, y que aporta a la imagen el movimiento plasmado en la libertad del dibujo sobre papel. Es éste un detalle del prurito profesional

del artista, tallando con idéntico detalle tanto las partes visibles como aquellas otras que nunca se habrán de ver. Trabajo innecesario, puede ser, desde un punto de vista práctico, pero imprescindible para la idea del arte del escultor malagueño. Así, bajo las vestiduras con las que los cofrades complementan su obra, el escultor es consciente que late un sereno contraposto que aúna lo clásico de su equilibrado movimiento con la modernidad de la belleza de un cuerpo real, sin concesiones idealizadas.

Una vez aplicado el fino estucado, la imagen recibiría una policromía al óleo, en tonos mates, en la tradición también de la imaginería cartagenera.

Como en toda escultura vestidera, gran parte del resultado final dependería de la naturaleza de las vestiduras, sus calidades, colores y disposición formando pliegues y volúmenes, especialmente en una imagen destinada al hueco de un retablo. En este sentido, teniendo en cuenta las consideraciones del escultor en cuanto a la composición de la imagen y sus líneas expresivas, y a instancias del Hermano Mayor, se realizó un informe sobre las posibilidades



La nueva imagen en el retablo junto al Nazareno.

del vestuario de la nueva imagen.<sup>(2)</sup> En dicho informe se señalaba que el vestuario de la escultura debía *ayudar a la consecución de los objetivos dramáticos y expresivos de la imagen, realizando y construyendo el movimiento previsto por el escultor, al mismo tiempo que se conjuga esta necesidad con los valores devocionales y la tradición propia de la cofradía y la ciudad a la hora de vestir las imágenes procesionales.* En primer lugar, se consideraba la importancia del atributo iconográfico principal de la imagen, el paño con la huella del rostro de Cristo. Teniendo en cuenta que, en rigor, es este paño el motivo central de la imagen, parecía aconsejable que fuera el propio escultor quien se encargase de su ejecución, teniendo en cuenta, además, su condición de excelente dibujante y pintor. A tal efecto, además del recuerdo de la contemplación de la imagen del Nazareno en su visita a la capilla, el escultor solicitó unas fotografías de detalle del rostro de la escultura de Capuz, a partir de las cuales realizaría el paño.

También se aconsejaba la utilización de algún tipo de velo sutil que, sin llegar a tapar por completo la cabeza, contribuyera a enmarcar y resaltar el rostro, teniendo en cuenta su ubicación en la hornacina.

En cuanto a la combinación cromática, se consideró que no debía desviar la atención ni entrar en competencia visual con la imagen titular del retablo, el Nazareno, ubicada justo al lado. Para ello resultaba aconsejable la elección de tonos oscuros – negro, morado, azul...- que permitieran la coexistencia con el marco dorado del retablo sin provocar un efecto distorsionante en la focalización del camarín del Titular. Junto al color, se mostraba también relevante la cuestión de las distintas calidades del tejido, con el fin de resaltar los volúmenes y el movimiento de la idea plasmada por el escultor.

Siguiendo estas consideraciones, el propio escultor realizó una presentación provisional de la imagen en su taller malagueño, con tejidos sobrepuestos sin confeccionar; tarea que sería posteriormente desarrollada, con la imagen ya en Cartagena, por el taller de costura de la Cofradía.

Finalmente, el viernes 6 de diciembre de 2020 tuvo lugar la bendición de la nueva imagen en la capilla marraja, con la presencia del escultor.

Una vez ubicada en el lugar para el que fue concebida, se pudo apreciar que el encaje de esta

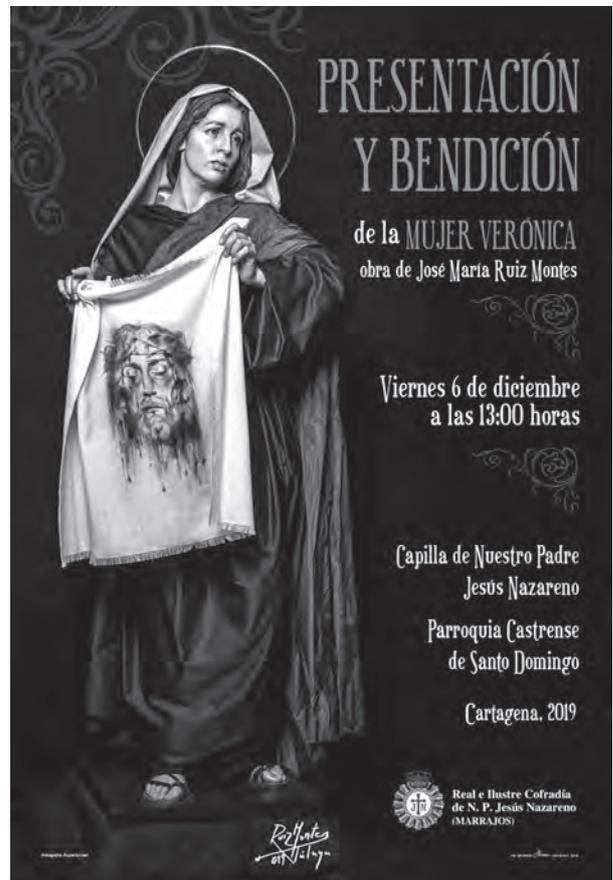


*El escultor tomando referencias en la capilla.*



*Entrega de la imagen, 6 de diciembre de 2020.*

nueva pieza en el conjunto iconográfico del retablo superaba incluso las expectativas. La conexión visual entre la imagen de la Verónica y la del Nazareno es de tal naturaleza que da la impresión de una constante dramatización del momento del encuentro, realizando la expresión admirada y serenamente angustiada de la Verónica la grandeza heroica de la portentosa imagen del Nazareno de Capuz, hasta tal punto que cabe considerar a la nueva imagen de Ruiz Montes como un atributo iconográfico del Nazareno, cuyo rostro ha quedado admirablemente impregnado en el lienzo. Lejos de restar protagonismo a la imagen del Titular, la nueva Verónica realza la presencia del Nazareno, completando, por fin, la lectura del discurso iconográfico del retablo barroco. Y todo ello sin renunciar al marcado carácter contemporáneo que



Ruiz Montes ha sabido aportar al naturalismo de serena expresión de la que ya es una referencia incontestable del patrimonio artístico que los marrajos aportan, una vez más, a la ciudad de Cartagena.

*José Francisco López Martínez*

#### Notas:

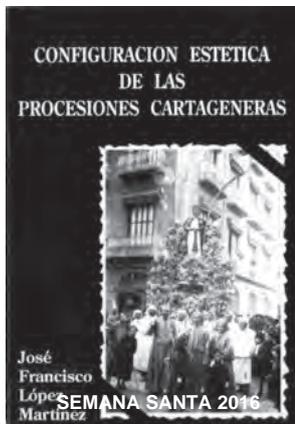
<sup>(1)</sup> Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Cartagena, Caja 23 "Cofradía", Carpeta 2 "Facturas", 29/09/1642.

<sup>(2)</sup> LÓPEZ MARTÍNEZ, J.F., *Sobre el vestuario de la nueva imagen de la Verónica*, informe para el Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, Cartagena, 4/3/2019.



*El escultor con la imagen acabada en su estudio de Málaga.*

## REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO (Marrajos) - PUBLICACIONES



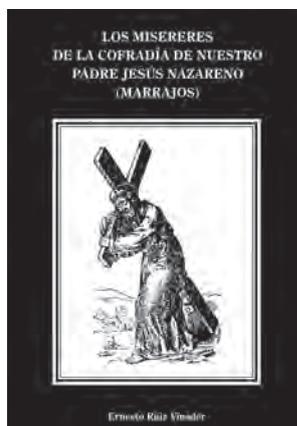
Un análisis realizado por José Francisco López sobre la gestación y posterior evolución de la fisonomía de las procesiones cartageneras desde finales del siglo XIX y principios de siglo XX. Un repaso desde el punto de vista estético e iconográfico fundamental para comprender la actual fisonomía de nuestros cortejos pasionarios.



José Francisco López nos ofrece un detallado recorrido por la obra cartagenera del escultor Juan González Moreno, contextualizado en la producción total del artista, sus inquietudes estéticas y las circunstancias que le rodearon.



El profesor Elías Hernández Albaladejo realiza un detalladísimo trabajo que nos acerca a la figura indiscutible del gran escultor José Capuz Mamano, gran innovador de la escultura procesional en el primer tercio del siglo XX y su vinculación con la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.



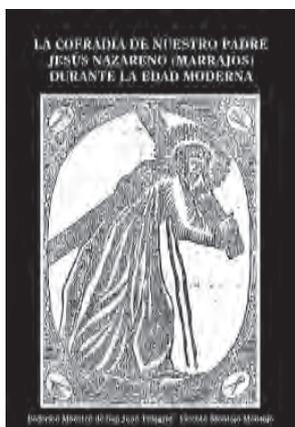
Ernesto Ruiz Vinader nos ofrece un estudio de la Liturgia Marraja a través de la historia de la celebración de los Misereres y Novenarios a Nuestro Padre Jesús Nazareno.



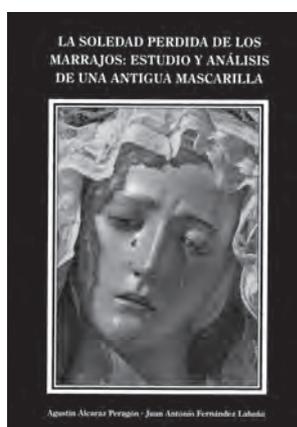
Vicente Montjo Montjo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín glosan la historia de la Cofradía durante los siglos XVII y XVIII. Con un estilo ameno y con gran rigor científico nos aproximan a los comienzos de la Cofradía decana de Cartagena.



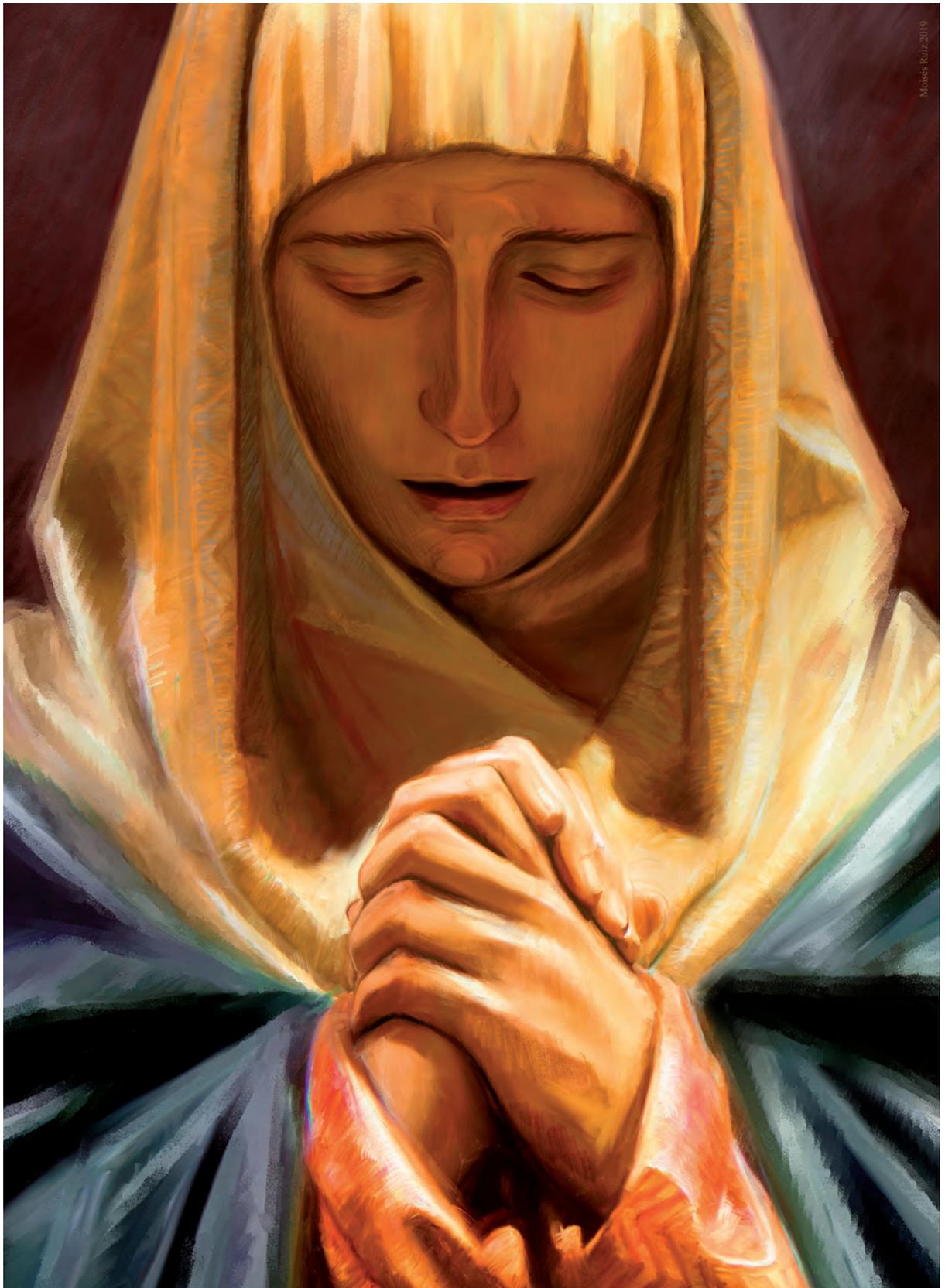
José Eduardo Pérez Madrid elabora una reconstrucción de los orígenes de la Procesión Cartagenera del Resucitado en el seno de la Cofradía Marraja.



Vicente Montjo Montjo y Federico Maestre de San Juan Pelegrín aportan nuevos datos sobre los años más oscuros de la historia de la cofradía, profusamente documentado.



Documentado estudio sobre la posible imagen más antigua de la Semana Santa de Cartagena.



Moisés Ruiz 2019

CARTAGENA  SEMANA SANTA 2020  
DEL 3 AL 12 DE ABRIL DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Moisés Ruiz.



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE  
N.P. JESÚS NAZARENO  
(Marrajos)

